

二年级音乐小拜年教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

二年级音乐小拜年教学反思篇一

尊敬的老师：

接到孩子本学期迟到三次的通知，让我很吃惊。“迟到三次，共迟到6分钟”简单的一句话，说明了很多问题。首先，说明班级的管理很严格，迟到已经是很严重的过错。第二，说明了班级管理严谨细致，三次六分钟的记录足以说明问题。第三，迟到通知这种方式将会让老师——学生——家长三者之间得到充分的沟通，对错误和过错有一致的认识。

说到这里，作为学生家长既脸红又高兴。脸红的是，在我们成人的世界里，在我们的工作单位，管理方面也达不到如此严格，如此细致。高兴的是，我们的孩子处在一个管理严格有效的团队里。

鉴于此，作为家长我们要积极支持班级管理，不讲任何理由，不找任何借口。在未来的日子里和老师们一起杜绝迟到，杜绝一切不利于我们共同目标的坏毛病，把孩子培养成学习好、严谨、自律、具有团队精神的未来人才。

检讨人：

日期：

二年级音乐小拜年教学反思篇二

音乐是美的艺术，音乐教学是引导学生审美发现的过程，美的教学环境可以成为有效的潜在教育手段，而美的感受这个过程的基础是聆听，在这一课中我紧抓音乐本身特点以快乐的郊游为主线，用情景创设的教学模式设计开一系列的活动：在山谷中向大山问好——在山顶上赞美秋天——开一场山顶音乐会等，这一系列活动使学生在听中感悟音乐，听中理解音乐从而表现创造音乐的过程，取得了较好的教学效果。主要感受有：

一、创设生活情境，激发学习兴趣

兴趣不是天生的，而是在需要的基础上产生的。上课时我先让孩子们走进一个事先创设好的情境中，他们对课堂中教师创设的每样事物感到好奇，并希望自己能参与到其中来，去揭开谜底。我在设置教学情境时，创设了“山谷——山顶”的情境，以“到郊外去看看秋天、感受秋天”为切入口，激起了孩子们学习的兴趣，而一系列的音乐活动均在情境中完成，进而让孩子们感受美丽、成熟的秋天，……这些对于生性好动的孩子们来说，无疑是一块德芙巧克力，诱惑他们为了得到美食而全力付出。

二、突出音乐本体，感受音乐美

这节课的各个教学环节我都突出了以音乐去引导和感染孩子们，让他们体验到音乐韵律感与肢体结合的快乐。在去“山谷”和“山顶”的路中，孩子们在《郊游》的伴奏音乐中踏着节拍去旅行，他们在不知觉的情况下就已经对歌曲的旋律有了一定的初步感知。同时也便于歌曲的教唱，事实证明学生到后来真的已经会唱了，而且都能有感情地演唱《郊游》这首歌。

在各个活动中始终突出音乐的本体，一切教学活动都围绕音

乐展开，孩子们有充分体验音乐的时间和空间，加上老师亲切的教态和语言，营造了和谐的教学氛围，他们从中受到美的熏陶，获得美的享受。

三、寓教寓乐，化解歌曲难点

1 5 | 5 6 | 5 — | 5 — ||

向 你 问 声 好！

来解决八度音程的困难，效果非常好，孩子们在扮演回声的过程中有了很准确的感受。这种感受不是教师强制性的，是孩子们自愿的，而且还非常投入的去体会和感受，同时也为解决歌曲的难点迈出了成功的第一步。

紧接着在山顶上，完全解决了歌曲的难点，通过大石头上的诗句“白云悠悠，阳光柔柔，青山绿水一片锦绣”来对秋天景色的赞美，我用歌唱的方式来表达情感，同时让孩子也唱唱这几句，结果孩子们唱的有滋有味，音准基本得到解决。

四、语言渲染，感受歌曲情绪

教师优美动听的教学语言不但能给学生美的享受，同时也会激发学生的内在情感。《郊游》歌曲中的第一、三乐段和第二乐段的演唱情绪是不同的。我用两个小朋友和白云的图标出示在每一乐段歌曲的开头部分，我问：“歌曲中有一个秘密，你发现了吗？”，结果孩子们找到了相同的乐段。我又接着引导：“今天你们和老师一起到郊外，你的心情是怎样的？”孩子们异口同声的回答：“高兴、快乐！”这时我顺势：“那你们把这种快乐用歌声表达出来吧！”。孩子们唱的非常投入，演唱的音乐很有弹性。在中间优美抒情的乐段，我是这样引导的：“秋天的阳光照在身上是什么感觉？”孩

子们有的说是暖暖的、柔柔的，我又顺势：“那你们的歌声也唱出柔美的味道，一起来试试！”结果孩子们唱的很有韵味，“锦绣”的尾音拖的也很到位。

五、创编歌词，体验快乐

创造是课标作为一个重要内容来阐释的。这节课最后的歌词创编，孩子们不断迸发出创造的火花，如“溪水清清、橘子甜甜、枫叶红红”等，我让他们把创编的歌词一起唱唱，显得很兴奋和自豪。孩子们在创编中感受到了因创作成功而带来的喜悦，并体验到了音乐带给他们的无穷乐趣。

