

2023年手指游戏课后反思 游戏教学反思 思(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

手指游戏课后反思篇一

小学数学第八册，《约数和倍数》这个单元，概念比较多，学生很容易混淆。怎样才能把抽象的概念转化为形象直观的知识让学生们接受呢？为此我动了一番脑筋。一定要把这些知识转化为生活中的问题。于是我进行了如下设计：

一上课，我对学生们说：“想不想和毕老师挑战？”“想”孩子们信心十足的说。“只要你任意说出一个数，我马上能判断出这个数能不能被2、3、5整除。”“什么？”孩子们惊奇的喊。有几个学生试探着向我发问，我迅速做出了回答。“毕老师简直神了？！”孩子们纷纷说。我趁机神秘的说：“想知道毕老师的秘笈吗？”“想”孩子们急切的喊到。“其实，这很简单，这个秘笈就在我们身边，只要你用心去发现，你一定能够象毕老师一样对答如流的。”我让孩子们分别写出三个能被2、3、5整除的数，通过小组合作，独立思考，学生们自己发现、探讨出了能被这三个数整除的特征。练习阶段，我们开始游戏，我让学生纷纷报自己的座号，然后，我提出第一个问题：能被2整除的座号的同学站起来。学生按口令做出反应。第二个问题：“座号能被5整除的同学站起来，”学生如约而行。第三个问题马上提出：“为什么有些同学站起来两次。”学生被问楞了。几秒中之后一个同学站起来，“因为我能被2整除也能被5整除。”“你，简直太棒了”同学们情不自禁的鼓掌，既能被2又能被5整除的数的特征学生就这样轻而易举地记住了。

我安排了这样两个游戏：

1、找约数朋友：例如老师说12，座号是12的同学先站起来，他的约数1、2、3、4、6座号的同学立即随之站立。通过比赛起立的速度和起立同学的个数是不是完整，还有1号同学不管是哪个同学先起立，他都必须随之而起的游戏过程。学生在欢笑声中对“一个数的约数的个数是有限的，其中最小的一个是1，最大的一个是他本身。”这句话有了更加深入的理解。

2、找倍数朋友：例如老师说2，座号是2、4、6、8……的同学站起来，当最后一个同学站起来时，老师故意问：“就这些吗？”同学们说还有，只是我们班的同学的人数不够罢了。这样“一个数的倍数的个数是无限的，其中最小的倍数是它本身。”这句话理解起来就容易多了。

在教学“互质数”时，我们的座号游戏，可以说发挥的淋漓尽致。

1、“所有座号是质数的同学起立”，然后，任意两个质数同学组成的数，他们都是互质数关系。

2、“同位两个说关系。”比方“我是1号，我是2号，我们两个数是互质数关系。

“我是3号是质数”，“我是4号是合数”，“我们是互质数关系。”

“我是9号是合数”，“我是10号是合数”，我们是互质数关系。”等等通过这样的游戏，学生对互质数的关系有了简单易懂的记忆方法，提高了学习的积极性。为两个数的最大公约数和最小公倍数做了铺垫。

3、座号游戏还可以用于求最大公约数和最小公倍数的特殊情况。（在倍数关系和互质数关系）

比如：4和8，“我是4号”“我是8号”，“我们的最大公约数是4，最小公倍数是8。”

2和11。“我是2号”“我是11号”，“我们的最大公约数是1，最小公倍数是22。”

手指游戏课后反思篇二

在整个一系列的过程中，我学习到了很多教学规范和教学技巧，积累了经验，让我成长，并在学校组织的教学有效性中学习语言、教学方法的更有效；也正是这样的过程，凸现出许多不足，认清了自己，明确自己的位置和方向。

首先，对小学生的不了解制约着我，是我的一个不足，包括对学生的认知程度、心理因素和思维方式。在这节课中，针对教学重点我使用了较长的时间进行讲解，利用欣赏、对比、自主等手段，试图让学生充分了解蜡笔版画的技巧。这些教学方法的效果是有的，但知识停留在学生表面的知道和了解，却不能转化为学生的深刻印象和使用能力，这在学生的制作过程和评价过程中凸现出来。通过这些我发现，像这种理论性较强的知识，对小学生来说较抽象，难以理解记忆，应该在教学过程中把知识更好地融入有趣的、具象的方式中，使学生容易接受和理解。正是经验的缺乏和对学生的认知和思维的不了解，使我在运用教学方法时的缺陷。解决这个不足，我认为要请教三个“师傅”，他们是书籍、其他老师和小学生们，从各个角度去了解学生，研究学生，理论与实践相结合，掌握学生各年龄层次的心理特点，并融入教学中去，使教学更有效，更成功。

第二个不足就是对教材领悟能力的不足。面对一节课的教材，我不能准确的挖掘更深层次的内容。把教材与学生联系起来，把握教学难点重点的能力都比较吃力。每节课教材的制定都是有针对和有目标的，教学参考提供了很广泛的帮助，却不能突出每所学校学生的特点和教师的特点。有选择性、针对

