

2023年纳兰容若经典诗词十首(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

纳兰容若经典诗词十首篇一

西风多少恨，吹不散眉弯。——纳兰性德《临江仙·寒柳》

一生一代一双人，争教两处销魂。——纳兰性德《画堂春·一生一代一双人》

若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。——纳兰性德《蝶恋花·辛苦最怜天上月》

人间何处问多情。——纳兰性德《浣溪沙·伏雨朝寒愁不胜》

风絮飘残已化萍，泥莲刚倩藕丝萦。——纳兰性德《山花子·风絮飘残已化萍》

非关癖爱轻模样，冷处偏佳。——纳兰性德《采桑子·塞上咏雪花》

红泪偷垂，满眼春风百事非。——纳兰性德《采桑子·当时错》

问君何事轻离别，一年能几团圞月。——纳兰性德《菩萨蛮·问君何事轻离别》

今古河山无定据，画角声中，牧马频来去。——纳兰性德《蝶恋花·出塞》

夜雨做成秋，恰上心头。——纳兰性德《浪淘沙·夜雨做成秋》

飞絮飞花何处是，层冰积雪摧残，疏疏一树五更寒。——纳兰性德《临江仙·寒柳》

蓦地一相逢，心事眼波难定。——纳兰性德《如梦令·正是辘轳金井》

催花未歇花奴鼓，酒醒已见残红舞。——纳兰性德《菩萨蛮·催花未歇花奴鼓》

遥知独听灯前雨，转忆同看雪后山。——纳兰性德《于中好·送梁汾南还为题小影》

塞马一声嘶，残星拂大旗。——纳兰性德《菩萨蛮·朔风吹散三更雪》

无处不伤心，轻尘在玉琴。——纳兰性德《菩萨蛮·萧萧几叶风兼雨》

不忍覆余觞，临风泪数行。——纳兰性德《菩萨蛮·催花未歇花奴鼓》

记不分明疑是梦，梦来还隔一重帘。——纳兰性德《赤枣子·风淅淅》

别语忒分明，午夜鹣鹣梦早醒。——纳兰性德《南乡子·为亡妇题照》

暗忆欢期真似梦，梦也须留。——纳兰性德《浪淘沙·夜雨做成秋》

隔花才歇廉纤雨，一声弹指混无语。——纳兰性德《菩萨蛮·隔花才歇廉纤雨》

湔裙梦断续应难。——纳兰性德《临江仙·寒柳》

粉香看欲别，空剩当时月。——纳兰性德《菩萨蛮·催花未歇花奴鼓》

不成双梦影，翻笑杏梁空。——纳兰性德《临江仙·丝雨如尘云著水》

六曲屏山和梦遥。——纳兰性德《采桑子·九日》

微晕娇花湿欲流，簟纹灯影一生愁。——纳兰性德《浣溪沙·咏五更和湘真韵》

风丝袅，水浸碧天清晓。——纳兰性德《谒金门·风丝袅》

水墨画疏窗，孤影淡潇湘。——纳兰性德《木兰花慢·立秋夜雨送梁汾南行》

明日近长安，客心愁未阑。——纳兰性德《菩萨蛮·白日惊飏冬已半》

信回刚道别多时。——纳兰性德《浣溪沙·杨柳千条送马蹄》

教他珍重护风流。——纳兰性德《浪淘沙·夜雨做成秋》

半饷斜钗慵未整，晕入轻潮，刚爱微风醒。——纳兰性德《鬢云松令·咏浴》

纳兰容若经典诗词十首篇二

直为凝情恐人见——最纯真的初恋

相逢不语，一朵芙蓉著秋雨。小晕红潮，斜溜鬟心只凤翘。

待将低唤，直为凝情恐人见。欲诉幽怀，转过回阑叩玉钗。

——《减字木兰花》

《减字木兰花》，一个温柔婉转的词牌，每句一短一长，回环往复，流连不歇。词家多以这个词牌来写一些生活中的细碎柔情、温柔好梦。容若却个性，以长于抒情的词牌来作写人的白描，笔端轻柔勾勒，竟是一副活生生的仕女图，娇羞宛然，冰雪轻盈。

但这不是随便的一副图画，不是凭空而来的臆想，也不是诗人们常作的那样以美人香草寄托君子之情。这是一副实实在在的写真，画中的女子当时就真实地站在容若的面前，风容尽现，咫尺天涯。

是的，咫尺天涯。

但是，以容若的显赫家世，世间又能有几多禁忌、几处天涯？

没有，算来算去也只有一处，那就是当时的世界上几乎惟一高过他们的东西——皇权。

皇权，就是他们的天涯。

为了这次见面，容若已经冒上了天大的风险，他偷偷地换过了装束，裹挟在人群之中，近近地望了她一眼，但在这最后关头，却最后只是“相逢不语”，让刻骨的爱恋在皇权下无可奈何地枯萎下去。那一刻，那偷偷的一望，便如一朵秋叶从树梢落下、在坠入泥土之前的那片刻悬空时候的小小的凄婉的挣扎。

相逢不语，双方都看见了对方，那女子在容若的眼中宛如秋雨飘摇中的一株芙蓉，艳丽、哀戚、泪泫，那脸庞泛起的无法遮掩的红晕正是对痴情容若的最最直白的倾诉——倾诉了一颗心、多少事、怎般情。那云发间的凤钗也只顾着回应着阴晴不定的光线，明明暗暗，迷离如当年的往事。

