

老人与海教案课后反思 老人与海教学反思 (精选10篇)

小班教案的编写需要教师注重教学方法的多样性，以满足不同学生的学习需求。制定初二教案需要参考各科教师的教学经验和教材要求，以下是一些范文供大家参考。

老人与海教案课后反思篇一

《老人与海鸥》教学反思推门课结束后，留在心里的或多或少总有那么一些欣慰与遗憾。

《老人与海鸥》这篇课文讲述了一位普通老人和一群海鸥之间的深厚友谊，文中的老人有情，海鸥有义，读之令人动容。全文以爱为主线，课文前半部分表现了老人对海鸥无私的爱，后半部分展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。因此，我把教学重点放在引导学生体会老人与海鸥之间深厚的感情上。

六年级的学生，阅读教学已不是字词句段的单纯教学，重要的是抓住重点词句领会文章的主题、体会人物的思想感情，揣摩作者布局谋篇以及透过语言文字具体表达情感的写作方法，落实到本篇课文则是如何把老人与海鸥之间的感情写具体，而这又恰恰是本班学生们在学习语文中感到困惑地方，因为本班学生在理解潜力上是弱项，因此，训练学生的理解潜力和拓展学生的思维潜力，始终就是我在教学中个性注重的一种教学目的，期望能够在尽快的时间内，使学生的理解潜力和思维潜力得以提高。

在本课教学中，我引出两个画面，引领学生走进“老人喂鸟图”，感受人鸥情。透过与学生交流感受深刻的词句，让学生体会到“老人爱海鸥，胜过爱自己”的感人情怀。当学生交流“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每一天必来……”抓住“十多年了，每一天必来”体会到老人对海鸥

的爱。

小结：爱是十多年的坚持！当学生交流“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”三个“褪色”充分感受到老人十分勤俭。此外，还有“爱是亲昵的取名，爱是亲热的说话，……”并让学生想象老人与海鸥会亲昵的说些什么……，如此一步一步把老人对海鸥的爱具体化，让学生油然而生感叹：老人确实是把海鸥当成了自己的“儿女”啊！为第二幅“海鸥送别图”作下铺垫。

第二幅画面是全文的高潮部分，尤其是海鸥为老人守灵的场面，我将教学重心放在此。和学生一齐品读送别段，品悟海鸥情。在初步朗读后，这就应是学生们思维和感情澎湃的时刻。之后再让学生互动，我充分引导学生感悟、体验和交流，让学生抓住重点词句去感悟、体验、并与自己的生活实际联系在一齐，体会自己在失去亲人的那一刻的情感，使之与文本产生同感，产生共鸣，让学生尽可能的进入海鸥的情感世界，去领略、品味海鸥对老人的那份情感，和文本最大限度地互相融合。

纵观整节课的教学，我紧扣老人与海鸥之间的感情这条线索，从两幅画面入手，让学生从文中画出海鸥表现的语句，并试着分析、领悟，体会其中的思想感情。因为故事生动感人，海鸥也具有像人一样的情感，所以，学生被故事深深地打动了。另外，结合他们的生活实际，深刻理解海鸥的种种表现，更利于学生认知的提升，感情的升华。

当然，这节课也有许多不足的地方，比如：

（一）教学时，我既想竭力追求完美，又想有所创新，突出亮点，可课文的容量很大，短短的四十分钟是难以达成的，为把握时间而去进行的教学，多少有些意犹未尽的感觉，有些词句学生体会的不够到位，理解的不够深刻，没有给一些

中等偏下的学生留下很充裕的时间去思考，给课堂留下了些许的遗憾。

（二）对文章的整体把握还不够，课堂中引导学生读的时间比较少，学生的情感没有全部被激发起来。学生只是停留在表面的对老人的敬仰之中。

（三）有以教师思考代替学生思考的现象，过于强求教学的完整性而忽略了学生才是学习的主人，就应以学定教！唉！课堂教学永远是一门遗憾的艺术，但我会不断的学习，不断的思考，不断的超越自我，努力引导学生的个体生命在现实或特定环境中的感悟，体验和交流，尤其是关注孩子的思维展示。

老人与海教案课后反思篇二

这节课是为到校外讲课设计的。起初有两个问题缠绕着我：一是如何在教学中体现小说的文体特征，二是如何体现自读课文的教学特色。按常规的思路，小说的教学要从三要素入手，分析人物、情节、环境，品味语言，揣摩手法，探究主题。可这毕竟太老套了，与新课改的理念相去甚远。淡化文体、围绕学生兴趣教学才符合新课改理念。

