

2023年名师心得体会(模板10篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

名师心得体会篇一

随着全国幼教改革的不断深入，作为幼教改革的前沿城市，有效地推进了新课程的实施，形成了具有地域特色的课程。为借鉴xx地区成功经验，促进和推动各地幼儿园课程改革的开发与实施。由兄弟姐妹幼儿园共同组织的“幼教名师交流会”，特邀请了著名幼教名师xx老师前来实验幼儿园传授教学经验。我有幸观摩了xx名师张xx老师的课，现场领略了名师的风采，让人大开眼界，受益匪浅。作为一名教师，任何一次外出听课都是我们学习的大好机会，从中可以获取真实课堂教学中的经验。

张xx老师共上了两节课，她设计的活动课体现了《纲要》的精神：创设了一个自由、宽松的环境，支持、鼓励幼儿大胆想象，积极发言，使每个幼儿都乐意参加活动；她的活动为幼儿提供了充足的时间和空间，让幼儿有了更多的尝试机会，体验到了不同学习方式的乐趣，每个过程都可以使幼儿获得经验、梳理经验、提升经验。带给我的震撼是她关注每位幼儿，心中对幼儿有深深的爱，同时她把知识、能力、方法、情感，在每节课上都充分地体现出来。

最让我印象深刻的是张xx老师的活动，她是那么的优雅、从容、幽默、怡然自得，我一下被震撼了！多么自然的教学，多么轻松的课堂，孩子和老师在说说笑笑中度过了一段愉快而又有价值的时光。

第一个活动是小班的科学活动《糖果屋》，这个活动没有华丽多彩的复杂环节，是平实的，然而就是在这种平实中，充分体现着名师的风范。活动设计思路清晰，没有华而不实的情景，有的只是对活动的整体把握；活动流程简洁而又流畅，让人赏心悦目；教学艺术运筹帷幄，灵动而睿智。我不禁被张xx老师丰富的教学经验、驾驭教学现场的高超技能所深深折服：不愧是名师呀！

第二个活动是大班的科学活动《筷子》，张xx老师对这堂课的选材及目标定位都非常合理，符合大班幼儿的年龄特点。活动以“筷子”为线索，设计了一系列的问题。如通过对筷子的数数让幼儿学会了不同的数数方法，可以单数数，也可以用双数数；在找筷子游戏中，让幼儿根据观察角度的不同，用不同的语句，说出某根筷子的位置，等。张xx老师对各个环节的要求都交代得简洁明了，能够使每一个教学环节自然流畅地过渡，使得孩子们都能很好的掌握课堂知识。

最后一环节，张xx老师对自己的两堂课进行了总结性的说课。

（1）她强调了试教的重要性。张xx老师为了上好这两堂课，试教了四次。我深有感触。这让我想起了上次我上的那堂教研组的公开课，由于没有试教，那堂课上得比较失败，课后我深刻的体会到，没有试教的课，就会出现很多预设之外的问题，特别能考验出一个教师的教学功底，通过这样的一堂，也让我更清醒的认识到自己在教学中存在的许多问题和薄弱的地方，今后的教学中，我需要有意识的加强自己这方面能力的培养和训练。

（2）她提到做为教师，应具备一定的幽默感。幽默即有趣或可笑而意味深长，是一种优美的健康的品质，是一种宽容精神的体现，是轻松活泼的调味品。能让孩子喜欢并快乐地学习的最好的教育方式是寓教于乐。作为教师，应总是用一种娱乐、游戏的方式帮助孩子获取知识，使孩子能在快乐的气

氛中获得知识、在欢乐中成长。

(3) 把握好九个字“吃得透、点得准、抓得妙”。只有用心得去做到这三点，才能上好一堂成功的课。要做到这三点可能很难，但我会努力地去渗透它，把握它。

专家名师的教学智慧，专家名师教学风采，是我们耐以提升教学能力、专业素养的楷模和航标。通过这次观摩活动，我深深的感受到名师们对幼儿、对教育、对生活那深情的爱；感受到了她们身上所透露出来的无穷的知识力量；感受到她们对幼儿身心发展以及对教育教学了解之广、钻研之深。她们的活动激起了我的思考，让我的思维产生碰撞。带着xx名教师给我的启迪，我想我会更能进一步读懂孩子，走进孩子的内心。一切为了孩子，为了孩子的一切，为了一切的孩子，我会继续努力的。

