

六年级语文教案部编版 小学六年级语文 负荆请罪教案(精选10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

六年级语文教案部编版篇一

- 1、能分角色朗读课文。
- 2、联系课文内容，说说“负荆请罪”这个成语的意思和由来。
- 3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。
- 4、通过对剧本台词的阅读品味，感受廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的精神品质。

通过语言文字体会蔺相如为国家而不计较私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

教学过程：

一、导入板题

- 1、“负荆请罪”是什么意思？这个成语的来源是什么？
- 2、廉颇是怎样向蔺相如请罪的呢？我们来看剧本第二幕。

二、出示目标

三、自学指导

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂的内容在书旁做简单的批注。海洋什么不懂的？在不懂的地方做上记号。

2、集体交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

(1)为什么说蔺相如“真实一个深明大义、宽容大度的人”？

(2)廉颇是怎样的人？(知错就改。从语言、动作可以看出。)

四、先学(比读书、比写字)

学生展开充分自学，读、说、想，教师巡视。

五、后教(更正比说话)

出示：“你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！”

(1)理解“深明大义、宽容大度”。

(2)蔺相如的“深明大义、宽容大度”表现在哪里？

(3)读下面一组句子，比较一下哪种说法好？

你真实一个深明大义、宽容大度的人啊！

你是一个深明大义、宽容大度的人啊！

六、全课小结(比归纳)

第二幕剧本主要通过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的爽直磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有一定的了解。

七、当堂训练(比完成作业)

(1)学生练习分角色朗读。

(2)指名朗读，师生评价。

板书设计：

廉颇蔺相如

对不住你避让要是……

宽恕我过去的事别提了

背荆条扔在一边

跪下扶起

(勇于改过)(顾全大局)

为了赵国的利益

六年级语文教案部编版篇二

1、能进入角色品读剧本第二幕，为课后表演做好准备。

2、感悟廉颇和蔺相如的性格特点，懂得团结合作的重要性。

3、积累词句，丰厚学生的语文底蕴。

进入角色品读课文，说好台词。

1、练读第二幕。

2、课件。

一、复习铺垫

蔺相如：忍辱负重、心胸宽广、顾全大局、大公无私、宽容大度、一心为国

二、初读剧本

1、过渡：读了剧本的第一幕，廉颇和蔺相如留给我们的印象是不同的，那么接下来到了剧本的第二幕，随着故事情节不断发展，廉颇和蔺相如还会给我们留下怎样的印象呢？请同学们大声地朗读剧本的第二幕，一边读一边体会。

三、角色品读

1、过渡：像这样的廉颇和蔺相如，他们的台词我们应该怎样来读呢？从他们的台词中，我们还能感受到什么呢？怎样才能通过他们的台词把这两个人物的形象栩栩如生地表现出来呢？这节课我们一起来研究研究。

2、感悟方法

〔幕启。几天以后。蔺相如在客厅踱步。一会儿，韩勃匆匆走上。〕

韩 勃（紧张地）大人！大人！

蔺相如 什么事？

韩 勃 廉将军来了！

蔺相如（奇怪地）什么，廉将军来找我？

韩 勃 廉将军他没穿上衣，还背着一根荆条呢。

蔺相如 快请廉将军进来！

韩勃是！

教学思路：

六年级语文教案部编版篇三

- 1、联系课文内容，说说负荆请罪这个成语的由来。
- 2、通过品味语言、神情、动作，认识人物特点，了解蔺相如深明大义、宽容大度、顾全大局及廉颇知错能改、以大局为重的品质，并懂得团结合作的重要性。
- 3、能进入角色品读剧本第二幕，为课后表演做好准备。
- 4、积累词句，丰厚学生的语文底蕴。

进入角色品读课文，说好台词。

一、直奔文本，引出和为贵。

- 2、门客韩勃为什么如此气愤？自读第一幕回答。除了挡道，还会怎样？
- 3、廉颇的这些举动，充满他的举动让你想到了哪些词？
- 4、面对廉颇的挑衅，蔺相如采取的是什么态度？从哪看出来？
- 6、怎么理解这个和字？
- 7、联系老师给大家讲的故事，想想将相和重要吗？为什么？

