

大班美术手拉手教学反思 大班美术教学反思 反思(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

大班美术手拉手教学反思篇一

活动目标：

- 1、发展幼儿动手操作能力。
- 2、激发纸工制作的兴趣。
- 3、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 4、在浸染、欣赏作品中，体验成功的快乐。

活动准备：

剪刀、纸工第7页《大树和小鸟》

活动过程：

一、引题

1、出示作品

老师手上都有什么啊。幼儿回答一棵大树上住着小鸟。（幼儿仔细观察，激发幼儿制作的欲望）

二、大树和小鸟

1、观察外形及结构特征。

做手工的时候我们应该先做什么。怎样才能使小鸟插进去？

2、教师讲解并示范

一一将图形一一剪下，小心地剪开大树图形及纸条上的空白处；将小鸟图按号码从大树正面插入，然后插至纸条上对应的指缝中。（边延处不易剪得太开，因提醒幼儿小心）

一一插完后，大树上便停满了小鸟，等孩子全部完成后，十分好看。

一一一手拉住大树，一手拉动后面的纸条，大树上的小鸟就会在树上快活地跳起舞来。如果配上快活的鸟鸣声，小鸟就会边跳边唱了。

3、手工作业要求及使用剪刀的安全要求。

三、幼儿操作

1、幼儿操作教师巡回指导。

2、鼓励个别能力弱的幼儿继续制作，完成作品。给完成好的幼儿予以表扬。

一起制作大树和小鸟。

四、活动结束

收获成功喜悦。

活动反思：

活动形式符合幼儿好奇、好动的心理特征。给幼儿提供丰富的物质环境，刺激幼儿去感受美和表现美。“兴趣是最好的老师”，幼儿心理发展的特点是好动，对一切事物充满了好奇心，求知欲望强烈。及时表扬幼儿的点滴进步，肯定和鼓励幼儿的好奇心和探索举止，树立自信心，让幼儿轻松愉快的进行纸工艺术活动。挖掘幼儿的创造潜能。

大班美术手拉手教学反思篇二

这是一节欣赏、绘画活动，此次教案的目标是让幼儿在对比欣赏中感受水墨画的美；知道水墨画的特点及不同笔法所画出的丝瓜是不一样的；初步尝试运用毛笔的中锋、侧锋作画，并能正确抓握毛笔。

因为我班幼儿是初次接触水墨画，所以我把活动的目标调整了一下，重点放在欣赏上，让幼儿在对比中感受水墨画的美。首先引导幼儿逐个欣赏齐白石画得丝瓜图，请幼儿猜想、说说这些画是用什么画的，接着出示宣纸、毛毡、毛笔、国画颜料、调色盒、墨水、墨盒、印章、红色印泥图片，引导幼儿认识及其使用方法，让幼儿了解水墨画的特点及相关知识。因为这些水墨画用具小朋友很少接触，并不是很了解，所以老师要一一介绍，为以后自己作画奠定基础。

活动难点我放在学习、尝试使用毛笔的中锋、侧锋，感受不同的笔法画出的效果是不一样的。水墨画的笔法很重要，所以在欣赏的基础上让幼儿亲身感受笔法带来的不同效果。在欣赏之后，教师示范握笔姿势，介绍用中锋、侧锋作画。在幼儿亲身感受的环节，班里小朋友都愿意大胆尝试用毛笔作画，这次我不要求画出形象的丝瓜，主要是让幼儿感受水墨画中笔法的重要性，大胆的、正确的用使毛笔。

