

# 2023年讲故事学理论的心得体会 一起学理论心得体会(实用7篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 讲故事学理论的心得体会篇一

理论学习是我们提高自身素养和扩展知识面的重要途径。而在学习过程中，我们常常采用集体学习的形式，结合集思广益的理念，共同交流、学习、思考，并且形成自己的理论心得。本文将围绕“一起学理论心得体会”这一主题展开讨论。

### 第二段：理论学习框架的建立

首先，在进行理论学习时，我们需要建立一个清晰的学习框架。这个框架可以由学习目标、学习内容和学习方法构成。学习目标可以帮助我们明确自己学习的方向和目的，学习内容可以帮助我们掌握相关知识和理论，学习方法则是我们实现学习目标的途径。通过建立一个合理的学习框架，我们可以更好地去理解和消化学习内容，从而加深对理论的理解和运用。

### 第三段：群体学习的重要性

其次，在理论学习过程中，群体学习的重要性不可忽视。群体学习可以让我们更充分地利用集体的智慧和资源，提高学习效果。在学习中，同学们可以共同讨论、互相答疑，分享自己的思考和理解，从而促进学习的深入。此外，群体学习

还可以培养我们的团队合作能力和交流能力，为我们未来的发展打下坚实基础。

#### 第四段：理论心得的交流与思考

借助群体学习的优势，我们可以进行理论心得的交流与思考。在交流讨论中，我们可以从不同的角度和观点出发，共同探讨一个理论问题。这种交流不仅可以让我们更全面地了解一个问题，还可以启发我们的思维，帮助我们形成更深刻的理论认识。此外，在交流过程中，我们还可以学习到其他同学的思考方式和解决问题的方法，从而进一步丰富自己的知识和经验。

#### 第五段：理论心得的运用与实践

最后，理论心得的真正价值是在于它们的运用与实践。理论是为实践服务的，只有将理论与实践结合起来，才能发挥出理论学习的最大效益。在运用与实践过程中，我们可以不断验证和完善自己的理论心得，并思考如何将它们应用于实际生活中。通过不断地实践和反思，我们可以不断提高自己的理论应用能力，并最终将学到的理论知识转化为自己的实际能力。

#### 总结：

通过“一起学理论心得体会”这一主题的探讨，我们更加深刻地认识到了理论学习的重要性以及群体学习对于提高学习效果的积极作用。同时，我们也意识到只有将理论与实践相结合，才能真正发挥出理论学习的价值。因此，我们应该始终保持学习的热情，勇于探索、交流和实践，不断提升自己的理论素养和实践能力。只有这样，我们才能在不断变化的时代中不断自我超越，为社会发展和自身成长贡献力量。

# 讲故事学理论的心得体会篇二

## 基本概念

1文艺学：研究文学及其规律的学科。

2文学活动：把文学理解为一种活动，由作品、作家、世界、读者等要素组成，是人类的一种高级的特殊的的精神活动。

3文学理论：对文学的原理、文学的范畴和判断标准等问题的研究。

4文学批评：以文学理论所阐明的基本原理概念、范畴和方法为指导，专门地去具体分析和评论一个个作家、作品。

5文学史：是一门以研究主流文学为对象的，清理并描述文学演变过程，探讨其发张规律的一门学科。

## 思考问题：

1试从学科归属、对象任务和学科品格三个角度，说明文学理论的性质

答：文学理论的学科归属：文学理论是文艺学中的三个分支之一，与其他分支有密切的联系，它通过对文学问题的审视，侧重于研究文学中带有一般性普遍规律，它力图指导、制约其他分支的研究。

从对象任务上看，文学活动作为人类的一种精神活动，它有一个历史发展过程，它是随着时代的发展而发展的，显示出不同历史阶段的特征。它作为人类的一种特殊的的精神活动，从总体上来研究文学活动区别于其他活动的特殊性质。社会生活是一切种类的文学艺术的源泉。经过作家的艺术创造，成为文学文本。研究作品的构成因素和相互关系，文本一定

要经过阅读、鉴赏、批评。

从学科品格上看，具有实践性和自身独特的价值取向。

## 2文学理论的几种基本形态及划分依据

答：基本形态有：文学哲学，文学社会学，文学心理学，文学符号学，文学价值学，文学信息学，文学文化学。

划分依据是：文学创作——文学作品——文学接受和文学创造——艺术价值——文学消费。

## 第二章

### 基本概念

1马克思主义文学理论：是马克思主义整体中的有机组成部分。是马克思、恩格斯在批判地继承德国古典哲学、美学、文艺学的基础上创立的。

2中国特色：必须以中国特有的历史文化和现实经验作为土壤去培植马克思主义文学理论。必须吸收中国传统的文学理论遗产，寻求马克思主义文学理论与中国传统文学理论的结合点。