名师心得体会篇二

10月26日至27日我们语文组两人有幸参加了20xx“丝路之秋”当代名师大讲堂语文培训学习活动。两天紧张而充实的培训，让我有机会观摩了八节全国中学语文著名教育专家、名师的精彩授课，聆听了六节专家们的微报告。他们渊博的学识和深厚的文化底蕴让人感动；他们敢于创新积极开拓的勇气让人惊叹；他们机智幽默的语言和激情澎湃的辩课让人陶醉。这次培训不仅开拓了我的视野，更让我提高了对语文教育教学改革的认识，不仅提升了我的语文教育理论水平，更为我今后的语文教学实践指明了方向。

这次学习培训主要以部编语文新教材为主，针对新教材“宽泛的人文主题”与“语文要素”双线并行、互相融合的编排特点，特邀请教育部课标研制组专家、教育部统编教材主编、省内外优秀教研人员作专题报告、点评课堂教学，并与参会教师开展互动交流，解答一线教师在使用部编新教材中遇到的新问题和困惑，帮助老师们更深入地理解新教材的编写理

念、结构体例、选文标准、练习特点、单元教学目标等，学好用好部编语文教材，提高学生语文综合素养。

观摩了几位名师的精彩课堂，我看到每个老师都在最短的时间里拉近与学生的距离。课前几分钟，他们都展示了自己超前的亲和力，短短几分钟的交流就和素未谋面的孩子们建立起和谐的学习关系。虽然是很细小的细节，但是给我们留下了深刻的印象，如丁卫军老师的写作课，语言幽默，让学生称呼他小丁老师，以“初见小丁老师”为题让学生写作，给学习的老师和学生都留下了非常深刻的印象。程翔老师的《关雎》课堂七问，一浪高出一浪，让学生在读诗中理解、感悟，一节课学生们在微笑中度过。肖培东老师的《一颗小桃树》，抓住旁批，设计问题，教自读课文。尤其是他的微报告“备课九问”更是给我留下深刻的印象。

这次培训让我收获很多。每位老师对事业满腔的热情和执着的追求感染着我，让我明白了不能满足于现状，停步不前。要做一个善思进取的老师。各位名师的教学风格各具特色，各有千秋，但他们的共同点就是都能迅速激发学生听课激情，提高学生听课注意力，使学生能快速地投入课堂学习中去。都能把讲解看成是对话的过程，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“体会”、“品味”还给了学生。同时，在他们的教学中肯定性评价体现出尊重、鼓励的原则，充分给予学生个人空间，在科学的引导下让学生畅所欲言，发挥想象。对教材的把握都有其独到之处，让学生用心灵去倾听来把握教材，各位名师的教学风格各具特色，各有千秋，但他们的共同点就是都能迅速激发学生听课激情，提高学生听课注意力，使学生能快速地投入课堂学习中去。都能把讲解看成是对话的过程，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“体会”、“品味”还给了学生。同时，在他们的教学中肯定性评价，体现出尊重、鼓励的原则，充分给予学生个人空间，在科学的引导下让学生畅所欲言，发挥想象。他们对教材的把握都有其独到之处，让学生用心灵去倾听来把握教材。

在今后的教学中，我首先要认真研读课标，吃透教材，加深对教材理念和设计意图的理解。备课要关注教材中的“单元提示”是如何引导学生的学习“活动”的，紧扣教材内容，力求让学生掌握教材，从而更好的运用教材知识。其次，要多读书，只有养成读书和思考的习惯，把读书当作一种生活方式，才能提高文学素养，成为一个知识渊博的老师。同时要勇于创新，与时俱进，不断充实自己。用自己的勤奋学习带动学生勤奋努力。最后，还要教会学生阅读方法，培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品味。让读书成为我们的一种生活方式，从而有效地提升语文素养。

“教无定法，教学是一门遗憾的艺术”。一堂课不会十全十美。我们自己每上一节课，都要进行深入的剖析、反思，对每一个教学环节预设与实际吻合、学生学习状况、教师调控状况、课堂生成状况等方面认真进行总结，找出有规律的东西，在不断“反思”中学习。促进课堂教学质量，教学效果也一定会更好。

总之，通过学习，学到了很多，也成长了一些，对于语文课堂教学有了更加清晰的认识，对今后如何把握教材，解决教什么和怎么教都有了提高，我会积极把新的思想运用到自己的课堂教学之中，走向更加广阔而美好的语文天地！

名师心得体会篇三

2017年3月2日，我有幸走进了名师课堂，聆听了来自北京市及江苏省的四位特级教师的四节数学课。在短短的两天时间里观摩了四节示范课，聆听了四个学术报告，听了这些专家的课，使我更加深刻地感受到了名师课堂教学的生活化、艺术化。