作为诺贝尔文学奖获奖作品，小说《老人与海》的精髓是叙事与写人技巧，以及从老人身上体现出来的永不服输的硬汉精神。因此我把探究主人公性格闪光点、结合实际畅谈感悟作为本课的教学重点。事实证明，这也正是学生感兴趣的话题。

当然，做得不够好的地方也很明显，主要是作为自读课没能很好的体现学生的自主性。课堂预设过多，生成不够。尽管学生活动较充分、较活跃，但基本上还是按教师设计的思路在走。

如何处理好预设和生成的关系，如何引导学生有效的开展自主、合作、探究性学习，将是我今后备课和教学中重点思考的问题。

老人与海教案课后反思篇三

《老人与海鸥》一文选自人教版六年级上册第七组的第一篇课文。讲述了昆明一位叫吴庆恒的老人十几年如一日，如亲人般照顾喂养翠湖边的海鸥。当老人去世后，海鸥自发为老人守灵，不忍离开自己的亲人。

学生阅读全文后，我让学生找出文中描写老人与海鸥之间关系的一句话，也就是文章的第13节：“十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样”。然后，从1—13节中找出体现老人与海鸥这种亲人般关系的语句。这样，整篇文章的线索就很清晰了。另外，我在小结处以及提到老人部分的时候也适时出现该中心句，随着阅读感受的不断增加，对该句的朗读处理自然也一次好过一次。

教学过程中，学生在寻找中心句时并没有一下子找到，现在想来，可能是我太过心急，给学生思考的时间太少，毕竟文本还是比较长的，如果可以改变一下提问方式：课文的哪一小节写清了老人与海鸥的关系？这样指向性就更明确了。

课文的1—13节，字里行间洋溢着老人对海鸥那份浓浓的爱，深深的牵挂。我把这些内容分成四大块，也就是四段话，这四段的教学基本以学生感悟、朗读为主。个人觉得处理得较有特色的是第3小节的教学，引导学生找出描写老人与海鸥动作的字词。并采用师生对读，男女生对读的方式感受到老人与海鸥之间的默契、和谐。此外，第10节中“生动”一词的教学也较有特色，让学生结合生活实际，说说在什么时候，你的眼睛会立刻生动起来。学生讨论得出在谈及自己心头最爱的时候会有如此表现。如此一来，老人对海鸥的爱护自然不言而喻了。当然，在教学第四段文字的时候，也存在许多

问题。第4小节是通过老人那抑扬顿挫和亲昵的呼唤声感受到人鸥之间的那份默契、和谐。但我在引导时一味侧重“亲昵”，忽视了“抑扬顿挫”。其实，我可先让学生明确“抑扬顿挫”是指声音高低起伏和停顿转折，然后再请学生亲昵地、抑扬顿挫地喊一喊部分海鸥的名字，这样学生念出“独脚”、“灰头”、“红嘴”、“老沙”、“公主”的名儿时，才会有那分亲切，又有声音高低、长短、停顿的感觉。

这节课的教学，线索清晰、结构完整，学生也走入了情境，基本达成教学目标，但在具体操作上总还有这样那样的问题，教师也缺乏教育机智应对。

老人与海教案课后反思篇四

《老人与海鸥》是选自人教课标版六年级上册第七组的第一篇课文。这组课文的主题是讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。让学生认识到动物是有灵性的，它们是我们亲密的朋友。我们对它们所付出的任何一分感情，都能得到它们加倍的回报。

《老人与海鸥》这篇课文讲述了一个感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每一天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分透过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则透过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。课文语言朴实，平凡中包含深情，令读过的人无不为之动容。

初读本文，我就被文中感天动地的场面所深深震撼，于是不假思索地选了本文作为校内研讨课。在教学思路的设计上，我把高潮部分放在课文的第二部分上了。刚开始，我在网上翻阅了几份别人的教学设计，几乎所有的教案设计都如出一辙，都是从第二部分教到一部分生的。即：先学习海鸥在翠湖边都为老人做了些什么，然后用“为什么海鸥会做出如此让人意想不到的举动呢？”这个问题，去引导学生明白是因为老人对海鸥的真情付出得到了海鸥的回报，从而过渡到第二部分的学习。我起初也准备按这个思路来设计自己的教学，可仔细一想，我们此刻大部分的学生对感恩的意识太薄弱了，就连平时自己父母的无微不至地照顾和关心爱护，他们都觉得是就应的，是父母应做的事情，当谈到父母对你的爱，你感动些什么这一方面的话题时，孩子们都无话可说，无感而发。