3当代性：必须在研究中国当代文学发展情况的基础上，概括当代社会主义文学实践的新经验，回答当代社会主义文学运动提出的新问题。必须面对20世纪西方文论的挑战。随着科学的发展，20世纪出现了许多新的学科，诸如符号学、解释学、现象学、价值学、信息论等。

### 思考问题

1作为马克思文学理论的基石是什么？

答：文学活动论：马克思主义首先把文学理解为人的一种活动，并建立了“文学活动论”。文学艺术活动作为人的精神性的生活活动，也是人的本质力量的对象化，人的本质力量的一部分通过文学艺术的创造和欣赏展现和外化出来。文学是作为主体的人的能动的创造，它塑造人，是一种“人学”。

文学反映论：马克思主义从哲学的存在与意识的相互理论出发，把文学活动看成是一种人的主体对于客体的认识与反映，文学是对于生活的反映，是一种艺术的反映。

艺术生产论：人学作为人的活动之一，进入社会就成为一种艺术生产活动。因此，马克思随着时代发展把文学活动理解为“艺术生产”活动，“艺术生产”是把物质生产与作为精神生产的艺术生产相比较，艺术生产是指实际的艺术创作过程。

文学审美意识形态论：文学艺术是建立在社会经济基础之上的上层建筑，是上层建筑中的一种社会意识形态。把文学艺术看成是“审美意识形态”，意味着文学艺术是社会意识形态的变体，它既具有意识形态的性质，又具有审美的性质，是这两者的有机结合。

艺术交往论：把文学艺术理解为一种交往和对话。文学作为一种语言符号的艺术，更是主体与主体之间对话与交往的理想之域。文学活动就是由世界、作家、作品、读者所构成的一个交往结构。

2试概括出马克思主义对文学的理解的特点。

答：由于马克思主义文学理论是马克思、恩格斯在构建其革命学说时创立的，因此，这种理论的创立，总是与革命实践的需要密切相关的，同时也是被实践证明了的。

3建设中国当代的文学理论应注意的问题

答：以马克思主义作为理论指导；中国当代的文学理论应具有中国特色；建设中国当代的文学理论，要具有当代性，体现时代精神。

### 第三章

#### 基本概念

1生活活动：是以生产活动为基础的，人类生存、繁衍和发展的活动系统的总称。

2本质力量的对象化：在生产劳动中，人改造了自然，使自然变化了人化的自然；同时，人在改造自然的过程中也改造了自己，使自己被自然所丰富所改造。

3文学活动的“四个要素”：作者、世界、作品、读者

4文学活动的对话性结构：指文学活动不同要素之间的互动关系。围绕作品这个中心，作者与世界、读者之间建立起来的是一种话语伙伴关系。其中，分别够成了若干对主体间性关系，包括自我与自我、自我与现实他者、自我与超验他者以及自我与潜在他者。在文学活动中，主体和对象的关系始终处于发展与变化之中。一方面是主体的对象化，另一方面是对象的主体化，正是在主体对象化和对象主体化的互动过程中，才生动地显示出了文学所特有的社会的和审美的本质属性。

5文学本体论：英美新批评强调文学作品的本体地位提出这一观点，代表人物是兰塞姆，认为文学活动的本体在于文学作品而不是外在的世界和作者。

6劳动说：文学原始发生的主要学说之一，把劳动作为文学的起点。劳动提供了文学活动的前提条件，劳动产生了文学活动的需要，劳动构成了文学描写的主要内容，劳动制约了早

期文学的形式。

7物质生产与精神生产的“不平衡关系”：指文学进程、发展与经济的发展并不总是同步的。有时甚至是反方向的发展。这种不平衡有两种典型的体现：一是某些文艺类型只能兴盛在生产发展相对低级的阶段随生产力的发展，它的繁荣阶段也就过去了。另一种情况是艺术生产与物质生产的发展水平并不是呈正比例，经济落后的国家或地区可能在文学艺术上反而领先。

### 思考问题

1文学活动与生活活动是怎样的关系？文学活动在生活活动中处在什么位置？

答：人的生活活动是文学活动的前提。生活活动导致人与对象之间的诗意情感关系，生活活动导致人的自觉能动的文学创造。生活活动使文学成为人的本质力量的确证。

位置：作为一种审美精神活动在人的生活活动中处于重要地位，并且具有意识形态特征。

2文学活动的四种理论视角各自的理论依据是什么？

答：文学活动的四种理论视角分别从文学活动的四个要素为依据。从作品角度出发的本体论（形式主义）；从作家角度出发的接受论（接受美学主义）；从世界角度出发的再现论（现实主义）；以及从读者角度出发的表现论（浪漫主义）。

3简要论述文学起源上的“劳动说”。

答：劳动提供了文学活动的前提条件：人类的生产活动是一切其他基本活动的前提，这一方面在于人要满足基本生存需要后才能从事其他活动，另一方面，在于人就是在这种生产

活动中生成的。

劳动产生了文学活动的需要，人的活动都伴随着一个自觉的目的，而这一目的又是源于某种需要而设定的。史前人类在劳动中，为了协调行动，交流情感信息，减轻疲劳等，就由这些需要产生了语言和最初的文学。