牛献礼老师“植树问题”这节课给我留下了深刻的印象。第一：他语言幽默。他与同学进行交流时，就像烙家常，非常

亲切自然，学生无拘无束，畅所欲言，课堂上欢笑声此起彼伏，学生的学习氛围格外高涨。第二：学习新知与实际生活紧密相连。牛老师结合生活实际，把数学问题用手的形式来解决，减轻了学生学习的负担，加强了直观性、可操作性。第三：重视思维的培养和方法的渗透。如果说生活经验是学习的基础，生生间的合作交流是学习的推动力，那么借助“手”帮助理解是学生建构知识的一个拐杖。有了这根拐杖，学生们才能走得更稳、更好。这就将“发现规律”与“运用规律”链接起来，同学们的思维得到了升华。整合知识，让学生能触类旁通。无论是“植树问题”，还是“路灯问题”、“排队问题”、“爬楼问题”，抑或“锯木问题”、“敲钟问题”等等，都有着相同的数学结构，即可以被归结为同一个数学模式，可以统称为“分隔问题”。因此，牛老师在最后的教学中，还超出了“植树”这一特定情境，设法帮助学生清楚地认识到所有这些具体问题事实上都有着相同的数学结构，帮助学生建构普遍的数学模式，以提升学生的思维水平。

郎建胜老师的《图形中的规律》，通过听这节课，使我懂得情境的内容和形式的选择要根据学生的年龄特点，对于小学生，颜色、声音、动作有着极大的吸引力，要多创设生动有趣的情境。注意兴趣培养如运用讲故事、动手摆一摆、做游戏、模拟表演，直观演示等形式。整节课让学生在探索中构建数学知识。侧重创设有助于学生自主学习，合作交流的情境，用数学本身的魅力去吸引学生，尽量让他们由内心的成功体验尝试情感上的满足，进而成为推动下一步学习的动力。

让学生思考问题，解决问题，有一双能用数学视觉观察世界的眼睛，听刘松老师讲小学四年级《用字母表示数》一节课中，他告诉我们讲数学，教学细节是老师教学观念的一种流露，是教师教学风格的一种表达，是教师教学能力的诠释，更是教师教学智慧的一种体现，“教学细节”贯穿于教学过程中，是构成教学行为的外显的最小单位，成功的教学必定离不开精彩的细节，精彩的教学细节能透射出教育的大理念、

大智慧。“教学细节”的精彩设计和运用，是老师提升教育智慧的“直通道”。关注“教学细节”是老师舒展智慧、落实理念、改变行为、提升教学水平的过程。关注细节的教学，必定是智慧的教学、必定是成功的教学；关注细节的教师，必定是智慧型的教师、必定是成功的教师。刘松老师告诉我们，数学课上的情境创设应该为学生学习数学服务，应该为数学知识和技能的学习提供执掌，应该为数学思维的发展提供土壤。

刘德武老师的课无论从哪个方面我们都找不到刻意雕饰的痕迹，但大师的风范却随处可寻。他的课看是很随意，但随意中却彰显出一种超完美的教学艺术。他的每个教学细节都值得我们细细推敲，推敲后有豁然开朗的彻悟：原来课还可以上得如此轻松惬意呀！

1. 认真学习教育理论和当前的教育教学先进经验，以指导自己的教学，使自己的教学上一个新的台阶。
2. 钻研新课标，转变教学观念，认真备课，研究教学方法，课前制定出切实可行的教案。让“先学后教，当堂训练”的目标教学法，能够运用自如。
3. 努力开发多方面的教学资源，丰富教学内容，开拓学生视野，为学生的自主学习创造条件。像钱刘松那样，要为学生提供足够的知识空间。
4. 上课时大胆放手，培养学生的自学能力，审题能力，分析问题、解决问题的能力，培养学生的探究能力，培养学生的小组合作意识，真正做到“先学后教”的目标教学法。
5. 吃透教材是最根本的。老师的学科功底要扎实，自身素养要高，深入研读教材。
6. 驾驭课堂教学能力要高。巧用心思，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。

总之，通过这次听课学习，使我更深刻的体会到学习的重要性。作为一个富有教学经验的老教师，想要把课上好，把教学搞好，把学生的成绩搞上去，就必须付出更多的劳动，花更多的时间。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，对我们而言，教书育人这条路还很长。在将来的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力。不断学习，博采众长，充分利用一些学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，为党的教育事业贡献全部的光和热。

