

# 最新我看见演讲稿(优质10篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

## 我看见演讲稿篇一

时间匆匆走过，反思自我，发现确有懈怠，目前为止，本季度已过大半，只读了五本书。

最近真的是很迷茫，只有真正经历过才能体会到某些真谛，心若没有方向，到哪都是流浪，茫茫天地之间，感觉自己就似那飘零的落叶，随风而逝，找不到存在的意义，迷失在黑夜里，孤独包裹，苍凉袭来，一颗心何去何从，随波浮沉。

纵有鸿鹄之志，欲与天公试比高，最终不过是镜花水月，泡沫幻影。一个人能力终究有限，此事古难全，有舍方有得，接受自己的不完美需要勇气，看轻自己更是大智慧。

尘世喧嚣，名利角逐。

突然想起一个很有名的大家，他不为五斗米折腰，渴望尘世的一片桃花源，他躬耕于田亩之中，晨兴理荒秽，带月荷锄归，他采菊东篱下，悠然见南山，他真正超越了世俗，活出了自己的真性情，他就是陶渊明，五柳先生。

那句心远地自偏竟让我莫名想流泪，正如苏轼所说，人生如逆旅，我亦是行人，在尘世奔波，为生活拼搏，我们的心难免会觉得疲倦，我们踏遍千山万水只为寻觅那一份真实的归属感，试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。

有人说我们一生都在寻觅幸福，殊不知它就在我们身后。

一个转身的距离，境界不可同日而语。

什么是幸福，不同的人有不同的理解，我觉得幸福就是脚边的花，当你低下头你自能嗅到满地的芬芳，幸福就是一颗知足常乐的心，就是一种一蓑烟雨任平生的心境，就是一份也无风雨也无晴的豁达，我们一生寻觅幸福，在时间的洗礼之后我们终会懂得，低眉于尘世，自能看见花开！

## 我看见演讲稿篇二

《我看见了大海》这篇课文，写了继父是怎样培养河子成为一个自食其力的人。文章深深地吸引了我，我读了一遍又一遍，每次读的时候，泪水都会顺着脸颊情不自禁地流下来，都会情不自禁地联想到自己。

我在八岁那年，妈妈爸爸离婚了。从那时候起，我就跟着妈妈东奔西走，没过过幸福的生活，学习也给耽误了。直到今年，妈妈成立了新的家庭，继父是一位瓦工，靠出苦力挣钱，弟弟正在读书。我也终于可以读书了，真感谢继父给我一个完整的家。

每天放学，我除了做好作业之外，都要帮助妈妈干家务活，而且做得很好(因为在和妈妈生活的日子里我得到了锻炼)，自己的事从来不用别人操心。继父每天很早出去，很晚才回来。看到他那精疲力竭的样子，我心里很感激，尽量去照顾他。每天看到继父踏进家门口，我不管做着什么。都赶紧给他沏好茶水。等候他洗完手、脸后。给倒上水。吃饭时，他喝一杯酒我给满一杯，还把好吃的菜夹给弟弟和继父吃。

可随着时间的推移，我发现继父的脾气很暴躁，有时还动手打妈妈。有一次半夜里，妈妈被打后哭着跑出了家门。看到这情景，我的泪水夺眶而出。每当看到他们争吵、妈妈被打

的时候，我都会想起别的同学享受着父母无微不至的关怀：他们和父母手拉手自由自在地散步；他们和父母心情愉悦地逛商场；他们和父母无拘无束地谈心交流；他们和父母亲昵地撒娇.....一想到这儿，我真恨不得把他们的爸爸妈妈给抢过来。

我感谢继父让我重新走进学校，走进教室。我盼望着，也相信，继父一定会成为我心目中的好父亲。

### 我看见演讲稿篇三

时间匆匆走过，反思自我，发现确有懈怠，目前为止，本季度已过大半，只读了五本书。

最近真的是很迷茫，只有真正经历过才能体会到某些真谛，心若没有方向，到哪都是流浪，茫茫天地之间，感觉自己就似那飘零的落叶，随风而逝，找不到存在的意义，迷失在黑夜里，孤独包裹，苍凉袭来，一颗心何去何从，随波浮沉。

