

巴黎圣母院的读后感 巴黎圣母院的个人 读书心得(优质8篇)

经典作品通过文字、形象等形式将深刻的人类情感传递给读者或观众。探究经典作品背后的创作意图和时代背景，有助于我们更好地理解 and 拓展作品的内涵。以下是一些经典总结范文，希望对大家有所启发。

巴黎圣母院的读后感篇一

《巴黎圣母院》这本书是法国著名大作家——维克多·雨果在19世纪写的。它重现15世纪法国巴黎的社会风貌。

本书的第一主要人物是爱斯梅拉达——善与美的象征；第二主要人物是卡西莫多，他是雨果理想中善的化身。第三主要人物是弗罗洛——主教十足的杀人狂。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良·友爱。舍己为人的精神。反映了雨果的人道主义思想。

我读完这本书后，认识了心地善良，勇敢反抗的卡西莫多，可爱迷人而善良的吉普赛女郎，爱斯梅拉达。我从中感受到黑暗的现实，感受到雨果对波旁王朝从拥护到痛恨，对劳动人民从漠视到同情。

《巴黎圣母院》很值得一读。

巴黎圣母院的读后感篇二

那是巴黎圣母院的钟塔的屋檐下传来的歌声，凄凉古怪又有一种不可名状的无奈和悲哀。对，这就是又驼、又瞎、又跛、又聋的卡西莫多的叹息，这位默默守护在自己心上人门外的敲钟人在好几晚上，虔诚地倾诉着，像是在给她催眠。

故事发生在欧洲中世纪的巴黎。这是一场正义和邪恶、美丽和丑陋、纯洁和肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋淋的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

她，爱斯美拉达，一位能歌善舞的十六岁美女，由于从小被吉普塞人从家中偷走，在流浪艺人中长大，所以不被当时等级森严的上流社会所认同和接受。当她在深夜被人打劫时，被英俊潇洒的皇家卫队队长弗比斯英雄救美，便一见钟情地陷入爱河，而他也被她的美貌所俘虏。她对这场虚幻的爱情的忠贞不渝，最终也使她被伤害得太深太深。

她不但有一个完美无缺的躯体，也有一颗高尚纯洁善良的心灵。当诗人格兰古瓦即将被乞丐王国绞死的关键时刻，她毫不犹豫地以愿意和他结婚的方式救下了诗人。当副主教克洛德利用种种卑劣手段想强迫爱斯美拉达接受他的爱情时，爱斯美拉达宁死不从。

当克洛德最后一次在绞刑架前让她选择时，尽管这时候她已经知道她所爱的人弗比斯还活着，她也找到了失散十五年的亲生母亲，非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她的回答是：“绞刑架让我厌恶的程度还远远不如你呢。”

他，卡西莫多，一个又驼、又瞎、又跛、又聋的丑八怪，先是遭到了亲人，继而是整个社会遗弃的弃儿，却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的‘爱情守护着爱斯美拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见、邪恶势力和命运捉弄面前，强悍的卡西莫多，最终被撞的头破血流，拥抱着爱斯美拉达的冰冷的尸体走进了另一个世界。

卡西莫多是以爱斯美拉达的迫害者的身份，最初出现在爱斯美拉达的面前的，他奉命在深夜去抢劫爱斯美拉达。当卡西莫多因为抢劫失败，被皇家卫队逮捕，被绑在烈日下的耻辱柱上受鞭打示众时，他渴求围观的人群给他一点水喝，却无

人理睬。眼见着他快要晕死过去的时候，让他没有想到的是，在众目睽睽之下勇敢地给他水喝的人，正是那位曾经想要抢劫的爱斯美拉达。

爱斯美拉达的以德报怨深深震撼了外表畸形丑陋的卡西莫多，因为在他的内心也有和其他人一样的强烈爱心和感情。后来他冒着生命危险将爱斯美拉达从死刑架上抢救了出来，但是，他的丑陋畸形的外表，始终是横贯在他和爱斯美拉达之间永远无法跨越的鸿沟。最后只能通过死亡的方式跨越了这条鸿沟，我想那可能就是唯一的方法了。

圣母院副主教克洛德也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但是他与卡西莫多的爱却有着天壤之别。克洛德披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯美拉达，也毁灭了自己。