2012年5月29 日

名师心得体会篇四

3月27日，学校组织全体语文教师参加在西安举办的“全国小学语文教学观摩会。”此次学习再次让我零距离接近名师，使我在许多方面都受益匪浅。

吴琳老师的一流教学风格，课堂上的真、善、美都值得我学习。魏星老师的风趣幽默，惊心动魄的教学、惊心动魄的课堂、惊心动魄的阅读给我留下了深刻的印象，还有薛法根老师、王林波老师……无一不让我领略到了名师的风采。但让我印象最深、感触最多的要数来自北京市的王文丽老师。

王文丽老师本次执教的内容是《月之故乡》整节课以《月之故乡》这首诗的教学过程给我们展示了她绚丽的个人风采。

面对素未谋面的孩子们，王老师的亲和力始终浸润着孩子们的心田，让在座的老师们都被王老师的优秀形象所吸引。课堂上，虽然孩子们对老师不熟悉，表现的很腼腆，但王老师循循善诱，耐心引导，为孩子们开创了广阔的思维想象。激发学生大胆去想象，给孩子们提供了很多自我发挥的机会，激起了孩子们学诗的热情。王老师善于表扬，语言时而朴实、真诚，深深打动在场的所有人；时而诙谐幽默，使学生在轻松的环境下自由发挥续写诗句。在王老师的引导下，一声声

深情的朗读荡入整个会议大厅。也荡入了每个老师的心扉，会场上王老师用她甜美的嗓音，配着优美的音乐竟唱起了这首诗，引得了大家阵阵的掌声。孩子们也被老师感染了深情地朗读着这首诗，整个会场都沉浸在一种这浓浓的月光之中了。

王文的老师《月之故乡》在无痕的教学中，为学生诠释了什么是诗意。整堂课在层层朗读过程中，达到情感的升华，使学生深刻的去感悟、去体会。在反复的吟诵中，学生去尝试写诗句，接诗句。让学生在不知不觉中学会了写诗。这很好地体现了新的课程标准的理念，及语言文字的运用。

最后，王老师告诉我们有诗心的老师，才能孕育出诗性的学生。有诗心的学生，心思细腻，心地善良，从内向外都洋溢的书香气。

我也希望通过学习，我自己也努力在今后的教学中学习王老师。让自己成为一个有诗心的老师，也能教出有诗心的学生。

名师心得体会篇五

20xx年10月22日与我其他三位老师一起到xx小学参加第x届“北派名师”暨小学全国名师教学观摩研讨会，对我来说这是一次难得的机会，我也从观摩课中学到了许多值得学习的收获和体会。

从名师与我们平时和孩子的沟通的语言对比中可以知道，他们与孩子对话中无形的拉近距离，能让孩子从乏味的数学中，主动学习起来。贾老师和强老师在与孩子们上课前会亲近的与他们攀谈，不仅从中连接孩子与他们的熟悉感，还深入孩子的心灵深处，了解他们想要什么，懂得了什么，不仅烘托了课堂气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解内容奠定基础。

强老师的《圆的认识》，他的编排思路是先借助学生已有的生活经验，通过实物揭示圆，让学生感受圆与现实生活的密切联系；在引导学生借助实物、圆规等画圆，初步感受圆的特征，并掌握用圆规画圆的方法，强老师在设计中先创设一个情节：让学生猜猜手里有什么东西，激发学生好奇心，然后拿着一条线，线下有颗球，告诉学生们“用力甩起来，是什么图形？”这个直观的教具，充分发挥了学生的思维，让学生脑海中有个“表象”。而后画圆的指导应放在如何画出指定的圆，而是准确的画出指定大小的圆则基于学生对圆规画圆原理的掌握，即知道“以针尖为定点，两脚之间的距离为定长（半径）旋转一周的点的集合”。才有助于学生对用圆规画圆的方法、圆的主要特征的掌握。再后来当同学们对圆有一定的了解与认识的时候，以比赛的形式加深学生对画圆时两脚距离不能改变而加深印象。设计是这样的：请同学上来比赛画圆，看谁画的又快又好，之后同学们发现一条绳子的距离不会改变，另一条绳子则是用橡皮绳无法固定距离。这样的游戏设计使学生从枯燥乏味的课堂教学到主动发现画圆的技巧将学生置身于发现者，探索者的角色，以画圆为主线贯穿全课，让学生轻松地、本质的认识圆。