六年级语文教案部编版篇四

- 1、检查本课生字词的掌握情况。

2、练习排演小话剧。

3、学习抓住人物的动作、语言和神态表现人物形象的习作方法，并练习仿写。

学习抓住人物的动作、语言和神态表现人物形象的习作方法，并练习仿写。

一、复习导入：

1、听写本课生字词，同桌相互订正。

2、展示评价学生书写，并复习改进提高。

3、回顾课文内容，导入新课。

通过上节课的学习，我们认识了战国时代的廉颇和蔺相如，他们分别是怎样的人？

二、领悟表达方法，仿写。

1、回读课文，领悟表达方法。

(2)学生自读自悟，然后小组讨论交流。

(3)集体交流，感悟写法。

作者主要通过描写刻画了人物性格特点。

2、学以致用，完成写话。

(1)激发兴趣，提出训练要求。

在描写人物时，抓住人物的'进行细致地描写，可以使读者对所描写的人物有深入地了解，从而留下深刻的印象。请同学

们仿照这种写法用一段话来介绍自己熟悉的一个人，注意通过人物的语言、动作和神态描写来体现人物的特点。

(2) 学生完成练笔，教师巡视指导。

(3) 交流写话，集体评议修改。

三、排练小话剧。

1、练习分角色朗读全文。先让学生读好剧中人物各自说的话，再琢磨怎样把这些话的感情表达出来。

2、排演小话剧。让学生自由结合，练习排演，再指名表演。

四、课堂总结。

1、交流本节课学到的写作方法，说说自己以后怎样运用于习作。

2、教师根据学生表现进行评议总结。

五、作业：

阅读历史故事《将相和》。

六、板书设计：

5负荆请罪

廉颇 蔺相如 勇于认错 顾全大局 知错就改 宽容大度（语言 动作 神态）

六年级语文教案部编版篇五

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。联系课文资料，

说说“负荆请罪”这个成语的由来。

2、透过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的品质。

3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。

4、能分主角朗读课文。

1. 认识剧本这种文学形式。

2. 透过语言文字体会蔺相如为国家而不计较个人恩怨、委曲求全的博大胸怀和廉颇知错就改的可贵精神。

两课时

第一课时

一、启发谈话，揭示课题

1、简单提示阅读剧本的一般方法

这天我们要学习的这篇课文是一个剧本。请同学们回忆一下，我们以前学过什么剧本？（四年级下册的独幕剧《公仪休拒收礼物》）剧本的一般特点是什么？阅读剧本的基本要求是什么？（剧本开头先写明故事发生的时间、地点和剧本中的人物。剧始和剧终的方括号内主要交代舞台布景及人物活动状况，剧中的小括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本一般都是透过人物的语言，如对话、内心独白，来推动故事的发展，展示人物的性格特点。阅读时，要仔细品味人物语言，弄清故事情节，了解人物性格特点。）

2、板书课题，启发谈话。

教师板书课题：《负荆请罪》。

学生齐读后师问：“荆”是什么结构？右边的“丿”表示什么意思？左上角的“艹”证明了什么？而“开”又告诉了我们什么？（师相机介绍荆这种植物：荆，是一种落叶灌木，它叶柄很长，叶片成手掌形，生有蓝紫色的花。

荆的枝条韧性很大，是编织箩筐、篮子的好材料。它之所以被用来作打人的刑具，可能也是由于它具有良好的柔韧性吧，毕竟用它来打人不容易折断。另外，由于有的荆上长有刺，与它共同生长在山野的棘也长有刺，人们又把荆、棘相提并论，比作艰难险阻、障碍重重，有成语为“披荆斩棘”，比喻在前进道路上或创业过程中扫除障碍，克服困难。“负”在这儿是什么意思呢？（背着）让学生试解释“负荆请罪”这个成语的意思。（背着荆条向对方请求责罚，期望得到对方的原谅。）

