

# 最新中班语言胆小先生教案反思(通用8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 中班语言胆小先生教案反思篇一

- 1、能理解故事内容，懂得好朋友应该互相帮助，好朋友就在自己的身边。
- 2、能观察故事中角色的表情、动作、体会角色的情感变化。

白板课件

一、播放课件，出生图片犀牛，引出故事。

师：这个大家伙是谁啊？

（这只犀牛的名字叫雷诺，接下来我们一起学习一个关于犀牛雷诺的故事。）

二、师生共同观看课件，观察画面中角色的表情、动作，大胆猜测，理解故事内容。

- 1、今天雷诺遇到了一个麻烦，从这张图片上你能看出来他怎么了？（幼儿自由讲述）师：那究竟是怎么回事呢？我们一起来看一看。
- 2、师：原来犀牛的耳朵很痒，你耳朵痒的时候，你会怎么做？

3、师：你们有很多好办法，那你们想不想知道雷诺是怎么做的呢？（一起观看课件）

4、谁来告诉我雷诺用了哪些办法：（摇头、转圈圈、打滚）可以让幼儿模仿一下动作！

5、师：我们看看雷诺现在的表情是什么样子的，谁来学一下。

评价：你学得可真像，雷诺就是这个表情。

师小结：不管是摇脑袋，还是转圈圈，还是扭来扭去地打滚，都没有用，就是痒个不停。真是个大痒痒！”

找人帮忙！

师：谁来帮忙了啊！他们帮成功了吗？为什么没有成功，故事里面是怎么说的？

（1）青蛙：青蛙帮上忙了吗？为什么？

师：虽然小青蛙非常努力地想帮助雷诺，但因为身上太黏，没有到耳朵就黏住了，帮不上忙！

（2）猴子：猴子怎么帮忙的？成功了？

师：看，小猴子又笨手笨脚的，又很贪玩，还是没帮上忙！（我们来听听猴子帮忙帮成功了吗？）

（3）蜥蜴：蜥蜴是怎么做的呢？有没有止痒？

师：蜥蜴背上的刺扎得雷诺好痛，耳朵碰也没有碰到，还是没能帮上忙！

（4）狮子：狮子大王呢？

师：看来狮子也不行。（雷诺不敢打扰他）

7、师：小青蛙身上太黏了，帮不上忙，猴子又笨手笨脚的，蜥蜴背上的刺扎得雷诺好痛，狮子呢？雷诺又不敢打扰他。

8、故事讲到这里，雷诺身上还是很痒！这个时候雷诺会怎么想呢？我们听听雷诺是怎么说的！

此时的雷诺心情是怎样的？（沮丧、难受等）

9。到底谁能帮助雷诺呢？谁来猜一猜！

你们都说是小鸟，那我们一起看下去吧！

小鸟开始说能帮助雷诺，雷诺听了以后是怎么想的？他们是怎么说的！（你怎么帮我呢？雷诺问？我的痒痒那么大，而你看上去那么小。我也许小一点，小鸟说，可是帮你刚刚好！）

10。那我们一起看一下小鸟是怎么帮助雷诺的吧！

在小鸟的帮助，雷诺终于不痒了，这是雷诺的心情是（引导幼儿一起讲述：开心、高兴等）！

11。你们谁能告诉我，为什么雷诺的耳朵很痒，里面有什么？

在犀牛的耳朵里面有寄生虫，只有我们的这只小鸟，也就是犀牛鸟能帮助他。

12。从此雷诺和犀牛鸟成为了形影不离的好朋友，雷诺可以给犀牛鸟提供食物（耳朵里面的寄生虫），犀牛鸟则是帮雷诺清理寄生虫的。

今天我们听得故事的名字就叫《雷诺的大痒痒》。

三、完整欣赏绘本故事师：小朋友，我们一起再来把这个故事完整地看一看，听一听。听和看的时候我们可以轻轻的跟着故事说一说！

四、延伸活动师：在雷诺最需要帮助的时候，是谁一直在他身边、帮助了他？对，朋友不管大小，不管远近，当需要帮助的时候，他就在我们身边。

要求：小朋友们，你们一定要成为好朋友，相互关心、相互帮忙哦！

下面我们把今天学的故事讲给班级里面的好朋友听吧！

基本完成了本节课预设的教育教学目标，幼儿对老师的提问积极响应，与老师的互动很好。老师的有些引导还不够到位，要多让幼儿表达，以后上课要多注意对幼儿语言表达能力的培养。

## 中班语言胆小先生教案反思篇二

《风筝》写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学是紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了城县发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含与文本之中，

空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈课堂教学活动中空白点的发掘：

## 一、与看是矛盾处发掘空白点

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将他叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说作风筝时的心情怎么样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些内容？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

