

# 2023年傅雷家书读后感高中 傅雷家书高中读后感(大全8篇)

## 傅雷家书读后感高中篇一

读完这本书后，心中似乎只留下一种感觉，那便是温暖——导言。

记得初开启这本家书时，心中还并不是十分期待，因为想想只是家书，除了父母的唠唠叨叨，还能有什么呢？但是，之后，我很快否定了我幼稚的想法。

其实，在这本书中，每一篇家书都有一段深刻的哲理值得我们去铭记，所以，我既不想错过任何一段，也不愿显得过分啰嗦，思索之下，我决定来分享一下较我而言印象比较深刻的几段内容。

我们都知道，作为一名翻译家，一名父亲，一位园丁，傅雷一直坚持着自己的原则：学问第一，艺术第一，真理第一。这样的原则也同样感染着他的两位孩子。是的，在学问方面，我们可以看到，傅雷在晚年身体欠佳的情况下，仍坚持译书，还能够将优秀的书目推荐给自己的孩子阅读以提高他们的文学修养。这一点，让我体会到父亲的良苦用心。在艺术方面，从家书中可以看出他对艺术有着自己独特的见解，曾在傅聪远赴国外时，与其共同探讨中国的诗史，他们父子共同地崇拜李白，认为李白是天纵之才，但也同时提出“琼楼玉宇，高处不胜寒”的思想。他们也喜爱田园诗，认为其洒脱自然古朴，可使人心神安定，舒适安闲。而欣赏诗作毕竟侧重于精神，作为一名关爱儿子的父亲，他不止一次地叮嘱傅聪去大自然中走走，多沉思默想。也曾说过：“人需要不时跳出自我的牢笼，才能有新的感觉与想法，也能有正确的自我批评。”对艺术有这样深刻的理解，带给我的震撼很大，在真

理方面，我只能用四个字形容：永恒不变。也许是我的侧重点不同，我希望以父亲、朋友这样的角度去看待他。就此一笔带过了。

“我们一辈子的追求，有史以来多少世代的人的追求，无非是完美，但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，所以完美像水中月，镜中花，始终可望而不可即。”这段话仿佛给了我当头一棒，使我顿时清醒，是啊，许多人都在追求完美，但它真的存在吗？就算再美丽的艺术品也会有瑕疵，更何况是我们人呢？面对生活中种种困难，只要坚信这只是一种考验，那么当我们跨越这一道道坎，便会变得更坚强，不可击倒。那么我们便不会在意完美的虚有虚无了，而只关注生活的幸福与人生的意义了吧！而人生的意义不在于谁胜谁败，而是个人的隐忍与舍弃，放弃斗争，以换取精神上的和平宁静，即所谓幸福，所谓极乐。

在这本满溢亲情的书中，我体会到了亲情、友情与爱情的珍贵，艺术是历久弥新的，纵使它不完美，但正是因为它的不完美，才能使我们互相包容，互相扶持，才构成了这个大千世界，人类家园。

在此，我向世界上所有的父母，为你们的苦心孤诣，为你们的呕心沥血致敬！

## 傅雷家书读后感高中篇二

“一个人的思想，不动笔就不大会有系统。”

于是，在看完《傅雷家书》后，一种想要将傅雷先生笔下给予的感悟梳理于心的急迫促使我写下这篇文章，期望能够化出所得，了明心间。

先生万里传书的思绪，跨越十几年光阴，远隔万水千山，不仅仅是对爱子的叮嘱爱抚，字里行间的感情，还升华出了

爱祖国，爱民族的赤子情怀，以及凝聚其中的人格魅力，皆为人深深所动容。

于此刻而言，先生所属的那个时代早已飘远出人们的思想范畴，时刻拉开的距离已模糊了对那时代的客观决定。然而咱们依稀可感受到，那年岁伤痛的火花仍旧星星点点地挑拨着咱们的神经，即使久远，那场没有硝烟的战争所带来的精神刑罚跟身心疼痛的深刻烙印依旧时隐时现地浮出时代的水面。于是，对于一位爱真理，爱生活，爱艺术，刚正不阿，真挚率直的先生而言，最终选取净身出世的方式，证明真心，寻求思想解脱，我抱以明白和深深的感喟。