这两位老师的讲堂，让我从观摩课中发现我的课堂还缺少一些实质性的东西，包括要有发现的眼睛，还不够关注学生们课堂的表情，要懂得去伪存真，生成点多，处理课堂突发事件能力，即驾驭课堂能力的培养。以后我要在读懂孩子的心基础上，上好数学课，才能使学生产生要学数学，学好数学的强烈愿望。

名师心得体会篇六

20xx年8月13日10时30分，聊城市经济开发区首届名师带徒全体学员在宋主任和雷老师的带领下踏上了赴京研修学习的列车，将在北京师范大学进行为期5天的研修学习。这无疑是开发区教育管理中心领导高瞻远瞩下的重大举措。

热情洋溢和富有个性的开班仪式使我深刻了解了北京师范大学的成长历程，校训精神和育人理念；知道了北京师范大学教育培训中心是国内校长，教师培训的领跑者，懂得了本次培训学习的必要性和现实意义。

白天培训学习，晚上研讨交流。我忙碌着、充实着、幸福着、快乐着。专家、教授们的精彩报告如同一份份的精神大餐纷至沓来，让我经历了一次次头脑的风暴、一场场心灵的启迪、一次次情感的升华。使我明确了学习教育纲要的重要性；认识到了教师的自身价值；给我指明了教师专业发展的方向；增强了研修、科研意识；丰富了自己的理论知识；学会了课堂教学和管理的策略。每晚的研讨交流学员们都争先恐后、各抒己见、据理力争、畅所欲言。常常为了专家、教授们的一个观点争的面红耳赤，时而鸦雀无声；时而喋喋不休；时而掌声四起；时而赞叹不已……确切地说这次培训成为了我教育生涯的加油站。

教师要有状态，有精气神，展现给学生积极、乐观、向上的精神面貌。由于学生的向师性，同样会精神焕发、朝气蓬勃、奋发向上。

我们每个班中都有一部分学困生，其实学生之间只有差异，没有差生。教师要尊重学生的差异，把更多的爱洒向学困生。有句话说的好，“微笑若给优生，如同锦上添花，微笑若给学困生，如同雪中送炭。”课堂上教师要敢于让回答问题的孩子毫无遗憾地坐下，学生回答的好要表扬，回答的不好也要变换方式表扬，以培养学生回答问题的积极性和自信心。课堂上教师鼓励学生每次回答问题都举手，可以给学生私下结秘，特别是学困生先秘密约好，“如果不会回答，举起左手，老师不叫你回答；如果会回答，举起右手，老师叫你回答。”这样让学困生也体验到成功的快乐。

俗话说：“自信是成功的一半”。教师要让每个孩子都会理直气壮的说：“我是重要的、我是有所作为的、我是最棒

的!”校园里、教室的墙壁上都可以张贴培养孩子自信的名言警句，像“我能行”相信自己行，才会我能行。别人说你行，努力才能行。你在这点行，我在那点行。今天若不行，明天争取行。能正视不行，也是我能行。不但自己行，帮助别人行。相互支持行，合作大家行。争取全面行，创新我最行。此外，班级的各项工作中都要注意培养学生的自信心。

1、多读书。世界上人均读书最多的是犹太民族，每年人均读书64本，而我们中国人均读书仅4、5本。一个没有读书的民族是没有创造力的民族，一个没有创造力的民族是没有希望的民族。我们的确都应该静下心来读读书了。要让读书成为习惯，此外读书还要取法乎上，要读一流作者的书，不读大师的书，就无法站在教育的最高点。

2、交高人。和平庸的在一起你会更平凡，和大师、名师在一起你会更智慧。

3、勤反思。现在我们教师缺少的就是工作后的反思，有的人说：“一个教师坚持写3年反思就能成为名师”，这句话充分体现了反思的重要性。

4、每天改变自己一点点。我们每天都在习惯中行走，缺少的是教学中的再创造。北京市特级教师吴正宪说过：“每节课改变一点点，3年后你会有惊人的改变”。

全国劳动模范李素丽说过：“认真做事能把事做完，用心做事能把事做好”，也有人说：“积极的人像太阳，消极的人像月亮，态度决定一切”。作为教师不能仅仅把教育事业看作生存的一种需要，而应该看作体验人生价值一种追求。教师只有用心工作，才会感到不累，才会感到幸福和快乐。