最后，用一个比喻结束。好的一堂课，教学内容是菜，教学思路是火，教师是厨师，而教师根据学生在课上的反应所做的及时引导调整就是调味料，只有四合一，才能烹饪出“美味佳肴”！

二年级音乐小拜年教学反思篇三

《猴子蒸糕》这课我设计的主体思路是让学生多接触音乐实际，参与音乐的实践。对于二年级的学生来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。只有当他们在音乐游戏过程中获得快乐，他们才乐于学习。因此，我在设计《猴子蒸糕》这课时将节奏、音准均溶入游戏之中，让学生在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动，在这些的游戏活动中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是培养了同学之间要和睦相处、团结友爱的意识。

在学习这首歌曲的时候，我设计了一些简单的动作加入到这首歌曲的教学中来。还请学生来情景再现了一番，学生亦学亦乐！没用多久，学生很快就学会了这首歌曲！我在教学完歌

曲后，我还让学生进行了歌曲的创编，学生的兴致很高，我以一个小问题导入：那如果你是小猴，你还会请谁来帮忙蒸糕呢？学生说：“我想请小羊。”我又接着问：那你能为小羊创编一段歌词吗？这一设想，还真起到了抛砖引玉的作用，课堂顿时成了学生们想象、创编的天地。有的说要请小猪，有的说要请大象等等学生们争先恐后地创编着，为了不和别人一样，他们努力地寻找表示快乐的近义词。看着眼前的情景，我也从中体验了许许多多的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级音乐小拜年教学反思篇四

教学内容：

- 1、欣赏乐曲《海上风暴》
- 2、学唱歌曲《云》
- 3、表演歌曲《云》

教学目标：

1、欣赏乐曲《海上风暴》，引导学生练习用简单的图形谱（线段图）表现音乐的形象，利用制造声响与音乐综合模仿大海的形象。

2、听唱法学习歌曲《云》，通过教师范唱，学生轻声随唱的过程，体验歌曲舒展平稳的节奏、起伏跌宕、优美抒情的旋律。并能有感情地演唱歌曲。

3、通过为《云》创编动作，学习用动作表现自己感受到的意境与情感，要求学生通过小组讨论或个人设计表演歌曲的方式方法。

教学准备：录音机，投影。

教学过程：

一、常规练习

1、随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，有较规范动作要求。主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。

2、复习前课内容：表演及唱。

二、新课学习：

1、欣赏乐曲《海上风暴》

（1）简单谈谈大海变化无常的习性。

（2）完整地聆听全曲，要求听出歌曲所唱内容，提示学生可用自己认可的图形（线段图）表示所听到的音乐情绪（也可能通过选择表现音乐情绪）。

（3）复听时利用身边的物品（各种物品、身体、喊叫、声音模仿等）制造声响。与乐曲一起综合成为一个生动的大海。

2、教师范唱歌曲《云》；引导学生边拍边轻声随唱，

3、歌词学习：提示式学习歌词，（边听录音边读歌词）活跃课堂气氛。

4、歌曲学习：要求同学模唱学习歌曲，教师提示式随同学唱（录音伴奏）。

三、课堂小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

二年级音乐小拜年教学反思篇五

开学第一周二年级的音乐课上，我讲授了歌唱教学《郊游》。

在这一课的教学中，我考虑到学生的实际情况，多次通过“做游戏”的形式调动学生的学习积极性，力求让他们“在玩中学，在学中玩”。我以气息练习游戏《吹泡泡》开始，让孩子们通过熟悉的游戏来体会唱歌时气息的运用。然后通过听范唱——按节奏读歌词——跟唱——通过分析乐句及歌词来理解歌曲，有感情演唱的方式来学习歌曲。在拓展环节，我安排学生通过打节奏给歌曲伴奏的方式来锻炼学生的节奏感，并通过为歌曲伴奏让学生不知不觉地复习歌曲。

整节课我的安排有张有弛、能够使大部分孩子快乐地完成学习任务。

虽然在学情分析的时候，我已经想到班上可能会有不能自律的孩子，但是仍然对于已经被家长听课三节课的孩子会在课堂上出现的情况估计不够充分，致使在课堂中未能调动全部学生的学习注意力。在分组活动环节，因为学生这节课是在楼下上课，座位与平时音乐教室不同，找不到自己的活动小组和小组长，致使一些孩子没有能及时参与到教学活动中。针对课堂上出现的情况，我认为，自己对于学生常规训练不

够，以后还得加强，这样才能保证教学的顺利进行。另外，对于各个班级中自律性差的孩子以后我要加强了解，“知己知彼，百战不殆”，这样才能在课堂中做到及时、有针对性的教育，使其更好完成学习。

“问渠那得清如许，为有源头活水来”，通过今天这节课，更让我感受到要不断学习、及时反思的重要。