

最新影子故事读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

影子故事读后感篇一

要问时间最美妙的事情是什么，我觉得莫过于，所有的相遇，都是久别重逢。

“没有惊险刺激的情节，也没有激情四溢的华丽语言，只有清新又纯真的艺术感。”这用来形容这本书最合适不过了，没错，它就是《偷影子的人》。

“太阳升起，我们的影子肩并肩拖长在人行道上。突然，我看到我的影子倾身，亲吻了克蕾儿的影子。于是，无视于我的羞怯，我摘下眼镜，模仿影子的动作。”爱情，仿佛影子一样，如果你踩中了，就请带走我的心。

这个故事没有主人翁的名字，却向我描绘了最美好最惊奇的际遇。看到文章最末的时候，看到他和克蕾儿相遇的时候，我的眼泪就没有办法控制的决堤了，我不得不承认这本书有着让人着迷的魔力，这绝对不是我夸张，而是事实的确如此。在读这本书的过程中，每一个情节都会在我面前浮现出一幕幕生动的画面，仿佛是我亲身经历一般，我能体会到主人公的喜悦、悲伤、忧愁和无可奈何。

“总有些惊奇的际遇，比方说当我遇见你……”不论是与苏菲那样似友情似爱情的爱，还是和克蕾儿这样一触即发，命中注定的爱。偷影子的人，总是幸运的。

人生不应该是在无尽的等待和期待中生活的，有些人该来总

会来，有些人要走留不住。有很多读者认为偷影子的人背叛了克蕾儿，因为他没有选择童年的难舍难忘，在长大之后，有选择的能力了以后，他并没有去找心心念念的小姑娘，而是选择了遗忘。我觉得不能这样去定义偷影子的人。如果在那漫长的几十年，他都在无尽的等待克蕾儿的路上，那他还会遇见苏菲吗？他还会遇见生命里遇见的一切吗？他还会过的那样惊奇吗？我觉得不会了。

我不觉得他和苏菲在一起有什么不妥，那种亲情似的爱情，甚至是我曾经渴望过的那种，也同样是很多人向往的。

没有人能一直陪伴另一个人，克蕾儿是，苏菲也是，偷影子的人也是。我们能做的，是向前走，一步一步的向前走，珍惜遇见的，正在身边的每一个人才是我们需要去做的。一味的怀念过去，只会让自己的人生停滞不前。而总有些惊奇的际遇，该相遇的人总会在某个风和日丽的午后，在绿树环绕的街角，毫无征兆的撞个满怀。

就像影子先生和无声小姐一样，该相遇的总会遇见，而遇见之前的一切，都是生活给予的丰富，生活路上的赠礼。

爱情方面，偷影子的人给我带来了这样奇妙的感触，而生活方面，作为一个敏感的，可以偷别人影子的小男孩，他也带给了我诸多感触。

这个能偷别人影子的男孩，是带有非常浓厚的童话色彩的，里面的亲情爱情友情是那么美好而富有哲理性。具有特异功能通过偷别人的影子来帮助别人的男孩子，是善良的真诚的勇敢的，同时又是自卑的怯懦的，就像我们每一个人一样。

他小时候最困扰他的有两件事，一是爸爸爱上别的女人离开了家，他再也没有见到过爸爸。而他的爸爸曾经带给他许多的爱，并且这个爱在他成长过程中一直从未间断，每个圣诞节每个生日每个学校典礼都在他心里闪现，所以他就一直想

不明白父母的爱情怎么就凭空消失了，每次他孤独的时候就会被这件事所困扰。每次读到他思念爸爸时内心的那些独白，我就想起这些年来在随笔本中向我倾诉内心的单亲家庭的孩子们。不留心的大人们永远不知道孩子们受伤的心，不用心的大人们也根本不能理解孩子们为何会为此反复痛苦，甚至是自暴自弃。孩子们竟然不间断在想“不管是以上那种状况，我都是那个没办法让爸爸快乐，让他愿意留下的没用的儿子”！孩子的心单纯而直接，他们不懂大人的世界，他们容易把大人的错误归咎于自己，所以容易受伤害。这是值得我们警醒的。

不过，只要爱没有离开，孩子依然会健康的成长，而且会成长为一个有爱的人，就像这个偷影子的孩子，作者用童话式的结尾让我读完这本书抱在怀中心里暖暖的。爸爸妈妈虽然分开了，爸爸好的教育和思想一直在影响着不断成长的孩子；妈妈没有将自己的悲伤带给孩子，她最大的心愿就是孩子能茁壮成长，找到一份让自己快乐的工作，正是她宽容无私的爱让这个偷影子的人从失去母亲的自责中解脱出来。

