

# 最新美术课堂教学反思与改进(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 美术课堂教学反思与改进篇一

小学美术教学反思,对于第一次参加在洪桥中心小学举办的金秋十月美术教研活动,我感到十分荣幸。此次教研活动,有四位教师分别上了一至四年级的美术课,其中两位还是名师,机会难得。

四节课听下来,作为新教师的我,受益非浅,全是经验的总结,思想的收获。

王有福老师给四年级上的《会动的线条》,从情景导入到观察、感受新知及探究方法、学生创作等每个层面都处理得非常好,学生积极性也很高。在欣赏和观察图片中,王老师选择了很多典型的、精彩的图片,让学生收获不小。

特别是学生作业这一块,处理的非常好,注重全体.他对不同层次的学生分别提出了不同的作业要求:一是让层次较高的学生自由表现:有风的池塘边的景色,正在燃烧的稻草,跳舞的人群,放烟花的天空,舞龙,飘动的云,鱼儿在水中嬉戏,游泳,划船……二是让层次较低的学生选择一幅画进行修改,让画面的景物动起来。

郑香老师给一年级上的《我心中的太阳》和茆小宇老师给二年级上的《下雨天》,主要是从音乐感受导入到谈话到学生

作业这一程序来上课的，也非常的精彩。我觉得《我心中的太阳》在图片欣赏时图片处理有点不足就是图片有点类似，应该选取有典型的和不同层次图片，这样学生看到的层面不一样，就会感受多一点，兴趣也足一点，懂的也多点。

茆老师授课独特，在公开课时没有用多媒体，主要针对在我们农村小学，学校的硬件非常缺，美术课在不能使用多媒体的情况下，给我们上了《下雨天》这一课，非常佩服，对于我来说也非常及时。

最后是施伟琴老师给三年级上的《果蔬娃娃》，准备的非常充分，带了很多的蔬菜和水果，如芋艿，四季豆，葡萄，辣椒，北瓜，茭白等等，还给学生带了不易割破手的小刀，想的非常周到。施老师从观察蔬菜、水果的图片导入到情景欣赏（用蔬菜水果做的各种各样的果蔬娃娃）到创作表现到作品赏析这一思路上下来的，条理非常清晰。最特别的地方就是在作品赏析时，施老师评价恰当，先个别展示，再让学生全部举起来展示，注重了全体。施老师在最后处理时，我觉得（个人觉得）最好还要加进去一个拓展延伸部分，这样整节课就比较完整了。

四位老师上的课，与以往的美术课肯定不同，都重视了欣赏、和学生谈话、挖掘学生的个性东西等。教师在上课时还要注重全体，不要忽视了不会画的学生；在评价时要挖掘学生优秀的东西，这样学生积极性也会提高，不要去打击他们，因为每一幅作品都凝聚着孩子们的心血。作为我们新教师，更应该以新课标为依据，评价一节美术课是否成功，用新课标去衡量。在教材的处理上，应该去看教师挖掘的程度，怎样灵活处理教材，层层深入，主次分明，关键还是靠我们教师的主观能力。

最后还请有经验的老师帮我解决一些问题：

- 1、我们说在课上给学生看一些范画（也可以是同龄的优秀作

品)是开拓了学生的思路还是使学生的思路受到限制?看范画应该在学生作业之前还是作业之后?(郑香老师也提到过)

2、我们上美术课是不是一直沿着这个套路上下去?有没有别的新的上课思路呢?

3、没有多媒体的情况下,怎样使美术课上的更好,更精彩?

## 美术课堂教学反思与改进篇二

美术是一门特别的学科,它让学生学到绘画与制作的本领;能培养学生的综合能力,发挥学生在各个方面的才华;能使学生感受美;能使学生热爱学习,小学美术课教学反思。新课程标准下的美术课已不再是从前那样,教师在上面画,学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中,在课堂中以学生为主体,使学生成为课堂的主人;在作业过程中,更注重学生在学习过程中的探究,让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园,让学生乐在其中。

美术课要想上好,其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备,还是教学中课堂的情景创设、多样评价,以及课后的反思等等一样都不可少,都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

### 一、课前的准备

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单,它还需要有更为广泛的内容。如在,教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围,我在课前准备了一些民族味较浓的曲子,这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外,更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术,有什么样的特点,剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的,还要靠老