生活变形的魔爪不断压榨他的才思，摧残他的身心，而先生却一向在妥协与坚持中盼望能看到他所企盼国度的崛起，他生命都在坚持，即使别人认为是偏执的狂热，他从未放下。对人生哲思的深透，对音乐艺术的独到与进取，对传统优秀文化的化解渗透，思想的矍铄敦促着他永远秉承一颗澄澈的赤子之心，乐观向上地化解时代的伤痛，拓宽着性命的宽度。

虽然先生自命过于偏执的缺点为生活添堵不少困扰，但丁点尘垢却掩不住金子的涤亮。他拥有太多让人称颂的品格，再融入先生自个雅致的生活感悟，以至于觉得那些形容词像枝柳般地脆弱贫乏。在道不尽的人格美丽中，于我最感动的便是先生对艺术独特高雅的见解以及谦卑乐观，孜孜不倦的生活态度，让一个美学初识者跟对生活迷惘的人在恍恍惚惚中，抓住了能够令她坚定的自信。

在对艺术的品味中，先生主张嵌入生活与自然，调衡感性的流动跟理性的坚持，在东方的超脱、恬静、中庸跟西方的热情、活泼、开明中取得恰当的平衡。然而最主要的是为性命的艺术注入纯真的心跟情，“艺术表现的动人，必须是从心灵的纯洁来的。”

在很多令现代人困惑的问题上，先生的见解都为咱们解说了

答案。对名利的取舍，艰苦的磨难，生活的哲理，艺术的本质，性情的锤炼上，都如高明的火炬一样，为咱们驱赶黑暗，重现星月。

因此，对于这么一位在时代浊流中越发澄亮透彻的精神伟人，除了深深的追思，我还有深深的敬佩。

## 傅雷家书读后感高中篇三

时光荏苒，在这个寒假里我读了很多本书，其中《傅雷家书》让我印象深刻。傅雷是我国著名的翻译家、文艺评论家。他一生中孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，而且呕心沥血培养了两个孩子：一位成了著名的钢琴大师，一位成了英语特级教师。

《傅雷家书》主要是傅雷写给两个儿子的信，这本书中的每一句话都参透了一种伟大的、理智的父爱。他用自己的经历现身说法，教导儿子如何对待生活：“人没有苦闷，没有矛盾，就不会进步。有矛盾才会逼你解决矛盾，解决一次矛盾即往前迈一步。”

是呀，父母对我们的关爱，往往都像这本书中的傅雷一样，时时刻刻为我们着想。

读了这本书我想起了前几天我和妈妈吵架。因为写作业时我的头总是低得很低，妈妈提醒我要把头抬高，这样不会近视。可我不听，觉得我的视力很好，不用注意。我就和妈妈顶嘴：“我的视力好的很，干嘛要抬高呢？怎么舒服就怎么来呗！”妈妈听了火冒三丈，说：“你要是近视了，我可不会给你配眼镜。”我生气极了，就朝妈妈摆了一个白眼，心里想：哼！坏妈妈！

我现在才感到后悔，当初要是听了妈妈的话，我就不会近视了，现在只想对妈妈说：“妈妈，对不起！我不应该不听你

的话。”

每次我与爸爸妈妈争辩时，我都会翻开这本《傅雷家书》来体会体会傅雷对他女儿儿子的严厉，如果没有傅雷对他们的严厉，他们就不会有今天的成就。可谓是“谁言寸草心，报得三春晖”呀！

## 傅雷家书读后感高中篇四

身边一直有人给我推荐这本书，但我一直没有去了解。今日一看，确是让我印象深刻。

让我得到这样感受的原因——傅雷先生有着别样的人格魅力。

“真正的光明绝不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄绝没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所折服罢了。”这是傅雷先生对我们人格上的鼓励，字里行间流露出他人格的高贵。就好如他批判八股文，认为八股文是使人思想懒惰，感觉麻痹，遇事不认真负责的产物。