性以及有特色的教学，才是现代社会需要的教学。因此，领悟教材、把握教材的能力需要我不断的去钻研和提高。这节课对教材的把握，我更多的是依据教学参考书的指引，对于教科书的知识传授还不够深入，学生掌握的也不深刻，这些都说明教师对教材掌握的不够好。要解决这个缺陷，我觉得经验的积累很重要，而且这种积累是一个注重学习，注重记录分析的成长过程。在掌握教材能力的培养，第一应该要注重教学过程经验的课后反思，分析自己课前对教材的把握是否合理准确，不断的记录自己的心得和得失，并且不断的调整。第二是多听课，了解其他老师对教材的运用，为什么这样教，这样教会使学生达到怎样的效果等等，思考与请教结合，让自己成长。

这节课的教学，在大家的帮助下我明确了自己的位置，提出很多细节的缺陷需要改正；也找到了今后的努力方向，相信以后的路我会走的更踏实。

手指游戏课后反思篇三

练习双脚原地向上跳，知道苍蝇是害虫。

学习控制自己的情绪，难过或疼痛时不哭。

通过小组合作，共同商量表达表现的形式，大胆表演。

1、长棒一根，末端系上一只用厚纸板剪成的苍蝇。

2、学念儿歌活动过程：幼儿排成圆圈，教师站在圆圈中心，幼儿跟教师一起念儿歌：“小苍蝇，干坏事，传染疾病太可恨，快快把它消灭掉。”同时踏步调整每个幼儿之间的距离，以两臂侧平举不是碰撞为宜。教案来自：大；考吧幼；师网。接着教师将系有苍蝇的长棒在每个幼儿上空停留一下然后移动。幼儿依次跳起来拍苍蝇，手碰到苍蝇就算被消灭掉了。鼓励幼儿多消灭苍蝇。

1、跳的'时候双腿要并拢，尽量向上跳起。

2、没轮到拍苍蝇的幼儿要念儿歌。

整个活动过程，思路比较清晰，教态自然，能够根据教案的流程来上课。但是整个活动过程的气氛有点沉，不能够体现幼儿对活动的乐趣。

手指游戏课后反思篇四

新的课程改革要求教学观念不断更新，面对低年级教材，我们更应该注重用什么样的创新教学手段。在美术活动中，低年级学生的兴趣激发和创造性思维的开发非常重要。

本课是二年级教材中一节造型与表现的类型课，主要是开发学生的创造性思维和丰富的想象力，让孩子们从线条造型中发现从抽象变具象的美感，通过绘画游戏，让学生认识线条的魅力，了解线条形状的想象要注意线条疏密变化，从线到形再到具体事物的添加，让学生不但体会造型的乐趣同时也开发了孩子们想象力。

在开始上课的时候，我给学生创设了愉快而又新奇的学习氛围，伴着不同动感的音乐，学生随意画一条线，音乐停后，师生欣赏自己的作品——看上去乱乱的线条，彼此谈感受，孩子们兴奋不已，不知从和谈起，我告诉他们我能将这乱乱的线变成美丽的画面，顿时，孩子们的兴趣十足……我的课开始使每个孩子都有了兴趣，所以这节课课堂活跃，效果很好。

在画过线条之后，我把主动性交给学生，发挥学生自主学习能力，引导欣赏作品，分析作品，发现问题，解决问题，不仅培养学生的分析能力，也提高了孩子们的自主探究，合作学习，以及美术鉴赏力，如在欣赏学生作品时联系自己的作品进行想象，我设计了这样几个问题：小朋友是怎样添加的？

为什么这样添加？你画线条时应注意什么？你所画的线条成了许多形状，你能把它想成什么呢？等…。学生既欣赏了作品又能和自己的画相联系，使学生的思维开拓，大胆想象，轻松的获取了美术知识。

最后，学生在添加时想象力丰富，作业生动形象、妙趣横生，课堂效果很好。

在这一节课中，我把激发兴趣、鼓励发现、引导活动作为重点，学生在愉悦的气氛中增强了想象力和表现力，而作为教师最大的收获是在教学中适时地引导学生在游戏中发现美、创造美，并愉悦的参与了他们的活动。再今后的教育教学中，我要不断改变教学手段，努力的开发学生的想象力、创新潜能，关注学生的新发现，新思路，抓住他们的思维火花，使课堂教学充满生机和活力。

手指游戏课后反思篇五

通过游戏教学能培养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生层场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，教师要抓住这一契机，耐心地教导学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素，最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以积极的心态迎接新的挑战。

