

中学生思想政治教育论文题目(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中学生思想政治教育论文题目篇一

当每个人出生的那一刻起，他就被上天赋予了做人的资格。然而，世间的每一件事都不可能做到绝对公平。当走在大街上，会看到西装革履的工作人士，也会看到衣着简陋的社会弱者，他们都是人。前者，人们会对他们更多的是尊重，而后者，人们或许会有一些同情，但是，甚至有些人连同情都不会施舍与他们，因为或许是这个社会变了吧，人们习惯性把她们归类为骗子一类的人，只会留给他们一句句的“他们是骗子吧”。

当你去工作面试时，会看到一些招人简历吧，有只限女士，只招男士的话语吧？没错，这就是生活中的另一种不平等，难道男和女不一样吗？即使不一样，也是细微的差别吧！每一天有不断的生命诞生，也有不断的生命离我们而去，他们都是是一样的，我依稀记得在一本书上看到过一句话，人生下来没有高低贵贱，可是现实却大相径庭，贫困山区的孩子们为什么不能接受学习，答案是没有老师，可是估量一下中国的老师资源人数，是完全有资源的，可是为什么他们不愿意去呢？就是因为即使在城市的农村里，条件也要比山区里的条件好得多，所以教师或许都愿意留在自己熟悉的城市，潜意识里不愿意去山区吧！

如果每人能将人与人之间的关系看透，每个人都是一样的，没有什么高低贵贱，以平等的心去面对任何人，那么，你就一定会发现，你的路会畅通无阻！

中学生思想政治教育论文题目篇二

历史与未来是由谁写的?学生!无论是什么职业,无论是否到过正统的学院,但每个都曾是一名学生。

人非生而知之者,谁不曾是那个嗷嗷大哭的婴儿,谁没有年青过?每个人都是从学生时期过来的。我们的老师有许多,比如学校中的“先生”:父母、爷爷、奶奶,甚至是一草一木,一鸟一虫。我们每人从还是一个细胞时便开始学习,父母给予了我们学习的dna[]于是我们从学习呼吸开始,到向父母学习如何说话、到向老师学习系统的知识,最后向大自然索求更多的秘密,我们第人不得不面对学生这条漫漫长路。

这条长路说实在的太过漫长,我们每个人因为责任踏上这条长路,谁让我们生在这个世上。这时人的区别出现了,有人因为责任默不吭声的向前直冲;有人对这一望无际,(实际上就没什么际头)的路望尘莫及。这是必然的,正如战场上总会有士兵与将军一样。那些不敢面对责任的人不可能看到路上的美景,他只知这条路有多么的长,有多么令人绝望,没有勇气地被时间一点点“吃掉”而跑起来。或摔倒,或会累到想睡上个几百年,但他们会发现更美的风景,也许那些放弃的人会看到一些相同的风景,但他们绝不会认为这有多看,这就好像玩电脑的游戏一样,看起来总没有玩起来那么有趣,学习也是这样,一天天的被老师强行喂下去一定要比自己去学,自己去问要痛苦得多。

一走一生,学生的漫漫长路,没有什么别的方法,只有向前。人生的本质就是一志“苦旅”,说得真不错。一生走这个路,一路下去回头看看,当年那个意气风发的少年,如今正书写着一章章的历史,一段段的传奇。我们的路,我们的道,总是很长,但千年前不正是我们这样的学生写下,一个又一个的英雄历史;一百年前不正是我们这样的'学生用鲜写中华民族的气概。现在也是我们一样的学生写着世界的和平与公正。在十年,二十年,百年甚至千年之后,我们续写的世界,我

们流传的历史，我们创下的一段段佳话，是怎样？这取决于我们的学习，我们不曾后悔来到这世上，也不应后悔走上这条漫漫长路，我们有责任有义务走上这漫漫长路去书写百年，千年的历史。

长路漫漫，你并不是一个人在走，有许多在与你共进。一个人走这路太长，无穷无尽，一生无人相伴。这是不可能的，是无法离群的，或朋友或师生式家人。一路走下来脚印绝不只两个，有的是我们相伴一起写下这个时代的历史。我们将一起永远地活下去，活在学习中，活在人的心中。

