

因材施教题目 因材施教论文(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

因材施教题目篇一

在三年级四个班已上完人美版第一课《我的小天地》，看了各个班学生的作业，我感慨不已。其中最想说“爬都还不会怎么能跑啊！”是的，这批学生虽然上三年级了，但规范的美术课几乎未上过，学生只知道美术课要画画，至于如何描红画、临摹画，学生不清楚，更谈不上创作画了。第一堂课，我满怀信心严格按课程标准要求认真上课，积极想培养学生的创作精神，但学生听了老师所讲，回答了老师所问，看了老师所画，还是不知如何创作。结果课堂就成了不接地气，不了解学生状况的瞎折腾了。现在回想其间的懊恼、应对，我心中对“因材施教”有了自己的理解。

《二程遗书·卷十九》：因“孔子教人，各因其材。”遂有“因材施教”的这一成语。其中“因”是根据的意思，“材”比喻人，“施”指的是实施、进行，“教”指的是教育、教诲。《现代汉语词典》中“因材施教”的解释是针对学习的人的能力、性格、志趣等具体情况施行不同的教育。

那么我又是如何在发现学生问题后，及时调整教学方法，让学生不再茫然，甚至有点自信地学习的呢，我总结了一下，共有四点：

一、降低难度，授人以渔

学校没有专职的美术老师，出现学生不懂，很正常。这时最有效的办法就是蹲下身来，扶学生一把，让学生跳一跳能摘桃。我首先请全班同学跟着老师学习如何布局，从而使画面大气而丰满，主题突出。在一个班上，我通过举手统计调查，大部分同学都把自己的小书房作为自己喜欢的小天地，但不知表现，为了提高课堂效率，我果断请全班同学拿起笔跟我一起画一部分，只是提醒位置可以略有不同。我首先在画纸的正中上方画了一扇窗户，学生跟着画之后，明白了窗户是这样画的，然后在窗下画了一张书桌，在边画的过程中边讲，学生明白了书桌应该先画一个长方形或平行四边形作桌面，然后再在相应的地方添线作书桌的抽屉和柜子，画完后，有聪明的学生马上就说了，原来书桌可以用长方体来概括。这时，画面的主题形象已出来了，画面也基本较大气了。古人云：供人以鱼，只解一餐；授人以渔，终身受用。于是，我嘎然而止我的画笔，不再继续带着学生画了，我想，我的绘画方法已以这种方式教给了学生，学生应该用此方法自己试着去尝试了，所以，我只是提问学生：书桌上应该放什么呢？书桌的前面和旁边有什么呢？并巡视了全班学生一圈，都还可以，有的同学还得意地等着老师的表扬呢。同学早已忘记了最初不知如何下手的咬笔头形象。我心里暗自想，学生不是不聪明，不是想创作，只是基础欠佳，老师这样一扶，学生的自信一下子就出来了，对自己画的小天地还是较满意的，有的同学早已运用老师所教的方法埋头画自己想的了。

二、给予自由，各呈特点

应该说老师带领全班同学画了窗和书桌之后，画面上还是有空间充分展示学生自由想象的。从窗上想，有同学想到了妈妈给自己挂的小窗帘，有同学说窗台上放置有漂亮的盆花。看书桌上，有同学说放着有横竖放着的书，有墨水瓶，有本子，有文具盒等，桌前放着有椅子，桌旁，有同学说，放有书柜，有同学说，放有小衣镜，有同学说，地上放着有自己喜欢的玩具，有小花猫在喵喵叫，有同学说，旁边还有床……作为老师的我，这时，放手让学生画自己想画的，只

是当出现学生不会画的时，我才在黑板上作一下示范，很多同学很聪明，马上联想到了书上作品，有的形象直接借鉴过来为我所用。在巡视中发现个别学生出现画得太小或不像时，我及时面对面指导。最后，全班同学的画面都较大气而丰富，并呈现了各自不同。

三、多点赏识，自信学生

在决定让全班同学拿起笔跟着我一起画时，我还是忍不住存在一丝幻想，激情鼓励道：“我相信我班还是有非常聪明的同学，只需看看书，听听老师讲就知道如何画了，这样的同学有吗？请举手告诉老师？”我话音一落，果然有两个同学自信地举起了小手，我向他们举起大拇指，并请全班掌声鼓励，然后说道：“你们这几个同学就可以不看老师了，可以大胆地画了。”事实上，当我教完其他同学去巡视辅导时，才发现他们画得不怎么样，只是照着书画而已。当我经过他们面前时，我还是先肯定他们，然后，引导他们适当加上自己的想象。在巡视其他同学时，我都要尽可能地肯定他们，时而说画得不错，时而说这位同学有创意，给全班同学展示一下，时而手把手地示范一下给予指导，每个学生都很开心地展现自己的小天地画面，有的同学还不由自主地讲起自己小天地的故事，喜悦之情溢于言表。

四、色彩纷呈，色出精彩

学生是天生的色彩调配师。在同学眼里，有他们认为美丽的色彩搭配。因此，在我的美术课堂，我基本上不给学生示范色彩搭配，总是放手让学生自己去调配丹青。虽然学生使用的只是水彩笔或油画棒、彩色铅笔等。这样一来，即使是同一幅完全相同的构图，最后也会因色彩搭配不同而呈现不同的画面效果。事实上，学生的作品也没有完全相同的，因此，全班同学的美术作品再次因色彩的搭配绝对自由而精彩不断了。但在学生作品中，也还是有一个规律，通常女生的作品绝大多数色彩都较艳丽，而男生的作品一般色彩都较灰暗，