劳动构成了文学描写的主要内容。远古遗存的作品中大都描写了当时人们劳动生活的内容。

劳动制约了早期文学形式。早期的文艺形式同劳动过程直接相关，所以是诗、乐、舞三位一体的结合体。

4试辩证说明文学发展的诸多原因。

答：文学发展的动力、动因问题有如下观点：有的认为是社会风气的变化。有的认为文学的发展与时代的变化密切相关。有的认为是某种非人力可改变的因素。另有学者从文学内部来探求文学发展动因，以为文学的发展像自然界运行一样只在于它的内在动因。另外有学者认为文学的发展只是文学固有的因素的不同组合引起了形态变化。另有大部分学者认为文学发展的根本力量在于劳动。

以上原因各有侧重，但在终极意义上应说是经济因素决定了文学发展，直接意义上往往是上层建筑各部门的相互影响制约文学的发展。总的来说，各种观点由于所处的历史时期，社会意识形态及分析角度虽各有不同，但都在某个方面以独有的方式阐释了文学发展的原因。

## 第四章

### 基本概念

1文学的含义：简言之，文学是一种语言艺术，是话语蕴籍中



的审美意识形态。当然文学的含义是变化发展的。

3话语蕴籍：是指文学活动的蕴蓄深厚而又余味深长的语言与意义状况，表明文学作为社会话语实践蕴涵着丰富的意义生成可能性。

4审美意识形态：是指与现实社会生活密切缠绕的审美表现，其集中形态是文学、音乐、戏剧、绘画、雕塑等艺术活动，不是审美与意识形态的简单相加，而是指在审美表现过程中审美与社会生活状况相互渗透，侵染的状况。

5文学：文学是一种语言艺术，是话语蕴籍的审美意识形态。

## 思考问题

1文学有哪两种含义？现在通行的文学含义是什么？

答：文学的两种含义是文化含义和审美含义。文化含义是指一切口头或书面语言行为和作品，包括今天的文学，以及政治、哲学、历史、宗教等一般文化形态。审美含义是指具有审美属性的语言行动及其作品，包括诗、散文、小说、剧本等。

现在通行的含义是审美的语言作品。

2怎样理解文学的审美意识形态属性？

答：文学作为审美意识形态的表现在，文学成为具有无功利性，形象性和情感性的话语与社会权力结构之间的多重关联域。文学作为审美意识形态，在无功利、形象、情感中隐含功利、理性和认识。

3什么是话语蕴籍？怎样理解文学的话语蕴籍属性？

答：话语蕴籍是指文学活动的蕴蓄深厚而又余味深长的语言

与意义状况，表明文学作为社会话语实践蕴涵着丰富的意义生成可能性。进一步看，文学作为话语蕴籍，有两层含义：第一。整个文学活动带着话语蕴籍属性。第二，在更具体的层次上，被创造出来以供阅读的特定文本带有话语蕴籍属性。

答：文学的审美意识形态属性表现有三种代表性观点：无功利与功利。文学是无功利的，但这种无功利又间接地指向某种权利。确切地说，无功利是直接的，功利是间接的。直接的无功利性总是实现间接的功利性的手段。这一点正从目的的层面上显示了文学的审美意识形态属性。

形象与理性。文学直接是形象的，但在深层又具有某种理性。这是文学的审美意识形态属性在表现方式层面的显现。

情感与认识。在文学中，审美情感是直接的，理智认识则是间接的，直接的审美情感的深层往往隐伏着间接的理智认识。

这说明，文学的属性不是单一的，而是双重的。

## 第五章

### 基本概念

1主导性与多样性：社会主义的文学活动在社会主义时期各种不同层次的文学活动中居于主导地位，社会主义文学活动的主导地位并不排斥其他有益无害的文学活动，不应是单调的，模式的化，概念化，公式化的，而应该是主导性、多样性的。

2社会主义新人形象：是体现时代精神和人民审美理想的具有新颖生动的个性和丰富多样的性格内涵的社会主义革命者、创业者和建设者形象。是有血有肉的，内心世界丰富的文学新人。

3百花齐放，百家争鸣：著名的双百方针。是发展和繁荣社会

主义时期科学文化和文艺事业的一个根本性方针。艺术上的不同形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。

4推陈出新：以马克思主义的立场、观点和方法，加以整理区分、思考、分析、排除其糟粕，吸收其精华，在继承优秀文学传统的基础上，根据新时代的审美需要进行艺术的革新和改造。

5人民性：作家同人民保持血肉联系，植根于人民生活，自觉从人民的生活中吸取题材、主题、情节。用人民创造历史的奋发精神丰富自己，服务于人民。

## 思考问题

1简述社会主义时期文学活动的基本属性。

答：社会主义的意识形态性，以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持工人阶级及其先锋队共产党的领导地位，维护和巩固社会主义经济基础。社会主义时期文学活动的主导性、层次性、多样性。