一个人能走多远，要看他和谁一块同行。在有名师相伴的道路上，我充满了信心和希望。在今后的工作中我将不辜负领导期望，培养良好的心态、保持3分热度、尊重学生差异、提

高自己的学科底蕴、在反思中进行教学再创造、给学生留下能带得走的素质、起到辐射作用。同时坚信自己会越走越远，开发区教育的明天也会更加美好！

名师心得体会篇七

随着全国幼教改革的不断深入，作为幼教改革的前沿城市，有效地推进了新课程的实施，形成了具有地域特色的课程。为借鉴xx地区成功经验，促进和推动各地幼儿园课程改革的开发与实施。由兄弟姐妹幼儿园共同组织的“幼教名师交流会”，特邀请了著名幼教名师xx老师前来实验幼儿园传授教学经验。我有幸观摩了xx名师张xx老师的课，现场领略了名师的风采，让人大开眼界，受益匪浅。作为一名教师，任何一次外出听课都是我们学习的大好机会，从中可以获取真实课堂教学中的经验。

张xx老师共上了两节课，她设计的活动课体现了《纲要》的精神：创设了一个自由、宽松的环境，支持、鼓励幼儿大胆想象，积极发言，使每个幼儿都乐意参加活动；她的活动为幼儿提供了充足的时间和空间，让幼儿有了更多的尝试机会，体验到了不同学习方式的乐趣，每个过程都可以使幼儿获得经验、梳理经验、提升经验。带给我的震撼是她关注每位幼儿，心中对幼儿有深深的爱，同时她把知识、能力、方法、情感，在每节课上都充分地体现出来。

最让我印象深刻的是张xx老师的活动，她是那么的优雅、从容、幽默、怡然自得，我一下被震撼了！多么自然的教学，多么轻松的课堂，孩子和老师在说说笑笑中度过了一段愉快而又有价值的时光。

第一个活动是小班的科学活动《糖果屋》，这个活动没有华丽多彩的复杂环节，是平实的，然而就是在这种平实中，充分体现着名师的风范。活动设计思路清晰，没有华而不实的

情景，有的只是对活动的整体把握；活动流程简洁而又流畅，让人赏心悦目；教学艺术运筹帷幄，灵动而睿智。我不禁被张xx老师丰富的教学经验、驾驭教学现场的高超技能所深深折服：不愧是名师呀！

第二个活动是大班的科学活动《筷子》，张xx老师对这堂课的选材及目标定位都非常合理，符合大班幼儿的年龄特点。活动以“筷子”为线索，设计了一系列的问题。如通过对筷子的数数让幼儿学会了不同的数数方法，可以单数数，也可以用双数数；在找筷子游戏中，让幼儿根据观察角度的不同，用不同的语句，说出某根筷子的位置，等。张xx老师对各个环节的要求都交代得简洁明了，能够使每一个教学环节自然流畅地过渡，使得孩子们都能很好的掌握课堂知识。

最后一环节，张xx老师对自己的两堂课进行了总结性的说课。

(1) 她强调了试教的重要性。张xx老师为了上好这两堂课，试教了四次。我深有感触。这让我想起了上次我上的那堂教研组的公开课，由于没有试教，那堂课上得比较失败，课后我深刻的体会到，没有试教的课，就会出现很多预设之外的问题，特别能考验出一个教师的教学功底，通过这样的一堂，也让我更清醒的认识到自己在教学中存在的许多问题和薄弱的地方，今后的教学中，我需要有意识的加强自己这方面能力的培养和训练。

(2) 她提到做为教师，应具备一定的幽默感。幽默即有趣或可笑而意味深长，是一种优美的健康的品质，是一种宽容精神的体现，是轻松活泼的调味品。能让孩子喜欢并快乐地学习的最好的教育方式是寓教于乐。作为教师，应总是用一种娱乐、游戏的方式帮助孩子获取知识，使孩子能在快乐的气氛中获得知识、在欢乐中成长。

(3) 把握好九个字“吃得透、点得准、抓得妙”。只有用心得去做到这三点，才能上好一堂成功的课。要做到这三点可能

很难，但我会努力地去渗透它，把握它。

专家名师的教学智慧，专家名师教学风采，是我们耐以提升教学能力、专业素养的楷模和航标。通过这次观摩活动，我深深的感受到名师们对幼儿、对教育、对生活那深情的爱；感受到了她们身上所透露出来的无穷的知识力量；感受到她们对幼儿身心发展以及对教育教学了解之广、钻研之深。她们的活动激起了我的思考，让我的思维产生碰撞。带着xx名教师给我的启迪，我想我会更能进一步读懂孩子，走进孩子的内心。一切为了孩子，为了孩子的一切，为了一切的孩子，我会继续努力的。