学生的漫漫长路，用责任的双脚走来，与其说一路上的个人愉快，不如说是真正的活过的证明，这就是我为什么要上学。

中学生思想政治教育论文题目篇三

摘要：艺术鉴赏指运用你的视觉、听觉、感觉等，结合相关知识与生活经历对文化知识艺术作品进行感受、体验及联想判断的过程，在这个过程中，你可以体会到艺术的美好与艺术家的高超，获得审美享受，同样，也可以在艺术鉴赏的过程中，提高自己的审美能力。

关键词：艺术鉴赏；教育教学

引言：

无论是欣赏美术、音乐或者雕塑作品，艺术鉴赏的能力越来越适用于我们的文化生活中，学生学习艺术鉴赏的必要性也在新课改的不断发展中得到体现。因此，本文从学习艺术鉴赏的重要性出发，浅谈如何正确启发、进行艺术鉴赏教学。

艺术鉴赏作为人们的审美活动，往往以一个或者多个艺术形象为对象。随着物质生活的提高，人们更关注精神需求，而艺术鉴赏是人类精神生活的重要组成部分。审美能力的提高，

有助于提高对事物的认知度和开拓思维，能够让人们更加合理和客观地认识世界、改造世界，形成良好的价值观。一方面，生动的艺术作品往往会唤起欣赏者的某些形象记忆、对生活的再思考，从而获得情感上的满足感；另一方面，欣赏者通过画家艺术作品的艺术形象、表达的情感，画家的生平事迹产生联想，具体、系统地了解艺术作品，自然而然地就会更容易接受画家对生活的表现。

艺术作为一种独特的文化，有着独特魅力，它的存在对生活、社会都产生着必不可少的重要作用。艺术能够启发人们的认知、活跃人的思维。如，我们可以从画面中一块光亮的大红色认知太阳、苹果，甚至联想到其他相似的物体；可以寥寥几笔表现人的姿态、动作；可以通过画面表达情感；可以用图像语言诉说事情。艺术还能缩短人与人之间的距离，人与人之间可以通过艺术交流情感，通过绘画、音乐、诗集等艺术作品表达爱情、友情、感恩等。人们可以通过艺术提高审美能力，以此从生活中发现美、享受美。

艺术在生活中占据着重要位置。随着人们物质水平的提高，更多的人寻求精神需求，对精神文化生活提出更高的要求，而艺术就自然而然地充当了生活的调和剂。在生活中，人们深切感受到了艺术教育对加强社会精神文明建设的作用，有助于培养德、智、体、美等全面发展的新一代。艺术在提高全民素养、增强文化软实力、提高生活品质等方面，有着不容忽视的重要作用与意义。生活中到处存在着艺术与艺术品，只要人类生存活动就会有艺术的存在。每个人都是个艺术家，我们的整个人生其实就是一件价值非凡的艺术品。生活中的艺术是不可替代的，是人们智慧的结晶。它存在于人们的生活中，更高于人们的生活。

艺术鉴赏是人们以艺术形象为对象的一种审美活动，是人类精神生活的重要内容，是实现美育社会功能的重要环节，也是一种通过艺术形象去认识客观世界的思维活动。

鉴赏艺术作品，显然离不开注意的心理功能。艺术鉴赏的最初阶段。就需要鉴赏主体的整个心理机制进入一种特殊的审美注意或审美期待状态，从日常生活的意识状态进入到艺术鉴赏的审美心理状态之中，使主体从实用功利态度转变为审美态度。

在艺术鉴赏中，注意这个心理功能还有另外一个重要作用，这就是把感知、想象、联想、情感、理解等诸多心理要素指向并集中于某一特定的艺术作品，并且保持相当一段时间的注意稳定性。

艺术鉴赏心理是以感知为基础的，它包含感觉和较复杂的知觉。

艺术鉴赏活动的真正开始是感知艺术作品。艺术作品首先是以特殊的感性形象作用于人们的感觉器官。艺术之所以区分为视觉艺术（如绘画）、听觉艺术（如音乐）和视听艺术（如电影），正是由于这些艺术门类采用了不同的艺术媒介和艺术语言，因而作用于人们不同的感觉器官。