2怎样认识社会主义时期文学活动中的雅与俗问题？

答：雅与俗，从字面上看，一个是高雅美好，一个是平凡通俗，文艺作品是适应人美的精神需要而创作出来的。雅与俗是相对的，俗中有雅，雅中有俗，并且不断变化，相互转化。

衡量文艺作品价值高的标准，要看它是否满足人民群众日益增长的审美需要，并为人民群众索赏识。

对于这问题，要正确对待、积极引导。从满足人民群众日益增长的审美需要出发，大力发展高雅严肃的艺术的同时，重视引导通俗艺术的健康发展。

3弘扬优秀传统文化对于建设有中国特色的折回注意新文学的意义。

答:弘扬优秀的民族传统文化要批判的继承，有助于我们正确地借鉴，并根据新时期的审美需要，进行艺术的革新和创造。

4民族文学与世界文学的相互关系。

答：民族文学是世界文学的一部分，各民族相互学习，取长补短，共同促进民族文学繁荣和世界文学进步。当然，世界文学在形成过程中，并不是取消民族文学。相反，各民族文学要在世界文学大背景下，保持和发扬本民族的独特性，从而使世界文学园地更加绚丽多彩。

## 第六章

### 基本概念

1精神生产：指的是人类为了取得精神生活所需要的精神资料进行的对于自然，社会的观念活动。

2艺术生产：马克思从社会生产活动的角度，把艺术活动称作“艺术生产”，将其与科学、哲学、政治、法律、道德、宗教等活动一起列入“精神生产”的范畴。

3文学创造的客体：文学创造的课题主要有两种解释，一是客体即“自然说”，认为文学的课题是地利与人之外的自然。这里的“自然”最初指客观存在的自然界，后来泛指社会生活。另一种是客体即“情感”说。认为文学客体是人的心灵，是情感。我们认为社会生活是文学创造的客体。

4文学创造的主体：是存在于艺术生产活动中的艺术生产者，是美的体验者，评价者和创造者，是具体的社会人。

5文学创造的客体“主体化”：猪蹄能动的审美地反映客体，即主体的选择客体和加工处理客体的有关信息并通过情感体验，把自我的意识，情感对象化，即将客体“主体化”，在观念中创造出源于客体有超越客体的审美形象。

6文学创造的主体“客体化”：主体从选择客体开始的重塑整个过程，都要从生活出发，以生活为依据，受到客体的规定和制约，作家对客体的选择要受到当时社会情势的规定和制约，甚至在创造过程中客体还会改变主体原先的构思，从这个角度说，客体也是使主体“客体化”了。

### 思考问题

答：从社会生产活动的角度看，文学创造是一种生产。马克思在《政治经济学批判》导言》中把艺术活动称为艺术生产。

关系：物质生产是人类最基本的生产方式，是社会存在的基础，也是历史发展的基本动力，精神生产的产生和发展，始终是以物质生产为前提和基础的，从属于物质生产或直接为物质生产服务。精神生产总是受到物质生产的普遍规律的支配，并随之发展。

2文学创造与科学的本质区别：科学活动的特点是揭示客体的真实本质，它通过理性思维力求如实地把握世界的客观规律，是把直观和表象加工成概念、范畴的活动。目的在于获取关于客观世界的真理知识，以满足人的理性需要。文学活动则是通过人对世界的情感体验、感受、评价、力求表达主体对世界的主观感受和认识，并将这种感受和认识传达给别人，以满足自己和他人的情感需要，其生产成果，主要体现为的情绪，情感的形象形态，科学认识的因素在文学创造及其作品中已被情感化、诗意化、及审美化了。

文学创造于宗教的本质区别：文学创造是一种具有话语蕴藉的审美意识形态生产，建立在对现实世界的真实感受的基础

上，力图揭示人的丰富性，弘扬人的价值，是要导向能充分地体现人的本质力量的现实力量。宗教是建立在对世界的颠倒的认识和虚幻的唯心主义臆想的基础上，以虚无的情感去祈求彼岸世界的幸福，通过对神的虚无世界的歌颂把人引向不可知的彼岸，使人忘却现实世界和否定人自身价值，宗教是人的本质的异化形态，是要导向超验的彼岸世界。

文学创造是一种更加自由，更富于个性的创造的原因：文学创造属于精神生产，精神生产始终保持着“精神的自律”，表现为“精神个体性的形式”有利于个体的自由创造。并且文学创造的主体是具体的社会人，作品都表现出个人对生活独特感受和创作个性。所以是一种更加自由、更富于个性的创造。

答：文学话语作为一种“言语”与日常言语、科学言语的区别：科学话语作为科学领域使用的言语，强调严谨的逻辑和风格，显得素朴单纯、千篇一律。日常言语由于发生在具体交往中，受到现实人际关系和具体语境的影响，较富于感情色彩和个人风格，但总的来说还是服从于说明的需要。文学言语突破了语法结构和逻辑要求，强调个人感情色彩和风格，比日常言语更富于艺术性、技巧性、个体风格，同时也更含蓄、多义、模糊、有限的言语中往往包含着无限的意蕴。