名师心得体会篇八

天王镇初级中学

庞小羽

一、要提高认识，提高自身素质。

记得一位教育专家说过：“教育是全民仰望的星空。国家与国家之间的竞争就是教育的竞争。人民的幸福靠教育。”所以我国的基础教育必须发展，教师要有紧迫感，努力培养好祖国的下一代。作为教师要热爱自己的本职工作，用激情全身心投入到自己的教育教学中，用欣赏的眼光看待学生的优点，以发展的眼光看待孩子的缺点，促使学生全面、自由、有特色、个性的发展。因此教师自身素质的提升关系到教师教书育人质量的大事，我们教师必须重视起来，加强自身的职业道德修养，教学业务水平及科研水平。教师能力提高了，才能更好地教学，才会真正得到人们的欢迎和敬重。

二、要不断学习，给自己充电。

素质。

三、努力构建有效课堂。

在新课程背景下，我们要很好地把教育理念运用到教学实践中，灵活施教。首先课前要精心备课，深研教材，只有这样才能很好地驾驭课堂。其次，在课堂中要体现学生的主体性，把主动权还给学生，引领学生“自主、合作、探究”地学习，培养他们自主发现问题，有效地分析问题，解决问题的能力，从而很好地让学生掌握知识。特别在课堂教学中，我们要引领学生根据有效问题反复研读文本，注重读中悟，体现个性化体验，很好的让学生与教师，文本，编者进行对话，从而让学生整体感受课本内容、表达方法，体会文章所表达的情感。同时在学习过程中要让学生养成良好的学习习惯，如认真听讲，积极思考，自主学习等。我觉得王益群老师就做的特别好，他们能很好地把新课标理念运用到教学实践中，既注重了学生学习习惯的培养，又注重了学生文化素养的提升，从而使得课堂效率很高。

总之，通过这次“名师大篷车”培训，我收获很多。我觉得我们要做会思考、爱研究的老师，努力使自己成为一名具有先进教育理念，良好职业道德和坚实业务素质的老师，很好地立足课堂，服务于教学。

名师心得体会篇九

10月26日至27日我们语文组两人有幸参加了20xx“丝路之秋”当代名师大讲堂语文培训学习活动。两天紧张而充实的培训，让我有机会观摩了八节全国中学语文著名教育专家、名师的精彩授课，聆听了六节专家们的微报告。他们渊博的学识和深厚的文化底蕴让人感动；他们敢于创新积极开拓的勇气让人惊叹；他们机智幽默的语言和激情澎湃的辩课让人陶醉。这次培训不仅开拓了我的视野，更让我提高了对语文教育改革的认识，不仅提升了我的语文教育理论水平，更为我今后的语文教学实践指明了方向。

这次学习培训主要以部编语文新教材为主，针对新教材“广泛的人文主题”与“语文要素”双线并行、互相融合的编排特点，特邀请教育部课标研制组专家、教育部统编教材主编、省内外优秀教研人员作专题报告、点评课堂教学，并与参会教师开展互动交流，解答一线教师在使用部编新教材中遇到的新问题和困惑，帮助老师们更深入地理解新教材的编写理念、结构体例、选文标准、练习特点、单元教学目标等，学好用好部编语文教材，提高学生语文综合素养。

观摩了几位名师的精彩课堂，我看到每个老师都在最短的时间里拉近与学生的距离。课前几分钟，他们都展示了自己超前的亲和力，短短几分钟的交流就和素未谋面的孩子们建立起和谐的学习关系。虽然是很细小的细节，但是给我们留下了深刻的印象，如丁卫军老师的写作课，语言幽默，让学生称呼他小丁老师，以“初见小丁老师”为题让学生写作，给学习的老师和学生都留下了非常深刻的印象。程翔老师的《关雎》课堂七问，一浪高出一浪，让学生在读诗中理解、感悟，一节课学生们在微笑中度过。肖培东老师的《一颗小桃树》，抓住旁批，设计问题，教自读课文。尤其是他的微报告“备课九问”更是给我留下深刻的印象。