师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

## 二、课堂的教学

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。

## 美术课堂教学反思与改进篇三

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗透，保持课堂内容的新鲜感。美术与别的学科也有差异，系统的技巧学习是必要的，但要在审美与兴趣上的提高和如何开展探究性的学习，在多年的美术教学中我进行反思，发表自己一些见解：

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和

平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；或在课下找班里的几位同学讨论下一节课怎么上；自己还要做哪些准备工作，给学生创设介入教学设计的机会，师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3、教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

5、教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、甚至游戏、故事、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴

趣。

6、教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

7、角色互换，拉近师生距离。努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

8、合理评价，获得学生信赖。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

最后作为一名美术教师，我要努力做好以上几点。为成为一名出色的教师打好基础！新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。

## 美术课堂教学反思与改进篇四

经常有其他学科的教师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉

快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

进入小学美术教育已经有多年了。这多年来我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己认为正确的理念收到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育由原来过于强调学科本位转为以人的发展为核心。目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。我们对学生实施的不是专业美术教育，我们更多地是从教育的角度来认识美术课程。“寓教于乐，寓教于玩”是现代儿童教育的基本特点。经过新课标的美术教育教学实践，觉得美术教材的内容广博，课程具有综合性、多样性的特点，而美术教育教学注重的是与学生的生活经验相联系。特别是低年级强调游戏性、体验性的活动。

儿童的美术活动并不是通常意义上的“游戏”，它比一般的游戏内容更丰富，规划更宽松，过程更复杂，结局更多变化。它要求“玩者”眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。我想我们教师是“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪“玩者”的心智，发散“玩者”思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的美术活动。著名儿童美术教育家杨景芝教授说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”而美术

教学是最具有创造性的活动，最能够体现素质教育的要  
求。”在多种方法中，游戏性教学是其中的一条重要途径，  
也是减轻负担、事半功倍的好方法。

1、游戏性教学符合“愉快教育”的指导精神。“愉快教育”  
的实质是变“苦学”为“乐学”；变被动的“要我学”为主  
动的“我要学”。游戏性教学正是通过游戏的形式使这一变  
式成立的。

2、新《美术课标》指出：美术课程具有人文性质。它包含着  
趣味性、审美性、人文性……等等特征。传统美术教育最大  
的弊端是过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能  
漠视学生的实际情况和需求，特别是儿童身心特征和心理需  
求，让学生强行接受，他们会觉得无味、无趣。

3、在游戏过程中，学生精神放松，课堂气氛活跃。在愉快中  
得到知识，学到技能；巩固知识、熟练技能。

古人云：“教人未见意趣，必不乐学。”我们的新课程标准  
也明确提出教学要培养学生学习美术的兴趣，美术学习的兴  
趣是美术教学的生命。而学生学好美术主要靠他们发自内心的  
学习要求和兴趣。系统论告诉我们，有兴趣就容易抗拒外  
界干扰，提高接受效率，兴趣是最好的教师，是学习者成功  
的源动力。如：《大家一起画》教学时，我将它设计成一个  
游戏活动，用各种美术教材和工具布置出游戏场景，吸引住  
孩子的注意力。活动中，我鼓励孩子们随意选择，大胆尝试，  
自然而然地在玩中体验到各种材料、工具使用的特点及不同  
组合的不同效果，并要求孩子在体验之后说出自己的想法。  
这样，孩子们不仅自己得到锻炼，也在发言中得到交流，学  
到新的、不相同的方法。部分学生用饮料瓶灌水学，教师表演  
“变脸”游戏激发学生的兴趣，学生在“变脸”游戏的过程  
中体验创造的乐趣，从而使他们乐于学习美术。

游戏能给学生带来学习的兴趣，能给课堂营造良好的氛围。



而创设良好活跃的氛围，能激发学生的创新欲望。心理学研究表明：良好的心境可以使联想活跃，思维敏捷，表达欲增强，积极的游戏活动能激发学生创新意识。同时模仿能力强，好动，好玩，不怕羞，爱表现也是小学生的天性。根据小学生的这些特点，多组织一些游戏活动，无疑对学生有极大的益处。如鄂美版教材1册《绕绕涂涂》一课教学中，引导学生利用各种各样的线条绕绕涂涂表现出自己喜欢的形象。在平等班教学时，由于第一次上我尽力鼓励学生大胆、自由表现，可他们就是放不开手脚“绕绕涂涂”。在第二次上课时，我就采用“听音乐游戏”的方式，让学生听音乐根据自己的感受用色用线。而不是按部就班的。