审美感知在表面上是迅速地和直觉地完成的，但它却是人的一种积极主动的心理活动，在感知的后面潜藏着鉴赏主体的全部生活经验，还有着联想、想象、情感、理解等多种心理因素的积极参与。

联想可以分为接近联想、相似联想、对比联想、因果联想、自由联想和控制联想等。

联想在审美心理中有着不容忽视的地位和作用。通过联想，不仅使得艺术形象更加鲜明生动，而且能使感知的形象内容更加丰富深刻，从而使艺术鉴赏活动不只是停留在对艺术作品感性形式的直接感受上，而且能够更加深入地感受到感性形式中蕴含的更为内在的意义。音乐欣赏中，联想这一心理活动大量存在。

艺术鉴赏中的联想必须以艺术作品和艺术形象作为依据，不能离开作品的内容和情绪。这种联想应当是在作品的启发下。针对艺术形象而进行。

艺术创作不能离开想象，艺术鉴赏离开了想象，也同样无法进行。想象可以分为创造想象和再造想象两种类型。艺术鉴赏活动以再造想象为主，同时也包含有一定的创造想象。艺术鉴赏活动中的想象与艺术创作活动中的想象二者之间既有联系、又有区别。作为想象。二者都是飞跃的，不受时间和空间的限制，变化无穷，具有能动性和创造性。但是，前者又必须在后者的基础上进行。鉴赏主体的想象必须以艺术作品为依据，只能在作品规定的范围和情境中驰骋想象，艺术作品对鉴赏活动的想象起着规定、引导和制约的作用。

艺术鉴赏中，情感作为一种审美心理因素也有着非常重要的地位与作用。强烈的情感体验，正是审美活动区别于科学活动与道德意识活动的人为显著的特点。

艺术鉴赏活动中，情感总是以注意和感知作为基础。心理学认为，人的情感总是针对特定的对象而产生的。世界上没有无缘无故的情感，日常生活中人们常会触景生情，在艺术鉴赏中也有这种情形。

艺术鉴赏中由艺术对象所激发的主体的情感性，既表现为情感性的感动，产生强烈的喜怒哀乐，又表现为心灵性的领悟，能决定情感的去从是非，并且往往是在感动中有所领悟，在领悟中又倍加感动。审美鉴赏中的情感性既不只是感性认识的产物，也不只是理性认识的反应，而是感性认识和理性认识融合为一的结果。

艺术鉴赏中的情感又与联想和想象密不可分。一方面，联想和想象常常受到鉴赏主体情感的影响；另一方面，这种联想和想象又会进一步强化和深化情感。因此，鉴赏中的联想与想象总是以情感作为中介的。

艺术鉴赏心理中的理解因素，并不是单独存在的，而是广泛渗透在感知、情感、想象等心理活动中，构成完整的审美心理过程。因此，审美心理中的理解因素，不同于通常的逻辑思维，而是往往表现为一种似乎是不经思索直接达到对于艺术作品的理解。

艺术审美心理中的理解因素至少有以下三层含义：首先，对于艺术作品内容的鉴赏离不开理解因素；其次，对于艺术作品形式的鉴赏离不开理解因素；最后，对于每一部艺术作品内蕴和深刻哲理的认识，更不能脱离理解因素。

总而言之，通过艺术鉴赏可以提高生活的情趣、加深对艺术的理解，通过鉴赏，我们可以更加进一步的了解艺术，让艺术走近我们的生活，让我们懂得鉴赏作品，提高自身的审美、更好的甄别生活中的美与丑，让我们更好的生活在这处处充满艺术的社会之中。

参考文献：

[1]曾奕禅. 艺术鉴赏与艺术创作关系论[j].江西社会科学, 1991, (02)

[2]顾建华. 简论艺术鉴赏的心理流程[j].北方工业大学学报□xxx□□02□

[3]邓也穆. 艺术和它的周边世界（下篇□[j].吉林艺术学院学报, 1994, (02)

中学生思想政治教育论文题目篇四

摘要：在以往传统教学模式下的美术鉴赏课程中，油画鉴赏这一阶段的教学活动往往都是采取由教师为主体的教学方式，学生丧失在学习活动中的主体地位。这就使得学生这一阶段的学习积极性下降，使学生对现阶段的鉴赏知识不能进行有