这次培训让我收获很多。每位老师对事业满腔的热情和执着的追求感染着我，让我明白了不能满足于现状，停步不前。要做一个善思进取的老师。各位名师的教学风格各具特色，各有千秋，但他们的共同点就是都能迅速激发学生听课激情，提高学生听课注意力，使学生能快速地投入课堂学习中去。都能把讲解看成是对话的过程，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“体会”、“品味”还给了学生。同时，在他们的教学中肯定性评价体现出尊重、鼓励的原则，充分给予学生个人空间，在科学的引导下让学生畅所欲言，发挥想象。对教材的把握都有其独到之处，让学生用心灵去倾听来把握教材，各位名师的教学风格各具特色，各有千秋，但他们的共同点就是都能迅速激发学生听课激情，提高学生听课注意力，使学生能快速地投入课

堂学习中。都能把讲解看成是对话的过程，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“体会”、“品味”还给了学生。同时，在他们的教学中肯定性评价，体现出尊重、鼓励的原则，充分给予学生个人空间，在科学的引导下让学生畅所欲言，发挥想象。他们对教材的把握都有其独到之处，让学生用心灵去倾听来把握教材。

在今后的教学中，我首先要认真研读课标，吃透教材，加深对教材理念和设计意图的理解。备课要关注教材中的“单元提示”是如何引导学生的学习“活动”的，紧扣教材内容，力求让学生掌握教材，从而更好的运用教材知识。其次，要多读书，只有养成读书和思考的习惯，把读书当作一种生活方式，才能提高文学素养，成为一个知识渊博的老师。同时要勇于创新，与时俱进，不断充实自己。用自己的勤奋学习带动学生勤奋努力。最后，还要教会学生阅读方法，培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品味。让读书成为我们的一种生活方式，从而有效地提升语文素养。

“教无定法，教学是一门遗憾的艺术”。一堂课不会十全十美。我们自己每上一节课，都要进行深入的剖析、反思，对每一个教学环节预设与实际吻合、学生学习状况、教师调控状况、课堂生成状况等方面认真进行总结，找出有规律的东西，在不断“反思”中学习。促进课堂教学质量，教学效果也一定会更好。

总之，通过学习，学到了很多，也成长了一些，对于语文课堂教学有了更加清晰的认识，对今后如何把握教材，解决教什么和怎么教都有了提高，我会积极把新的思想运用到自己的课堂教学之中，走向更加广阔而美好的语文天地！

名师心得体会篇十

20xx年5月17日，我非常荣幸参加了xx名师工作室第一次集中

学习及其听课、评课活动。通过这次的听课评课活动，让我受益匪浅。听完这四节课，心中除了赞叹和佩服，更多的是自己有所收获的那份欣喜。下面是自己的一点收获，或者说是感想，写出来与大家一起分享。

一、音乐教师的基本功

作为一名音乐教师，教师本人的基本功直接影响到学生音乐素养的日后发展。从狭义方面来说包括两个方面：讲解知识的标准及示范表演的标准。本次三节课中每个老师都很好地展示他们的教学基本功，示范表演准确到位，知识点讲解清晰，教学环节环环相扣。尤其是韩群老师讲台上那种从容淡定的教态更是让我自愧不如。

二、导入自然直观，充分调动学生兴趣。

良好的开头对一节课的成功与否起着关键作用。老师们都做到了导入自然、直观，图文并茂，通过视觉、听觉的刺激，使学生的注意力在最短的时间里被激活，充分调动了学生兴趣。

三、教学活动的设计丰富多彩，有效。训练方式多样。

在音乐课中，活动的设计和开展应该有利于学生学习音乐知识，发展歌唱技能，从而提高学生的综合音乐感知能力。三位老师的课，问题设计层层递进，环环相扣。老师们循循善诱、亲切自然，非常注重与学生的交流沟通。教学活动设计丰富多彩，有效。训练方式多样。在教学中开展师生互动、个人活动等，在活动中学习并掌握语言知识，突破难点，在活动中发展能力。三位老师为了巩固本节课的内容，精心设计了多个活动。这三节课课堂上，老师们都很好的贯彻了：在用中学，学中用，学用结合，学以致用原则。同时体现了以学生为主体，教师为主导的新课程理念。在这样的一个学习过程中，学习者处于相对自然的态势，不断在练习运用，

学和用每分每秒都和谐的交织在一起。

下午崔凯老师的《中国古典诗词与当代流行歌曲之美丽邂逅》的关于音乐文化的讲座更是对本次学习起到了点睛之笔，把音乐古典文化上升到了精神层次，让我们在美妙的乐音中提升了音乐素养。

本次活动中，老师们能展示出这样出色的课是离不开平时的积累、磨练和思考的。在今后的教学中，我应向她们学习，精心设计好每一堂课，认真上好每一堂课，并从中总结经验，争取不断进步。