第二个困扰这个孩子的事情是黑夜到来。小时候他被老师罚去打扫操场认识了门卫伊凡，伊凡问他未完成的梦想是什么时，他说：“驯服黑夜”。他害怕黑夜，作者写到“我害怕黑夜，害怕夜影中不请自来的形影，它们在帷幔的褶皱里、在卧室的壁纸上舞动，再随时间消散。”听到这里，伊凡不禁笑了，他自己小时候何尝不是这样的人？读到这里，我仿佛看到那个被黑夜驯服了几十年的我。记不清在那本心理学的书上看过，每个怕黑的孩子，内心太孤独太富有想象力。我认为说的很对。

其实，我觉得偷影子这个特殊功能，许多人都可以具备，只是我们缺乏作者所希望的爱心耐心和细心。只要我们愿意倾听、观察、真诚地关心在我们身边的我们所爱的人，我们就会发现我们所爱的人的痛苦和愿望，尽自己的能力帮助其实现。

人生永远比故事要精彩，就像我读到这本书，就像我遇见过一个人，就像在生生死死的现实里活到现在，就像拥有喜悦和悲伤，就像，就像我在这个慵懒的午后读完了这样一本美妙的书。

影子故事读后感篇二

主人公名字直到读完整本书作者都没有吐露，第一人称的叙事使文章一开始就有一种神秘感在蔓延。

文中的“我”与我们一样从懵懂无知的少年长成独当一面的大人。珍贵童年中的对爱情这一感觉的模糊认识，对自己是否可以向对方吐露真相的犹豫，对竞争对手的挑战的坚持，对老师一些处罚的厌恶，对朋友的渴望和珍惜都是那么真实。

“我”有一种特殊的独一无二的的能力，一种可是自己的影子与别人的互换，与影子交流的能力。影子的倾诉让“我”明白了马格（“我”的竞争对手）小时悲惨的遭遇、冷漠的家庭和他的不幸；影子的呼救使“我”拯救了差点在煤气炉爆炸引起的火灾中离去的忘年交；影子的吐露使“我”撒了个善意的谎言，为在大火中是去宝物的伊凡（“我”的忘年交）找到一封来自母亲的信；影子的告白令“我”明白妈妈的苦衷和对“我”的爱，不想让我自责的愿望长大后的“我”在医院实习，面对一个不进食的小患者，又一次动用了这特殊的能力，听到了小患者的内心的倾吐并打开了他的心结。晚上背着月光在家中阁楼里与影子的交谈小时有，成人后则又多了一个人在身旁，那时“我”觉得仿佛又回到了童年与影子交谈的时光，并明白影子们一直在等着自己。旧友吕克的影子希望“我”把吕克带走，去实现他的梦想，一番波折后吕克实现了，但却又发现其实这个职业并没有自己想象中的那么喜欢，重回故乡，重又当回了那个面包师。

文中一次又一次影子对“我”的倾吐就是一次来自内心的告白，本人却将这些埋在心底不吐露，别人并不知道自己心中

的忧虑、烦恼和痛苦。

看完整本书不得不会让人回想童年，长大后即便忙碌也要心留一个房间装下那美好的童年。这本书是爱情和友情的交织，在懵懂到成熟的过程中的新认识、新感受，在懦弱中获得坚强，在成长中获得美好。对自己的梦想要依旧坚持，怀揣着梦想没有不行，实现不了的源头就是自己的担忧与自卑；但并不是心中那个光彩耀眼的理想一定适合，在不断获得新的感受、新的体验的过程中去发现什么是适合自己的。

正如书中的一句话“生命中某些珍贵的片刻，其实都来自于一些微不足道的事”抓住生活中的细节，不让它从指缝间流出，能将自己表达出去，总能在回忆中增添引人回首的往事。“我把童年留在回家的路上，在那里，秋雨曾沿着我的肩膀流下。我也把童年埋进阁楼里，在那里，我曾一边看着爸妈相爱时的照片，一边和影子说话。”不要放下你的童年，把它放在一个你能一眼就看到的地方，去回想那些美好的片段。