## 二于情境凸现中发掘空白点

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自己？最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节做适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。教学时，让课件展示孩子们去放风筝时的欢乐场面，并让学生说说自己是怎样放风筝的？文章中的孩子又是怎样放风筝的？当读到“……站在远远的地方，说声“放”，这个字时，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。一个“放”字，不仅让学生想起自己放风筝时的情景，更体会到放时的激动、紧张、充满希望的心情。通过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候，将“放”的情景进行放大处理，情境一下子凸现在学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

### 三. 于言有未尽间挖掘空白点

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。着无忧无虑的童年是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情？学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福……这样一来，放风筝的快活不言而喻。

### 四. 于重点词句中发掘空白点

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不见时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一支怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着我们理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

### 五、于意味深长处挖掘空白点

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟找没找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐！

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然被学校评为优质课，在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生能依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对电脑操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

## 中班语言胆小先生教案反思篇三

- 1、理解故事内容，感受故事的神奇和趣味。
- 2、尝试根据故事中的句式进行仿编，乐意用语言表达”变“的过程。
- 3、体验合作创编游戏的乐趣。
- 4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。

1、课前知识准备：了解蔬菜的颜色。

### 2□ppt课件

一、谈话导入，激发幼儿活动兴趣。

1、小朋友,看看这是什么呀?通过观察图片和对比讲述，理解故事中的大大(大熊)和小小(小熊)在一起做过的`很多事情。(牛奶)牛奶是什么颜色的?(白色)

2、今天，牛大叔带来了一头神奇的奶牛，它有什么神奇的地方呢？

二、分段欣赏故事，感受故事中”变“的神奇过程。

1、操作ppt初步感受蔬菜颜色和牛奶、小动物的变化。

2、继续操作ppt讨论，进一步发现神奇的变化。

3、.结合ppt讲述故事至结尾，丰富词语”五彩缤纷“。

三、教师操作ppt欣赏故事第二遍

1、教师讲述故事，引导幼儿一起讲述。

2、学习句子”我给xx吃什么颜色的蔬菜，就挤出xx颜色的牛奶“

四、游戏”彩色农场“，尝试仿编。

1、幼儿自由选择蔬菜，相互交流。

2、幼儿尝试：我给奶牛吃xx颜色的蔬菜，挤出什么颜色的牛奶的句式结构进行仿编。

五、延伸活动：区角活动：在语言区内提供图片材料，鼓励幼儿继续仿编。

今天这节教研活动课我上的是《彩色牛奶》，这是一节是幼儿比较感兴趣的一个活动，这节语言课有两个目标，大部分幼儿能较好地完成目标，幼儿对这节活动也比较感兴趣，而通过这两节教研课中对我感触颇深，对如何上好教研课有了更深的思考，语言活动最主要的是让幼儿说，教师起引导作用，如何正确引导这个问题是以后的语言课中值得我去思考



的。通过了这节教研课学到了很多语言课的技巧，以后会继续努力改善。

## 中班语言胆小先生教案反思篇四

这是采用文学网络活动的结构进行的，幼儿在掌握原诗的基本格式后又丰富了有关的大量知识经验。因此在仿编活动中，幼儿思维活跃，积极参与，各人将自己的经验和想象编出一段“家”的诗歌。

最后全体幼儿“接龙”，将各自的诗句连接起来，形成一首新的长长的“家”的诗歌。这首诗的内容和语言并不复杂，因此不需要用太复杂的教具材料，因为幼儿已能根据诗歌语言较好理解诗歌内容了。是珊瑚的家。

教学流程图为：激发兴趣---自由探索---动手操作---创编诗歌

在实施过程中，我首先根据诗歌的内容制作了图片来吸引幼儿学习诗歌的兴趣，从活动的现场效果可以看出本节课教学与传统的诗歌教学有着令人欣喜的变化。首先利用图片进行教学，让幼儿在视觉、听觉上有新鲜感，吸引幼儿的注意力，激发了幼儿的学习兴趣。其次，幼儿在仿编诗歌时都能注意与诗歌情调和谐，幼儿想象思维活跃，整个活动都是主动、积极的，对仿编诗歌充满了兴趣。