这次活动幼儿积极性较高，兴趣较浓厚，对水墨画很感兴趣，活动效果较好，为以后作水墨画奠定了一定的基础。

大班美术手拉手教学反思篇三

本站后面为你推荐更多大班美术教学反思！

结合美术教育生活化的科研课题，生活化幼儿美术教育有利于激发幼儿的创作兴趣，体验审美感。福禄贝尔曾说过：“通过生活并来自生活的课，是使人印象最深刻，理解最容易的课。”在日常生活中，梳头发是每人每天都会做的事情。而大人们的发型深深地吸引着孩子，记得有一次我烫了头发，孩子们都围着老师说：“老师，今天你的头发太漂亮啦！”有的孩子还说：“我长大了也要做一个像老师一样的发型。”孩子们的愿望促使生成了美术活动《疯狂的头发》，也满足了孩子们的需求。生活化幼儿美术教育有助于幼儿自我表达，体验满足感和成就感。在生活化的美术活动中，幼儿敢于表现自己，有着强烈的自我表达欲望，把自己的情感表露出来。美术活动《疯狂的头发》是让幼儿学习折、卷、绕、撕等技能技巧的运用；培养幼儿的动手操作能力，并体验成功的愉快心情；进一步发展幼儿的创造性思维的美术活动。在活动中我着重通过让幼儿设计疯狂发型，让幼儿感受美术创作的快乐，体验与成功感。

下面我就“幼儿园美术活动材料的有效投放反思”和“教学策略运用的有效性”这两个方面进行反思：

一、幼儿园美术活动材料的有效投放反思：

本次教学我投放了毛根、金线、卡纸条、皱纹纸、绸带、发套。在本次活动中，幼儿体会到用各种材料创造出不同的线条：波浪线、锯齿线、曲线、螺旋线等等，运用上各种色彩创造出疯狂的发型，投放的材料不仅色彩鲜艳而且这些材料幼儿便于操作能够创造出各种线条很有美感。表现出丰富的线条和色彩。幼儿能够运用教师投放的材料大胆的创作，使作品富有创意。制作好的作品还可以投放到幼儿区域活动中表演使用。

二、“教学策略运用的有效性”反思

在本次活动教学策略运用的有效性有做得好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次活动选择了幼儿平常接触的发型，通过欣赏各种流行发型让幼儿感受到了什么是疯狂的造型——不仅造型疯狂而且色彩也疯狂。通过欣赏ppt幼儿充分理解了疯狂造型的线条特点和色彩的艳丽。孩子对画面的局部的欣赏比较关注，欣赏一幅画，并不仅停留在像什么，要更深层次的挖掘，老师的提问设计很重要。如何层层深入的引导幼儿进行欣赏是关键，在本次活动中流行发型作品，引导幼儿对线条、色调等展开交流，感受其疯狂的发型，产生对创作的兴趣。通过对疯狂头发图片的观察，初步了解如何变出奇特的线条的方法；同时通过探索、尝试多种材料的创作的方法，为幼儿作画做好铺垫。

本次活动中的不足之处：

主要是我在师幼互动关系中还处理得不够完美。如在让幼儿欣赏各种各样发型的过程中，孩子们都想说出自己的想法，而教师没有照顾到所有幼儿的需求，幼儿说的愿望没有得到满足。教师在开放性、低结构的生活化幼儿美术教育中与幼儿之间的关系是平等的，活动成为教师与幼儿共同探索新知识和相互作用的过程，充满了自然、快乐、和谐。

大班美术手拉手教学反思篇四

手套在我们的生活中是一种必须的生活用品，特别是冬天，幼儿几乎每天都要用到。“那，我们的手套要是小了、旧了，你是如何处理的呢？”“扔掉！”很多幼儿几乎不用思考就脱口而出。但当我们开展“生活美”色彩活动后，孩子们变得有了环保意识，能充分利用生活中的废旧材料来开展色彩创意活动。孩子们会发现除了自己的小手可以变，手套也可

以变出新的东西来。于是我以手套为载体设计了此次活动，让幼儿了解手套的多种用途，感受到手套给我们的生活带来的方便，以及我们如何再次利用手套。手工活动《手套变变变》贴近幼儿生活，幼儿容易接受、掌握，并且有利于提升幼儿的已有经验，发展他们的创造想像能力和动手操作能力。

2、教学方式——游戏化

针对幼儿的年龄特点，活动中我先以幼儿喜欢的“猜谜”游戏导入，再让幼儿玩一玩手形游戏，帮助幼儿积累创作素材，激发幼儿参与活动的积极性。然后又通过ppt课件和范例中的手套变魔术吸引幼儿的注意，与幼儿与之进行有效互动，“手套变出了什么？”“你想用手套变什么？”……激发幼儿的创作欲望，了解手套的再利用价值。游戏化的教学情境和方式，让幼儿在玩中画，在乐中学。