影子故事读后感篇三

莎士比亚说：“有些人只拥吻影子，于是只拥有幸福的幻影。”而马克·李维笔下的小男孩能偷走别人的影子，于是他也体会着别人那份不愿说出口的不幸。

《偷影子的人》是一部令整个法国为之动容的温情疗愈小说。有不离不弃的友情、催人泪下的亲情、浪漫感人的爱情。清新浪漫的气息和温柔感人的故事相互交织，带给读者笑中带泪的阅读感受，唤醒着人们的童年回忆和内心梦想。故事很简单，一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能“偷别人的影子”，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子点亮生命的小小光芒。

“为每一个你所偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。”

我成为了六年级c班年级最小的人，但在同一个班，有一个名叫马格的恶霸，他成为了我整个童年的敌人，伊丽莎白（我和马格同时喜欢的一个女孩）的青睐，班长职位的竞争，这让我不得不与这个高大年长的男生对立。同时发生的还有父亲的离去，这让我的童年陷入绝望和黑暗。伊凡则给黑暗中的我给予了温暖，吕克成了一生挚友。我第一次发现我拥有偷影子的超能力，是与马格换了影子，我看到了他生活的世界，他和我一样不幸。这以后，我决心为每一个我所偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。吕克是我这一生的挚友，我知道他一直以来最想做的是成为一名医生，于是我帮助他劝说他父亲，他得以离开面包店踏上了自己向往已久的行医之路，再到后来发现他自己真正喜欢的还是面包师，并最终回到了面包店。有时候人们向往的东西并不一定是自己真正喜欢的，而真正喜欢的在表面上可能又不是那么光鲜亮丽。我尊重着吕克做出的每一个决定，我也为他找到自己最喜欢的事情而感到高兴。

“一个妈妈的心就是如此单纯，永远都在想念着她的孩子；从睁开眼睛的第一秒，你们就占据了我們全部的思想，再也没有别的事物能让我们感受如此的幸福。”

爸爸离开后，我和母亲相依为命，随着我慢慢长大，她添了皱纹，我喜欢看着围绕妈妈嘴角与眼围的细纹，我知道她很讨厌她们，但这些细纹却让我心安，我想念妈妈，想念我们相依为命的时光，星期六的超市，一起分享的晚餐，相对无言却更能感受彼此的亲密。我学医后忙到没有时间回家看妈妈，没有时间陪妈妈一起过圣诞，但母亲总是理解我，不肯给我多施加一点点压力。我没能完成“答应回家”看母亲的承诺，直到母亲去世，她都不肯打扰我。父母到了某个年纪总会变老，但他们的容颜会深深烙印在脑海中，只要闭上眼睛，仿佛就能用爱让时间停住。

“她凝视着我，漾出一朵微笑，并且在纸上写下：“你偷走了我的影子，不论你在哪里，我都会一直想着你。”

某年灿烂的夏天，我在海边邂逅一个聋哑女孩克蕾儿，我们在那里度过了一段美好的日子，但随着假期的结束，我不得不回去，克蕾儿告诉我她会等着我，两个人许下了日后重逢的承诺。她凝视着我，漾出一朵微笑，并且在纸上写下：“你偷走了我的影子，不论你在哪里，我都会一直想着你。”我在你的生活里只是影子，而你在我世界里却占有重要位置。如果我只是你单纯的过客，为什么要让我闯进你的生活？我想过千百次离开你，但仅凭我一己之力做不到。克蕾儿因为海边的一句承诺等待了我四年，我无法想象，当所有回忆的场景只剩下她一个人，仿佛独角兽一般的孤独、寂寞、想念该怎样煎熬，期待一次次落空，该有多失望。一个会用风筝向你写出“我想你”的女孩真让人永远都忘不了她。随着时间的飞逝，我再也没能回去，而与另一个漂亮能力又强的女孩苏菲在一起，我相信自己是爱苏菲的，当然苏菲也是爱我的，只是最后我并没有选择和苏菲在一起，而是回去实现那个时候的约定，而在书的结尾，我也和克蕾儿有情人终成眷属，一段凄美的爱情，最终完美的结局。

我惊讶于《偷影子的人》的真实，亲情友情爱情交织缠绕，仿佛自己就看着主人公经历这一切。平静的语调娓娓述说一个能偷影子的小男孩的成长故事，读到尾声仍旧舍不得抽离！儿时伙伴吕克一生挚友；静静守护的漂亮姑娘苏菲；相依为命的母亲；海边小镇邂逅的聋哑女孩克雷儿……生命中某些珍贵的片刻，其实，都来自于一些微不足道的小事。