纵有鸿鹄之志，欲与天公试比高，最终不过是镜花水月，泡沫幻影。一个人能力终究有限，此事古难全，有舍方有得，接受自己的不完美需要勇气，看轻自己更是大智慧。

尘世喧嚣，名利角逐。

每一颗心都被世俗熏染，对成功的渴望甚至让人丧心病狂。

世界何其之大，然而走遍天涯海角再难寻得一方净土，再难找回内心的一份安宁。

突然想起一个很有名的大家，他不为五斗米折腰，渴望尘世的一片桃花源，他躬耕于田亩之中，晨兴理荒秽，带月荷锄归，他采菊东篱下，悠然见南山，他真正超越了世俗，活出了自己的真性情，他就是陶渊明，五柳先生。

那句心远地自偏竟让我莫名想流泪，正如苏轼所说，人生如逆旅，我亦是行人，在尘世奔波，为生活拼搏，我们的心难免会觉得疲倦，我们踏遍千山万水只为寻觅那一份真实的归属感，试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。

有人说我们一生都在寻觅幸福，殊不知它就在我们身后。

一个转身的距离，境界不可同日而语。

什么是幸福，不同的人有不同的理解，我觉得幸福就是脚边的花，当你低下头你自能嗅到满地的芬芳，幸福就是一颗知足常乐的心，就是一种一蓑烟雨任平生的心境，就是一份也无风雨也无晴的豁达，我们一生寻觅幸福，在时间的洗礼之后我们终会懂得，低眉于尘世，自能看见花开！

## 我看见演讲稿篇四

除了不断刷新朋友圈里那些喧闹浮夸的文字，另一种选择是泡上一杯茶，用难得清闲的时光和清醒的头脑静静一读这篇曾触动许多人的文章。初次接触《看见》是在微信上看到的一篇文章——《当你在为生存而挣扎的时候，咱们就是平等的》，也是这篇文章使我记住了“柴静”这个名字，也使我有进一步了解她的欲望，而《看见》使我得以满足，既认识了柴静也成长了自己。

《看见》是知名记者、主持人柴静讲述自己在央视十年历程的自传性作品，既是柴静个人的成长告白书，某种程度上也可视作中国社会十年变迁的备忘录。书的封面是柴静采访中的照片，几位满脸皱纹的老农笑着围坐在一起，一个小朋友也毫不怯场地在大家面前玩耍。在农村，能让老人和小孩如此放松地出现在镜头前，那绝不是容易的事情。翻过来，在柴静的简介里，寥寥几句话写完了她的工作经历。不像许多名人出书，在简介里写满各类荣誉、头衔。通过这就给人以平凡有爱、简单真实的形象。

最浅层的，通过读《看见》确实“看见”了很多新闻采访背后的故事。她尽可能诚实地描述每一个事件、每一个事件背后的人。使我们了解到社会最隐私角落里的一些事，一些值得我们关注和反思的事。就不一一列举了。通过这些人和事我们可以身临其境地感受当事人的情感，体会事件的本质，这都缘于柴静的真实，以及由心而发的情感和关怀。她关注的不是新闻，而是新闻中的人。无论是擦去失去表姐的痛苦小男孩的眼泪，还是要求地震中失去孩子的父亲不要喝酒吸烟以准备再次怀孕。虽然看起来违背新闻人的职业准则，但却是对一个正常人情感的回归。因为从理智角度看，报道事件本身不能植入个人情感，否则就失去了事件本身的客观性，但从情感角度，不带任何感情色彩只是冰冷的事件，唯有用理智的头脑和一颗带有感情的心才能看到世界的真实。情不自禁为故事角色痛心或愉悦，这就是柴静。