鉴于这样的状况，我还是决定先学习第一部分再学习第二部分，先体会老人都为海鸥做了些什么，从老人的做法中你体会到了什么，在学生明白了老人之所以十多年如一日，风雨无阻，节衣缩食地照顾海鸥，都是出于对海鸥无私的爱，在他心里，海鸥就像他的儿女，和海鸥之间建立了亲人般的感情。正因为老人的倾情付出，才有了第二部分的海鸥对老人的回报，这是海鸥对老人的真情回报，一切都在情理之中。因而第二部分，教师也不需要过多地讲解，学生都能明白海鸥所做的一切就是对老人真情的回报，因为在海鸥的心里，老人就是他们的父亲、亲人。这样让学生的感情有浅入深，最后得到升华。所以在整个教学中，我把重心放在第二部分上，主要透过朗读来悟情。在升华感情的教学中，我还设计了两个环节：一是让学生为老人送行时，设计一个思维拓展，“假如你就是一只小海鸥，你会对老人倾诉些什么？”并用凄婉的音乐烘托气氛。还有一个环节就是配乐朗读，设计“让学生跟小海鸥一齐为老人送行”让学生有身临其境之感，以此引起学生感情上的共鸣，突出本单元的主题。

1、对文章的整体把握还不够，课堂中引导学生读的时间比较

少，尤其是第一部分体现老人爱海鸥胜过爱自己的一些重点语句要多读，要抓关键的重点词指导学生朗读，让学生在读中品味，读中感悟，读中悟情。

2、文本中还有很多细节的东西还没向学生渗透。

3、第二部分的教学，朗读的时间虽然明显增多了，但学生的情感没有完全调动起来。学生只是停留在表面的对老人的敬仰之中，失去老人的悲痛气氛烘托不够。

以上只是我个人的想法，期望各位同事们给我提出宝贵推荐，我会深刻剖析，以便进一步完善课堂教学。

老人与海教案课后反思篇五

《老人与海鸥》讲述了昆明一位叫吴庆恒的老人十几年如一日，如亲人般照顾喂养翠湖边的海鸥。当老人去世后，海鸥自发为老人守灵，不忍离开自己的亲人。这是一篇体现人与动物和谐共处，感人肺腑的故事。

根据文章的特点与六年级学生的认知水平，我定下了这样的教学目标：

1、能正确读写并理解“撮、应声而来、亲昵”等词语。

2、能正确有感情地朗读课文，透过朗读、感悟、想象等方法体会老人与海鸥之间亲人般的深厚感情。

在学生阅读全文后，教师立刻请学生找出文中描述老人与海鸥之间关系的一句话，也就是文章的第13节：“十多年了，一到冬天，老人每一天必来，和海鸥就像亲人一样”。然后，从1—13节中找出体现老人与海鸥这种亲人般关系的语句。这样，整篇文章的线索就很清晰了。另外，教师在小结处以及提到老人部分的时候也适时出现该中心名，随着阅读感受的

不断增加，对该句的朗读处理自然也一次好过一次。

课文的1—13节，字里行间洋溢着老人对海鸥那份浓浓的爱，深深的牵挂。我把这些资料分成四大块，也就是课件上出现的四段话，这四段的教学基本以学生感悟、朗读为主。个人觉得处理得较有特色的第3小节的教学，引导学生找出描述老人与海鸥动作的字词。并采用师生对读，男女生对读的方式感受到老人与海鸥之间的默契、和谐。此外，第10节中“生动”一词的教学也较有特色，让学生结合生活实际，说说在什么时候，你的眼睛会立刻生动起来。学生讨论得出在谈及自己心头最受的时候会有如此表现。如此一来，老人对海鸥的爱护自然不言而喻了。

在教学第四段文字的时候，我先让学生明确“抑扬顿挫”是指声音高低起伏和停顿转折，然后再请学生亲昵地、抑扬顿挫地喊一喊老人给海鸥起的名字，这样学生念出“独脚”、“灰头”、“红嘴”、“老沙”、“公主”的名儿时，就有那么份亲切，又有声音高低、长短、停顿的感觉。

但是在教学10—13节的时候，我给学生的思考时间太少，在几个学生谈到点的时候，并没有再让学生深入品读下去，如老人企盼能和海鸥去滇池一处就挖掘得不够。

音乐、感性的介绍，抓“褪色”这个关键词，都能把学生引入情境中，似乎亲眼目睹那位可敬的老人。教师又适时出现说话练习，请学生想象十我年来，无论发生什么样的状况，老人每一天都怎样样，这么一来，老人的形象就十分鲜明了。