效把握，油画鉴赏的教学目标也不能很好地完成，从而使整个美术鉴赏学习体系的发展和创新受到阻碍。所以，本文就现阶段高校美术鉴赏课程中存在的问题进行分析，提出相应的合理的改进措施，促进学生的全面发展。

关键词：美术鉴赏；油画鉴赏；教学

1进行油画鉴赏教学的重要作用

油画有着悠久的历史，其构图方法、空间的表达形式、色彩的搭配运用、光影的变换都有着其独到之处。加强油画鉴赏教学可以令高校学生将视觉感受与艺术鉴赏能力相结合，不仅能够加强学生对于文化艺术的审美、鉴赏能力，还能够优化健全学生的性格。[1]进行油画鉴赏教学，培养高校学生的审美能力，在这个过程中不仅要联系想象、进行评价，还要完善自己的观察力、分析能力和情感感受能力，塑造一个完整而强大的精神世界。在开展油画鉴赏课程的过程中，我们教师在教学活动中不能只向学生教授关于优化的内容知识，还要引导学生对油画中所包含的情感进行深入分析，理解油画中所表达的精神。这样才能提高学生对艺术的鉴赏能力，锻炼他们形成一个良好的鉴赏思维。

2现阶段高校美术鉴赏课程中油画鉴赏教学存在的弊端

教师在教学活动中对精神层面重视不足，片面教授知识内容

中学生思想政治教育论文题目篇五

书法与各种艺术的通融性

书法,是一门研究汉字书写艺术的学问,也是对汉字书写结果的一种等级评价。尽管世界上其他民族的文字也有书法,但由于汉字用不同线条和结构组成的块形字来得复杂多变,所以汉字的书法有独特的鉴赏价值和艺术魅力。书,在这儿指书写;

法,指书写的法度,规律性。

中国是一个具有五千年历史的文明古国,书法展现了独特的艺术魅力,从古朴严谨的篆,隶书;庄重整齐的楷,真书;到流畅奔放的行,草书,都体现了中国艺术的本性。所以,任何可以称之为艺术的东西或多或少都与书法艺术有某些联系。有的比较明显,有的比较隐晦。绘画、音乐、舞蹈、篆刻、建筑、戏曲、文学、雕刻、军事、棋类、茶艺等都与书法艺术颇有通理之处。如果说西方一切艺术都是趋向音乐的动态,那么在中国,一切艺术都与书法有不解之缘。

1. 书法与绘画

在中国的绘画、书法有其内在的联系。尤其宋以后,书法对绘画的影响越来越大,绘画中的白描笔法源于楷书,文人画中的大写意则源于书法的狂草。画家常常题款于画上,称画为“写”,并且书法已成为绘画的有机组成部分。章法、布局、计白当黑,是书画的共同要求,这是表层的结构。二者的联系紧密之处更在于深层,它们都讲气韵、意境,讲笔墨情趣,都不把描绘客观世界当目的,而着重于主体感情的抒发。中国的书法和绘画,是在一个人类精神更高层次上向世界展示其独特的艺术性的。由此我们也不难理解,历史上为什么那么多画家都同时又是名垂千古的书法家,如苏轼、郑板桥、赵之谦、齐白石等。所以,从这一角度讲,也可以说书画是同源的。

2. 书法与舞蹈

中国书法艺术与舞蹈虽是两种艺术门类,但它们的审美属性可以说是相通的。舞蹈艺术的动态存在于表演过程中,而书法艺术的流动表现已经凝固在线条中,正如郑诵先生所说:“舞蹈是动态的书法;书法是婀娜多情的舞姿。”

抒情性是舞蹈和书法共有的艺术本质特征。舞蹈利用舞台空

间塑造形象，构成不同的时间运动线，从而呈现不同的舞蹈风格；书法则于平面的宣纸上塑造形象，构成不同的时间运动线，从而呈现不同的书法风格。如果说舞蹈是对人体动作、姿态的造型美化，那么，书法则是对其点画、姿态造型美化。韵律和节奏是舞蹈与书法表情性富于变化的基本要素。舞蹈时，演员的全身为了表示韵律和节奏，必须不停运动，并保持动作间的连贯与和谐，这就要求所有固定的平衡姿态不得不随着演员动作的变化而变化，如同书法创作时所有点画的固定写法与形态都必须在运动中根据上下左右的情况，或长或短、或高或低，作各种各样的变化一样。舞蹈演员那行云流水的舞步轨迹，如果用墨线描绘下来，肯定与节奏分明、连绵相属的草书线条别无二致。