## 美术课堂教学反思与改进篇五

这学期我担任一年级美术教学工作，一年级的同学聪明伶俐，顽皮可爱，我很喜欢他们，但是要给他们上好课还真不容易。下面我谈一谈我给一年级上美术课的一点看法：教师最好在一上课的时候就能抓住学生，把学生吸引到课堂中来。低年级的学生，他们年龄小，好动，可以根据这一特点，采用说一说、学一学、动一动、画一画等方法，充分调动学生的学习兴趣，使学生在玩中学，（）学中玩，较好的培养了学生的想象力、创造力，让美术课真正给学生带来美好和快乐！

一年级的学生由于刚刚进入学校，对于学校的一切事物都感到特别的新奇，同时，美术课也给他们带来了新的发现，原来只是在纸上随意的涂鸦，可到了学校，经过学习发现原来画笔可以画出很多漂亮的事物来，学生也就特别的喜欢上美术课了。语文和数学都是相对主要的课程，而美术课可以适度地放松心情，同时，这个年龄阶段的孩子，识字少，本能上喜欢用画画的方式去表现自己的想法，以爱为基础，拉近师生距离。所以，孩子们很向往美术课，校园里一遇见我，就拉着我的手问今天有没有美术课。每当我走到教室门口，孩子们便会兴奋地欢呼“耶”！在孩子们那活泼又充满稚气的话语中我能感受到前所未有的幸福和快乐！他们的反应让

我了解他们在学习中也能体验快乐。

那么怎么样让学生一直保持着这份学习的积极性呢？

## 美术课堂教学反思与改进篇六

“命题画”创作是美术教学的一种方法，主要是紧紧围绕主题进行拓展和想象构筑一副崭新的画面。

“放风筝”是一种有着悠久历史的民间体育活力，这是一节学科的综合课，以美术学科为主，结合体育科学的课程内容进行学习。驾驶必须强调激发学生参与综合性学习活动的热情，注重营造轻松的学习气氛，促进学生的体验与感悟，

《风筝》一课是整个飞行单元教学基础课，又风筝的原理引申出飞机的产生。

因此这节课虽然是记忆绘画课，但是必须让学生在自身感受放飞的体验，了解风筝的结构特征以及风筝的技巧，才能为后面的教学作好铺垫。每个学生的想象力和表现能力是不同的，对同一个题材的表现也是不同的，因此在课后要组织讨论互评互议，取他取他之长补自己之短，达到主动探索共同提高的目的。寻找兴奋点，理清知识点，这是在课堂中比较要注意的。

像上次我上补充教材《恐龙》，有关恐龙的知识浩如烟海，人们对恐龙充满了无穷的想象与猜测，学生对恐龙有关的兴奋不已，特别是有关恐龙的灭绝，学生说三天三夜都讲不完，因此，教师一不小心就会上成类似科学课，这里就需要教师理清知识点，寻找学生的兴奋点中对我们美术最有帮助的，这无疑成了新时期课改教师的重要素质。

以上是我的一些粗略的反思，我相信在不断的实验中，肯定会不断完善，最后成功。

## 美术课堂教学反思与改进篇七

今天，我和3.2班的同学在龙岗一小多功能教室上了一节名为《前前后后》的美术见面课。一堂课下来，许多不足，自己对整个教学过程认真反思，再认真听取听课老师的评价，我受益匪浅。经过一番仔细思考，我总结出了自己最大的症结：没有站在孩子的角度去进行美术教学。

### 一、语言太成人化，理论化，平淡化

孩子都是很感性的个体，他们对生活中出现的现象总是习惯用简单有趣的词汇表达，例如“饱满”这个词，孩子们总是喜欢用“满满的”来形容，“醒目的红色”喜欢表达成“红红的，亮亮的”来形容。而我在这堂课中，为了很准确的表达“近大远小”的含义，刻意加入较多的关于这种现象的“透视”“视觉”“现象”“模式”等等美术术语，而没有考虑到孩子的理解能力，更没有考虑到孩子们习惯采用的、容易明白的词语。这样一节课下来，似乎是表现出美术课的特色性，但是实际上3年级的孩子们并不明白，更难以理解。我见他们不明白就反复的强调，反复的演示，结果使本来简单的理论变得复杂，感觉讲得含混不清，再加上课件展示的学习要求语言不精练，给孩子无形中造成了课业繁重的错觉，作品质量偏低，一堂课的气氛也限于沉闷。