附：诗歌作品蓝色的大海，是珊瑚的家。黑色的云朵，是大雨的家。深深的地下，是石油的家。密密的森林，是蘑菇的家。小朋友到了动物园玩儿，可别忘了回家！

## 中班语言胆小先生教案反思篇五

这首歌曲是一首活泼轻快的幼儿歌曲，旋律易记。在教学过程中我主要从以下几个方面教学：

二、培养小朋友的创新能力，让小朋友创编小动物的走路的动作。

三、通过歌表演提高小朋友的学习兴趣。在教学过程中也有做得不足的地方，如评价方式不够恰当，对学生的关注度不够高。

## 中班语言胆小先生教案反思篇六

在本学期中，虽然已经上了许多语言课，但是《蜗牛搬家》这节语言课给我的印象却最深刻。幼儿们非常开心的投入到活动中去，而且也是轻松的接受知识。

这节语言课要求达到两个活动目标，即

- 1、理解故事内容，学说故事中蜗牛与朋友的对话；
- 2、知道蜗牛因为害怕困难所以搬家没有成功，萌生克服困难的勇气。

在整个教学过程中我主要把握了以下四个环节：

- 1、分段倾听故事，理解每一段故事的内容，；
- 2、学说故事中蜗牛与蜜蜂、蝴蝶、青蛙的对话；
- 3、讨论：小蜗牛的做法对吗？怎样才是勇敢的孩子等等；
- 4、完整欣赏故事。整个教学活动下来，我觉得故事的内容很独特，里面的对话工整、有序，阐述的道理明显、易懂，整个环节很容易把握，同时也带给我一些启示。

第一、故事采用先分段再完整欣赏的方式，有利于幼儿对故事内容的理解与把握；

第三、可能受到幼儿情绪的影响，我在延伸活动中加入了

一个游戏表演的环节，请小朋友来扮演蜗牛、蜜蜂、蝴蝶、青蛙，练习他们之间的对话，我发现小朋友很愿意上来表演，而且表演的非常好。

通过《蜗牛搬家》这节课，我对中班的语言课教学稍稍找到了一些方式方法，让宝宝们更开心的去接受了知识，相信：只要自己不断的积累，一定会在教育教学中有所突破与长进的，学会打破自己的固有的状态，改变教师的身份位置，关注幼儿的内心世界，实际教学中多从幼儿的角度考虑；在教学中要追随幼儿的自然状态来调整预设的目标、程序和内容，尊重幼儿的现在状态与水平。最重要的是真正地转变教育观念，不能将幼儿看成是被教育和改造的对象，而应当将幼儿看成一个独立的个体，从而在实践中更好地尊重幼儿。作为一名幼儿教师，我们的爱不应该是盲目的。教师只有在坚持尊重幼儿主体地位的前提下，发挥自己在工作中的主导作用，才能真正成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。而处理好这些问题，对于建构积极、有效的师生互动，更好地开展我们的工作有着重要意义、为了这群活泼可爱的孩子我会更加努力的！

## 中班语言胆小先生教案反思篇七

《轱辘轱辘》主题中我们在教学活动中设计了语言活动《了不起的轮子》、《人体轱辘轱辘》、《轮子歌》、《快乐轮胎》，音乐活动《歌曲：这是什么车》，美术活动《绘画：气球娃娃》、语言活动《轮子歌》、纸工《汽车画廊》、体能《游戏：拖拉玩具来追我》。通过引导幼儿去观察、去操作、去发现、去主动建构自己的知识和经验，活动中，幼儿既获得了极大的情感满足，也积累了丰富的感性经验。宝宝们看到各种各样的汽车，高兴极了，也看到了大大小小的圆圆的轮子，知道了独轮车、自行车、三轮车、汽车、火车，它们的轮子都是不同的。并告诉他们一些交通常识以及各种汽车

的名称，我们还让宝宝说说自己认识的汽车。

今天的这个活动是《了不起的轮子》，课前我和孩子们收集了很多有关轮子的图片和实物，如：各种各样的汽车图片；玩具汽车、火车；实物：滑板车、自行车、溜冰鞋等等。孩子能通过图片及实物认识很多有关轮子的车。在课前孩子对有轮子的车有了一定的了解，这也是我在课前给孩子的一个知识的铺垫。

在整节课的环节上，孩子们是很自然的进入主题。首先我告诉孩子我还请了两位小客人，从而引出动物小乌龟和小蜗牛，就因为这两个动物走路慢的特征，我设计了一个提问，让孩子为小动物想出一个走路快的办法来帮助它们解决问题，孩子们表现非常好，大家你一言、我一语为小动物想出了很多有关有轮子的车来帮助小动物。老师进一步提出为什么这些车能帮助小动物走得快，从而进入正题——因为有了“轮子”。通过轮子的自诉，让孩子们体会到轮子的自豪；知道轮子给我们带来了方便，轮子又是如何来帮助我们的。

通过前一个环节，孩子对轮子有了初步的了解，接下来我让孩子给图片分类（有关有轮子的和无轮子的各种图片），通过给图片分类让孩子进一步了解、加深对轮子的认识。最后让孩子给少了轮子的汽车添加轮子，要求孩子可用不同的方法如：贴轮子、画轮子等。孩子可自由选择，孩子的动手能力得到了充分发展。

不足之处：

- 1、在第一个环节，当我出示小动物乌龟和蜗牛的头饰提出谁知道它们走路是怎样的时，有的孩子说它们走路慢，可也有的孩子说它们走路快的，孩子们为什么会出现这一问题，我想对于一个小班的孩子来说，他们能从图片上认识乌龟和蜗牛，但他们可能没有真正看过乌龟和蜗牛走路的样子，所以会说他们走得快。如果在课前我让孩子亲眼看看乌龟和蜗牛