而这种独特的人格魅力不仅体现在文学方面，还在于艺术和人生。他曾经说过：“先做人，其次做艺术家，再次做音乐家，最后做钢琴家。”他将层次讲的很清楚，也说明了没有一步登天的事，没件事都是要一步一步做起的，而这一切的基础就是做好人。

也正因如此，他对孩子们的教育也脱不开人格，甚至是着重于人格。这种教育方式令我着迷，我认为这是一种很好的教育方式。这让我知晓成绩并不是处于第一位的，人格才是。只有拥有良好的人品，才会让一个人的文化素养提升，才能使一个人取得更加优异的成绩，才会懂得什么是感恩以及如何去感恩。

我希望每个家庭都能懂得这个，我希望他们不会再一味地追

求孩子的好成绩，而忽视对他们人格的培养，我希望那些因一些零碎小事而引发的弑亲事件不会再出现在人们的视野中，希望当今的社会越来越干净。

我相信这个社会会越来越阳光，每个家庭教育也会愈加明媚。我也会做好我的本职工作——学习，真正做到从我开始，为后代做好的榜样！

## 傅雷家书读后感高中篇五

《傅雷家书》是一本值得细看和咀嚼的书，是一本难得的好书。每个家庭都有不一样的教育方式，而傅雷的家庭教育方式是值得推崇的，也是值得效仿的。

傅雷父子经过这些书信，不仅仅在两人间建立了牢固的纽带，也经过这一条纽带，使孩子与远离的祖国牢牢地建立了感情。

既然是父子之间的家书，那么书中最突出的，当然是浓浓的父爱了，或许每个父亲对他们的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，不知能有几人。

父母是孩子的第一任教师，一个好的家庭，对孩子来说是一件好事，它决定了孩子的一生。傅雷教育孩子的方法比较异常，他经过书信对远方儿子的生活和艺术进行指导，并且还透露了对儿子的牵挂和爱。

《傅雷家书》中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？不错，很多家庭都望子成龙、望女成凤，可是有多少家庭能够教育好孩子呢？在中国，家长都没有用心与孩子沟通，不了解孩子的情景，没有正确地引导孩子。

还有些家长认为孩子不打不成材，因而让孩子身心受到伤害，孩子不但没有变得懂事，反而更加叛逆起来。所以，家长们应当看看《傅雷家书》，而作为孩子的我们也要看看这本好书，因为它将会感染我们，让我们察觉到家长的用心良苦，懂得感恩，它更让我们懂得艺术的欣赏，在生活的处事做人，得到正确的指引。

## 傅雷家书读后感高中篇六

“最折磨人的不是脑力劳动，也不是体力劳动，而是操心。”岁月在你的脸上留下了一道又一道的皱纹，昔日那个肤若凝脂，貌美如玉的学医女生，那个爸爸大学毕业独自寻找自己姻缘的妈妈，那个原本可以到六十才可退休却为了圆圆而提前退休的母亲，如今已因操劳而失去了年青时的青春苗条美丽和年轻！妈妈，在这个母亲节到来之际，我要为你歌唱这篇赞歌，同时为每一个想要给妈妈送上美丽的人写上一篇可以倾注自己感谢妈妈心血的文章。所有的一切，如果时间可以凝固，我想，用这篇饱含我爱你的诉说文章告诉你，妈妈，我的好母亲，我最爱你。妈妈，我想给你祈福：有一种幸福是，当你转身回头，你想要的爱和幸福，一直在你的左右身旁，永远不会离去。我更想用它，让几十年来默默为家庭付出的你，学会爱自己。

“我们一辈子的追求，有史以来有多少世代的人追求的无非是完美。但完美永远是追求不到的，因为人的理想、幻想永无止境。所谓完美像水中花、镜中月，始终可望不可及。”父母对孩子的爱是天性，而孩子对父母的爱是人性。最后，我把这句话献给所有的父母子女，父母对待子女不必太苛刻，偶尔让他们暂停一下，这样才会有更大的动力勇往直前；子女不必对父母太挑剔，如书中所说的完美永远是追求不到的，唯有学会感恩。