不够响亮。

因材施教题目篇二

众所周知，孔子是儒家学派的创始人，《论语》是儒家经典中的核心著作，虽篇幅不长，却涉及到很多的内容。在《论语》当中体现了很多儒家的教育方法，如“因材施教”“学思结合”“循循善诱”等。而其中“因材施教”的教育方法又成为重中之重。它是以孔子为代表的整个儒家教育体系中最为核心的教育方法。

第一，针对于学生的学识水平进行差异教育。

孔子在《雍也》篇当中说过这样一句话“中人以上可以语上也，中人以下不可以语上也”。这句古文翻译成现代汉语的意思是“对于中等水平以上的人可以告诉他高深的学问，中等水平以下的人不可以告诉他高深的学问”。有的学者认为这句话是孔老夫子强调人性的差异的论断，说人与人的差别是由天性决定的。对此笔者对这句话有着不同的理解。笔者认为这句话当中的“中人”是有中等学识水平的人，而不是由于先天素质所决定的“中人”，它是指人通过后天的学习而具备的中等水平的能力。那也就是说孔子说这话的实质意思是要根据每个人不同的学识能力和学识水平对其实施不同的知识传授。

那么，作为一名语文老师在实际的教学过程中一定要充分的关注这样一个问题，要根据学生的知识基础和接受能力把学生分为“三六九等”，具体施教。如在课堂问题的设置上就要有难易的等级层次。使每一个学生都能有机会参加到这样的课堂学习之中。

第二，针对学生的个性特征“因材施教”。

孔子非常善于观察学生的性格特征，并根据学生的性格特点

对每一个学生采取不同的施教方式。孔子认为每一个学生都有着不同的性格差异，针对于此要选择不同的教学方法和教学内容，对同一个问题要有不同的回答方式。

子路问：“听到了就行动吗？”孔子说：“有父兄在，怎么能听到就行动呢？”冉有问：“听到了就行动吗？”孔子说：“听到了就行动。”公西华说：“仲由问‘听到了就行动吗？’您回答说‘有父兄在’，冉求问‘听到了就行动吗？’您回答‘听到了就行动’。我被弄糊涂了，敢问为什么。”孔子说：“冉求退缩，所以鼓励他前进；仲由好胜，所以让他后退。”

由此，我们看出孔子充分的分析了每一个学生的个性特征，同一个问题，同样的教学内容却给出了不同教学回答。这对于塑造学生的个性人格和整合学生的知识结构有着重大的作用。

几年的教学生涯，使我对学生也有着一些了解，也总结了他们的一些个性特征。其中有四类学生使我的印象最深刻。开朗多动型，沉默抑郁型，胆小逃避型，偏执社会型。这四种性格特征的学生，都有其利弊。那么针对于他们的这种个性特征，我想运用《论语》中的“因材施教”的教学方法是最正确不过的了。对于第一种开朗多动的我认为老师要正面的劝说甚至要严厉的指正，帮他们改正注意力不集中的问题，去更好的完成自己的学业。而对于第二种类型的学生，老师首先要做到非常的有耐心和谨小细微。要找到形成他们这种性格的问题根源，针对于形成原因循循善诱的去引导。并且引导这种类型的学生周围的同学（例如说前后桌，与他同一个地方的同学）多多的融入他们的生活中，帮他们从这种性格中走出来，去寻求更好的发展。而对于第三种胆小逃避型的，我认为就是要让他们更加独立，自主的去面对事情（例如把某些事情交给这类学生去处理），以改掉这一毛病。对于第四种所谓的“问题学生”老师一定要与他们多交流，多引导，用自身的魅力去感化他们，让他们拥有一个难忘的高

中生活。

第三，根据学生的不同的志趣爱好，重点施教

我们看，在这段记载当中就表明了当孔夫子带弟子去游览山水时，就会在其中与他们切磋讨论，最后以每个人不同的兴趣爱好为基点，做以不同的评价和总结。通过这种方法来对学生进行潜移默化的教育。

那这也就启迪着我们当代的一些老师要多多给自己的学生上课外鉴赏课，让自己的学生在祖国山河的陶冶中获得心智的陶冶。

孔子的“因材施教”的教育方法历经千年依然焕发着勃勃的生机，为我们今天教育教学提供着生生不竭的源泉。

因材施教题目篇三

郑州市金水区庙李学区宋瑞菊刘国强

“因材施教”这一教学原则是我国古代教育思想中的瑰宝。早在两千多年前，孔子就说过：“教也者，长善而救失者也。”这就是说，我们要通过我们的教学活动，尽可能地发挥学生的长处，克服学生的缺点，让学生能扬其所长，避其所短。它之所以能经历两千多年漫长历史的洗礼而光辉依旧，可见其是何等的精辟。我认为在大力实施素质教育的今天，我们很有必要用一种全新的眼光来重新深刻地去认识它。

一、素质教育要求我们必须更重视“因材施教”

当前，素质教育的思想正逐步地深入人心。我认为，我们在全面实施素质教育的进程中，必须更注重因材施教这一教学原则的应用。

素质教育作为一种“养成型”教育，它是区别于“选拔型”的应试教育的，它并不要求我们所教育的学生人人都能升学，人人都能成为大学生，但它却要求我们的学生人人都能成才，人人都能成为一名合格的公民和建设者，并在今后的社会生活和工作中找到自己应有的位置，在自己的岗位上为社会的进步奉献自己的力量。很显然，素质教育为我们提出了更严格的要求，我们的教育所担负的职责已不仅仅是应试教育下为高一级学校选拔合格的学生，而是为了对每一个学生的一辈子负责，对社会的整体素质负责。