初看时原以为是拥有超能力的孩子自私地出入他人的内心世界，看到最后，也被作者的温情打动，如果有一天，心底藏着一些事，一些没有勇气说出来的事，就告诉自己的影子吧。没准他会转达给一个能够偷走别人影子的人呢？我们的一生何其短暂，为什么不温柔对待身边的每一个人呢？也许你的一个小小举动会改变别人的一生。无论是有伊丽莎白和马格

的童年，还是苏菲和吕克伊凡的友情牵绊，或和克雷儿的青梅竹马的风筝爱情及妈妈温暖的亲情，偷他们的影子，带给他们生命的一点点光芒，我想那都是我做过最棒的事。

就让这本法国最畅销的小说，陪伴你的寒假吧！

影子故事读后感篇四

“有些人只拥吻影子，于是只拥有幸福的幻影。”

一题记

在一个人的成长过程中总是不免有很多的遗憾。譬如故事中的主人公自父母离异后，本来他应该十分珍视和母亲在一起的时间。可是长大以后，有了自己的事业，他整天忙碌的实习生活为了把自己锻炼成一名合格的医生，他把时间都耗费在了这里而忘了留出时间陪伴母亲，直到母亲去世了；懊悔并不能挽回什么，努力向前也还是会有新的遗憾，大概这就是如人生，让人从痛苦中成长起来学习并珍惜现在。

再来看看生活，生活其实并不总是让人满意，我们需要做的是安慰那颗脆弱的心，每个人的心都很脆弱，所以坚强成了一种品质，我们常常需要武装起来保护自己，让脆弱的心变得强大其实需要经历很多，但同时这个世界上总有人默默为我们奉献，我觉得我们可以在受到伤害时心生怨恨处处小心，但千万不可以因此失去爱人的勇气和一份相信朋友的真诚。

看完之后，映射到自身，会发现其实我们每一个人都习惯了隐藏自己的内心，我们很害怕心底的秘密被别人知道，但同时我们又渴望一个真诚的人可以倾听我们的内心。而影子自每一个人诞生时就相伴我们直到离去，可以说的确真真切切地看到了我们所交流的一切。只可惜影子不会说话，所谓“对影成三人。”孤独想必时每个人成长所必须经历的，总有些事情只能一个人扛着。神奇的事是故事中的. 主人公恰

好有能和影子交流能力，他可以窃取别人的影子同时也就窃取了别人的记忆。但很温馨地是他很好地利用了自己的能力，以给他人带去温暖。

每个人都需要一个属于自己的世界来保护自身，有时候我也会想，我们的“影子”其实并不只是影子，而更像是镜子。它是我们由内散发出来的特性，带着每个人独有的特点伴随着我们。也都衷心期望每个人的内心都有一个束属于自己的阳光照进来。

我们或许要学会感受自己，感受生后，去拥抱自己的影子，拥抱那些我们惯于隐藏的深处记忆。

影子故事读后感篇五

当阅读完一本名著后，你有什么领悟呢？此时需要认真地做好记录，写写读后感了。但是读后感有什么要求呢？以下是小编为大家整理的《偷影子的人》读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《偷影子的人》是一部关于得到与失去，成长与懂得的童话。“你偷走了我的影子，不论你在哪里，我都会一直想着你”，当初就是被这句话深深的吸引着！书，一页一页的翻着，时间一点一滴的流失，肆意的让自己沉浸在故事的氛围中，沉睡在记忆角落里的童年与青春仿佛过来了一般，和书中的故事融为一体。

“偷影子”这对于活在现实生活中的我们来说，这样的事，简直是荒谬又可笑，就像一个孩子在天真的述说着自己的英雄梦想。但是，马克·李维却用“影子”构思了一部生动的情感小说，善良的男孩受到命运的垂帘，获得“偷影子”的特异功能，进而给我们呈现了一份动人的母子情、一段真挚的友谊、一场萌动的恋情。这些细腻而真切的情感融合如同

低沉的大提琴伴奏着悦耳的小提琴，完美地奏出了一首曲调饱满的交响乐曲。

在亲情中，那个永生难忘的星期六，父亲的离开，直至后来的再也不见。在与影子的对话中，努力证明着他是爱自己的，他抱着襁褓中的自己时，表情充满了疼爱与幸福，很多次想要写信给他，写满了明信片的空白处，却怎么也想起父亲的地址，一张不能抵达目的地的明信片，寄托着的却是一个小男孩对父亲深深的思念与不解。在那个幼小的年纪，在那个爱闯祸的年纪，在那个爱钻牛角尖的年纪，他一度把父亲离开的原因归咎在自己身上，要是自己足以让他感到骄傲，是不是一切都不一样了？！直至母亲的离去，他才被告知了事情的一部分真相。