看了课题，你明白谁向谁请罪吗？为什么请罪？请罪的结果怎样？我们读完这个剧本就明白了。

二、自读课文，疏通词句

1、自由轻声读，要求：

- （1）读准字音，认清字形，画出不理解的词语。
- （2）查字典或联系上下文理解不懂的词语。
- （3）边读边思考揭题时所提的问题。

2、检查自学效果

- （1）指名读生字。
- （2）分析并指导书写“廉、惧、庸”等生字。
- （3）指名读课文，适时正音。

(4) 联系课文理解词义。

厉害：难以对付。

惧怕：害怕。

宽恕：宽容。

昏庸：糊涂而愚蠢。

府邸：指旧时高级官员的住所。

上卿：战国时，诸侯的高级长官称卿，分上中下三级，上卿职位最高。

门客：古代寄食于豪门贵族之家并为之服务的人，又称为食客。

针锋相对：针尖对针尖，比喻双方在观点、言论、行动上尖锐对立。

唇枪舌剑：嘴唇像枪，舌头似剑。形容论辩时言辞锋利，争辩激烈。

宽容大度：形容心胸开阔，度量宽，能容人，能容事。

负荆请罪：背着荆条去请罪，表示愿意受责罚，也表示向人认错赔罪。

三、感知课文，理清脉络

1、理解“负荆请罪”。

(1) “负荆请罪”是什么意思？

(2) 谁向谁请罪？

(3) 为什么要请罪？

(3) 结果怎样？

2、默读课文，想一想：这两幕剧讲了什么？它们之间有着怎样的联系？

四、课堂小结，学生用钢笔进行生字描红。

五、作业

抄写词语、朗读课文。

第二课时

一、板书课题，复习检查

1、板书：负荆请罪

学生读课题。

2. 师问：

“负荆请罪”是什么意思？这个成语的来源于什么？（历史故事）

、谁向谁请罪？（廉颇向蔺相如请罪）让学生说说他们分别是什么人。（师明确：一个是战功卓著，一个是谋略过人，一个是大将军，一个是上卿，但同时他们都是赵惠文王的肱股之臣，是赵国的擎天支柱。）

过渡：廉颇为什么请罪？他是怎样请罪的？结果怎样？从故事中我们能够得到什么启示？这节课我们就来解决这几个主

要问题。

二、精读剧本第一幕

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂的资料在书旁做简单的批注。有不懂的，也请在相应的地方做上记号。

2、群众交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

重点讨论：从这段中，你认为蔺相如是一个怎样的人？廉颇呢？你喜欢谁？为什么

根据学生的回答板书：

廉颇：冲撞心胸狭窄

蔺相如：避让宽容大度

4. 学生分主角朗读第一幕资料，一男生读蔺相如，一女生读韩勃，其他学生读方括号里的资料，师读课题及报幕。

三、精读剧本第二幕

1. 自由读这部分资料，找出廉颇评价蔺相如的那句话，齐读这一句，思考：为什么说蔺相如“真实一个深明大义、宽容大度的人”？联系这两幕的相关资料来说。

2. 在这一幕中，你对廉颇的态度怎样？为什么？（喜欢他了。国为他知错就改。）

3. 讨论：廉颇为什么对蔺相如的态度有了这么大的变化？（他最终明白了蔺相如避让他的原因并非是因为怕他，而是

为了赵国的缘故。他深感自己当初的一切是多么的无知与荒唐。于是亲自上门，负荆请罪。)

结合学生的回答，师板书：

廉颇：请罪知错就改

蔺相如：相迎深明大义

四、总结：学了本文后，你有哪些收获？根据学生的回答，师引导学生编写对联来概括人物的品质。

蔺相如——唇枪舌剑斗秦王，宽容大度让廉颇。横批：一心为国

廉颇——心胸狭窄小巷相遇来冲撞，知错就改相府门前负荆条。

横批：国家至上

三、作业

将课文改写成一篇记叙文或者改编为一出三幕剧。

板书：

负荆请罪

廉颇-冲撞-请罪-心胸狭窄-知错就改

蔺相如-避让-相迎-宽容大度-深明大义

六年级语文教案部编版篇六

1、分角色朗读课文。

- 2、联系课文内容，说说“负荆请罪”这个成语的意思和由来。
- 3、学习廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的精神品质。
- 1、感受廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的精神品质。
- 2、在分角色表演中表现人物特点。