文学言语是一种创造性语言的原因：突破了语法结构和逻辑要求，强调个人感情色彩和风格。一般不作为说明的手段，而是作为描写、表现、象征的符号体系。与普通的言语有一定程度的背离，采用隐喻、暗喻、转喻、暗示、象征等形式来反映外部世界，表达主体的情思。

答：特点：整体性的社会生活，具有审美价值或经过审美提炼而具有审美价值的社会生活，作家体验过的社会生活。

原因：文学创造的客体是特殊的社会生活，当它处于自在状态时，仍不能成为文学创造的真正现实客体，作家对生活

的体验是一种审美的体验，是一种情感体验，情感体验比任何别的体验更具主观性。经过体验的生活才成为主客观统一的具体生活材料。

答：不能说。因为只有处于文学生产活动中并具有主体性的即自由自觉的创造者，才是真正的文学创造的主体。

理解：文学活动属于价值判断的活动，更具体地说，属于审美价值判断的领域。在文学活动中，主体对客体的活动也是一种观念活动，通过具有审美价值的客观事物即审美客体的直观感受、情感体验，对对象作出审美判断和评价，并在此基础上运用文学话语创造出具有审美价值的艺术世界。因此，文学创造的主体即是美的体验者、判断和评价者，又是美的创造者。

## 6文学创造中主客体关系的特点：

创作主体对客体审美价值的评价以感情体验的心理特征，文学创造主体对客体的审视总是以情观物，在这种情感体验中去发现自身与对象的情感关系。一旦主体与客体发生某种诗意情感联系时，主体就会对它倾注全部热情。

创作主体对客体审美价值的把握以感性直观为思维特征。文学创作作为一种审美活动，主要是一种感性活动，主体不以概念为中介而以形象为中介去连接客体。不扬弃客体的个别性。客体始终以具体形象向主体展现自身。

## 7文学创造中主客体的双向运动：

首先是主体能动地审美的反映客体，即主动的选择客体和加工处理客体的有关信息；并通过情感体验，把自我意识、情感对象化，即将客体“主体化”，文学创造的客体“主体化”与主体“客体化”统一就实现了主客体的统一。

8文学创造中作为主体的作家始终处于主导地位的原因：

创作客体的社会生活，是经过作者体验过后选择的；在实际创造过程中，对具体客体的剪裁，缀合、概括、综合、虚构、想象、和情感化、观念化上，也就是对客体进行变形、情感投射和观念移注都是由作为主体的作者完成的。

## 第七章

### 基本概念

1材料：是文学创造的第一要素，也是研究文学创造过程的第一起点。文学材料是指作家有生以来从社会生活中有意接受或无意获得，因而具有主体性的一切生动丰富但却相对醋糟的刺激和信息。

2艺术发现：是作家被内在积累的材料所引发，并与主体当前由于某种“关注”而形成的心理趋向、优势兴奋中心相联系，突然间向外在事物、事件、现象的投射。

3创作动机：驱使作家投入文学创造文学活动的一股内在动力。

4艺术构思：作家在材料积累和艺术发现的基础上，在某种创作动机的驱动下，通过回忆、想象、情感等心理活动，以各种艺术构思方式，孕育出完整的，呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程，是创造过程中最实际、最紧张、最重要的阶段。

5灵感：创造性思维过程中认识发生飞跃的心理现象。它的外在形态是围绕某一主题线索在思考中突如其来的顿悟。她来临时的突出特征是非预期性和转瞬即逝性，不及时捕捉就难以再现。