而透过事件，我们站在柴静的角度看这本书，我们会看到一个人不断成长的经历。从刚进新闻界的高度自我肯定到遭遇挫折，再到重新审视自己找到定位。从早期的青涩、懵懂、“不接地气”到后来的自省、观察和沉淀。她用最朴实的文字记录了自己的青涩、困惑，坚持和成长。书中的记录不是简单的叙述，它融合了自己对每件事中所反映出的问题的思考，对人性的探究和对自己、对记者职业职责的不断思索。柴静对于记者职业的热情和对自我不断打破再纠正的态度令人感动。我们需要的就是这种态度和精神，虽然我们的工作不是记者，我们也要有这种对工作、对职业始终保持热情的心态。对于自身的缺憾不足要敢于自我打破，审视自己矫枉过正。“生活里怎样是你的事，上了节目就不能有这个”。因为我们都一样是普通人，会犯错、会惶恐、会困惑，只有由内心而发的情热情才是坚持的支柱。不断的自省和思考使我们学会去回归生活，去认识而不是去指责批判。

从更深层次的阅读这本书，我看到了什么是“韧劲儿”，它是对自己要求的坚守。不断相信，不断怀疑，不断幻想，不断摧毁，不断重建，为的只是避免成为偏见或附庸。柴静是

一个追求“精确”、追求深度的人。当然这也是在她不断成长中所养成的，在她刚进入央视时同样惨败过。她做的第一期节目是关于剖腹产话题，采访录了三十分钟，谈完剖腹产怎么不好就结束了。结果送审后被公开批评“你告诉人们剖腹产是错误的，自然生产如何好，这只是一个知识层面，你深下去没有？谁有权利决定剖腹产？医生和家属，怎么决定？这是一个医疗体制的问题，还有没有比这个更深的层面？如果你认为人们选择剖腹产是错误的观点，那么这个观点是如何传播的？人们为什么会相信它？一个新闻事实至少可以深入到知识、行业、社会三个不同层面，你找了几个层面？”同样我们在对待工作，处理事情时有没有想过更深层面？是不是只考虑眼前而不顾长远？处理事情是不是“差不多”就行了？这是我们需要深刻自省的。“真相往往就在于毫米之间。把一杯水从桌上端到嘴边并不吃力，把它精确地移动一毫米却要花更多的时间和更多气力。精确是一件笨重的事”。人与人的差别就是从细微处开始的，多想一点，做好一点，终究造就不平凡！

《看见》。这是一本震撼人心，使人共鸣的书。没有装饰，没有点缀，阖上这本书仍然可以身临其境地感受当事人的情感，体味事件的本质，感悟人生的真谛，任复杂的情感与感动静静流淌。

## 我看见演讲稿篇五

所以想要“看见”，就要从蒙昧中睁开眼来。

这才是最困难的地方，因为蒙昧就是我自身，像石头一样成了心里的坝。

这是书本序言中让我印象深刻的一段话同时也给了我很大的启发。《看见》这本书的作者是一名记者。这本书主要是讲述了作者做记者时的所见所闻所感，书中的每一篇文章都是中国这片土地上的真实记录，记者的亲身经历。读完这本书

后，我对于社会和社会中的人有了更深层次的认识，很多时候，我们谈论一件事，其实质上是在谈论一个群体，一个家庭，甚至是谈论人类最底层的東西。我们总是习惯性的用因果关系来形容一件事，然后匆匆忙忙的作解释，下定论，然后判断对与错，殊不知现实中的很多人和事却不是仅仅用对错来作为判断标准的。对于事件亲者来说，旁观者随便一句漫不经心的话，会对他人生活甚至生命造成不可估量的影响。生活这块幕布下，还隐藏着好多不为人知的东西，等待我们去探索 and 了解。

这本书严格来讲是一些新闻报道，但是却远远高于新闻报道，《看见》展现的更多是我们发生在我们身边但我们总是视而不见或者明明不了解却自以为正确的事情，这些事情或宏大或渺小，或重要或不重要，或复杂或简单，而这本书正是揭开了生活的石板，让我们看到人性和生活的另一面。