教学课件

一、读题激趣，质疑导课。

- 1、板书课题，齐读。
- 2、理解成语，谁来说说它的意思。（背着荆条上门请罪。表示诚恳地赔礼道歉。）负：背着。
- 3、课文写的是谁向谁负荆请罪？（板书：廉颇蔺相如）
- 4、课前同学们查阅了资料，你知道这个故事出自哪里吗？（《史记》——《廉颇蔺相如列传》）

今天，我们就来学习这个故事。

二、体会人物精神品质。

- 1、剧本是可以用来演的，但是要演好人物，首先要了解这个人物。

这个剧本中出现了几个人物？（补充板书：韩勃）谁是主要人物？（蔺相如、廉颇）

- 2、我们先来分析这两个人物，请同学们默读课文，想一想，蔺相如是个怎样的人？廉颇又是怎样的人？划出有关语句，把体现人物品质的词写在旁边。

3、学生默读课文，做记号，师巡视。

4、交流。

(1) 蔺相如：深明大义、宽容大度。

a □从哪里看出他深明大义，以大局为重？

蔺相如深明大义，他知道，出示填空：

() 秦王不敢侵犯我国，() 我们赵国武有廉颇，文有蔺相如。

如果把第一句话倒过来该怎么说？() 我们赵国武有廉颇，文有蔺相如，() 秦王不敢侵犯我国。

谁来读一读这段话，读出一个深明大义的蔺相如？

2 b □宽容大度。

出示词语：笑笑，依然笑笑

从这两次笑容中，你感受到什么？（毫不介意，心胸宽广）

谁带着这样的笑容来读他的话？

廉颇负荆请罪的时候，你能感受到他的宽容大度吗？

从哪里感受到的？能将这一段演一演吗？可以找同桌配合。

c □足智多谋，胆识过人。

出示句子：想当年，秦王那么厉害，您毫不惧怕，针锋相对地跟他斗，唇枪舌剑，寸步不让，多解气！

哪些词让你感受到他特别勇敢？（毫不惧怕、针锋相对、唇枪舌剑、寸步不让）

当年和秦王之间发生了什么事呢？谁将课前搜集的资料说出来听听？（学生补充完璧归赵和渑池相会的故事）

你能换种说法吗？

你知道如果将相不和，会有怎样的后果呢？

历史证明，正是因为当时的赵国武有廉颇，文有蔺相如，赵国才平安无事。后来蔺相如退休，廉颇被秦国使反间计离开了赵国，赵国最终被秦国所灭。所以蔺相如的“怕”不是真的怕，而是他深明大义，宽容大度的表现。

（2）廉颇：知错就改爽直豪迈

a □廉颇做了什么错事？

他为什么会这么做？你知道他是怎么想的吗？

他在负荆请罪之前，一定说了蔺相如不少坏话。他可能会对别人说什么？（想象说话。）

除了负荆之外，你还可以从哪些细小的地方感受到他的诚意呢？读一读第二幕中描写廉颇的句子，圈一圈关键词。

交流，出示第二幕中描写廉颇的句子，关键词：狠狠地实在老迈昏庸完全。

带着诚意自己读读廉颇的话。

3廉颇是一位极有威望的大将军，但他能知错就改，登门负荆请罪，这需要多大的勇气啊！看不惯别人的时候不掩饰自己，

做错事情了，痛痛快快地认错。我们也可以看到他作为武将的爽直豪迈的性格特点。

谁能给大家读读他的话，表现出他的诚意，也表现出他性格爽直的特点。可以自己先练一练。

（3）韩勃：性格直率打抱不平

最后，我们来看看这位次要人物。你觉得他是个怎样的人？从哪里看出来的？

他是蔺相如的门客。你们知道什么是门客吗？

他为主人受到的委屈而气愤而不满。请你在第一幕找一找他的话，来表现他的气愤和不满。

指名读，注意表情。

三、补充动作、表情，为表演做好准备。

怎样将故事表演得活灵活现，栩栩如生呢？除了圆括号给的提示，我们还可以加进自己的理解，进行补充，在细小的地方都可以写一写人物的表情、动作。做好这样的准备，演起来才得心应手。