另两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长，他外表英俊文雅，骨子里却粗鄙齷齪，酗酒说粗话是他的爱好，拈花惹草玩弄女性是他“自豪”和“自信”的特长；另一个人是落魄诗人格兰古瓦，一个为了生存可以抛弃爱情、尊严、责任的家伙。

雨果用他辛辣又浑厚的笔，表达了对在教会压榨下苦苦挣扎的圣母院副主教克洛德的悲天悯人，对金玉其外、败絮其中的弗比斯队长的嘲讽，对苟且偷生的潦倒诗人格兰古瓦的鄙夷，对虚伪狡猾又残酷的路易十一的憎恶，和对卡西莫多和爱斯美拉达——这一对外表有天壤之别，内心却如一善良纯洁的悲剧人物的褒扬与惋惜，把美与丑的对比推倒了极致。

让我们重新审视究竟什么是美，什么是丑？丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了齷齪可耻、卑鄙扭曲的心。

所以，人不必为了自己先天的不足而，更不要过分地追求外表美，拥有一颗善待他人、无私奉献、珍惜生命、热爱生活、充满责任的心灵才是每一个人应该具备的。同时，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。

巴黎圣母院的读后感篇三

“世界上最宽阔得是海洋，比海洋更宽阔得是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”这句话就出自法国著名作家雨果先生。

一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个非常邪恶副主教。在庄严的巴黎圣母院里，上演了美与丑，善与恶的神话，这就是雨果先生写《巴黎圣母院》。

一个奇丑无比的敲钟人卡西莫多，但是他的心地却十分善良，内心是非常美丽的，在强大的黑暗势力下，卡西莫多失败了。爱斯美拉达最终还是没逃出邪恶势力的残害致死的命运。卡西莫多最后为爱选择了殉情，即使死也是快乐的。故事的情节是离奇的，曲折的，结局是悲惨的。通过这个故事反映出副主教和贵族的邪恶，表达了作者的人道主义思想。

美和丑并不是绝对的，内心美的人外表不一定美，外表美的人心灵不一定美。

《巴黎圣母院》这本书，带给我许许多多，我们要尊重内在的美，而不应该一味地追求外在的美，爱一个人的方式是多样的，但是最不可取得就是副主教。爱她就一定要占有她！无法占有就毁灭她的思想，爱一个人就应该真诚祝福她的幸福，就像卡西莫多那样。

一本好书，就是一轮太阳。一千本好书，就是一千轮太阳。灿烂的阳光，会照亮我们前进的道路。

巴黎圣母院的读后感篇四

在音乐欣赏课上，老师给我们看了音乐剧《巴黎圣母院》。我们被深深地吸引住了，被它的音乐与剧情所感动。这部音乐剧被称为当代罕见的旷世巨作，它是根据法国著名文学家维克多·雨果的小说《巴黎圣母院》改编而成。它讲述了道貌岸然内心阴暗的主教孚罗洛、丑陋无比却心地善良的敲钟人伽西莫多、年轻英俊但心灵丑恶的卫队长腓比斯与美丽善良的吉普赛女郎艾丝美拉达之间的故事。

这部音乐剧气势宏大，场面开阔。它的舞蹈可以说是精妙绝伦。演员们跳的是高强度的现代舞，许多动作不经过艰苦训练根本不可能做成。比如《愚人庆典》那一段舞蹈，他们两人一组，分别站在滑栏两侧飞快地转着圈，然后一个人跑过来，滑栏快撞到他时，他侧身一倒，从滑栏底下穿过。可以想象，如果不是训练有素，没把握好时机，头或身子撞在上面，估计能有个二级伤残，被碾到的话，那更非同小可。还有双手倒立行走，两脚腾空甩的动作常人也难以做出。在腓比斯主唱的《心痛欲裂》那一段中，身后的伴舞动作有力、难度极高，原地后空翻的动作，简直能和体操运动员媲美。他们表现出腓比斯内心的极度焦躁和痛苦挣扎。

在音乐剧《巴黎圣母院》中，演唱的人和跳舞的人是分开的。演唱的人没有过多动作，而跳舞的人则用舞蹈帮助演唱的人表达想表达的思想、感情，并烘托气氛。比如上面提到的卫队长腓比斯同时爱上了两个女人时唱着《心痛欲裂》，身后有四位男舞蹈演员疯狂舞蹈，非常贴切地表达了他内心的痛苦挣扎和进退两难的矛盾心情。