比起市面上直接描写心理的书籍，《看见》是为数不多的让人直击内心，让人震撼的好书，对于人性，对于生活，对于社会百态的映射和展露，生活本身矛盾密布，尤其在互联网时代下，即使是确凿的事实也值得我们细细推敲，不断推翻，不断疑问，不断重建，不断思考。

“没有什么是不朽的”

## 我看见演讲稿篇六

一天，我翻开《阅读年选》，《让世界看见你》这篇文章深深地吸引了我，我立马捧起书，如饥似渴地读了起来。

文章的主要内容是：一个从小就爱笑、爱唱歌、爱弹琴的小男孩，在一次踢足球中，不幸失去了他的双眼，他感到很绝望。一次，爸爸的一句话激励了他，使他看到了一盏自信的灯，从此，他更努力地去做好每一件事，终于让全世界看见了他，他就是安德烈·波切利！

文章中的主人公，虽然失去了他的双眼，可是他没有放弃，继续追求他的梦想，我和他比起来，简直就是天壤之别。

有一次，英语默写，我想不出错，便拿起英语书努力地背，可总是背不熟，于是我放弃了，最后还是经过妈妈的提醒才默出来的。现在回想起来，我还是觉得惭愧不已。

现在，每当我遇到困难想放弃时，我就会想起安德烈·波切利，想起他父亲凑到他耳边说的话：“别气馁！这个世界属于每一个人。虽然，你看不见你眼前的世界，但是，你至少可以做一件事，那就是，让这个世界看见你！”后来，我有过多少次责怨、气馁和胆怯，但这句话时常在我耳边回响了多少次……于是，我又鼓足勇气，克服困难，最终一次次困难都迎刃而解。

同学们，如果你因为做不成一件事而绝望，那你就错了，做人就应该有勇气去面对、挑战每一件事情，向安德烈·波切利学习吧！想做什么就勇敢地去吧！不要永远只作观望着，让世界看见你吧！

## 我看见演讲稿篇七

《看见》很贴近生活，很多当时很轰动社会的事情，很多社会显示问题。柴静一直在成长，什么样的记者，怎样报道才是新闻报道应该做的。2013年的非典、双城的创伤、山西煤矿造成的环境污染、中国几次地震事件、监狱里面的女人、同性恋的歧视、农村土地征收冲突、踩猫事件这些一切的一切。

应该怎样来报道新闻，应该怎样来分辨善恶真假，用这样的角度来看事情，用怎样的方式来了解中国。很有意义的一本书，这本书是目前我唯一会在看完一章之后会沉思一会的书。它引人深思。



就好像书的开头说的：“每个人都深嵌在世界之中，没有人可以只是一个旁观者，他人所经受的，我必经受”。双城的创伤中孩子的心里的创伤，孩童的心里问题。孩子心里觉得大人的不了解，认为受到的侮辱，书中说的：“对遭受的侮辱，不需要愤怒，也不需要还击，只需要蔑视。”采取极端的方法，往往也会走向极端。

关于社会中很多我们看不过的事情，不要那么愤青。

就好像踩猫事件中的网友悬赏事件相关人的人头，后来有网友说，对于悬赏也很抱歉，因为如果踩猫是错误的，为什么要在错误的事件上继续错误，并且延续了错误。

.....

这本书值得看几遍。

## 我看见演讲稿篇八

在初村镇驾前居委会有一家爱家爱宝贝摄影店，是这个普查小区36家\*\*户中唯一的一家摄影店。店老板是两位26岁的年轻夫妇，店铺里收拾的窗明几亮，墙面上挂着精致的相册，地板拖的干干净净。老板笑着告诉我，有的大妈进门时候还客气的问，用不用换鞋。

作为这个普查区甚至可能是这个小镇上学历最高的个体户，两位年轻人在北京上的大学，毕业后在北京干了几年。后来女老板被家里人叫回到了老家初村，就和他的同学，现在的老公开了这家门市店。老板告诉我，装修这个店面，购置摄像器材几乎花费了他们几年来积攒下的全部积蓄。