当年，明珠府的花园，文静的小容若永远都有一个最好最好的玩伴，两个孩子一齐，花花草草秋千架，蜻蜓蝴蝶小风筝，对于容若和他的表妹来说，这都是一段无比快乐的童年。

快乐，只因为在一齐。

容若从小就是一个落落寡合的孩子，同龄的玩伴中只有表妹一人适合他那文静孤单的性格和吟诗填词的癖好。他们是童年的玩伴，也是少年的诗友。郎骑竹马来，绕床弄青梅，既有两小无猜的天真，也有朦胧难言的情愫。他们不明白为什么会这样喜欢栓在一齐，只明白只要他们不在一齐，日子总会变得漫长难捱。

韶光流转，当表妹已经弹得一手好琴的时候，容若也已经能够写出第一流的词章，而那些美丽无伦的词句本来就是要跟着琴声而入乐歌唱的。

上天从不会为一个天才制造幸福，如果有时候真的赐给了幸福，其目的也往往是为了毁坏。

容若没有成为例外，当他深深地陷入这种莫名幸福而无法自拔的时候，表妹却按着旗人的规矩被选为了秀女。一入深宫，旋成陌路。都道侯门深似海，皇宫的大门又岂是侯门能比！

这位显赫的公子也许第一次感到了刻骨的无助，他无法留下表妹，无法夺回她，更无法向夺走她的那个男人复仇。他明白自我最心爱的人就在那红墙璧瓦之内，却一步也迈不进那个禁忌森严的院落。

这样的一道深深阴影也许正是容若此后怠惰于仕宦生涯的真正原委——当他随着满朝文武三跪九叩的时候，当他追随皇帝出入宫廷院落的时候，他怎能忘记，就在这宫闱深处、最深处，正无声地藏着他那个童年的玩伴、少年的诗友、毕生的爱侣！

要见一见表妹，必须要见一见表妹！

机会最之后了。适逢国丧，皇宫要大办道场。容若灵机一动，买通了进宫诵经的喇嘛，裹挟在袈裟大袖的僧人行列中偷偷地混进了皇宫。

混入皇宫，偷见内眷，容若怎会不知这是何等的罪名。但他还是去了，不是在一时的冲动之下，而是在周详的计划之后，这一节，尤为感人。

皇天辜负过这对有情人，这一次也最后给了他们一个机会。容若见到了表妹，她也在人群之中，偷偷地发现了容若。这是容若的初恋，惨痛而刻骨铭心的初恋，以前不知不觉地开始，最后天人悬隔地结束。

想要开口低唤，又怕被人听见。想要一诉离愁，却只能拨下玉钗在回阑轻叩。回廊九曲，心思九曲；玉钗恩重，你我心知。就这样，千言万语，只化作颊上红潮、钗头脆响、眉眼无声。这便是他们最后的相见，最后的别离。

容若这首小令，写得似明似暗、欲说还休，总有些隐衷心曲难与人言。反复读来，既像是容若自我的心间私语，又像是模拟表妹的口吻来摹写她对自我的相思。字里行间似有本事，而才要落实便转眼无迹。只有那段刻骨铭心的苦楚定是真实地发生在当时，直到三百五十年后的这天也没有一丝一毫的消褪。

当时只道是寻常——妻子卢氏

谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。

被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。

——《浣溪沙》

西风乍起，人间天上，

除却我心而外，芸芸谁会秋凉？

不忍见萧萧黄叶，匆匆忙忙闭锁疏窗。

闭锁疏窗。几多旧事，几度思量。

当年，春光窄窄，春睡足足，春意芳芳。

与你诗词对垒，酒浓茶醉，胜如为你梳妆。

而今只影空怀远，不解香魂何处，

却晓得当时笑语、当时乐事，非是寻常。

容若词章，题为《饮水集》，其义取自“如鱼饮水，冷暖自知”。

正是，词以抒怀，以摹写心头那一点欲说还休的情愫，寓于词章字里、箫管声中，纵然传唱于世间、获誉于海内，而词中低徊不去的款款心曲其实也只有词人“冷暖自知”而已。

这样的词是不可解的，因为一旦词句离开了那位深情的作者，便如同花儿陨落枝头，如同叶子飘零尘土。一花一叶，其美丽之处正在于绚烂的生机，而谁能从一朵离开了枝头的夏花那里捕捉到那棵花树的全部秘密呢——这也许正是花儿那短暂一生的全部好处。

那么，我们所传唱的、所着迷的，究竟又是什么？

——那正是我们自我的心事，自我的心曲，是缠绕于自我心头那郁郁而不得发散的情愫。别人的华美词章但是是一根神仙的手指，使得词人自我的“冷暖自知”共鸣出我们自我心头同样的事件、同样的思念、同样的爱恨、同样的沉迷……

在这个芸芸众生的纷繁世界上，没有谁是超然孤立的，每个人都是大陆的一块岩石、一粒尘埃，而被风雨侵蚀掉的那些岩石与尘埃既是一个个独立的身影，也是我们所有人的一部分。于是，这一首“冷暖自知”的小词，其感动人心之处既来自于容若那独一无二的才华与身世，也来自于我们每个人和容若、每个人和每个人的心心相通。容若所沉吟怅惘的，是他自我的故事；而我们所传唱的，既是对这位情深不寿的浊世佳公子的无限追怀，也是对我们自我、对每一个血肉之躯所必然经历的人生体验的深刻感动。