3. 书法与建筑

建筑由于其实用性，并非真正意义上的造型艺术，所以只能是一种广义上的造型艺术。它是通过抽象的形式来概括地反映一个时代的社会生活和一定时代人的精神面貌及对美的追求。与书法的某些艺术特点相通，它们都讲究均衡、对称、变化、和谐，一幅完美的书法作品就像一个建筑群，布局要合理，有疏密、大小、虚实、主次之分，要通气，不能封死。在风格上也有相通之处：雄强的楷书像庄严的建筑，优美的行草又如江南水乡错错落落的平房，高古书犹如庙堂，森严书犹如宫殿。无论外部形式、内部规律或更深层的意蕴，二者都有其像似之处。经常对各种建筑进行观赏，有助于对书法形式美的理解，也更能深刻地理解中国艺术的审美特点。

4. 书法与戏曲

书法与中国戏曲有许多共同的艺术特色。最突出的一点是，二者都是在空白的帷幕上进行艺术上的追求与探索。中国戏曲，不需要布景，完全通过演员的念唱做打，表现无限的空间和时间。一只马鞭，演员在台上转两圈，似乎已经奔驰高山、平川数千里；《梁祝》的十八里相送，《秋江》的随波

逐流的划船，都是在没有布景的舞台上表现的。书法，正因为没有复杂的背景，那种最单纯的黑的线条才得以有纵横挥扫的广阔天地：狂放的草书如驰马在高山、平川；温润的楷书如入沉静之室。一个舞台，一张白纸，就是演员与书家借以运筹帷幄、导演雄壮之剧的战场。天上地下、历史现代、喜怒哀乐、雄强悲壮，都可以一泻千里，尽情抒发。中国著名戏曲表演艺术家，大也都醉心于书法，而著名的书法家，很少有不懂戏曲（尤其是京剧）者，其事实本身，就说明二者之间的联系是多么密切。

5. 书法与文学

书法与文学的物质基础都是文字。书法是以文字本身的不同形式的组合、变化，形成了真草隶篆等不同的书体，各种书体又经过性格、气质不同的书法家的不同排列，形成了风格迥异的书法作品。二者相同之处：依附于文字；不同之处：文学需要靠转化形成艺术形象，书法直接以文字组合成艺术形象。二者的联系与区别，使书法从纯实用性向纯艺术性过渡、转化。当今艺术思潮的发展，将书法从实用性彻底转化为纯艺术性，文字内容则相应降到次等地位。但作为书法所依附的文字内容的重要性并非消失，二者的结合往往是较为紧密的。

6. 书法与品茶

在中国传统文化体系中，我以为与茶的精神能融通的，除了禅，就只有书法了。品茶和书法，同样有技术的一面，又同样有由技进乎道的素质。在品茶的初级阶段，或者说出于礼仪的需要，有一套规定的程序，借以表达和、敬、清、寂的意义。这便是技术的层面。而到了高级阶段，形式退位，心情才是最重要的。品茶的最高阶段，便是悟道了，大概就像日本的千利休，中国的赵州禅师了。书法，最初的练习同样规矩严格，有握笔的方法，有身体的姿势，有纸墨的要求，有笔画的训练，有字体循序渐进的程序……等到笔法既得，

章法熟练，就算登堂了。这就是技术层面。大多数人从此就走上学谁象谁的路子，名曰书法，其实还是一个模仿者。有一天顿悟了，笔下活了，自己的面貌就出来了。这大概就是悟道的感觉了。这渐悟的过程漫长得很，正如品茶一样，得慢慢品，细细味的。

以上多种不同风格的艺术构造了书法的广博特点。它们有区别，又有共同之处；它们相互联系，相互影响，在联系与影响中互相促进，互相借鉴。因此，书法是中国艺术中最高级的表现形式，熊秉明先生把它称之为“艺术中的艺术”一点也不过分。