3、操作过程——自主化

《指南》指出：“喜欢进行艺术活动并大胆表现。”教师应提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿提供活动的条件。活动前发动全班幼儿和家长一起收集废旧手套，鼓励幼儿玩一玩手套，通过摆一摆，拼一拼、折一折，让幼儿仔细观察，看一看，说一说：“你的手套像什么？”为幼儿的创作开拓思路。活动中，我给幼儿提供了各种各样的生活化材料，如：毛茛、彩带、彩纸、吸管、瓶盖、颜料等，让幼儿知道手套可以通过联想、添画进行创意组合，变成一个个有趣的新形象。接着鼓励幼儿选择自己需要的材料，调动多种感官，有目的地运用剪、贴、撕、折、卷等多种方法创造性地进行手套大变身，充分体验手套再利用带来的快乐。在整个活动过程中，幼儿自主选择材料、自己设计、创作。孩子们拿出各种颜色的大手套、小手套，一起动手做了起来，你做眼睛，我做耳朵；你负责剪，我负责画，一会儿，一只只手套不见了，变成了各种各样可爱的手套动物了，有小猫、小兔、小狗、大象、孔雀……，有的还做得很有创意，陶天臣一组的

把手套变成了一盆盆仙人掌！这种改变以往教师示范、幼儿模仿的注入式、封闭式教学方式为教师点拨、幼儿创造的启发式等手段，充分发挥各种辅助教学的优势，让幼儿真正成为活动的主人。

4、作品呈现——创意化

“哇！这些由废旧手套变魔术变出来的手套动物真可爱！”大家想想怎么样来展示出来给别人欣赏呢！经过大家的讨论商量，最终决定挂在网格板上布置在区域背景墙上，让下次活动的幼儿作为参考。今天，让孩子们在亲身参与班级环境创设的同时，获得经验上的提升，体验参与活动的成功，让幼儿真正成为环境的主人，同时也让主题墙饰的创设变得更加生动、精彩。

大班美术手拉手教学反思篇五

1、根据我们这学期种植活动目标，我设计了本次写生绘画活动，因为孩子有观察经验，照料经验，所以这次活动对于孩子来说不会枯燥，也进一步的培养了孩子的持续观察能力。

2、通过观察得出的结果，比孩子直接想象或者老师给出实际的图片对于孩子的绘画有效许多，孩子的兴趣也多了许多，在观察过程中，孩子和孩子之间分享了感受，分享了经验，分享了场地，这也是一次成功的分享活动。

3、我们班上的孩子有的能力较强，有的孩子能力较弱一点，所以如果下一次的活动中，我可能会给孩子再提供一点其他方式，比如这次写生的感觉，可以用手直接画出来，也可以把它直接表现出来，直接用藤，或者花粘贴出感觉也是可以的。在准备活动的时候，我应该再多想一下，不是所有的孩子都可以完全的表现画面，但是我可以给另一种方式给孩子发展的空间，这样，所有的孩子都可以体会到成功的快乐了。

4、在设计活动的时候，要多站在孩子的角度想问题，在许多的提问上，要贴切主题并能吸引孩子的话题，让孩子打开话匣子，让孩子可以说，会说，想说。这样的活动铺垫才能对接下来的活动有引入的作用。

5、每一个活动的目的，不光是要孩子掌握什么，更要起到让孩子愿意参与的目的，当孩子跟随老师脚步而来的时候，就会发现此次的活动设计很有意义，因为它贴切了孩子的心理，让孩子体会到了快乐和自信。

大班美术手拉手教学反思篇六

本次活动是一个具有创造性的活动，先通过让小朋友感受手的不同造型变化来表现各种形象，然后用美术的形式来表现这些造型，并且通过想象添加，变出各种各样的更多的造型来，这是一个非常具有挑战性的活动。

反思本次活动，觉得有几点成功之处：

1. 教材选择较好，能够激发幼儿的想象力和创造性。在活动中幼儿充满激情，对活动非常感兴趣，参与的积极性也很高。
2. 本次活动采用了很多有效的形式来让幼儿感知手的变化。不但点名了本次活动的主题，同时也让幼儿明白了手的变化形成的不同造型。并且学习了用自己的小手来进行造型，为后面的美术创作奠定了基础。
3. 通过教师的较多策略，本次活动幼儿已经明白美术活动的目的和创作要求，在活动中他们能想象出许多造型，然后通过添加，修改进行作画。