6直觉：本意指视线、外形。就是省略了推理过程而对事物的



底蕴或本质作出的直接了解和揭示。

7综合：围绕某种中心意念，以心智的功能加工、改造许多旧材料，使之糅合成一个能够体现自己意图的完整的有机的艺术形象的构思过程。

8突出：作家在构思时从纷繁芜杂的思绪中抓住一个形象，调动各种材料加工手段为其服务，使之明确、清晰、与众不同的构思方式。

9简化：是指作家故意少说几句，略去具体细节而抓住主干，形神兼备的传达出形象的大致轮廓与内在精髓的构思方式。

10变形：是指作家在构思中极大的调动想象力与创造力，以违反常规实力创造形象的方式。

11陌生化：诗意作者或人物似乎都未见过此事物，不得不以陌生的眼光和如实地描写它以消解“套版反应”进而使读者产生某种新奇感的构思方式。

12即兴：是作家因受某一外在刺激或内在冲动的作用兴会来临，在文字操作过程迅速地创造出某作品的状况、特点是趁热打铁。

13推敲：是指作家在语言文字操作过程中反复选择单词、调动语序，以求准确、妥贴的把形象或意念具体化的操作手段。

## 思考问题

1为什么说文学材料具有主体性特征？

答：因为文学创造的主观性很强，所以文学创造的主体特征很明确，对于文学创造来说，真正的材料是那些进入了作家大脑并在记忆中留下深刻烙印的刺激和信息。因为只有这些

刺激和信息可以直接参与艺术构思，并通过无意识地“改头换面”之后悄无声息的进入未来的文学作品中。

2艺术发现的心理特征：艺术发现是作家心灵的蓦然领悟；艺术发现是作家独特眼光和非凡观察力的凝合，体现着深层的心理内容；艺术发现虽然是对外在事物一种独特的把握。但在这种把握中，外在事物只是一个机缘，使这个机缘的某一突出之点与作家个人体验的契合；艺术发现并不改变原来的事物，而只是把透过独特眼光所看到的成分注入其中，从而在直觉中出现一个新的创造物。

3灵感与直觉的区别：灵感是长久思索、艰苦劳动之后的成果，直觉都是从整体上对事物作出突兀判断；灵感发生在久思不得其解之后，直觉却往往发生在第一次碰头之时；灵感获取成熟的答案，直觉则是得到推测性的洞察。

4意识和无意识在文学创造中的意义：无意识在暗中组合材料；一是在艺术构思中起主要作用，无意识承担大量的工作；一切形象、情节、结构等及材料的分析、综合、比较、归纳、演绎有意识完成。

5为什么说即性不是凭空出现的？

答：即性需要足够的材料储备和情感积累；即兴创作要有气氛和契机；即兴的外在表现是突发性和一泻千里的冲动，但实际上却是作家综合心力的集中爆发，是长久酝酿的产物；即兴不是作家的理智所选择的，他和其所禀受的天赋、气质等先天因素以及后天所掌握的本领、技巧有关。

## 讲故事学理论的心得体会篇三

第一、备而能用。备课应该备而能用，减少无效备课，“备课”“上课”不能两张皮。

第二、有利于教。有利于教师落实地教，巧妙地学，高效地完成教学任务。有利于教师的专业成长，使教师水平迅速提高。

第三、有利于学。让学生学得快，学得扎实，所有的知识过手，培养能力到位，力争较好地完成教学目标，向课堂要效益。

曾经有老师认为，现代课堂强调师生互动和动态生成，而且在课堂教学中尚有许多不可预见性，那么似乎可以简化备课，甚至不要备课。老师是课堂教学的促进者，引导者，怎样促进，怎样引导，是不可能在教学活动中随意生成的，必须在课前事先有所考虑，课堂上的生成需要教师运用教育的智慧去引导，学生学习欲望和动机需要教师去激发。没有备课时的全面考虑与周密设计，就没有课堂上的有效引导与动态生成；没有上课前的胸有成竹，就不可能有课堂中的游刃有余。因此，实现课堂教学的和谐互动，课前师生的充分准备是前提。

在传统的教学活动中，教师的角色是传道，授业，解惑，新课程下的教师角色是学生学习的组织者，引导者，合作者。因此必须改变传统课堂中教师单向灌输知识学生被动接受知识的教学方式，取而代之的是学生作为课堂中的主体积极地参与到互动中来，师生，生生之间平等的互动。教师必须从一个知识的传授者中解脱出来，这是两种教育观念的激烈碰撞，对教师来说无疑是一种新的挑战。面对新课程，教师只有转变角色，明确自身在课堂教学中的真正身份，充分重视和谐互动对学生学习的重大意义，才能处理好教学活动中的各种关系。教师即促进者，指教师从过去仅作为知识传授者这一核心角色中解放出来，促进以学习能力为重心的学生整个个性的和谐，健康发展。教师即学生学习的促进者是教师最明显，最直接，最富时代性的角色特征，是教师角色特征中的核心特征。教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，

而应成为学生学习的激发者，辅导者，各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生“学”上，从而真正实现教是为了不教。

教师应成为学生个性张扬的. 促进者。新课程倡导学生主动参与，乐于探究，勤于思考，善于动手，这就要求教师调整，改变教学行为和策略，转变角色，不再是知识的占有者，传递者，应成为学生学习的促进者。创设丰富的教学情境，激发学生学习动机，培养学生的学习兴趣，教师在课堂中给学生自由发言的机会，使课堂变成充满生趣的师生交流场所。教师应该是课程的建设者和开发者，在传统的教学中，教学与课程是彼此分离的。教师被排斥与课程之外，教师的任务只是教学，使教师丧失了课程的意识，丧失了课程的能力。教师更应成为课程的建设者和开发者。教师要形成强烈的课程意识和参与意识。