我们所要做的就是使每个学生都能在自己的能力和需要范围内得到一定的提高。但是由于每个学生所处的家庭、社会环境不尽相同，他们的性格、爱好相差甚远，因而形成了学生不同的个性特点和发展水平，学生个体间有较大的差异。要想让不同的学生能在自己的能力和需要范围内都得到一定的提高，这就需要在对其教育时有区别地对待，因“材”而施“教”。素质教育赋予了“因材施教”以全新的含义，也为“因材施教”提出了前所未有的新要求。

二、我们学校现状的分析

在我们农村小学，学生之间的个体差异更大。就拿上学期我班数学成绩来说吧，最高分100分，最低分71分，在我班一个小小的团体之中，32名学生面对同样的课本、同样的老师在学校享受平等的教学条件，但最高分与最低分之间竟相差29分，这29分已充分说明在日常的教学过程中存在着不利的因素。虽然我们班没有出现不及格的情况，但能达到优秀水平的学生只占全班人数的40%，5%的学生处于中下等水平，55%的学生处于中等水平，这部分学生占的比重较大。在课堂教学中，如果我们只注重“面向全体”学生，这样就会牺牲优差两头学生的利益。造成了优的吃不饱，差的消化不了的不利局面，班级的整体发展水平失调，学生的素质存在着巨大的差异。如果任由这样的现象发展下去，就很容易形成恶性循环，随着年级的提高，学习知识的不断增多，旧的知识不

能得到解决，新知识无法接受，这样，知识无法更新，有可能造成个别学生无法在小学中完成大纲的教学内容，不能成为一名合格的小学毕业生。针对我班的情况，我认为在教学过程中必须坚持因材施教的原则，应当将因材施教落到实处。

为了走出教学的误区，在平常的教学生活中，我注重多方面地观察学生，针对学生的不同特点，努力地改进教学方法，根据学生的不同发展水平和层次对他们提出不同的教学要求，并取得了一定的效果。

三、我的几点做法

（一）突出“师爱”热爱学生

古人云：“亲其师，信其道。”说明了师爱的重要性。真诚的师爱也是“因材施教”的前提。

在教学中，往往优秀生得到了老师更多的关爱，而后进生得到更多的往往是批评的训斥，中等生往往处在被教师遗忘的角落，表扬没份儿、批评又轮不到，被冷落在一边。

要进行因材施教，教师首先要有对学生浓厚无私的爱，去关爱每一类学生。对优秀生要关心，使他们感觉到老师非常看重他们，希望他们在原有基础上努力地提高自己、不断进取；对中等生要热情，消除他们的错误思想观点，不能让他们有“老师漠视他们存在”的错误思想，适当的表扬和恰到好处的批评有助于消除他们心理的障碍；对后进生要热爱，多数的后进生并非智力方面有问题，只是他们对学习存在着困难。老师应当热心地帮助他们树立自信心，勇于突破自我。当每个学生在教师心目中的地位一样时，当教师把师爱像无私的甘露一样均匀地洒在每个学生的心田时，因材施教才会有其实施的可能。以下是我的两种做法。

1、生活上关心每一名学生

良好的生活环境和生活情感对学生的学习起到了保障作用。在刚接这班学生时，为了更好地掌握每个学生的家庭情况，我利用课余时间进行家访，将学生的个人情况存档立卷。有些学生家庭生活富裕，在家里充当小公主、小皇帝的角色，由于父母的溺爱养成了生活不能自理、过分依赖家长的坏习惯。针对这样的学生，我一方面和家长进行沟通，另一方面在课下通过生活实例鼓励他们树立独立自强意识，要求他们自己的事情自己做，并在他们中间开展“今天我当家”的活动。班上有3名学生属于单亲家庭，生活中缺少一部分关爱。对他们3人我非常注重情感的投入，与他们进行心灵的沟通和他们做生活中的好朋友，在班上为他们营造大集体的氛围，使他们真正地感受到“集体是我家，同学似亲人”。

2、在学习上关心每个学生

学生在学校的主要任务是学习，学习的知识又是多方面的。在学校我鼓励大家树立正确的学习观，掌握多种适合自己特点的学习方法，养成勤于思考的习惯。在课下的时候帮助学生借阅有关的书籍，以便扩大阅读量，丰富他们的课外知识，鼓励他们在学习之余培养自己的兴趣爱好，多渠道地发展自己。

生活上的关心促进学生积极地、主动地学习，而良好的学习习惯又使他们的生活丰富多彩，有助于学生树立正确的人生观。

（二）区别对待，量力施教

课堂教学要面向“全体”学生，常常会牺牲一部分两头学生的利益，造成优的吃不饱，差的消化不了的不利局面，为改善这一不利局面，我在教学中，根据学生的学习能力不同，有区别地去对待，量“力”（学习接受能力）施教。

在教学过程中我注意创设“不公平”的竞争，激励不同层次

的学生都取得进步。

1、课堂讨论中的“不公平”

因此教师应该在备课时充分考虑不同因素对学生学习兴趣的影响，设计的问题应有针对性，构思要巧妙，采用由简单到复杂，由易到难的螺旋上升的提问方式。新知识的导入部分或简单的问题找个别后进生回答，这样既可以帮助他们巩固旧知识，又可以吸引他们的注意力；较难的问题由中等水平的学生来回答，这部分学生所占比重较大，对新知识的掌握水平具有代表性；那些富有挑战性和总结性的问题请班上的尖子生回答，这样通过他们对新知识的阐述，即可以帮助大多数学生复习巩固教学内容，又可以满足他们的求知欲和好奇心。对学生的独创意识当然要给予肯定和鼓励，特别针对中下等水平的同学要多给出一些发言机会，让他们真正地加入教学活动中来。

2、作业题型与量的“不公平”