本次活动可以改进的地方是：

1. 在示范讲解的时候，老师进行了一个范例的示范画，所以

孩子们刚刚创作的时候，思路还没有打开的时候，就受到老师示范画的暗示，画的内容有些局限。但后来经过老师的启发引导后，思路打开，画的内容开始扩展，内容也开始丰富了。

2. 所以可以出示更多的不同内容的示范画，来引导孩子创作出与别人不同的画，这样孩子的思路会更广。

大班美术手拉手教学反思篇七

生活中处处有美，艺术家就是善于从生活中捕捉美。学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，以提高学生对美的感受能力、欣赏能力和主人能力，从而使学生能够感受到生活的美，从生活中捕捉到美，产生对美的表现欲望以达到创造美的目标。

探究，融知识于趣味学习中。

在上《瓶子变变变》这一课时，我利用生活中常见的瓶子作为创作的对象，让学生利用各种彩纸，彩泥和其它装饰品进行添加装饰，使之成为家庭的一件艺术品。要激发学生的创造力，首先要激发学生的创新意识，创新的成果往往寓于探索之中，所以在设计这堂课时我首先布置了一个小型的展览，在教室的四周布置好展桌，摆满各种瓶子制作的艺术品。课堂一开始，我就请小朋友带着两个问题去欣赏这些作品，从中找找制作的材料，学学制作的方法，目的是让学生在自主的探究中获得最初的知识，对要学习的内容有所了解。小朋友都看得很仔细，有些小朋友还把作品拿在手里仔细地观察，而后激动地跑到我的面前，告诉我：“这个我也会做的，就是把毛线扎起来做头发……”大多数学生能通过欣赏观察了解装饰瓶制作的一般方法，时间虽然只有短短几分钟，却收到了很不错的效果。有了探究作为基础，此时教师只需稍加点播，学生就能掌握制作的要领和注意点，使学习变得轻松自然，把抽象的讲解易化为形象地观察。

展示，作品欣赏以点带面。

作品评价是对学生学习成果的欣赏与肯定，合理的评价能让学生认识到自己作品的优缺点，体验到成功的喜悦。

本堂课的教学展示评价环节中，我把学生的作品摆放在阶梯形的展台上，这样的展台便于学生清楚欣赏到每一件作品，也让展示整体化。在此基础上，我带领大家一起围在作品四周，一起欣赏作品。让学生找一找优秀的作品，由作者介绍一下自己的作品，其他学生夸一夸它的优点，提一点更好的建议。有些学生对自己的作品感到非常满意，高举着作品说得头头是道，其他学生也能做到仔细听他的介绍，并能提出更好的建议。此次活动将欣赏评价变得游戏化，生活化，让多数学生体验到成功的喜悦。

大班美术手拉手教学反思篇八

教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在教学中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱，创新能力明显没有得到足够的发展。

反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少，而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上

也不够丰富多样。

因此，在活动后我上网查阅了大量关于脸谱的知识，也布置幼儿回家做脸谱知识调查，我们互相交流关于脸谱的认知。同时还下载了大量的各类型的脸谱图片布置在活动室里。有写实类的，卡通类的，还有剪纸类的。不同类型的脸谱图片，充斥着幼儿的感官，丰富幼儿的审美经验。

新纲要强调现代儿童画的定位——自主性绘画。“克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”。在这次教学活动中，我将绘画的自主权教给孩子，在引导幼儿观察感受的基础上，让孩子用画笔表现自己对脸谱的认知和情感。出现了一些比较富有创造的作品，笔触虽然稚拙却生动富有想象。

忽视的环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张？”“你认为脸谱上还能画上什么？”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

活动后，当我忙着补充资料，将下载的各式脸谱布置活动室的时候，我发现很多女孩子特别喜欢围绕在青衣，花旦等女性京剧人物的图片周围，对脸谱上柳眉细眼，满头的珠花表现出极大的兴趣和啧啧的惊叹。我班的可心等几位小朋友，在游戏时间都开始用玩具来模仿脸谱里的造型互相打扮装饰。

孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角区角。为下一次的教学活动做准备。在我的修改教案中也增加了对女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。

在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。

勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长！

大班美术手拉手教学反思篇九

幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。