尝试在第一幕补充表情、动作。

四、课堂练习

完成小练习册。

五、作业安排

将两个故事适当的地方做好补充，课后排练，下节课准备表演。

5、负荆请罪

蔺相如深明大义、宽容大度

廉颇知错就改、爽直豪迈

韩勃性格直率、打抱不平

《负荆请罪》是一篇历史小话剧，我从理解课题出发，题目是文章的眼睛。理解了“负荆请罪”的意思，就理解了文章的大意。谁请罪，为什么请罪？带着问题去学习课文。接着，我让学生说说本篇课文与平时学的课文有什么不同，借机了解戏剧、剧本等相关知识。

4学生大都能理解。我告诉学生，要表现人物的性格品质，就要通过对人物的语言动作等描写来体现。课余，我还组织学生演课本剧，学生的积极性很高。

高年级的阅读教学，我认为不能什么都讲，这样不但时间不够，而且教师也讲得很累，应选择一个重点，组织学生训练，使学有所获。教学中，我觉得只有教师一言堂的课堂是很糟糕的，学生的思维得不到训练，教师也不知学生心里想些什么，教学就会显得盲目。所以，教师要在课堂上充分调动学生的参与度，使学生可以畅所欲言。阅读教学不能把理解课文内容作为唯一的目标，应与习作教学有机结合起来，因为每一篇课文其实就是一篇很好的范文，值得学生去学习，只有这样才能充分发挥阅读教学的有效性，同时使阅读与写作不脱节。

六年级语文教案部编版篇七

1、通过品味语言、神情、动作，认识人物特点，了解蔺相如深明大义、宽容大度、顾全大局的品质，及廉颇知错能改、以大局为重的品质。

2、通过《史记》、《将相和》、词串、《公仪休拒收礼物》、《司马迁发愤写史记》等课内外资料的整合，帮助理解人物的特点，理解故事的内涵。

3、在把握人物特点的基础上，能够分角色朗读课文。

4、培养学生的自主搜集资料、处理资料的能力，为学习语文打好基础。

1、韩勃不明白蔺相如“怕”廉颇的原因。

2、人物特点的理解。

个人博客。

一、揭题导入，了解剧本。

1、师：今天这节课，我们一起来学习一个广为流传的成语故事，一起读课题。（读板书：负荆请罪）

交流总结：《公仪休拒收礼物》是独幕剧，而文章是多幕剧。有两幕。

二、明确方法，初读剧本。

2、学生交流。

3、请大家再快速阅读第二幕，看看从哪到哪，是直接写了廉颇向蔺相如负荆请罪的事。

（复制，发送到留言栏里）

三、品味语言，了解特点。

生自主阅读，交流。

2、说说你为什么想演他。

蔺相如：深明大义、宽容大度、顾全大局

廉颇：知错能改、顾全大局。

3、出示词串，辨析运用。

4、请大家带着你们独到的理解默读课文，边读边画，从哪里可以具体看出你准备饰演的`这个人物具有这些特点。

5、品读交流。

表现廉颇特点的语言行为：

(1)负荆请罪、身为大将军。

(2)跪、抽、不肯起来。

(3)重点品味：老迈昏庸。

如果说他是老迈昏庸的，表现在哪？（快速阅读第一幕，交流处处侮辱、为难蔺相如）

如果说他并不老迈昏庸，从哪里看出来？（经人提醒

明白。出示廉颇的话，指导学生读好。并恰当地加上提示语）

别人是怎么提醒他的？交流后，引读第一幕中的蔺相如的话。

总结：这一文一武、一将一相，是秦国不敢侵犯赵国的保障。只有团结一心，才能共同护国啊！

表现蔺相如特点的语言行为：

(1)第一幕中的蔣相如的话。不难看出其深明大义、宽容大度、顾全大局。

出示“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔣相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。我碰见他，得给他个下不了台！”与蔣相如的话进行对比。