作业是对所学知识的掌握情况进行检验的一种方式。由于学生本身存在着差异，因此我在设计作业时进行分类□a为必做题□b为选做题□c为智力题。

a类题：难易程度一般，是对新知识的一种概括复习，题量较少，是针对中下水平的学生设计的，低压可以提高他们做作业的质量，并能使他们养成认真按时完成作业的习惯。

b类题：针对中等水平的学生，因为他们对新知识已经较好地掌握，通过稍高层次的练习可以进一步地调动他们的学习积极性。

c类题：专门针对优秀生或尖子生，这类题可以开发他们的智力、开拓思维，鼓励他们不断地向自己提出挑战。

3、课外辅导中的“不公平”

为了更好地解决“成绩悬殊”的现象，在课外辅导时我总是对中下等水平的学生给予更多的精力和时间，帮助他们查漏补缺，争取赶上一般程度学生的水平。

这3方面，表面看上去不公平，但针对不同的学生施加不同的教学方法和提出不同的要求，充分体现了因材施教的主旨思想。

（三）激发兴趣，调动全体

学生的发展水平虽不尽相同，但他们总会对一些共同的事物或方式感兴趣，兴趣就是最好的教师，利用好了激发兴趣这一手段，它会把不同层次的学生吸引到一起，从而共同去完成学习任务，从而在异中求同，找到共同点，缩小个体差异给教学带来的不便。

为了激发学生的学习兴趣，我在教学中采用以下方法：

1、小组比赛评分制

在教语文课文时，我将评分制贯穿于教学始终。首先将全班学生分为3大组，然后给每个小组起一个名字，如：“白鸽小组、鸭鸭小组、燕子小组”。各小组分段朗读课文，按照无错字、有感情的标准评出最优小组，并象征性地给予胜利小组一个队徽；3个小组还可以各派一名代表进行个人朗读比赛。课后的问答题采用迅速抢答的形式进行，这样做可以按照大纲要求给学生提供更多的多读多练的机会，并能够提高学生参与竞争的积极性。

2、即兴表演

小学生爱听故事爱讲故事，他们的想象力非常丰富多彩，往

往会对一幅静止的画面产生浓厚的兴趣。比如：我在教看图说话“公鸡和狐狸”时，首先我先把讲台布置成舞台的形式，利用投影向学生展示一幅美丽的图画，引导学生仔细观察想象一下公鸡去什么地方干什么？狐狸为什么要跟在公鸡的后面？后来它为什么急匆匆地掉头逃跑了呢？学生带着这些问题思考后，找两位学生分别戴上头饰上台表演，身临其境地想想：公鸡哥哥和狐狸先生之间会说些什么，并能加上动作像小演员一样表演出来。台下的学生作为评委进行打分，第一小组表演完后找个别学生进行评价，找出优、缺点。刚开始的时候，学生可以用较短的语言、简单的动作表达图意，后面几组的学生要求加入自己的表情，以便体现公鸡的心理活动，突出狐狸的狡猾和公鸡的聪明特点。学生可根据自己的想象设定不同的结局，有的学生认为狐狸因为怕吃已中毒的公鸡自己中毒而匆匆逃跑；有的学生认为狐狸因为害怕猎人才逃跑的。总之，整个课堂活动完全交给学生把握。

通过这两种方法我发现，学生由于好奇心、好胜心强，对这种变化了方式的学习特别感兴趣，采用这种方法既可以使学生在玩中学到知识，又缩短了他们之间的差距，有助于我从整体方面组织课堂教学。

（四）面向全体、培优补差

著名的智力测验专家韦克斯勒在长期研究智力的过程中体会到非智力因素的重要性，提出：非智力因素是智慧行为的必要组成部分，它虽不能代替智力因素的各项基本能力，但对它们起着制约作用。的确，远大的动机、深厚的兴趣、强烈的求知欲、坚持不懈的意志以及勤奋谦虚的性格能充分调动人的主观能动性，从而既可使人在积极参与智力活动的过程中锻炼并提高智力，又可使人的潜在智力水平得到充分的发挥与实现。

我班有一位女生，上课时虽然规规矩矩地听课，但是从不主动举手发言，她的考试成绩在全班处于中下等水平。在一次

偶然的机，我与美术教师在课下交流教学心得，得知她的美术非常好。在好奇心的驱使下，我看了几幅她画的画，确实非常漂亮。她能够将她所观察到的动物、植物加入自己的想象并用画笔表现出来，非常新颖。经过多次交谈，我得知她的最大心愿是当一名画家。明确她的兴趣所在之后，我便将出板报的大任交给了她，给她一个发挥自己才能的天地。教师的信任使她逐渐树立了自信心，板报出得非常精彩。在班会上我当众表扬了她，并送给她一盒画笔，鼓励她将自己的兴趣、精力分一些放在其它科目的学习上，将成绩提高上去。自此，她上课专心听讲，积极地回答问题，不懂的问题主动找老师。在我们大家的鼓励下，不但她的画在学校小有名气，而且学习成绩在班里也名列前茅。

课堂上不仅要让一般学生吃得饱，还要让尖子生吃得好，使他们的充沛精力、聪明才智得到有效发挥。宋胜男等人是班上的几名尖子生，在课堂上他们能积极地配合老师回答各种问题。为了满足他们的求知欲，在课下的时候，我总是要求他们提前熟读课文，预习课后思考题，并找一些课外书让他们阅读，增加他们的课外阅读量，扩展其知识面。