容若此词，上片是此时此地的沉思，下片是对往时往事的回忆；上片是容若此时此地的孤独；下片是容若和妻子在以前的短短三年之中那一些短暂而无边的欢乐。

“谁念西风独自凉”。西风送凉意，对每个人都是一样，也吹进皇宫大内，也吹进民间草舍。而在容若词中，这凉意却似乎仅仅是为他自我而来，也仅仅是他自我才体会得出。——不合常理的叙述构成了突兀料峭的修辞，那是一番难以言传的清决与萧壮，似乎世人尽知，其实只有容若独会。

西风冷冷，黄叶萧萧，疏窗闭合，几多萧瑟。由景及人，由物及我，容若，一个才华横溢的词人，一个天真忧郁的孩子，韶华未逝，便已经往事萦怀。有多少“成熟”的大人直到临终还来不及回忆，而一个敏感的孩子却总是早早的就有了心事。

容若是一个孩子，天真烂漫，敏感多情，词章即心事的流露、天性的抒发，故而毫无做作之态。正是因此，容若才被眼高于顶的王国维誉为五代之后的词坛第一人。是论绝非过誉。容若有显赫的家世，有早早的成名，在他以睥睨天下的俊彦之姿指点词坛的时候，又有几人能够洞悉他那颗孩童一般的纯真的心？——也许，只有他的妻子，伴了他三年便匆匆离去的妻子，在这秋风乍起的刹那勾起容若无限怀想的妻子。

这世上还有什么比美更美？

有，那就是把美当着你的面摔得粉碎。

三年短暂的快乐也许只是为了让容若日后的回忆更为沉痛悲苦，人生的杯具也许只是上天残忍地安排在天才生活中的艺术素材。我们读着这首小令，由上片的苍凉突然转入下片的欢乐，由上片的孤独突然转入下片的合欢，但我们一点也感受不到欢乐，只觉得欢乐之情写得越深，背后的孤独之情也就越重。容若那甜美的夫妻生活，醉酒而春睡不起，赌书而对笑喷茶，以李清照与赵明诚千古第一的夫妻佳话来比拟自我的二人世界，水乳之得，情意之切，以乐事写愁心，以合欢写孤独，令人但觉天地之大，纵然能够包容万物，却容不下一个人内心的愁苦。

宗教家说：世间本没有恶，我们所谓的恶，其实只是善的失去；世间本没有丑，我们所谓的丑，其实只是美的失去。

有人问道：造物主为什么会允许善和美的失去？

宗教家回答说：是为了让人们更好地认识善、珍惜善；认识美、珍惜美。

骨中之骨，血中之血，岂是寻常？

心字已成灰——才女沈宛

昏鸦尽，小立恨因谁。急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅。
心字已成灰。

——《梦江南》

寒鸦的音色最是伤人。

是谁家女子清冽冽地立于香雪的闺阁，蹙眉含颦，无限恨，

几多情！

容若的这首小令是描摹一位因感情而悲哀的女子，这位女子是谁，或者，是不是真有其人，我们都无从知晓。甚至，这首小令也像很多很多的同类作品一样，字面上写尽一位不知名的女子的相思，实际上却表达着作者自我对在水一方的某位女子的深深思念。设身处地地摹拟出你对我的思念，那也同样是你对我的思念。说你，就是说我；说你，就是在说我们。词家传统，由来有自。

黄昏正在窃走着一天里最后的一抹阳光，阳光也因为流连不去而分外的绚烂迷离，最后的一群乌鸦也向着黑暗中飞去了，那清厉刺耳的鸣叫昭示着寒冷、寂寞、刺骨、惊心，还有无边的黑暗。冬天的闺房，没有春意。

也许真的是一位江南女子，仅有的线索便是这《梦江南》的词牌，孱弱似无凭。

那一年，无数的悲哀往事似乎都已渐渐地消退了颜色，或者，最后被封锁在了记忆的最深处。秋风时节，容若的莫逆至交顾贞观重返京华，随行的有一位江南女子，名叫沈宛。

这是容若和沈宛的第一次相识，却远非他们的第一次相知。在以往的三年里，在顾贞观和容若从未间断的通信中，容若早已经知晓了沈宛这位吴兴才女的芳名，而沈宛也早已由风传天下的纳兰词里深深懂得了这位浊世佳公子的心。这一次，当真由天涯久慕到对面相逢，两个人一下子便听懂了上天的隐语：他们，是属于彼此的。

容若为沈宛安排了临时的住处，一段悱恻的故事就这样不期而然地发生了。这是一个必然的结局，毫无转圜。

和以往的生涯一样，幸福的短暂出现只是为了以后的失去作好铺垫。很快，容若作为康熙皇帝的一等侍卫护驾巡视江

南——这是何等的荒诞，沈宛从江南千里迢迢地到了北京，容若却要从北京赶赴千里迢迢之外的江南。

这是皇命，难违。

他们所能做的，只有约誓。他们约定，等容若回返京师，两人便即刻完婚。

容若出发了，这是一次漫长的旅途，也和以往的公务一样是一次辛苦的旅途。金丝雀也许天性便喜爱金笼中的生活，但海鸥的天性却是热爱自由。容若，这样一个热爱自由的孩子，这样一位只属于林中风、篱边菊的旷世才子，他，又是怎样捱得那份一等待卫的差使呢！