### 二、孩子们强烈的参与积极性没有发挥出来

随着展示的图片进行提问，也为教学目标设计了启发性的问题，以便于孩子进行思考。但是我没有让孩子们进入讨论的环节，自始至终都是孩子们在单独的进行思考，对于有困难的同学没有起到协助启发的作用。

该课学习的近大远小现象和遮挡关系是孩子们很容易理解的，难的是运用由大到小的逐渐变化和遮挡的方法来表现画面中的前后关系、层次感。正因为前一环节过于单一，导致在绘

画的过程中仍然有一部分同学没有大胆的表现出这种现象。以后的教学中完全可以让孩子们来表演，亲身体会这种遮挡关系，加深印象，并表现的画面之中。在评价时，也可以让孩子们讨论互评，总结优点，在指名评价时，他们才能做到有话可说，并能说到重点上。

### 三、优秀的孩子是被激励出来的

意设计提供素材，让孩子自始至终都在自信与愉快的学习中快乐的成长。

### 四、有趣有效的组织教学自然转移学生注意力

美术课本身的兴趣性非常强的课程，孩子们对这一节课有没有兴趣决定这节课的效果。另一方面，有序的组织教学也决定了一堂课的质量。这个时候，怎么样把有序的组织教学和保持学生高度的热情有机的结合起来成为我这一节课凸显出来的问题。

孩子们的注意力容易分散，在高度热情的时候又难以转移，而我的组织教学单一，平淡，根本不能引起孩子们的注意，尤其在关键的教学评价的时候，孩子们上一分钟看老师，下一分钟就又开始做自己专注的事情没有引起重视，原本关键的组织教学却没有起到作用。其实我完全可以遵循孩子爱游戏的特点，可以让他们玩玩拍手游戏再认真听课，或者采用比赛谁最快的方法自然转移孩子们的注意力，解决时间紧迫和课堂有序的难题。

### 五、做一个让孩子崇拜的教师

孩子看到老师那出神入化的绘画技能，精美的教具范作，漂亮的美术字，总会惊讶崇拜的正大了明亮的双眼，一双小手蠢蠢欲动，也想要表现这样的作品。这样对教师的基本功和课前准备的要求就很高。我本次教学教具制作不够精美，美

术字功底较差，板书也不太考究，公开课上心理素质偏差，有些慌张，课前准备不够充分。今后，我将每天抽取一定时间加强基本功的练习，充分准备每一节课，把每一节课都当成见面课来上，争取一次又一次提升质量。

另外，本课也有一些我认为比较好的环节，例如让孩子选用一个物体上台画出近大远小的现象，然后让其他学生进行补救，可以让学生学会表现的方法，注意的要点和补救的措施。这一点可以在今后的课堂中常用。

周老师说过，细节决定教学质量。我在今后的工作中定要做到多听，多学，多反思，多练的“四多”方法，把自己变成孩子，以孩子的角度设计美术教学过程，质化每一个细节，做一位与孩子共成长的美术教师！

## 美术课堂教学反思与改进篇八

“综合。探索”这一学习领域是体现美术新课程的一大特色。在美术课堂教学中，与其它学科相综合与现实生活相联系，以及与其它学习领域相结合，就会使美术教学更有内涵。综合运用各学科之间的链接点，与其它各元素的优点，就会增强美术课堂的生动性、形象性，学生就会学而不厌，乐而不散，始终保持旺盛的学习热情。例如：在实验教材《猜猜我是谁》的教学中，教师在导入新课的二、三分钟中，可以让几位小朋友戴上好看的面具在音乐中表演“猜猜我是谁”的游戏，营造一种轻松、愉快的课堂氛围中，然后出示各种范作引导学生发现面具的特点，以及如何装饰面具，让他们创造性地去表现心目中最喜爱的面具形象，最后师生一起表演“猜猜我是谁”的游戏，使课堂推向最高潮。学生在学习美术中体验无比的快乐。像《猜猜我是谁》这节课综合运用了音乐、舞蹈、美术等众多美的元素，让学生充分“动”起来，美术课堂才会“活”起来。再如《小小食品店》，可以运用电脑多媒体向学生展现各种诱人的佳肴、饼干、糕点，激起学生的创作欲望，接着让他们小组合作做一盘自己爱吃