本谈不上彼此之间敞开心扉，实现平等，民主的对话。课堂教学就是在这样的情境中进行的“对话”，教师和学生不仅仅通过语言进行讨论或交流，更主要的是进行平等的心灵沟通。在对话的过程中，教师凭借丰富专业知识和社会阅历感染和影响学生，同时，学生作为一个个具有独立完整的精神的个体展示在教师面前。这种状态下的课堂教学过程，对师生双方来说，都是一种“共享”。教师是学生年长的伙伴，真诚的朋友，贴心的师长。在课堂教学中应善于营造一种生动，平等，和谐的对话情境。教师要摒弃自己唱主角，学生当配角，部分学生唱戏，多数同学当听众的状况，在这个过程中，教师影响着学生，感染着学生，引导着学生。在多元的互动中，学生的见解，教师的知识阅历，学生的生活经验，个体的独特感受交织在一起，从而达成课堂的教学目标，这种状态下的课堂教学过程就是一种“共享”。这就使得课堂沟通在渠道上多样化，在信息交流上多元化，和谐互动的课堂需要对话和共享。

## 讲故事学理论的心得体会篇四

李泽厚说：学者，学为人也。学为人而悦者，因人类即本体所在，认同本体，悦也。友朋来而乐，能够本体乃群居而作个体独存也。人不知而不愠，则虽群却不失个体之尊严，实在与价值也。此三层愈转愈深，乃仁说之根本，乐感文化，实用理性之枢纽。

不妨换个角度来看孔子的这段话：

学而时习之，不亦说乎！——这句话语意重点并不在学字上，而在习字上。习，实践。这句话的意思能够这样理解：学习如果能经常实践它，那不也是很快乐的么学固然是快乐的，但实践所学更能让人快乐。

大哉孔子，博学而无所成名！学何为习也！学而无所用，才是一种真正的痛苦。学而致用，那只是孔子理想的快乐而已！

学而时习之，不亦说乎！——九万里的风等待扬起东海的波涛，托举鹏翼扶摇碧霄。

有朋自远方来，不亦乐乎！同门曰朋，来当然是切磋修养，研讨学问的；又自远方，山高水长，路途迢迢，交通不便，平素难得一见，这实在是能够快乐的事。何时共把盏，重与细论文，这多少古人所临风怀想的美景。

然而细细想来，我们能够有另一种理解：难道朋友都在远方近处无友莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归，这不也是孔子所欣赏、所向往的么只是微斯人，吾谁与归现实生活的周围却往往没有这样志同道合者！

圣人能够光耀千秋，能够光照四海，却照不亮附近凡人们的双眸！凡人们会告诉你：太阳再鲜艳，它也有黑子，像女人脸

上的雀斑;西施是美，但是她有心脏病，娶不得!所以圣人是孤独的。所以他期盼远方有一双慧眼，能够看到他的光华。

有朋自远方来，不亦乐乎!——寂寂的柴门，等待远来的寻芳者扣响，打开一个尘封的春天。

人不知而不愠，不亦君子乎!伟大的人，他的痛苦在于，他是清醒的，他比平凡的人站得更高，看得更远，他超越了他的时代;还在于他有更远大的抱负。而这一切都是世俗所不需要的，因而他也是不合时宜的，也是不被理解的。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求——奈何这世上，谓我何求的人远比谓我心忧的人多!更有甚者，人们总是习惯用石块、鸡蛋来迎接启蒙者、先知者。

胆怯一点的人，滔滔者天下皆是，而谁以易之，于是避人且避世。

勇敢一点的人，毁誉无动乎中，荣辱在所不计。即使是举身赴清流，也不肖于同流合污。

孔子说：我不生气!因为我是君子，君子坦荡荡，小人常戚戚。

## 讲故事学理论的心得体会篇五

随着社会的不断发展，人们对待成功和失败的态度越来越趋于理性。人们认为，成功是一种技能，而不是纯粹的运气。在这个过程中，人们发现，二八理论成为了许多成功人士的成功法则，对于他们的成功多有裨益。今天，我想借此机会谈谈自己的心得体会。

### 第二段：故事背景

在我的工作中，我曾经遇到过一个同事，他在工作中的表现

相当出色。不少人对他望而生畏，却不知道他成功的秘诀。后来，我经过有计划的观察，发现他的成功秘诀就是二八理论。根据他的理论，80%的工作效果是由20%的投入所产生的。这个理论深深地吸引了我，并且启发了我。

### 第三段：应用方法

我认为，二八理论可以被广泛地应用于各个领域。例如，我们在学习中可以采用这种方法，集中精力、重点攻关，取得更好的成果。在我们的日常生活中，我们也可以使用这种方法，把时间和精力投入到最重要的事情上，避免把资源浪费在无用的事情上。运用二八理论还可以让我们减少压力，更好地管理自己的时间和资源。

### 第四段：心得体会

经过我的观察，我发现，二八理论真的非常有用。它可以帮助我们更好地管理自己的时间和资源，提高工作效率，避免陷入无意义的工作中。二八理论也可以让我们更加清晰地认识自己的目标和价值，帮助我们更加关注自己的核心竞争力，从而获得更多的成功和成就。