原来父亲有给自己写信，是在圣诞节和自己生日的时候。而这些都被母亲藏了起来。然而自己又怎么舍得去责怪母亲的谎言，有些东西发生了，何必再去纠结如果没有发生结局是不是会大不同。只是，不管父亲过去是否深爱着自己和妈妈，未来，他的爱却真实的属于另一个女人和他们的孩子。父亲的离开一定程度上加快了“我”成长的速度，开始习惯体谅妈妈的辛苦，心疼她眼角的落寞。小的时候，不懂大人的忙碌。

因为工作原因，错过了这次学业结业典礼，还有妈妈下一次一定到场的承诺作为依托。谁知长大后，自己也陷入忙碌，承诺是给了，妈妈却老了，也走了。下一次一起过圣诞节的承诺，也因妈妈的谎言化为乌有。一个人一生当中有很多谎言去编织，不管善意的还是怯懦的。妈妈的谎言大都属于前者，让人无力责怪，却满是心疼。

在友情中，有些人终究只是过客，但回忆却是值得珍藏的东西。童年时光中，伊凡的陪伴使自己显得不是那么的孤单。无意中从他身上知道了自己有“偷影子”的能力，知晓了他藏在心底的秘密。一直以来，伊凡都活在自己编织的回忆当

中，也许只有这样他才能活下来。到后来自己帮助他找回了面对现实的勇气，却又为自己的举动而后悔不已，他要去真正的为自己，也为妈妈好好的活一次，他选择了离开。

当然，有些好友，确是你生命中的常客，或称为“钉子户”。吕克便是“我”生命中的常客。不管自己是成功还是失败，他的牵挂与鼓励仅次于妈妈。朋友，用中国的俗语来时，就是有福同享有难同当。有些事情即使做错了，但还是能笑着原谅彼此。其实除了真实生活中的朋友，还有一个挚友，是从出生就陪着我們，永不厌倦地更随着我們的一举一动，它就是我們的影子。开心的时候它们是手舞足蹈的，难过的时候，它们也显得是那么的孤独。不管是你生命中的过客，常客，还是我們的影子，只要我们都抱有一颗真挚、诚恳的心，相信对方都能有所感触，而自己也能够在当下无比从容与快乐。

在爱情中，小时候“我”对伊丽莎白的迷恋，随着时间的流逝，和事情的进展而淡漠。有时候会觉得时间是治愈一切伤口的慢性良药。错过了曾经坚信不疑的真命天女，痛苦过后，伤口慢慢愈合。虽留有印记却足以忽略不计。也许，人的一生中，这样的疤痕可能不止一条，总有那么一个伤口是自己不甘心留下，而期待着它能被治愈。此时，时间这个所谓的良药，只会增加伤口被重新撕裂的次数，毫无帮助。

而唯一的解药却是那个你在那个重要的时刻，许下承诺，想要永远呵护的他/她。克莱儿就是那个她。当初是自己没有遵守承诺，只是任自己在时间的长河里随波逐流，不做任何挣扎。以至于与她错过了好多年。在这些年中，“我”伤害了苏菲，一个曾经深爱“我”的人，视“我”为真命天子。“我”却卑鄙的让她误以为那就是爱情，可能有时候自己也无法去辨别内心真实的想法。这一点也是我在生活中还没有悟透的。我惊讶于故事的完美结局，惊讶于克莱儿没有犹豫的回应，也许那就是真爱吧。对于陷入爱河的人来时，当年的承诺显得不那么重要了，自己才不要活在怨恨中，你

与我的相遇，只想立刻把对方涌入怀里，不愿错失未来的每一分每一秒。

“你偷走了我的影子，不论你在哪里，我都会一直想着你”，我们曾和许多人并肩而走，也曾和无数的陌生人擦肩而过，在这的某一个瞬间我们的影子早已重叠在一起，细细的交换了彼此的秘密！或愉悦、或悲伤、或羞涩、或恐惧，不管如何，最终我们依旧真挚的祝福的着对方！我亲爱的朋友，不管你去到哪里和什么人在一起，我依旧会想着你、祝福着你，因为你“偷走了我的影子”！我亲爱的朋友，你愿意对我倾诉你的秘密吗？我会替你保管好，直至你成长寻到属于自己的幸福，我依旧会替你保管好！