至于歌唱演员的演唱，不论是卫队长腓比斯和未婚妻百合互相的对唱，或是腓比斯、孚罗洛与伽西莫多的三人合唱，还是爱斯美拉达与百合的合唱，都相当动听。而伽西莫多更是用他那种低沉、嘶哑、浑厚的独特嗓音唱出了对爱斯梅拉达真挚纯洁的感情，特别是最后一首曲子，感人极了。

同样令人印象深刻的还有他唱的《钟》。他唱出三只钟敲响时的不同含义，充满了爱怜，最后却孤独而悲哀地说：“这些永远是在为别人而敲”。总之，剧中每个演员唱的每一句歌词都仿佛是从内心发出，格外打动人心。

通过这次音乐课的欣赏活动，使我们从小就知道如何观赏音乐剧，从而提高了我们的音乐欣赏水平，真是太有意义了。

巴黎圣母院的读后感篇五

8月5日，我看了一本雨果写的《巴黎圣母院》，感触很深。

《巴黎圣母院》主要讲了一个青年妇女巴格特生下一个女儿后，把她给吉卜赛人的首领给她看相，首领叫一个吉卜赛女人趁巴格特去和邻居讲话时拐走了那个女孩——阿涅。把一个罗锅子留在那里，巴格特把他扔在巴黎的圣母院里，而把自己关在巴黎的密室里，过了几年，有一个吉卜赛女人在那里跳舞，克罗德(巴黎圣母院副教主)要他做巫女，她不做，便把她诬告成杀法比的罪人，后来巴格特看到了吉卜赛女人爱斯梅哈尔达也有一只阿涅的鞋子，原来她就是阿涅，可是爱斯梅哈尔达还是被处死了，法比也没能救得了她。

我觉得法比是一个正义勇为的骑士，甘果瓦虽然是穷诗人，但我可以从顶撞布朋大主教，从中可以看出他有胆量。而克罗德却是一个为了实现愿望而用不择手段的人。

我觉得这篇文章写的很好很感人。

巴黎圣母院的读后感篇六

一个月前，在图书馆溜达时，无意中发现了雨果写的《巴黎圣母院》，这曾是最想品读的书籍之一，因为这是一部在世界上极为出名的小说，可以说是具有世界影响的书。

浏览过后，对于其中的情节、人物都留有深刻的印象，无法忘怀。文中的丑与美，善与恶，在我的脑海里留下了挥之不去的记忆。

巴黎圣母院，一座闻名世界的古教堂，一座奢华的象征权力的教堂，一座阴森恐怖的教堂，她所为我展示的，是一种叫做命运的实景，和一种叫的幻象。

然而，那书中最美的笔墨都倾注在了爱斯梅拉达身上

：她美丽，因为她有一张天真清纯的脸孔；她善良，因为她的内心充满了同情和爱心。她可以为了保存甘果瓦的生命而嫁给他，她给饥渴难堪却无人理睬的敲钟人送水……她有菩萨一般无人能及的心肠，她有倾国倾城的美貌，她是善与美的化身！

在阅读的过程中，我深刻地感受到强烈的“美丑对比”，这不禁让我思索，

人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。就像书中说得那样：

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

生活本身是丰富多彩的，每一个社会都存在着真善美与假丑恶的对立，雨果说“近代的诗神，……以高瞻远瞩的目光来看事物。她会感到，万物中的一切并非都是合乎人性的美，她会发觉，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪就藏在崇高的背后，美与恶并存，光明与黑暗相共”，生活中有美有丑，“美与恶并存，光明与黑暗相共”，他还说：“滑稽丑怪作为崇高优美的配角和对照，要算是大自然所给予艺术的最丰富的源泉。

如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是那么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