的点心，然后将做好的糕饼放到微波炉上烤一烤，最后拿出来闻一闻、尝一尝、评一评。整个活动过程，学生学习兴趣一直处于兴奋的最高点。《小小食品店》的教学过程将美术与日常生活经验相联系，培养学生的实践能力和创新能力。

美术新课程改革还刚刚迈出第一步，今后我将在教育实验中，努力学习，认真研究、积极探索。

## 美术课堂教学反思与改进篇九

在人脸的基本结构方面，学生已经具有一定的基础，教师无需多讲，对于如何在器物上进行人脸装饰则是本课的重点。首先，本课教材提供了两件古老的人脸装饰的器物造型，旨在了解人类用人脸装饰器物的古老历史与文化外，还间接的叙述的线刻与浮雕装饰的基本方法。所以本课从中国灿烂历史文化的角度进入新课，首先让学生欣赏中华民族祖先给我们留下的人脸装饰器物，简单了解其中的传奇故事，感受中华民族的灿烂文化，提高学习兴趣。紧接着出示现代陶艺中部分经典的用不同风格的人脸装饰装饰的作品图片，进一步提高学习兴趣，更主要的是为学生后面的创作思路进行必要的拓展。

接下来就是人脸装饰方法的探究。在前面的陶艺课中，学生已经零零散散的掌握了捏、压、搓、挖、粘等陶艺造型基本方法，了解了泥条、泥球、泥板等陶艺造型的基本语言，所以在方法探究这一块，主要是让学生通过欣赏，观察分析，主动探究出人脸装饰造型的适当方法，以及夸张变形、美观实用的设计理念。另外，选取的这些人脸装饰的器物作品，除了人脸装饰方法各异外，器物的造型方法也各不相同，涉及泥条盘筑、泥板拼接、捏塑造型、泥板卷曲以及综合成型等多种，这对学生后面的创作思路也有着必要的提醒和暗示的作用，不同成型方式的器物与脸部的装饰方式也有一定的关联。所以选取的这一组作品图片十分讲究。在欣赏的作品脸部装饰中有学生喜欢的，但对其制作方法还不太清楚的部

分，教师选择了泥板成型的筒状器物，进行了普遍认为最难的镂空装饰的嘴巴进行演示，剖析镂空的方法、技巧、注意事项以及镂空后的装饰处理等，局部演示讲解后，整体呈现完成了的该作品，并进行必要的简单介绍。选择重点进行局部演示，避免了知识技能的重复教学，节约了宝贵的课堂教学时间。整体呈现，又让学生感受到完整作品带来的美的震撼，全面激发了学生自己动手创作的兴趣。

最后给学生提供一个创作构思的空间，同桌之间相互交流，互相启发，取长补短。必要的简充满激情的创作，或独立进行，或同桌合作，教师穿行其间，巡回辅导。整个教室都被浓浓的创作氛围笼罩着，没有一丝一毫的杂音。短短的二十分钟之后，一件件各具特色的人脸装饰器物便跃然于每张课桌之上，成功的喜悦充斥在每个孩子的脸上。

课堂小结阶段为学生提供了一个相互交流的平台，同学们之间有秩序的相互评论，交流创作心得，使课堂教学得到再次升华。关于作品的保存与运用则是课后拓展。

## 美术课堂教学反思与改进篇十

这课的亮点就在于眼睛里所看到的東西。通过提问、启发，孩子知道，我们能看到的東西都能装进眼睛里。通过课件展示数张眼睛里看到的東西的图片，一下就引起的孩子的兴趣。再提问，孩子能说出更多的想看到的東西。不足之处在于，没能充分调动每一个孩子，所以有些孩子画出来的内容跟老师的范画类似。

在二（4）班上了一次给王老师听，王老师出示示范画的时候不用特意强调眼珠颜色要涂黑色，因为眼睛有各种颜色，所以可以再多说说眼睛可以涂哪些颜色。在二（2）班上课的时候，我就改进了这一环节，跟学生交流了眼珠除了东方人的黑色，还可以涂什么颜色。孩子们的答案各不相同，有说蓝色的，有说绿色的，有说红色的，有说紫色的…比上一个班大部分

都是蓝色和黑色要丰富了许多。

点评学生发言和作品的时候，校长建议可以多些激励性的语言。后面上课的时候我注意了这方面，发现孩子们比以往更积极了。

在后面的课堂上，我会更加注意这些不足之处。希望能跟孩子们共同进步。