这一伤别的远行，便遥遥行到了江南。那里，是多少知心旧交的家乡，也是爱人生长的地方。侍卫生涯，江南水色；皇朝大任，辞赋清谈。多少事，倚阑干！

这是一次不得已的远行，也最后成为一次快乐的远行。容若，虽是地道的北国才子，却真心地归属于南国，阳羨赌茶，西泠醉酒，秦淮听橹，梁溪赏画。这样的生活天然就是属于容若的，而容若也天然就属于这样的生活。

就是在这沈宛的生地长地，容若况味着相思的感情：我爱你，也许爱的不是你之为你，而是爱的和你在一齐时的那个我。是的，和你在一齐的时候，和你的水土在一齐的时候，那个我，才是飞出牢笼、脱出羈縻的真正的我！

于是，就是在这次不得已的别离、不得已的征途上，容若写下了一组著名组诗的《梦江南》

这次江南之行，容若不仅仅留下了这一组《梦江南》，还去拜访了一位重要的朋友，种下了一颗以后将会枝繁叶茂、光耀万世的文学种子。

这个朋友，就是曹寅。

曹寅小容若四岁，早年以前作过康熙的侍读，之后又作过御前侍卫，青年俊彦，文采斐然，和容若在北京早有惺惺相惜的交往。而此刻的曹寅已经离开了北京，在南京任江宁织造，豪俊一方。

曹家在南京是一个显赫的家族，而他们的显赫却来自于他们的卑微。曹家世代为包衣之族，所谓包衣，是满语包衣阿哈的简称，意思是家奴。曹家从多尔袞时代起就作了皇室的家奴，之后渐渐受到宠信，曹寅的母亲便做过康熙皇帝幼年时的乳母，而曹寅的父亲曹玺则被派往南京作了江宁织造，从此，曹家便成为了南京大族。

康熙二年，曹玺来南京任江宁织造后不久，即移来燕子矶边的一株黄楝树，栽种在江宁织造署的庭院之中，久而久之，树渐长大，荫蔽喜人，曹玺便在树荫之下建了一座休憩的小亭，以树名亭，名之为楝亭。日后，曹玺便常常在楝亭之中督促自我的两个儿子曹寅和曹宣的学习。

一座楝亭，就这样伴随了两个孩子的童年。等曹寅长大以后，还把“楝亭”作为自我的号，著作也名之以《楝亭集》。此时，容若拜访曹寅，两人抵掌谈笑话说当年，就是在这座楝亭之内。

这次会面之后，曹寅携当世名家手笔的《楝亭图》前往北京，请容若及顾贞观等文学名士为之题咏，是为《楝亭图卷》，计图十幅，题咏者四十五家，堪称稀世之珍，现藏北京图书馆，有幸者仍然能得一览。容若所题咏的，就是这首《满江红-为曹子清题其先人所构楝亭，亭在金陵署中》：

籍甚平阳，羨奕叶，流传芳誉。君不见，山龙补袞，昔时兰署。饮罢石头城下水，移来燕子矶边树。倩一茎、黄楝作三槐，趋庭处。

延夕月，承朝露。看手泽，深余慕。更凤毛才思，登高能赋。入梦凭将图绘写，留题合遣纱笼护。正绿阴，子青盼乌衣，来非暮。

这大约要算容若长调的绝笔了。从图画追想江南，天涯以前咫尺，咫尺却已天涯。

多年之后的一个秋天，曹寅的楝亭又有客人来访了：一个是庐江郡守张纯修（传世的许多容若手札便都是写给张纯修的），一个是江宁知府施世纶（他就是《施公案》里的主人公施不全）。三人在楝亭秉烛夜话，张纯修即兴作了《楝亭夜话图》，然后三人分别题咏。这真好像是往事再现啊，而这个时候，距离容若去世已经整整十年了。

往事再现，往日难再。题咏的主题便自然而然地落到了三人共同的好友纳兰容若身上。

曹寅《题楝亭夜话图》，其中叹息“家家争唱饮水词，纳兰心事几曾知？”——容若词名早已经遍及天下，《饮水词》几乎无人不知、无人不诵，但是，容若那“如鱼饮水，冷暖自知”的心事究竟又有几人懂得？容若，这位相国府中衔着金汤匙出生的贵公子，词中那斑斑驳驳刻骨铭心的愁苦却连自我的父亲也无法理解。

容若享尽了别人眼中的快乐，而他的内心深处，却很少有过几回真正的快乐。

又多少年过去，乾隆晚年，和珅呈上了一部《红楼梦》，乾隆皇帝看过许久，掩卷而叹：“这书里写的，不就是明珠的家事么！”

对容若来说，那也许只是一处精神世界里的红楼。当初，江南逆旅，容若写信给京城的顾贞观，信末说道：

容若是个天生的隐士、天生的词人，这一次江南之旅，被江南的水光山色所浸染，更加激发了他胸中那赤子的天性。遥想苏轼当年，买田于阳羨，被那里的风光所迷恋而忘记了归家的路；苏舜钦宦海失意，沦落苏杭，却悠然寄情于山水，筑沧浪亭以悠游。沧浪之水清兮，能够濯我缨；沧浪之水浊兮，能够濯我足。只是，容若的仕途之上哪有一丝一毫的艰难险阻呢？他一向受到皇帝的宠爱，他的父亲又是权倾天下的大学士明珠，他的俊彦性格更从无在官场树敌之事，就连宫中的奴婢们也都喜欢他、热爱他、开他的玩笑。