6、人物了解。

师：一位著名的演员说过：“一个演员要演好一个人物，必须深入研究这个人物的历史背景和个人经历，直到能够深入角色的内心世界，才能演出人物的灵魂。”你们了解这两个人物的情况吗？请快速查阅你想了解的人物的资料，把你认为有价值的内容上传到人物介绍里，进行补充，让人物的资源更为丰富。（生操作），每一小组，派一名同学进行汇报交流。

生介绍。

师：通过这些资料的补充，你们觉得在表演过程中，应该注意些什么？

四、分角色朗读。

1、师：下面我们就来试一试。

2、指名读。

3、引导学生评议。

4、再指名读。

五、课外拓展

1、相信同学们演好这个剧本不成问题了。对于韩勃这个人物，

只要也像研究蔺相如和廉颇一样去解读，一定会演好。

2、这个故事就出自于《史记》，出自于司马迁用了整整13年，几乎耗尽毕生心血、用生命写成的《史记》，这段故事在《史记》中是这样的记载的。

3、浏览，试着小声地读一读。

4、这小小的片段里就蕴含着这样生动、启发人的故事，这部52万字的辉煌巨著又是何等的震人心魄啊。（[点出链接《史记》](#)）

六、课后作业

1、一节课只能为你打开一个窗口，希望你们透过这个窗口，领略到不一样的风景。

2、选择作业：

选择一：点击欣赏京剧《将相和》，并在博克里写一写自己对人物的认识或自己的感受。

选择二：点击课后作业，可以在作业本上完成，可以在网上直接提交。

(1)看到蔺相如，想到哪些词语：

看到廉颇，想到哪些词语：

(2)背诵并默写词串。

(3)自由合作，表演话剧，下节课比赛。

(4)建议读一读《史记》。

（推荐理由：以文本为入手，引导学生品词析句，理解文本中的人物形象；适度的课外拓展，引导学生自主感悟，丰满对人物的认识。）

六年级语文教案部编版篇八

一、初入课文，了解梗概

1、揭示课题。

生：读题

师：说的是谁向谁请罪？

生：廉颇向蔺相如请罪

师：写一写他们的名字（板书，指导字形）

师：读剧本的时候要注意什么

生：要注意舞台提示

师：还有一种写在剧本呢的开头

师：哪位同学来读一读剧本开头的提示

生读

师：谢谢这位同学，我们知道蔺相如的身份是——他的住的地方才能称为府邸

还要注意什么？

生：台词

师：台词也很重要哦，潜台词，喜剧冲突，把握住了剧本冲突就把握住了戏剧

他们在讨论什么问题？快速浏览

生：在讨论蔺相如为什么要避让廉颇的车子，韩勃说怕

师：他自己认为怕不怕

生：不怕

这就是第一幕的主要的戏剧冲突，韩勃说怕，蔺相如自己说不怕，

那么到底是怕还是不怕，再读，勾画主要句子。

生：蔺相如不怕，因为在渑池之会的时候，唇枪舌剑，针锋相对

生读

师：想当年，秦王那么厉害，怎么厉害？

生：兵多将广

城池很多

霸气十足

师：秦王都不怕，还会怕廉颇吗？来说一说蔺相如的这句台词

生说

齐说

还有什么地方看出蔺相如不怕廉颇？

生：前面说……后面说文有，武有，要是，就会来侵犯

师：可是韩勃却说：我真不明白，为什么要……韩勃为什么要这样说

生：看到蔺相如给廉颇让路

生：大人好几天不敢上朝，这也说明了韩勃认为蔺相如怕廉颇

出示这句台词：

生读

师：怕到什么程度了？门也不出了，朝也不上了

一起读

师：韩勃还从哪些地方看出了？

生：方才在路上，大人不是有意避让？

师：注意到了没有？怎样避让的？——有意

生读

师：还从哪里？

生：上卿比大将军的职位高，

师：你来读这句台词

生读

师：上卿，不是老百姓，再来读

生读

师：职位比廉将军高，为什么这么怕他呢？一起读

师：廉颇一再挡蔺相如的道，目的是什么？

生：羞辱，侮辱

师：舞台提示，难怪……谁来读一读

生读

师：我听出来了，你生气了

生再读

师：还有谁也生气的，一起读

生齐读

俩生一起对话读

师：这位韩勃非常高气愤，蔺相如是语重心长

师：蔺相如想到了什么，才会说：和为贵