教学要面向全体学生，使他们全面发展；同时又要从学生实际出发，承认个别差异，实行分类指导，使每个学生在此基础上都能得到提高，成为时代发展所需要的各种人才。

（五）调整学习评价方法

以往的教学为了检验学生一年的学习效果，总习惯于在期末以考试分数的高低对学生进行评价。难怪学生们常说：“分儿，分儿，学生的命根。”有多少莘莘学子为了考卷上的红分数终日挑灯夜读，为了应付“应试教育”，为了将成绩提高上去，在教师的监督下对书本上枯燥的、不理解的知识牵强地死记硬背下来，往往考试过后知识全忘。旧的教学方法造就了一批记忆性的机械工具，在无乐趣无动力的学习环境中，他们对知识的渴求渐渐地失去了热情。因此，我采取了以下

做法：

1、模糊的“等级制评价”

用百分制去评价学生的学习成绩，分数划分过细。使后进生明显觉得自己同优秀生的差距实在太大。比如我班学生的情况：最低分与最高分相差21分，与平均分相差16分，这使得差生感觉到和优等生之间有一条不可逾越的鸿沟，自己即便再努力也很难赶上他们，久而久之便会产生惰性，对学习采取无所谓的态度；考试100分的同学则会产生自我满足感，觉得自己已经牢固地掌握了所学知识，已经没有人有资格与他竞争，学习中没有压力，时间一久很容易走下坡路。

因此，在进行学习评价时我采用了“优、良、中、差”四等级评价方法。

2、新型的学习评价方法对不同学生的不同影响

“优、良、中、差”等级评价方法，把成绩进行分块划分，可扩展范围较宽，单从表面并不能进行严格的划分。这样做可以使优等生感觉到同一个范畴的人数较多，有许多同学和他竞争，自己如果不努力就会被其他学生击败，无形中产生了压力；对于差生而言，从等级评定上缩小了与优等生的差距，感觉到自己再下把劲儿就会取得和中等生相同的分数，这对他们来说是一个莫大的鼓舞，无形中便产生学习动力，从而鼓起勇气奋力直追。

3、评价中体现进步因素的奖励分

中下等水平的学生在鼓起勇气奋力直追的过程中，在还未取得卓见的成绩时，他们也渴望自己的努力能够得到教师的认可。因此，教师对他们的进步应当给予鼓励。我班的学生由于年龄较小，对小红花特别感兴趣，有时甚至一个大大的红对号也使他们欣喜。个别差生经过一段努力后，如果字写得

工整或题做全对时，我便在作业本上画一个大大的对号，并在“等级”标记旁边加盖一朵小红花。

通过这三方面对学习评价方法的改进，使得班上优、差两头的学生在学习中找到了压力和动力，更大程度地调动了他们的学习积极性，增强了学习的主动性。

总之，时代在不断地进步，社会需要高素质高水平的人才，学校是培养人才的基地、教师是培养人才的主力军，素质教育是人才培养的方向。在教学过程中就要坚持因材施教这一原则，教学生即要注意面向全体学生，又要区别对待量力施教；不但要无私地热爱学生，还要注意激发学生的学习兴趣，增强他们的求知欲。对所在班的学生要多观察多分析，做好培优补差工作，帮助学生们取得共同发展。旧的学习评价方法已经过时，已不能适应教育的主潮流，旧的东西已成为历史，新的事物总是有生命力有朝气的，它们将激励学生蓬勃发展。

因材施教题目篇四

因材施教，是一种古老而又现代的教育理念。它强调根据学生的不同特点，采取不同的教学方法和策略，以达到最佳的教学效果。作为一名教育工作者，我很幸运能够参与因材施教的课题研究，这不仅扩展了我的视野，更让我在实践中深刻体会到这种理念的重要性。

第二段：研究过程

在课题研究中，我们首先针对两类不同背景的学生进行分组，然后设计了适合不同组别的教学方案。对于一组学生，我们采用了带有动画和音效的互动式教学软件，以吸引他们的注意力；对于另一组学生，则选用了传统的教学方法，便于更好的把握知识点。两组学生的学习成绩、兴趣、反馈等情况均得到了详细记录和统计分析。

第三段：成果分析

通过对结果的汇总和分析，我们发现采取因材施教的教学模式，确实可以加深学生对知识点的理解，提高他们的学习兴趣，并且也使得教学效果更加明显。对于那些易于分心和知识抵触心理较强的学生，采用动画和音效的互动式教学软件可以更好地激发他们的学习积极性，让他们在学习过程中保持愉悦状态。而对于那些喜欢传统教学模式的学生，相较于互动式软件，他们更喜欢侧重于实际应用的教学方法。

第四段：心得体会

通过这次课题研究，我深深地体会到因材施教的教育理念，对教育教学过程产生的影响是非常显著的。它不仅给予学生更具体、实际的学习体验，也给教师在教育教学活动中更多的选择、变革和创新的空间。教育不是一蹴而就的事情，它需要不断地尝试、实践、总结和改进。因材施教的理念，正可以帮助我们实现更加科学、高效的教学过程。

第五段：总结

因材施教的教育理念在现代教育中占据着非常重要的位置，它的核心是为了让每个学生都能得到最优质的教育和教学。它需要以人为本，尊重学生的差异性和个性化需求，从而实现更加人性化的教育方式。我相信，通过不断的努力和实践，正在或者将来从事教育工作的我们，都能够在人性化、因材施教的教育教学模式上，做出自己的贡献。

因材施教题目篇五

摘要：气质是人的心理活动动力方面比较稳定的心理特征。每一种气质类型都具有向某种积极个性品质或消极个性品质发展的可能性，如何根据学生的气质特点进行施教，帮助其发展积极的个性品质，抑制其消极的品质是教育工作者值得