但是，他还是倦了，累了，渴望退下来了。

就像天空虽然广阔绝美，但不会被鱼儿所羨；就像大海虽然广袤深邃，但不会被飞鸟所喜。尤其是容若这等的天才，总要是生活在一片真正属于自我的天地里的’。如果得不到，那就用诗词的神笔来虚拟出一片美丽新世界吧。

但虚拟，到底又要虚拟到何时？容若说：我要辞官而去，我要在渔庄蟹舍里烹茶煮酒，我要在皋桥石屋里耕读一生。我属于林泉，不属于人间。容若，仅仅在而立之年的容若，便已经像一个饱经宦海沉浮的沧桑老者，清隽的眼睛仿佛看破了一切。

是呀，仔细想想，生活其实需要不了很多。两间房，一片月，半壶酒，满床书，一个心爱的、知心的女子，舍此而外，夫复何求？（小注：以容若的家底，这样的日子就应不会被猪肉涨价之类的事情困扰。）

容若在江南就这样坚定地打算着：等回到京城，就退出官场，好好在林泉之下读书填词，好好地享受和沈宛在一齐的生活。

回家了。最后从江南回到了京城，最后回到了沈宛的温柔乡，最后能够把自我这段日子以来的反复构想付诸实现了。但是，刚刚踏进家门，等着他的却是一场悲哀的变故。

吴兆骞死了。

当初，容若应顾贞观之请托，历尽磨难，最后救出了蒙冤流放于宁古塔的江南才子吴兆骞。之后，这位素昧平生的吴兆骞便留在了明珠府上，作了容若弟弟揆叙的西席。吴兆骞，这位江南才子，历经了足足二十年的边塞流放，费尽了顾贞观和容若多少心血的搭救，在归来的仅仅两年之后便一病而逝了。

才进家门，容若便应对了好友之死，然后又马不停蹄地安排着他的丧事……然后是生日，然后是新年。等这一切最后尘埃落定了，容若才算喘息了一下，他默默地打算着：此刻，就在这一刻，该是我为自我的人生作出决定的时候了！

第一件要做的事情就是：迎娶沈宛。

这绝对不是一件容易的事情。容若是父亲的骄傲，更是家中的长男，所以，这世上有许许多多别人做不到的事情他都能够简单做到，但也有一些就连草民百姓都能够轻易做到的事情他却始终难以逾越。

但容若这一回铁心诀绝，这，不仅仅只是争取自我的感情，也是从世界手里夺回自我的第一步，所以，只许成功，不许失败。

于是，和许多俗套的电视剧情节一样，矛盾、争执、哭泣、咒骂……巨大的压力，这需要有最强健的精神才能够支撑得住，需要有最坚毅的决心才能够看到期望。

最为难处是无言。捱到了最后，最后捱出了期望，但容若和沈宛的感情早已经遍体鳞伤。两个人静静地对坐着，连互相拉一拉手的气力都没有了。容若就这样娶了沈宛，但是，容若有了一个续弦妻子官氏，所以沈宛的身份只能是妾，而且，她不能住在相府之内，容若单独为她安排了一个相府之外的

小院。对于有些人来说，快乐从来不会凭空而来，快乐是有代价的，一分的快乐就要付出一百分的代价，为了笑颜绽开的一点涟漪就要迎接多少日夜的雷鸣电闪、狂风暴雨。

容若争取到了这一点底线的感情，或许作为让步、作为对家庭的回报，他暂时放下了归隐林泉的打算，继续在朝廷里作着那些他从始至终都心怀抵触的事情。每一天下了班，他先要回到相府给父母请安，然后照顾妻儿，最后仅剩的一丁点的空闲才能奢侈地拿出来去和沈宛相会。容若和沈宛，不像是相府里的一双公子贵妇，倒像是闾左穷巷里的一对贫贱夫妻。他们就这样双双憔悴，双双在痛苦的幸福中痛苦而幸福地衰老。

沈宛眼睁睁地看着丈夫的日渐憔悴，看着丈夫艰难地纠结于与相府的裂痕的两侧。这幸福来得太难，这代价来得太大。

若这地方务必将爱伤害，抹杀内心色彩，让我就此消逝这晚风雨内，可再生在某梦幻年代。沈宛暗暗地下了决心，不错，她渴望容若，她渴望的是一个健康快乐的容若。那是一个无眠的夜晚，沈宛提出要暂时离京，回江南老家休养一段日子。

沈宛又何尝真想离开！如果可能，她愿意作丈夫的诗笔，作丈夫的侧帽，只要是能够和丈夫形影不离的东西，她什么都愿意去作。

但她还是执意离开，她不想因为自我而加剧丈夫和他的父母之间的裂痕——这是一个贤淑的妻子所就应做到的，也是一个深爱丈夫的妻子所就应做到的。

就这样，沈宛离开了京城，回到了江南。容若该是怎样的情绪呢？当沈宛赶来京城的时候，自我却匆忙南下；当自我在沈宛的家乡沉醉吟诗的时候，沈宛正在自我的家乡定定相思；当自我回返家乡的时候，沈宛却又不得不再下江南。