而离他四五百米的地方，有一家机电商行，店里面到处摆放的机电设备，让人几乎无从下脚。乱杂的环境与刚才那家摄影店形成鲜明的对比，老板是一位二十八岁的年轻小伙。我

问他一年的房租是多少，开始他闪烁其词不愿回答，后来才知他很早就在这里租下了店面，和房东签了多年的合同，房租也因此比相邻的店面便宜了许多。他的经历也并不复杂，很早他就从老家鲁西南来到威海，跟着别人干了几年的机电，后来自己找机会在初村这个地方租了这家门店，自己当起了老板。

两家店铺的年轻人，虽然行业不同，学历不同，人生的经历也各不相同。但相同的是，我在他们身上，都看见了年轻人对自己所从事事业的辛勤付出和对美好生活的不懈追求。

在初村镇另一个普查区，北店子村凤凰路沿街的店铺中，有一家寒思羽绒服专卖店，店老板是一位40岁左右的女性。我进去的时候她正在低头看着手中的手机。店里的羽绒服不多，黄色的打折标签挂在醒目的地方。当我问她生意如何，房租是否上涨这些问题时，她的脸上并没有浮现出隔壁几家店主明显的愁容。只是说生意不好做，自己平常不怎么来。聊着聊着，我逐渐才明白，原来这家店和隔壁的几家店面都是他婆妈家的，而她的家在市里，早上跟着朋友单位的班车过来，晚上四点来钟跟着班车再回去。家里有事了就不来，想来了就来待会儿。

而在隔壁相邻的一家服装店内，女老板满面愁容的向我诉苦：顾客越来越少，生意越来越难做，而房租越来越高，辛苦挣的那些钱大都给了房东。

在两位女店主身上，我看见的是，人生的`命运就是那么的奇妙，有的人赚钱看上去似乎是那么的容易，而有的人累死累活辛苦一年，去掉必要的生活花销，甚至都很难攒下多少钱。

在东窑居委会普查区，塔山早市一家普通的肉摊上，摊主大姨与我聊了起来。豪爽的性格，让她在短时间内就把家底告诉了我。她有一儿一女，儿子在西班牙，女儿还没结婚，老公在外干活。提起儿子，挂在脸上的是满脸的自豪。尤其是

谈起儿子曾经也在这个早市上卖肉，现在不仅去了西班牙办了绿卡，而且还在那里开了餐馆，一年能挣五六十万。她说等她在干两年干不动了，就去帮儿子看孩子。谈完家庭，还义愤填膺的谈起当今的国事民情，也帮我分析着塔山早市的曾经与现在。

在离他不远的戚家乔路有一家佛经店，屋内香烟缭绕。他告诉我，一天差不多能叠一箱子，一箱子有1000个，一个能卖五分钱。他曾经在企业里干过裁缝，但在十年前毅然决然的选择了自己开个佛经店，这一干就是十年。十年来，只要儿子去上学，爱人去上班，老人不用自己照顾，没有其他事情，他就会坐在店里学习研究这些佛经典籍。虽然挣的不如干老本行多，但每天他都在这样的环境中寻找着属于自己的世界，乐在其中。

两个年纪相仿的大叔大姨，也许他们的人生很难产生任何的交集，但在同一个时间和空间下，他们在各自的内心世界里，寻找着不同的依托与依靠。

同样，在\*\*队的这些日子里，我越来越感受到，我们的\*\*对象很多时候就是一个个鲜活的个体，一个个大写的人！他们，就是我们要关注的民生！

这些接受普查的个体户，在他们背后同样也充满鼓舞人生的正能量。东窑居委会爱心辅导站的老板曾经是一位爱心人士，自己组织并参加了很多的公益活动，直播威海还曾经报道过。众缘阁佛教用品店的那位大姨，曾多次资助失学的儿童，并且从不要求回报。这样的貌似平常但却伟大的个体就默默的存在于他们中间和我们的周围。