### 第五段：总结

综上所述，二八理论是一种非常有效的管理方法。我们可以通过运用这种方法，更好地管理自己的时间和资源，提高自己的工作效率，更加关注自己的核心竞争力，从而在今后的工作和生活中获得更多的成功和成就。

## 讲故事学理论的心得体会篇六

第一、备而能用。备课应该备而能用，减少无效备课，“备课”“上课”不能两张皮。

第二、有利于教。有利于教师落实地教，巧妙地学，高效地完成教学任务。有利于教师的专业成长，使教师水平迅速提高。

第三、有利于学。让学生学得快，学得扎实，所有的知识过手，培养能力到位，力争较好地完成教学目标，向课堂要效益。

曾经有老师认为，现代课堂强调师生互动和动态生成，而且在课堂教学中尚有许多不可预见性，那么似乎可以简化备课，甚至不要备课。老师是课堂教学的促进者，引导者，怎样促进，怎样引导，是不可能在教学活动中随意生成的，必须在课前事先有所考虑，课堂上的生成需要教师运用教育的智慧去引导，学生学习欲望和动机需要教师去激发。没有备课时的全面考虑与周密设计，就没有课堂上的有效引导与动态生成；没有上课前的胸有成竹，就不可能有课堂中的游刃有余。因此，实现课堂教学的和谐互动，课前师生的充分准备是前提。

在传统的教学活动中，教师的角色是传道，授业，解惑，新课程下的教师角色是学生学习的组织者，引导者，合作者。因此必须改变传统课堂中教师单向灌输知识学生被动接受知识的教学方式，取而代之的是学生作为课堂中的主体积极地参与到互动中来，师生，生生之间平等的互动。教师必须从一个知识的传授者中解脱出来，这是两种教育观念的激烈碰撞，对教师来说无疑是一种新的挑战。面对新课程，教师只有转变角色，明确自身在课堂教学中的真正身份，充分重视和谐互动对学生学习的重大意义，才能处理好教学活动中的各种关系。教师即促进者，指教师从过去仅作为知识传授者这一核心角色中解放出来，促进以学习能力为重心的学生整个个性的和谐，健康发展。教师即学生学习的促进者是教师最明显，最直接，最富时代性的角色特征，是教师角色特征中的核心特征。教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，



而应成为学生学习的激发者，辅导者，各种能力和积极个性的培养者，把教学的重心放在如何促进学生“学”上，从而真正实现教是为了不教。

教师应成为学生个性张扬的. 促进者。新课程倡导学生主动参与，乐于探究，勤于思考，善于动手，这就要求教师调整，改变教学行为和策略，转变角色，不再是知识的占有者，传递者，应成为学生学习的促进者。创设丰富的教学情境，激发学生学习动机，培养学生的学习兴趣，教师在课堂中给学生自由发言的机会，使课堂变成充满生趣的师生交流场所。教师应该是课程的建设者和开发者，在传统的教学中，教学与课程是彼此分离的。教师被排斥与课程之外，教师的任务只是教学，使教师丧失了课程的意识，丧失了课程的能力。教师更应成为课程的建设者和开发者。教师要形成强烈的课程意识和参与意识。

本谈不上彼此之间敞开心扉，实现平等，民主的对话。课堂教学就是在这样的情境中进行的“对话”，教师和学生不仅仅通过语言进行讨论或交流，更主要的是进行平等的心灵沟通。在对话的过程中，教师凭借丰富专业知识和社会阅历感染和影响学生，同时，学生作为一个个具有独立完整的精神的个体展示在教师面前。这种状态下的课堂教学过程，对师生双方来说，都是一种“共享”。教师是学生年长的伙伴，真诚的朋友，贴心的师长。在课堂教学中应善于营造一种生动，平等，和谐的对话情境。教师要摒弃自己唱主角，学生当配角，部分学生唱戏，多数同学当听众的状况，在这个过程中，教师影响着学生，感染着学生，引导着学生。在多元的互动中，学生的见解，教师的知识阅历，学生的生活经验，个体的独特感受交织在一起，从而达成课堂的教学目标，这种状态下的课堂教学过程就是一种“共享”。这就使得课堂沟通在渠道上多样化，在信息交流上多元化，和谐互动的课堂需要对话和共享。

## 讲故事学理论的心得体会篇七

我仔细阅读了华南师范大学教授、著名的博士生导师郭思乐教授的教育专著《教育激扬生命》，这是一本有意义的书，这是向师本教育一次有力的出击，它把学生看作是学习的主人，而不是说教的对象，它建立了先进的生本教育理念：一切为了学生；高度尊重学生；全面依靠学生。从价值观、伦理观、行为观几个方面阐述了生本的新生态教育，给予了我深深的启迪。

从教十多年来，我清醒地认识到，对于一个真正优秀的教师来说，你教的学生取得了让你满意的成绩，这并不重要，重要的是你有没有让你的学生体验过你的教育给他带来的无比快乐，你为学生素质的提高做了什么，你为学生今后的和谐发展提供了哪些帮助。