如果下一站真是天国？

沈宛的一路，念着丈夫《梦江南》的组诗度过一山又一山的寂寞，容若的一天天，念着《梦江南》的组诗捱着一世又一世的哀愁。

京城空空的小院，失去了女主人的空空的小院，容若在那里呆呆地看着江南的昏鸦、暴雪、伊人……又是一首《梦江南》，只是，这首《梦江南》却并不属于那一组江南组诗，而是，在那浩大而婀娜的组诗之外，孤零零地唱着同样的旋律。同样的旋律，不一样的心事，仿佛是一个形销骨立的幻影，悲哀人别有怀抱。

“昏鸦尽，小立恨因谁。急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅。心字已成灰。”

秋去冬来、夕阳西下、寒鸦空掠。江南似乎不再一个琼花与明月的佳丽之地，却变成了一座冻云与飞雪的悲哀城堡。这是容若和沈宛的另一个江南，仿佛是一个影子世界，与真实的江南重重叠叠、斑斑驳驳，却永远无法交织在一齐、融汇在一齐。

“必须会的，”容若当然这样想，“但是，她此刻走到哪里了呢？可到了她的江南了吗？”

暴雪飘飞，黄昏的风吹进了女儿的闺阁，吹到了闺阁里那一枝插在瓶中的梅花，梅花似雪，雪似梅花，都称奇绝，却在伊人的眼中视而不见。

闺阁里的薰香已经燃烧尽了，那本是珍贵的心字沉香啊。在江南更南的岭南，有一种特殊的沉香木，有氤氲的香气，有入水即沉的性格。当地人把沉香木切割成薄薄的木版，在茉莉花盛开的季节里趁花儿含苞未放的时候把花儿采下，均匀地铺在沉香木的薄片上，一层一层，装在瓮里密封起来，一

天一夜。这时候，待放的花儿已经静静地在瓮中开放了，人们把瓮打开，拿掉那些花儿，换上全新的含苞未放的茉莉花，然后再次密封。如是者不知多少次，有时候甚至会熬过整个茉莉花开的季节，这才算把茉莉花的香气和沉香木本身的香气完美地融合在了一齐，然后。再把沉香木的薄片镂刻成心形，再经过多次的精心打磨，这才做成了一瓣“心香”。这样的香气，恍如历尽艰辛、历尽岁月而悄悄沉淀下来的感情。

但是，香，总是会烧完的。只留得冷冷的灰，散落在地上，仍旧是心的形状。只是，成灰的心，稍稍一阵风就能够吹散，稍稍一场雨就能够打得泥泞。

江南，沈宛的心时时纠缠着容若，纠缠着两人那刻骨缠绵的过去。当初的书信往还，当初的似真似幻，而今不再。心事无人可说，只对着旧衣裳偷偷泪湿。沈宛的忆旧伤情，也借诗词浅浅抒发，让那小小的薛涛红笺随着自我的丈夫一齐传世：

菩萨蛮-忆旧

雁书蝶梦皆成杳，云窗月户人声悄。记得画楼东，归骢系月中。

醒来灯未灭。心事和谁说。只有旧罗裳。偷沾泪两行。

京城，明珠府。容若已经躺了整整七天七夜，他最后没有能够做回自我，也最后没有能够拥有他的宛儿。天黑了，花谢了，天才陨落了，他所失去的，最后再也不会会有机会重新获得。

江南，那个天才词人的小小骨肉从沈宛的腹中凄凉地降生。他的哭声被昏鸦的声音掩住了，他的眼睛被翻飞的急雪迷住了，沉香木的灰尘跟随着江南湿冷的空气轻轻地浮起，浮过了胆瓶中的那枝带雪的梅花，弱弱地飘到了他的额上。

那一刻，他听到了妈妈的哭声……

纳兰容若经典诗词十首篇三

导语：一种蛾眉，下弦不似初弦好。庚郎未老，何事伤心早？素壁斜辉，竹影横窗扫。空房悄，乌啼欲晓，又下西楼了。以下是文学网小编整理的纳兰性德经典诗词，希望大家喜欢！

【6】：肠断月明红豆蔻，月似当时，人似当时否？——纳兰性德 《鬢云松令》

【14】：西风多少恨，吹不散眉弯 ——纳兰容若 《临江仙·寒柳》

【17】：浮生如此，别多会少，不如莫遇。 ——纳兰容若 《纳兰词》

【20】：辛苦最怜天上月，一夕如环，夕夕长成玦！——纳兰容若 《蝶恋花》

【29】：一生一代一双人，争教两处销魂。 ——纳兰容若 《纳兰词》

【30】：人到情多情转薄，而今真个不多情 ——纳兰性德 《摊破浣溪沙》

【31】：浮生若梦，别多会少，不如莫遇。 ——纳兰容若 《纳兰词》

【35】：等闲变却故人心 却道故人心易变 ——纳兰性德 《木兰花》

【36】：我是人间惆怅客，断肠声里忆生平 ——纳兰性德 《纳兰词》

【37】：月似当时，人似当时否？——纳兰容若 《纳兰词》

【41】：人生若只如初见 ——纳兰容若 《木兰辞 拟古决绝词柬友》

【43】：背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心 ——纳兰性德 《虞美人》

【45】：茫茫碧落，天上人间情一诺。 ——纳兰容若 《纳兰词》

【46】：一生一世一双人，半醉半醒半浮生。 ——纳兰性德 《画堂春》

纳兰容若经典诗词十首篇四

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。下面是小编为你带来的纳兰容若最经典的诗词，欢迎阅读。

【长相思】

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

【蝶恋花】

辛苦最怜天上月，一夕如环，夕夕都成玦。若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。无那尘缘容易绝，燕子依然，软踏帘钩说。唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶。