## 傅雷家书读后感高中篇七

一个人的思想，不动笔就不大会有系统。”于是，在看完《傅雷家书》后，一种想要将傅雷先生笔下给予的感悟梳理于心的急迫促使我写下这篇文章，希望能够化出所得，了明心间。

先生万里传书的思绪，跨越十几年光阴，远隔万水千山，不仅仅是对爱子的叮嘱爱抚，字里行间的感情，还升华出了爱祖国，爱民族的赤子情怀，以及凝聚其中的人格魅力，皆为人深深所动容。

于现在而言，先生所属的那个时代早已飘远出人们的思想范畴，时间拉开的距离已模糊了对那时代的客观判断。然而我们依稀可感受到，那年岁伤痛的火花仍旧星星点点地挑拨着我们的神经，即使久远，那场没有硝烟的战争所带来的精神刑罚跟身心疼痛的深刻烙印依旧时隐时现地浮出时代的水面。于是，对于一位爱真理，爱生活，爱艺术，刚正不阿，真挚率直的先生而言，最终选择净身出世的方式，表明真心，寻求思想解脱，我抱以理解和深深的感喟。

生活变形的魔爪不断压榨他的才思，摧残他的身心，而先生却一直在妥协与坚持中盼望能看到他所企盼国度的崛起，他一生都在坚持，即使别人认为是偏执的狂热，他从未放弃。对人生哲思的深透，对音乐艺术的独到与进取，对传统优秀文化的化解渗透，思想的矍铄敦促着他永远秉承一颗澄澈的赤子之心，乐观向上地化解时代的伤痛，拓宽着生命的宽度。

虽然先生自命过于偏执的缺点为生活添堵不少困扰，但丁点尘垢却掩不住金子的涤亮。他拥有太多让人称颂的品格，再融入先生自个雅致的生活感悟，以至于觉得那些形容词像枝柳般地脆弱贫乏。在道不尽的人格美丽中，于我最感动的便是先生对艺术独特高雅的见解以及谦卑乐观，孜孜不倦的生活态度，让一个美学初识者跟对生活迷惘的人在恍恍惚惚中，



抓住了可以令她坚定的自信。

在对艺术的品味中，先生主张嵌入生活与自然，调衡感性的流动跟理性的坚持，在东方的超脱、恬静、中庸跟西方的热情、活泼、开明中取得恰当的平衡。然而最主要的是为生命的艺术注入纯真的心跟情，“艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的。”

在很多令现代人困惑的问题上，先生的见解都为我们解说了答案。对名利的取舍，艰苦的磨难，生活的哲理，艺术的本质，性情的锤炼上，都如高明的火炬一样，为我们驱赶黑暗，重现星月。

所以，对于这么一位在时代浊流中越发澄亮透彻的精神伟人，除了深深的追思，我还有深深的敬佩。

## 傅雷家书读后感高中篇八

书是人汲取知识的源泉，一本好书可能就所以改变你的一生！从书中我们会发现那作者浓浓的情感！读了傅雷家书后，我感受到他对儿子的那分关心与关爱。

《傅雷家书》共记载傅雷写给在国外学习的傅聪十一通信。对于儿子的发展甚为关心，想方设法的指导着他。所以，关于儿子的音乐专业也是尤为关注。哪一乐曲，哪一乐章，哪一字节都谈谈自我的体会，心得。怪不得有人说：这样的教育，不成材都难。

让我们认真的想一想，其实，在我们生活中也不乏这样的身影：因为我们生病，而彻夜未眠的身影；因为学习不佳工作不努力，而大发怒火的人……对就是他们，这些为了我们而呕心沥血的父母。傅聪傅敏理解了父母，经过自我的努力，一个成为国内国外知名的钢琴家，一个也成为我国杰出的英语导师。而我们又做了什么不，我们不能再像从前那样因为年

龄的差异发生的磨擦，而大发脾气。为了追求所谓的时尚，不顾父母的辛劳，大手大脚花着他们的血汗钱，而不感到愧疚……不，我们应懂得理解父母，做一个明白感恩的人！

一个人，如果从小在父母的关爱下成长，长大后又懂得父母对自我的爱，那么他会把这种爱延续下去，继续传给其他人，那么世界上将会处处有爱。