生：如果自己和廉颇闹翻了，就会……

生：一个开裂的房屋是站不住的，所以……

师：还会想什么？

生：闹翻了，赵国会怎样呢？

师：想一想，会怎样呢？

生：秦王会乘机侵犯我国

师：如果“和”呢？

生：武有……文有……秦王就会害怕赵国的实力，不敢来侵犯

师：看来蔺相如虽然不怕廉颇，但也有怕的，怕什么？

生：他怕廉颇继续纠缠，他自己会沉不住气

生：怕不和会对国家造成危害

师：说来说去，还是怕不和，会对赵国造成危害

师：理解了蔺相如，这两次笑，把他藏在心里的话说出来

生：韩勃，干嘛这么生气，没有必要的

生：我并不是怕他，如果我跟他闹翻了，那么赵国的安危就会很让人担心。

生：不就是给廉将军让个车子吗？俗话说，宰相肚里能撑船，

师：如果剧本一开始就把这些都写出来，第一幕还能演下去吗？层层推进，推向高潮，再来读第一幕，你会更有想法。

生分角色读第一幕

生：背着一根荆条

生：跪着

师：什么身份？四大名将之一，此时此刻却肉袒负荆，长跪不起，他究竟犯了什么罪？

生：

师：侮辱之罪

生：他和蔺相如不和，所以

师：廉颇究竟明白了什么？

生：蔺相如并不是怕他

师：祸国之罪，所以他 说：——他心里会想什么？

生：对赵国安危没有多考虑，很悔恨

师：所以他说——还会想什么

生：我曾经侮辱了他，就算被荆条抽几下又有什么关系呢？

师：想到这些，廉颇对蔺相如真心诚意地说：——

师：从廉颇的言行，你感觉到廉颇是个怎样的人？

生：诚心悔过的人

生：爱国的人

师：蔺相如宽恕他的话，又有哪些细节？

生：连忙把荆条扔在一边，

师：注意到了舞台提示的动作

生：双手

生：说的话，毫不在乎

师：你留意到了语言

生：他说：别这样，快请起，对侮辱过他的人毫不在意

师：注意到了说了几次？

生：四次

师：还有一次廉颇没有听到的

生：快请廉将军进来

师：让我们一起读一读，这五次“请”

师引读

师：廉颇认错时诚心诚意，蔺相如也是诚心诚意

师：还能用什么词？生：宽容大度

师：正是有了这样的诚，这样的真，才会

师：……刎颈之交

师：为什么这样两个性格迥异的人，最终却走向了“和”

生：为国家着想

生：宽容

生：诚心诚意

师：都是真诚的人

生：和才能建设真正的国家

师：认识到了“和为贵”

师：在奥运会的开幕式上，向世人展示了中国的“和文化”

师：我们再来扮演这两个人，表演，节选（出示请罪一段）

生分角色读

师：还有人想读吗？同座位练习

生再次分角色读

师小结下课

板书：负荆请罪

廉颇和为贵蔺相如

知错就改深明大义宽容大度

（全国苏教版小语第二届课堂教学大赛特等奖）

上课教师：江苏省南京市拉萨路小学伍文杰

六年级语文教案部编版篇九

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。联系课文内容，说说负荆请罪这个成语的由来。

2、通过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改及蔺相如顾全

大局的品质。

3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。

4、能分角色朗读课文。

通过语言文字体会蔺相如为国家而不计较私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

：三课时

1、简单提示阅读剧本的一般方法。

（剧本开头先写明故事发生的时间、地点和剧本中的任务。剧始和剧中的方括号内主要交代舞台布景及任务活动情况，剧中的小括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本一般都是通过尖锐的戏剧冲突来展示人物性格特点。阅读时，要弄清故事情节，仔细品味任务语言，了解人物性格特点。）