文档为doc格式

巴黎圣母院的读后感篇七

紧赶慢赶，总算是把这本书读完了。刚开始看时，两三张纸花费了我十多分钟，结果还是看不懂，算了，凑合着往下看吧，可越看心就越乱。要不是要写读后感，我才不看呢。

不过，看了《作品缩写》，我就来了兴趣了。

读了这本书，我算是明白“看人不能只看外表”这句话了。

巴黎圣母院的副主教克洛德虽然看起来道貌岸然，但却有一副蛇蝎心肠。

爱斯美拉达也没有克洛德想象的那样脆弱。当克洛德利用种种卑鄙手段想强迫爱斯美拉达接受他的爱情时，爱斯美拉达宁死不从；当克洛德在监狱里为了获得爱斯美拉达的爱情，欺骗她说她所爱的浮比斯已经被他杀死，让她不要再抱任何幻想，并且许诺只要答应他的爱情，就可以将她从死刑判决中解救出去。爱斯美拉达的回答是“如果他已经死了，为什么你还劝我要活下去呢？”；当克洛德最后一次在绞刑架前让爱斯美拉达选择时，尽管这时候爱斯美拉达已经知道她所爱的人弗比斯还活着，她也找到了失散十五年的亲生母亲，她非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她的回答是：“绞刑架让我厌恶的程度还远远不如你呢。”最后，这位少女被绞死。

书中还有一位主人公，想必大家都不会忘记——卡西魔多。

卡西魔多虽然面目丑陋，但心地善良。在爱斯美拉达逃亡时，

是他让少女待在圣母院，并且把自己的食物给她；他知道自己面目丑陋，怕少女厌恶，就主动“消失”；在他明白，浮比斯已不爱少女时，就骗她等不到浮比斯，他宁愿自己受责备，也不愿少女伤心；在看着少女被绞死时，他又是多么撕心裂肺的痛……这一切，都是因为卡西魔多全身心地爱着少女。

正如书中讲的，小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

巴黎圣母院的读后感篇八

静静的，扒在了书桌进入了梦境；

幽幽的，耳畔响起一遍嘈杂声；

微微的，睁开双眼，我已置身与巴黎圣母院这座法国把教堂前。

“轰轰……”钟声响起，不禁意间让梦中的我想起了《巴黎圣母院》这部书中所提及的那鼎大钟，打开了记忆的闸门，书中一个个各具特色的人物不断在我的脑海中浮沉。

首先，展现在我眼前的是美丽出众的舞者爱斯梅拉达，她一人歌舞，群众云集，她是作品在体态美与灵魂美的高度统一上的集中体现。她是作者全力讴歌的对象。她是被无数读者公认为清白无暇，美丽善良，天真热情，坦率开朗的少女。她能歌善舞，多才多艺，简直可谓是美的化身，她把世人都看作像她那样纯洁忠贞，以至于死都保持着对负心，放荡无情的弗比斯的爱情。

作品中作者安排了上层统治者与下层平民的对照。在封建王朝里，他们内部勾心斗角，处处与人民为敌，冤狱遍布国内，致使波希米亚女郎爱斯梅拉达遭受凌辱与迫害；而在“黑话王

国”里，尽管那些平民，乞丐，流浪者们衣裳褴褛，举止粗野，但心地善良，互助互爱，具有舍己为人的牺牲精神，团结一致与封建王朝，天主教会斗争，对爱斯梅拉达倍加爱护和尊重。

慢慢地，一副阴森的嘴脸呈现在了我的眼前，他是巴黎圣母院的副主教——克洛德，他外表道貌岸然，温文尔雅，但他的灵魂是邪恶阴险，卑鄙狠毒的，他是真正的魔鬼，是恶与丑的化身。

与克洛德相反的是给我留下最深刻印象的人物——圣母院的敲钟人伽西莫多。在《巴黎圣母院》中，伽西莫多有着丑到极点的相貌；几何形的脸，独眼，耳聋，驼背……似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。伽西莫多的外貌虽丑陋，但是他的内心却是高尚的，他懂得真爱，他勇敢地从封建教会的“虎口”中救出了爱斯梅拉达，用“圣殿避难”的方法保住了姑娘的生命。在圣母院中，伽西莫多还无微不至地照顾爱斯梅拉达。他的形象在作品中逐渐由丑变美由矮小变为高大，人们也从嫌弃变得喜爱他，尊敬他了。他代表了处于社会底层，地位卑微的广大人民，他闪光的心灵正是作者心目中美与真的象征，引起了读者强烈的共鸣。

……

想着，想着。又是一阵钟响，猛然间，眼前一黑——我醒了。

周围的一切都变了，铺开被压皱了的书，继续我的名著导读之旅……