感谢经济普查，让我能够接触到这么多各行各业的个体从业者；也感谢这些个体户，能够让我了解到他们平凡而又精彩的人生经历；感谢我们可亲可敬的各位同事，牺牲了与家人一起的时光，不仅仅记录下他们一年来的经营成果，还倾听

着他们的酸甜苦辣，分享着他们的人生故事。

在《看见》一书中还写到：“不要因为走得太远，忘了我们为什么出发”。我也想说，当我们把这些鲜活的人生凝聚成一个个冰冷的数字时，也要想想真正能够为他们做些什么。

如果能够帮他们把反映的实际问题写出来一点点，甚至要是能够帮助他们解决一点点的实际困难，那我们也就更加不会辜负党和人民给予我们的信任和责任，我们的\*\*工作也就有了更加深刻的意义，我们的人生也会因为他们而更加充实和精彩！

## 我看见演讲稿篇九

这本书看了很久，书中的很多情节都让人影起共鸣，特别是“双城的创伤”让我印象深刻。青春期也许就是一个不被理解的时期，还好我们大多数人都挺了过去，至少我们是幸运的。

柴静是一个文静而又尖锐的记者，这本书深度反应社会现实，她为正义发声，看都很多地方都让我热泪盈眶。非典、汶川大地震、华南虎事件、山西环境污染等等她都冲在一线报道，不顾生命安危，为工作而废寝忘食的人。刚看这本书的那段时间，工作压力很大，每天都觉得好像要撑不下去了，可是看了她才明白，自己不过是无病呻吟罢了。

每个人都不可能让所有人喜欢，她至少做了我们想做而不敢去做的事情。他有一群志同道合的朋友，真心教导他的上级，愿意纠正她的缺点的知己，人生足矣。

可现实往往不像书里那么单纯，他反应各种官员腐败，为虎作倀。而单靠她一个人的力量是薄弱的，她后来离开了央视我想也是有一定的原因的。很庆幸他又这么一群可爱又正义的同事，也感谢央视能够抓住像柴静，白岩松，崔永元这样

的人才，他们的报道往往让我们更能看见这个世界真实的样子。

## 我看见演讲稿篇十

感谢读书社提供的电子书，第一次阅读柴静的书，她的文字是那第朴实、接地气。故事又是来源于她的采访经历，是那么的真实，给我们打开新世界的大门。

什么是好人，什么是坏人？在我们普通大众的眼里，他今天做了好事，扶老太太过马路了，给某某儿童基金捐了多少钱了，见义勇为什么的就是好人。而坏人呢？做了犯法的事就是坏人。

在柴静的《看见》里好人和坏人没有这么泾渭分明，法律判定犯了法也不一定是坏人，就像药加鑫案，药加鑫撞了人还杀了人，网上的舆论一边倒都要判他死刑。柴静为了看见真相，他为什么要杀人，才知道当时的药加鑫因为恐惧，以为被撞的人记住了他的车牌，怕找他们父母的麻烦，冲动之下便起了杀心。药加鑫在父母面前是个乖孩子，努力赚钱也是为孝敬父母。

在我们所有人眼里年里看来，吸毒的人就是瘾君子，道貌岸然一副伪善的模样。吸毒女被送进戒毒所后便没人再管她，因为她已经列入坏人的名单，朋友亲戚都跟他们划清界线。所以后来被戒毒所所长卖到风月场所也没人知道。可谁又能想到，代表正义的警察会做出这种事情。事情最后吸毒女释放被家人接回去，戒毒所所长受到了应有的制裁。

强拆开发商如果他不强拆自己也会有身命危险；村里自杀的小学生，他们不是受到邪教蛊惑，而是在同学面前没有得到应有的尊重；等等等等！人有绝对的善恶吗？没有！

人，始终是人！~我们不用深究他们是好人还是坏人，只要区

分他做的这件事情，是好事还是坏事。而这时候就需要擦亮双眼，看见真相。