走路，就不会出现以上的问题了。

2、在孩子进行图片分类时，我让孩子把图片分成两类贴在黑板的左、右两边时，没有考虑到小班孩子的高度，部分孩子不够高，出现贴不到的现象。

通过这节课让我真正体会到上好每节课，教师都要考虑到每个环节、甚至每个细节，如老师的每个提问，孩子会出现什么样的回答，老师的提问孩子是否能听懂，老师的提问是否为了目标而进行的等等。

## 中班语言胆小先生教案反思篇八

1、引导幼儿理解儿歌内容，掌握儿歌的结构特点：什么是什的家。

2、尝试学习仿编诗歌，培养幼儿的想像力、创造力和尝试精神。

3、理解诗歌所用的比喻手法，学会有感情地朗诵诗歌。

4、学会有感情地朗诵诗歌，大胆参与讨论。

5、引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。

活动重点：学习朗诵诗歌并能仿编诗歌。

活动难点：培养幼儿能大胆表达创编的诗歌。

1、画有蓝天、树林、草地、河水、花儿、幼儿园大幅背景图。

2、制作好的白云、小鸟、小羊、小鱼、蝴蝶、小朋友贴绒学具。

3、小图片每人一张。

一、激发兴趣，引出课题。

2、师：小朋友们都有自己的家，我们的小客人也有自己的家，那你们知道小客人们的家在哪里吗？(幼儿自由议论)

3、师：那到底是不是这样呢？请小朋友竖起小耳朵来听听这首好听的诗。

二、出示图片，教师有感情地朗诵诗歌。

1、帮助幼儿理解诗歌内容。小朋友你听见儿歌里说了什么，要用诗歌里面的话来回答。(幼儿回答一句，其他幼儿跟学一句)

2、你们知道小羊为什么喜欢住在绿绿的草地上？小鱼喜欢清清的河里？……

3、集体完整朗诵诗歌一遍。

4、分角色朗诵诗歌。

5、请个别幼儿朗诵。

三、结合诗歌原有模式进行仿编。

1、师：蓝蓝的天空除了可以是白云的家，还可以是谁的家呀？幼：燕子(提醒幼儿用诗歌中的话来告诉大家，说完整，什么是什么的家。)

2、依次类推仿编诗歌

3、师幼有感情地朗诵新编的诗歌。

4、请能力强的幼儿朗诵自编的诗歌。

四、游戏：送它们回家。

请小朋友拿起自己椅子下的图片，想一想它的家在哪里？用图片仿编一句诗歌，再把它送到家里。

教学目标中提出的“让幼儿理解简短的文学作品内容，初步感受其语言美，培养幼儿的想象力、口语表达能力”的要求，因此这次优质课我选择了这个语言活动。《家》这首诗歌语言朴实、浅显易懂，巧妙地运用了叠音，读起来琅琅上口，充满了欢快流畅的情绪，易于为幼儿喜爱和接受，而且还符合中班语言。

孩子也纷纷发言，他们都能积极主动地参与探讨小鸟、小羊、小鱼等与树林、草地、小河等之间的归属关系。在让孩子“兴趣是最好的老师”，活动一开始我以欢迎小客人来做客，并让幼儿帮助小客人找家来。

引出诗歌，这个环节小朋友表现得非常棒，许多平时不举手的们学习诗歌时，我有些操之过急，将孩子们的能力高估了，在孩子们还没有完全掌握诗歌的情况下，就急切的转换到下一个环节，以至于有些孩子们仿编时出现不会编的情况，这也是我没有考虑周全，不能只看到那些能力强的孩子，而要顾全大局。

活动中，孩子们在表达时不会自觉地用完整的语言回答问题，特别是在叠词方面，有些孩子说完自己的想法之后还需要老师的引导和提醒才会运用叠词。在仿编诗歌这一环节，很多孩子想得也非常好，如绿绿的草地是是小马的家，高高的天空是太阳的家等，但孩子在活动中表达得并没有这么完整，甚至只会说“小蜜蜂的家在花朵里，花朵是红色的”等诸如此类的语言，自己还不会总结诗句，孩子还不习惯句式的转变，还需老师的提醒。游戏《送图片回家》时，孩子们的情

绪已经十分激动了，在还没听清楚我交代的要求就开始行动，大多数孩子能理解各种事物之间的关系，能贴到相应的家里去，但就是没有把话说完整就去贴，以至于出现混乱的现象。本活动我把创编环节放在重点，时间占了很多，听了其他老师的反馈，我也觉得对中班幼儿来讲创编可以适当放低要求，不要作为一个最主要的环节来做可能更合适。