2、板书课题，启发谈话。

看了课题，你知道谁向谁请罪吗？为什么请罪？请罪的结果怎样？我们读恶劣这个剧本就知道了。

1、自由轻声读，要求：

（1）读准字音，认清字形，画出不理解的词语。

（2）或联系上下文理解不懂的词语。

（3）边读边思考揭题时所提的问题。

2、检查自学效果

（1）指名读词语。

(2) 用钢笔描红。

(3) 指名读课文，结合正音，理解词义。

厉害：难以对付。

惧怕：害怕。

宽恕：宽容。

昏庸：糊涂而愚蠢。

1、理解负荆请罪。

(1) 负荆请罪是什么意思？

(2) 谁向谁请罪？

(3) 为什么要请罪？

此题不作过高要求。

(3) 结果怎样？

2、默读课文，想一想：这两幕剧讲了什么？

抄写词语、朗读课文。

1、负荆请罪是什么意思？这个成语的来源是什么？

2、廉颇是怎样向蔺相如请罪的呢？我们来看剧本第二幕。

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂的内容在书旁做简单的批注。海洋什么不懂的？在不懂的地方做上记号。

2、集体交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

(1) 为什么说蔺相如真实一个深明大义、宽容大度的人？

(2) 廉颇是怎样的人？（知错就改。从语言、动作可以看出。）

4、讨论：

出示：你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！

(1) 理解深明大义、宽容大度。

(2) 蔺相如的深明大义、宽容大度表现在哪里？

(3) 读下面一组句子，比较一下哪种说法好？

你真实一个深明大义、宽容大度的人啊！

你是一个深明大义、宽容大度的人啊！

5、第二幕剧本主要通过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的爽直磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有一定的揭。斜面我们来看文中插图，想像一下他们当时的神情、心理活动。

6、知道分角色朗读。

将剧本改写成一篇记叙文。

1、分角色朗读第二幕剧本。

过渡：在第二幕剧本中，我们认识了勇于改过的廉颇，对深

明大义、宽容大度的临行如也有一定的了解，要想进一步了解蔺相如，还得认真地读读剧本第一幕。

二、精读剧本第一幕

1、轻声读这一幕，想一想；蔺相如的深明大义、宽容大度体现在什么地方？

2、分组讨论。

3、指名说。

（行动：在路上有意避让廉颇的车子；好几天不上朝，避免与廉颇见面。

语言：你要知道，秦王不敢侵略我国，是因为我们赵国武有廉颇，文有蔺相如。要是我跟将军闹翻了，后果将会怎样？）

4、深入体会蔺相如的语言。

（1）指名说；蔺相如避让廉颇为的是什么？

（2）讨论：假如他们俩闹翻了，将会出现什么结果？

（3）指导朗读这几句话。

5、分角色朗读这几句话。

学了本课，你有哪些收获？

六年级语文教案部编版篇十

这节课中，我通过紧扣戏剧冲突，揣摩“潜台词”，来体会人物的精神品质，继而挖掘文本资源，认识中国的“和”文化。课前重视学生的预习作业，让学生读通、读准、读懂，

为上课打好基础。课中启发诱导学生，营造和谐的课堂氛围，让学生乐思、乐想、乐说。

第一幕的教学主要抓戏剧冲突，这是阅读剧本的关键。我抛出一个问题：“蔺相如与韩勃在讨论什么问题？”学生很容易就了解到一个信息，即“韩勃认为蔺相如怕廉颇，而蔺相如自己却坚持说不怕”，这就是戏剧冲突。我带领学生紧扣这个冲突，深入文本，揣摩台词，引出“和为贵”这一个中心。

第二幕的教学通过研究廉颇是怎样请罪的，抓蔺相如宽恕廉颇的细节描写，体会到廉颇请罪是诚心诚意的，蔺相如也是真心原谅廉颇的，彼此的真，彼此的诚，才有了负荆请罪这样好的结局。

整堂课上下来，虽然是流畅的，学生也是投入的，但朗读不够，如果能指导朗读，借朗读来体会品质、升华情感，学生的心与课堂就更融洽了！我本来计划学完后分组表演，觉得在排练时学生就会再读，读中、演中品味人物内涵，可学生确是笑声不断，没有达到预期的效果。

关注课堂，反思课堂，才能让我们的学生爱上课堂。