【木兰词】

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

【蝶恋花-出塞】

今古山河无定据。画角声中，牧马频来去。满目荒凉谁可语。西风吹老丹枫树。从前幽怨应无数。铁马金戈，青冢黄昏路。一往情深深几许。深山夕照深秋雨。

【浣溪沙】

谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。

【浣溪沙】

残雪凝辉冷画屏。落梅横笛已三更。更无人处月胧明。我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。断肠声里忆平生。

【浣溪沙】

谁道飘零不可怜，旧游时节好花天。断肠人去自经年。一片晕红才着雨，几丝柔绿乍和烟。倩魂销尽夕阳前。

【南乡子-为忘妇题照】

泪咽更无声，止向从前悔薄情，凭仗丹青重省识，盈盈，一片伤心画不成。别语忒分明，午夜鹣鹣梦早醒，卿自早醒侬自梦，更更，泣尽风前夜雨铃。

【金缕曲-赠梁汾】

德也狂生耳。偶然间、淄尘京国，乌衣门第，有酒惟浇赵州土，谁会成生此意，不信道、遂成知己。青眼高歌俱未老，

向尊前、拭尽英雄泪。君不见，月如水。共君此夜须沉醉。且由他、娥眉谣诼，古今同忌。身世悠悠何足问，冷笑置之而已。寻思起、从头翻悔。一日心期千劫在，后身缘、恐结他生里，然诺重，君须记。

【江城子-咏史】湿云全压数峰低，影凄迷，望中疑。非雾非烟，神女欲来时。若问生涯原是梦，除梦里，没人知。

【采桑子】

【沁园春】

试望阴山，黯然销魂，无言徘徊。见青峰几簇，去天才尺；黄沙一片，匝地无埃。碎叶城荒，拂云堆远，雕外寒烟惨不开。踟蹰久，忽冰崖转石，万壑惊雷。穷边自足秋怀。又何必、平生多恨哉。只凄凉绝塞，蛾眉遗冢；销沉腐草，骏骨空台。北转河流，南横斗柄，略点微霜鬓早衰。君不信，向西风回首，百事堪哀。

【水龙吟-题文姬图】

须知名士倾城，一般易到伤心处。柯亭响绝，四弦才断，恶风吹去。万里他乡，非生非死，此身良苦。对黄沙白草，呜呜卷叶，平生恨、从头谱。应是瑶台伴侣，只多了、毡裘夫妇。严寒?策，几行乡泪，应声如雨。尺幅重披，玉颜千载，依然无主。怪人间厚福，天公尽付，痴儿?女。

【沁园春】

丁巳重阳前三日，梦亡妇淡妆素服，执手哽咽，语多不复能记。但临别有云：“衔恨愿为天上月，年年犹得向郎圆。”妇素未工诗，不知何以得此也，觉后感赋。瞬息浮生，薄命如斯，低徊怎忘?记绣榻闲时，并吹红雨；雕阑曲处，同依斜阳。梦好难留，诗残莫续，赢得更深哭一场。遗容在，只灵

飙一转，未许端详。重寻碧落茫茫。料短发、朝来定有霜。
便人间天上，尘缘未断；春花秋叶，触绪还伤。欲结绸缪，翻
惊摇落，减尽荀衣昨日香。真无奈，倩声声邻笛，谱出回肠。