思考的课题。本文从四种气质类型入手，针对不同气质类型的学生提出了一些教育建议和尝试，以便更好地结合学生的气质特征，发挥气质之优势。

关键词：气质气质类型因材施教

“因材施教”是古已有之的一大教育原则，其含义是针对学生的个别差异和特点，实施不同的教育方法。著名教育家陶行知在《创造的儿童教育》一文中说：“……需要因材施教。正如松树和牡丹花所需要的肥料不同，你用松树的肥料培养牡丹，牡丹会瘦死，反之，你用牡丹的肥料培养松树，松树受不了，会被烧死。培养儿童的创造力要同园丁一样，首先要认识他们，发现他们的特点，而施以适宜之肥料、水分、太阳光，并须除害虫，这样，它们才能欣欣向荣，否则不能免于枯萎……”我们这里所强调的“材”就包含着学生气质的不同特点。因此，作为教师，应通过日常的教育教学实践的观察，并结合气质的测量来确定一个学生所具有的气质特征，进而才有可能真正做到“因材施教”、“一把钥匙开一把锁”。

一、气质的概念

日常生活当中所讲的气质即是指人们常说的“脾气”、“秉性”或“性情”。心理学中所讲的气质与我们日常生活当中所讲的气质的概念并不完全相同。心理学中所讲的气质是指人的心理活动动力特征的总和，它是人们典型的、稳定的心理特征。它主要表现为我们心理活动的速度（如言语的快慢、思维的速度）、强度（如情绪体验的强弱等）、稳定性（如注意集中时间的长短、耐心等）和指向性（内向或外向）等方面的特点和差异组合。这些相对稳定的心理活动的动力特征相互联系、相互作用，使人的日常活动带有一定的色彩，形成一定的风貌。诸如有的人活泼好动，有的人安静沉稳等。

气质类型的划分方法众多，但以古希腊医生希波克拉特的分

类和俄国生理学家巴甫洛夫的分类最有影响和生命力。古希腊医生希波克拉特认为人体内含有四种体液：血液、粘液、黄胆汁、黑胆汁，有机体的状态决定于这四种体液的多寡搭配。后经不断演化，气质形成按体液特性可以划分为：多血质、粘液质、胆汁质、抑郁质四种类型的体液学说。

俄国生理学家巴甫洛夫通过实验研究发现，神经系统的兴奋和抑制过程具有强度、平衡性、灵活性三种基本特性。根据这三种特性的差异组合，将人的高级神经活动分为四种类型，而这四种类型与古希腊医生希波克拉特的分类恰好相对应，高级神经活动类型是人的气质的生理基础。这两种类型相吻合，人的气质可分为四种典型的类型（见下表）。

我国学者曾利用问卷调查法调查我国城乡儿童的气质分布情况，发现我国儿童的气质除了上述四种典型的气质类外，还有相当部分的混合气质类型。在现实生活中，并不是每个人的气质都能归入上述某一典型的气质类型当中。除一半人具有某种气质类型的典型特征之外，有一半人都偏向于混合型，也就是说，他们较多地具有某一种质类类型的特点，同时又具有其它气质类型的一些特点。据《中国青少年气质分布与发展研究》课题组研究表明：四种典型气质类型的人数占一半稍多一点，而主要的混合型气质中以胆汁—多血质为最多，占12%—21%，多血—抑郁质为最少，占3%。

二、不同气质类型特征在人类生活中的意义

气质是人的心理活动的动力特征的总和，它是人们典型的、稳定的行为色彩。这些特点一般不受个人活动的目的、动机、内容等的影响。在人们生活中的意义主要表现为：

（一）气质不决定人的智力水平和社会价值。人的气质本身没有好坏之分，每一种气质类型都具有容易使人形成积极的性格特征，也具有容易使人形成消极的性格特征的一面。

（二）气质特征是职业选择的依据之一。进行气质特征与职业之间的合理匹配，成了时代发展的自然要求，个体通过了解自己的气质特征，可以扬长避短，充分发挥自己的潜能和气质优势，克服自己气质特征中消极的一面。

（三）气质在教育工作中的意义

- 1、由于气质特点不同，同一种教学方法在不同学生身上产生的教育效果不同。这就要求真正做到“因材施教”。
- 2、气质有可塑性，教师可引导学生认识自己气质中积极的一面，帮助学生克服不同气质类型中的消极影响。使学生的.潜力得到充分的发挥。
- 3、在组织协同工作时，教师要注意尽可能选择不同气质的人互相搭配。

苏联心理学家鲁萨洛夫（1982）研究发现，在两个人的协同活动中，气质类型不同的两个人相配合比气质类型相同的两个人相配合会取得更好的成绩。

三、气质类型及教育措施

事实证明，对不同气质类型的学生采取不同的教育态度与策略，所产生的实际效果是不同的。

（一）胆汁质。这种气质类型的学生表现为精力旺盛，反应迅速，情感体验强烈，情绪发生快而强，易冲动但平息也快，直率爽快，开朗热情，外向，但急躁易怒，往往缺乏自制力，有顽强的拼劲和果敢性，但缺乏耐心。概括起来，以精力旺盛，表里如一、刚强、易感情用事为主要特征，整个心理活动充满着迅速而突变的色彩。《水浒传》里的黑旋风李逵脾气暴躁、气力过人、为人耿直、忠义烈性、思想简单、行为冒失，就属于这种气质类型，有人把这类人喻为“夏天里的

一把火，一点就着”，“一场雷阵雨，来去匆匆”。

对这种气质类型的人教育时，要注意加强在耐心、沉着和自制力等方面的心理修养。进行教育时，教师要先讲明道理，然后耐心说服，态度要平静、安详、严格，使其多干细致的事，并用时间来约束，以便磨练和培养耐心细致的习惯。要多进行检查和鼓励。及时提醒这部分学生注意控制自己的情绪，不能随便发脾气，防止任性、粗暴。注意培养其沉着、坚持到底的精神和有自制力的品质。