任何人从事任何事情都不可能一帆风顺，事事如意。同样，学生在体育学习中，也难免会遇到挫折。便如，在一场班际拔河比赛中，因教师发现一名外班的学生参与了某班的比赛，

故大声斥责，结果使该班的学生转移了注意力而导致失败。这种由于决心书外因素造成的失利使学生难于接受，情绪非常恶劣。对于这种意外事情的发生，教师要主动地向学生说明真相，讲清道理，充分肯定他们的实力，保护他们的自尊心，并提供再赛的机会。同时还可以通过我国运动员参加世界大赛出师不利的典型事例来教育学生，使学生了解任何比赛都可能存在一定的意外，包括裁判不公等，培养学生接受意外事实的能力，从而增强抗挫折能力和情绪调节力。

性格是个性的核心要素。良好的性格对于学习具有重要影响，而人的性可知与际关系和心理健康有着密切联系。小学阶段是性格形成期，我们应当通过体育教学培养学生良好的性格，使他们乐于交往，兴趣广泛，与人和谐相处和积极进取。如在体育分组活动中，常会发现个别学生不愿参与活动，只是坐在一旁观看或四处走走，询问为何？大都强调客观原因。经深入调查才得知是因性格孤僻而导致不合群。针对这一情况，教师可亲自出马，带领不合群的学生一起参加小组活动，指导小组活动方法，并在巡视中不时地过问该小组每个成员的活动情况，及时表扬小组成员取得的成绩，使不合群的学生增添信心、融入群体。此外，还可创设两人合作的游戏比赛，让这类学生在愉快的气氛中与同伴打成一片。这样日积月累，持这以恒，就能帮助学生培养起良好的性格。

手指游戏课后反思篇六

场景一：户外活动中，孩子们拿起乒乓板和乒乓球，开始练习板上颠球，女孩子站两队，男孩子站两队。刚开始颠球的时候，大家都站在指定的小点上认真地练习，过了一段时间，大部分女孩子还是很有耐心地在练习板上颠球；反观男孩子这边，有的仍然站在原地颠球，有的停下来和同伴聊天，个别孩子拿着乒乓板跑来跑去，追逐打闹。

场景二：在幼儿乒乓室里，我们一起玩“乒乓球进城”的游戏，孩子们都很喜欢这种游戏的形式。看路线图，选择不同

的路线送乒乓球进城：孩子们可以自己选择走直直的马路，或是有障碍的山路，然后过小桥，钻隧道（拱形门）等等。活动中孩子们的参与积极性都很高，男孩子也变得专注起来，尤其是平时比较调皮的几个男孩，显得格外认真活跃。而且在走小桥、过隧道的环节，他们有了很大的进步，有的男孩比女孩子完成的更好。

大班的孩子的注意力有了提升，但仍然以无意注意为主。因此当让孩子们练习板上颠球时，时间一长，孩子们就坚持不了了，这其中尤其以男生最为突出。大多数男孩比起女孩来更为好动，因此，要让他们坚持练习，专注学习颠球就更加困难。这也导致了我们班里颠球技能好的大多数是女孩，而男孩的波动比较大，有时候能颠很多，有时候颠的很少，情况不稳定。然而在玩“乒乓球进城”的游戏中，孩子们参与的积极性较平时有了普遍的提高，而且我发现男孩在游戏中表现得比女孩子要好些，注意力也更集中了，似乎男孩更擅长这种游戏。可能也是男女的天性不同所导致的吧，男孩好动的天性为他们在游戏中积累了优势。看到这一现象，我觉得可以从几方面着手，让孩子们在轻松的氛围下学习乒乓。

1、多种形式练习，在情境中快乐学乒乓。

大班的孩子们要掌握板上颠球的`本领，还有就是练习攻球姿势。一味地练习比较枯燥，我觉得可以改变一下颠球的形式，让孩子们在游戏中快乐地巩固板上颠球的本领，同时提高一下颠球的难度。游戏是孩子们的天性，在强调技能的同时，我们也要关注孩子的心理状况，让他们没有学习的负担。从幼儿的表现来看，情境创设、提供辅助材料仍然是首选。因此在户外活动时，我会提供各种材料，结合亿童运动包创设情境，让孩子们在情境中练习板上颠球，这样既有挑战性，孩子们也不会觉得那么枯燥，他们有了练习的动力，也在游戏中提高了技能。另外，我也会提供一些其他游戏材料，让孩子们练一会乒乓，然后玩一会其他游戏，放松一下。

2、尊重个体差异，因材施教。

考虑到孩子们的个体差异，对于能力不同的孩子，要求也有所不同。对于能力比较强的孩子，可以让他们进行有挑战性的练习。个别孩子才刚来我们班，以前从未接触过乒乓，从日常生活中，他们能感受到自己在乒乓上和其他同伴存在差距，我们会多以鼓励为主，手把手的教他们感受颠球的方法，但也不过分强求。还有的孩子颠球能力比较弱的，我们也会有意识的进行针对性的指导，让他们先掌握板上颠球的本领，然后再参与到游戏中，提高难度。