纳兰容若经典诗词十首篇五

【3】：我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生。
——纳兰性德《浣溪沙》

【6】：肠断月明红豆蔻，月似当时，人似当时否？——纳兰
性德《鬢云松令》

【8】：人生若只如初见，何事秋风悲画扇？——纳兰容若
《木兰辞·拟古决绝词柬友》

【12】：一往情深深几许？深山夕照深秋雨。——纳兰性德
《蝶恋花出塞》

【14】：西风多少恨，吹不散眉弯——纳兰容若《临江
仙·寒柳》

【17】：浮生如此，别多会少，不如莫遇。——纳兰容若
《纳兰词》

【20】：辛苦最怜天上月，一夕如环，夕夕长成玦！——纳
兰容若《蝶恋花》

【21】：长街长，烟花繁，你挑灯回看，短亭短，红尘辗，
我把萧再叹。——纳兰性德

【29】：一生一代一双人，争教两处销魂。——纳兰容若
《纳兰词》

【30】：人到情多情转薄，而今真个不多情——纳兰性德

《摊破浣溪沙》

【31】：浮生若梦，别多会少，不如莫遇。——纳兰容若
《纳兰词》

【35】：等闲变却故人心却道故人心易变——纳兰性德《木兰花》

【36】：我是人间惆怅客，断肠声里忆生平——纳兰性德
《纳兰词》

【37】：月似当时，人似当时否？——纳兰容若《纳兰词》

【41】：人生若只如初见——纳兰容若《木兰辞拟古决绝词柬友》

【43】：背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心——纳兰性德
《虞美人》

【45】：茫茫碧落，天上人间情一诺。——纳兰容若《纳兰词》

【46】：一生一世一双人，半醉半醒半浮生。——纳兰性德
《画堂春》

【51】：我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。——纳兰容若
《纳兰词》

【52】：休为西风瘦，痛饮频搔首。——纳兰容若

【53】：万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠。——纳兰容若《纳兰词》

【55】：被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常——纳兰性德《浣溪沙》

【58】：一片晕红才著雨，几丝柔绿乍合烟，倩魂销尽夕阳前。——纳兰容若《纳兰词》

【62】：彤云久绝飞琼字，人在谁边。——纳兰容若《纳兰词》

【63】：春情只到梨花薄片片催零落——纳兰容若《虞美人》

【65】：为怕多情，不作怜花句。——纳兰容若《纳兰词》

【66】：风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声——纳兰性德《长相思》

【68】：劝伊好向红窗醉，须莫及，落花时。——纳兰容若《落花时》

【72】：若似月轮终皎洁不辞冰雪为卿热——纳兰性德《虞美人》

【73】：嗜书消得浓茶香，当时只道是寻常。——纳兰容若

【74】：一生一世一双人——纳兰性德《纳兰词》

【76】：当时领略，而今断送，总负多情——纳兰性德

【79】：断肠声里忆平生。——纳兰容若《浣溪沙》

【85】：起来呵手对题处，偏到鸳鸯两字冰——纳兰性德《鹧鸪天·别绪如丝》

【91】：浆向蓝桥易乞。——纳兰性德

【92】：花月不曾闲，相思莫轻放——纳兰容若《生查子》

【94】：乍偎人、一闪灯花堕，却对著琉璃火。——纳兰性德

《寻芳草·萧寺记梦》

【98】：赌书消得泼茶香，当时只是道寻常。——纳兰性德
《浣溪沙》

【100】：雨歇微凉，十一年前梦一场——纳兰性德《采桑子》

【104】：非关癖爱轻模样，冷处偏佳。别有根芽，不是人间
富贵花——纳兰容若

【105】：此情已自成追忆零落鸳鸯雨歇微凉十一年前梦一
场——纳兰容若

【106】：红笺向壁字模糊忆共灯前呵手为伊书——纳兰性德
《虞美人》

【109】：聒碎乡心梦不成。——纳兰容若

【111】：何当同心人，两两不相弃。——纳兰容若《高楼望
月》

【113】：为伊判作梦中人，长向画图清夜唤真真。——纳兰
容若《虞美人》

【114】：不知何事萦怀抱，醒也无聊，醉也无聊。——纳兰
容若《饮水词》

【115】：读《离骚》。洗尽秋江日夜潮。——纳兰容若《忆
王孙》

【116】：然诺重，君须记。——纳兰容若

【117】：骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。——纳兰容若
《木兰辞》

【120】：一别如斯，落尽梨花月又西。——纳兰性德《采桑子》

【124】：被酒莫惊春睡重。赌书消得泼茶香——纳兰性德

【125】：一心待来生，愿来生再续未了缘，可有来生？——纳兰性德《纳兰词》

【129】：忆来何事最销魂，第一折枝花样画罗裙。——纳兰性德《虞美人》

【137】：还睡。还睡。解道醒来无味。——纳兰容若《如梦令》

【142】：一代一双人，此生意难成。——纳兰容若《纳兰赋》

【144】：近来无限伤心事，谁与话长更？——纳兰容若《青衫湿悼亡》

【147】：前欢旧事添憔悴，半觞残酒映灯寒——纳兰容若

【150】：旧欢如在梦魂中，自然肠欲断，何必更秋风。——纳兰容若

【154】：辛苦最怜天上月，一昔如环，昔昔都成玦。——纳兰性德《蝶恋花》

【155】：君如载酒需尽醉，醉来不复思天涯。——纳兰容若

【160】：瘦断玉腰沾粉叶，人生那不相思绝。——纳兰容若《安意如，黄仲则诗传》

【162】：翩翩浊世家公子，富贵功名总等闲。——纳兰容若

【163】：是伊缘薄，是侬情浅，难道多磨更好？——纳兰性德

《鹊桥仙之二》

【164】：斜倚画屏思往事。皆不是，空做相思字。——纳兰容若《河传》

【165】：风也萧萧，雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵。——纳兰性德

【168】：浮生如此，会少别多，不如莫遇。——纳兰性德

【182】：蓦地一相逢，心事眼波难定。——纳兰容若

【184】：人生别易会常难。——纳兰容若

【185】：看尽一帘红雨，为谁轻系花铃。——纳兰容若《朝中措》

【188】：锦样年华水样流，鲛珠迸落更难收。——纳兰容若《浣溪沙》

【190】：一片冷香惟有梦，十分清瘦更无诗。——纳兰容若《梦江南》

【191】：称意即相宜——纳兰容若《少年游》

【192】：休折长条惹轻絮，春风何处不回肠。——纳兰容若《柳枝词》

【194】：予生未三十，忧愁居其半。心事如落花，春风吹已散。——纳兰容若

【195】：惆怅彩云飞，碧落知何许？不见合欢花，空倚相思树——纳兰容若《生查子》