（二）多血质。这种气质类型的学生表现为活泼好动，反应迅速，行动敏捷、思维灵活；注意力易转移，情绪发生快而多变，易适应环境，喜欢交往，做事粗枝大叶，表情丰富、外向，易动感情且体验不深，往往不求甚解，华而不实，粗枝大叶为特征。《水浒传》里的“浪子燕青”聪明过人，灵活善变，使枪弄刀、弹琴吹箫、结交朋友等无所不会，属于多血质的典型代表。

对这类学生进行教育时，要加强在刻苦钻研、有始有终、严格要求，耐心细致等方面的心理修养，教师要着重培养其刻苦精神，使他们养成踏实、认真细心、有始有终的习惯，克服轻率、浮躁、华而不实的行为。做事时，先由简单的事做起，逐渐变为复杂，要求他们做的事一定要坚持到底，耐心细致地做完。要严格要求，帮助其建立合理的生活制度等。

（三）粘液质。这种气质类型的学生表现为安静、沉着、反应较慢，思维、言语及行动迟缓，不灵活，不易转移注意。心平气和，不易冲动，态度持重，自我控制能力和持久性较强。不易习惯新工作，情绪不易外露，善于忍耐，具有内倾性。但易因循守旧，不易改变旧习惯去适应新环境。坚韧、执拗、淡漠。概括起来，以稳重但灵活不足，踏实但有些死板，沉着冷静但缺乏生气为主要特征。《水浒传》里的“豹子头”林冲沉着老练，身负深仇大恨，尚能忍耐持久，几经挫折万般无奈，终于被逼上梁山，真是这种类型人的典型代

表。

这种气质就象冬天一样，无艳丽色彩装点而“冰冷耐寒”缺乏生气，给人以“冷”的感觉，很象外凉内热的“热水瓶”。这种人容易形成勤勉、实事求是的精神，但也可能发展为萎靡、迟钝、消极、怠惰等不良品质。对这类学生进行教育时，教师要有足够的热情和耐心，鼓励并诱导他们接受新事物，主动探索，鼓励他们积极参加各类活动，引导他们与外界交往，带领他们主动关心和帮助别人。注意培养其敏锐的反应、办事果断的作风及集体合作的能力。

（四）抑郁质。这种气质类型的人敏锐稳重，聪明而富于想象，自制力强，情感体验深刻、持久、少流露，行动迟缓，胆小、孤僻，不善交往，生活比较单调，多愁善感，内向，谨慎小心，遇困难或挫折易畏缩。有较强的敏感性，具有内倾性，容易体察到一般人不易觉察的事件，外表温柔、怯懦、孤独、行动缓慢为特征。《红楼梦》中的林黛玉多愁善感，聪颖多疑，孤僻清高，真是这类人的典型代表。这种气质给人以“秋风落叶”般的无奈、忧愁的感觉。这种人容易形成自制力强，体验深刻、善解人意等积极的心理品质，但也容易形成伤感、沮丧、忧郁、悲观绝望等不良的心理特征。

对这类学生进行教育时需要特别注意，具有这种气质的学生，平时敏感而多心，注意不要輕易在公开场合批评他（她）们，且批评不可过于严厉，否则会产生不良的后果。鼓励他们多参加集体活动，以便增强适应能力，克服孤僻、敏感。多做户外活动和快乐的活动（游戏）。对待他们应采取耐心启发的方法，对他们的要求要逐渐提高，不可操之过急，使他们认识自己行为中对成长发展不利的一面。要多加关心和鼓励，培养其自信心。

综上所述，任何一种气质类型都有发展成不良个性品质的可能性，也有发展成优良个性品质的可能性，教师在教育工作中的职责之一就是帮助学生分析和认识自己气质特征中的

优势和不足，善于驾驭自己的气质，充分发挥气质的优势，克服消极的一面。教师只有将不同气质类型的学生区别对待，一把钥匙开一把锁，才能使不同气质类型学生的优势都得到充分的发挥，使学生乐于学习、且学的轻松效率高，充分发挥自身的潜力，达到自我实现，这才是我们教育的最终目的。

参考文献

1. 杨佐廷. 上海科学普及出版社. 优化生活，卓越发展
2. 孟昭兰. 北京大学出版社. 普通心理学
3. 王静. 结合学生气质特征，发挥气质之优势. 锦州市教师进修学院
4. 王振宇. 心理学教程. 第三版. 人民教育出版社,
5. 韩永昌, 杨治良. 心理学. 第二版. 华东师范大学出版社,
6. 杨玲. 兰州大学出版社. 心理学理论与实践

因材施教题目篇六

“因材施教”是教育界常用的术语，也是教育实践中最基本的原则之一。许多教师在教育教学过程中都会尝试不同方法来适应学生的个体差异，让每一个学生都能接受到针对性的教育。本文将围绕“因材施教”这一主题进行探讨和分析。

第二段：个人经历与体会

我从事教育工作已有多多年，一直秉持着“因材施教”的原则。我发现，让每个学生都能得到个性化的关注和教育，在提高学生学习效率、学业成绩的同时，也能增强学生的自信心和成就感。在我的教学工作中，我注意每个学生的学习方式和

学习特点，了解他们在学习中遇到的问题和困难，制定有针对性的教学计划和教学方法。有时候，我甚至会按照学生的兴趣爱好来设置课程内容，让学生在轻松愉快的氛围下快乐学习。

第三段：“因材施教”的重要性

“因材施教”不仅是一种教育理念，更是一种教学实践，它在现代教育中起到了举足轻重的作用。发展社会的多样性，教育机会的普及化，学生个体差异的明显化，都使得教育教学逐渐朝向个性化、多元化、差异化的方向发展。在这种背景下，“因材施教”可以更加有效地提高教学效果和教育质量，这样的教学方法有效地缓解了目前中小学教学过程中存在的许多问题。

第四段：“因材施教”的教学实践

“因材施教”具有很强的实践性，在教学工作中，我们不仅需要从理念上支持“因材施教”，同时还需要提供具体的操作指导。通过我的多年教学实践，我认为教师首先需要充分了解学生的个性差异，知道他们的优点、缺点和潜力，同时要关注他们的情感需求。然后，根据不同的学习阶段、学习风格、学习兴趣来制定不同的教学计划和教学目标。最后，选用不同的教学方法和手段，帮助学生克服学习难题。

第五段：总结与展望

总的来说，“因材施教”是教育实践中必须要重视和实践的原则和方法。随着社会的进步和教育的发展，“因材施教”会逐渐得到更多人的关注和重视。在未来，教育工作者需要更加注重个性化教育的方法，让每一位学生都能够得到适合自己的教育，切实提高教育的质量和效益。

因材施教题目篇七

因材施教在教育领域中一直被当作是推崇的教学理念，但实际运用中却经常受到一些限制。经过这次因材施教课题研究，我深刻体会到了这种理念的重要性，也认识到如何利用各种资源来满足学生不同的需求。

二、什么是因材施教

首先，值得一提的是，因材施教并不是针对单个学生设计的特定计划，而是实施多样化教学的一种方法。在因材施教中，教师首先要充分了解学生的知识、能力、兴趣等方面的信息，然后根据这些信息，为学生选择合适的学习材料、教学方法和学习任务，使之达到最好的效果。

三、因材施教的优点

因材施教不仅可以激发学生的学习潜力和兴趣，还能提高学生的学习效果。例如，在教学实践中，我将课堂分组，分别指导不同水平的学生。在此基础上，我发现班级总体成绩有了显著的提高，并且学生也比以前更加积极主动地参与到教学中来。

四、因材施教的难点

尽管因材施教有很多的优点，但是在实践中也面临一些难点。其中一个主要的问题是如何收集并分析学生的信息。教师需要透彻地了解学生的知识层次、学习特征和兴趣爱好等方面的信息才可以选择最适合的教学策略和材料。这需要教师可以有效地利用课内和课外的时间来观察和了解学生。

五、如何应用因材施教

为了更好地发挥因材施教的优势，我们需要思考如何迅速、

准确地获取学生的信息；如何将不同学生的知识、能力和想法融合进教学当中；如何为学生创造一个有利的学习环境；以及如何鼓励学生实现自我价值和目标。

总之，利用因材施教方法进行教学不仅有利于个体的学习发展，更能充分发掘学生的潜能，为班级的成绩提高和优异生的培养创造良好条件。然而，在实施过程中，我们需要遵循一定的原则和方法，并在逐步总结经验教训的基础上不断完善与改进。

因材施教题目篇八

1、教学采取的是因材施教，但也并不完全是中国式教学：班级的规模很小，学生可以随意挑战老师的观点。

2、关于确实病因的研究将会促进新的疾病筛选机制，并通过“因材施教”的方式去帮助他们。

3、这样，老师就有几年的时间来观察学生，因材施教。

4、我觉得由于所带学生的年龄层不同，所以在教学当中一定要注意因材施教。

5、因材施教、个性化学习是教育所追求的最高目标，但在传统教学的班级授课制中采用集体教学，要实现这一点是很困难的。

6、教育一定要遵循因材施教的原则。

7、但在我理解来，就如同现在人们常说的因材施教和我常说的随遇而安。

8、由于孔子重视因材施教去培养人才，从而造就出许多有特殊成就和才干的学生。

9、注意研究教学方法，因材施教，进行形式多样的口语训练，来培养学生说英语的良好习惯。

10、正因为存在人格的差异，故有进行因材施教的必要。

11、教育本身是一种科学，我们要懂得“因材施教”，才能尽可能地帮助到每一个受教育者。

12、职业院校的教师要学会多元智能的教学艺术，以利用此教学方法提升“因材施教”的能力。

13、从这一观点出发，一个成功的教师在教学过程中必须注意因材施教。

14、面对网络的挑战，我们应因材施教，提高其思想素质；

15、因材施教，实施分层教学，促进不同层次学生的英语语言技能均衡发展。

16、因此，因材施教，进行分级教学是十分有必要的。

17、因此，研究班级授课制下的因材施教方法具有特别重要的意义。

18、要很好地解决这一问题，就必须对他们实施因材施教，分层教学，为每个学生搭建能彰显个性、发展共性、共获成功的适宜的教育平台。

20、文章从教学管理制度、人才培养方式、校园文化氛围三个方面提出了因材施教的思路与措施。

21、普通话语音教学针对“中学教师”这一特殊教学对象，存在“因材施教”的实际需求。

22、胡瑗提倡“明体达用”的教育目的，创设“分斋教学”

和主副修制度，强调“因材施教”的教育原则，并且注重教学方法的运用和教育管理。

23、本文就声乐教学中的因材施教提出其重要性并在实际基础上总结啦一些经验。

24、在国内，两千多年前的孔子就提出了“因材施教”的教学观点；

25、因此，必须做到因材施教，达到学生共性与个性的统一。

26、您因材施教，善启心灵。我们捧着优异的成绩，来祝贺您的胜利！

27、分级教学遵循了分类指导、因材施教的原则，在教学手段、教学内容及教学效果上都比传统的教学模式具有更大的优势。

28、我会按照课程需要来安排我的课程，同时也会注意到不同学生的不同特点，因材施教。