情感教学中，教师的主要任务是引领学生正确体悟文本情感，体现教师的主导作用。课文的后部分，老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，我充分引导学生感悟、体验和交流，让学生抓住重点词句去意会、感悟、体验、产生同感，让学生尽可能的进入海鸥那浩瀚无边的情感世界，去领略、品味海鸥对老人那份震撼的情感，和文本

最大限度地互相融合，到达人文合一的境界。

老人与海教案课后反思篇六

围绕着学校“提升教学有效性”的目标，高明老师展示了新课程标准下如何进行中小衔接的一堂语文课《老人与海鸥》。

《老人与海鸥》选自第七组课文。这组课文描写的都是“人与动物的亲密情感”。单元阅读提示中指出：学习本组课文，要注意体会课文表达的感情，揣摩作者是如何把人与动物之间的感情写真实，写具体的。在高老师的教学安排中，《老人与海鸥》起到对第七组课文进行总结和提升的作用。所以在教学的导入部分，高老师简介了本课的学习目的，这是简洁而有效的。

在教学中，高老师从三维目标依次提出正确认读生字，培养学生抓住关键词句，体会词句含义的能力，进而理解课文的思想内容，感受老人对于海鸥的深厚感情的教学目标。在这个基础上，有感情的朗读课文，指导学生写作。因为课文有“老人对海鸥的关爱”“海鸥对老人的依恋”两条主线，高老师在引导学生理清文章的脉络，进行文章内容概括练习的同时，着重学习“老人对海鸥的关爱”这个部分，降低了学生理解的难度。对教材进行了深入的钻研和解读，从教学的实际表现上看，是相当有效的。

此外，高老师简化了教学中繁琐的提问，在认识老人的基础上，围绕一个总领的问题“哪些地方看出老人和海鸥像亲人？”一方面有充分的预设；另一方面，又抓住学生找到的如“老人把饼干很小心放在湖边的围拦上，退开一步，撮起嘴向鸥群呼唤。立刻便有一群海鸥应声而来，几下扫得干干净净。老人顺着栏杆边走边放，海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。”展开充分的生成，让学生感受人与动物和谐相处的动人情景，感受那种老人与海鸥那种“浓浓的父子情”。通过学生的写作，我

们发现学习的增量明显。

最后，高老师比较注意教学中的细节。无论是错别字的纠正，还是句子的朗读，都做到扎扎实实不走过场，通过“仿佛听到了什么，仿佛看到了什么”，利用一个回忆的过程展开想象，产生画面感，在语言文字上的训练还是非常扎实有效的。时间上的利用率也非常的高效，用有效性去贯穿整个课堂的教学，让学生在想象力、概括力上有比较大的提升。

老人与海教案课后反思篇七

上完《老人与海鸥》一课，我的心情久久不能平静，不仅仅因为文中那感天动地的场面，更重要的是在我教学时的处处得失，让我不停的咀嚼着，回味着。

众寻资源无数，风格各异的教学设计比比皆是，大同小异的教案也随处可见，真是千个师傅万个法，同行们虽是殊途同归，但却要看这路谁走的最精彩。上课前我学习了很多资料，观摩了很多课例，甚至将语文新课标也进行了认真的学习，好好武装了一下自己的头脑，走在新课程理念的大道上，我相信我不会走错。

在理论指导下，本课教学理念定位于“自主、合作、探究”，我力求在课堂能很好的体现。因此，我在本课教学目标、教法学法及过程的设计上反复斟酌，在“自主学习，合作交流”上做文章，在这一课时中引导学生抓住课文的重点词句，理解课文具体的语言文字，通过小组合作学习，自主探究，以读感悟，体会老人对海鸥的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人对海鸥的感情写具体的。

课一开始，我以“动物”一词入题，引导学生说出自己曾经阅读的与动物有关的文章，并谈感受，从而进入七单元单元导读，明确本单元学习任务”，这样学生对本单元的学习任务和学习目标有一个总体的了解，在学习过程中学生就可以

有的放矢地进行学习，在初读课文之前，我请学生回忆掌握了哪些阅读方法，在预习中是怎样预习的，目的是为了提醒学生掌握正确并适合自己的读书方法，提高读书效率。但是我通过课上观察发现学生都好像放不开，举手很少比较拘谨，特别在课前谈话和概括课文主要内容的时候，本单元课文要求学生用较快速度阅读文章，但是学生对用较快速度阅读这一方法并不是很熟悉，不够明确快速阅读的要点，所以造成学生读书时速度较慢，进程有所影响。之后的预习检查词语认读和概括文章内容的环节，都是为学生更好接触文本而设计。

之后的文章结构划分，我以“亲人”引入，指导学生利用过渡段来理清文章结构。首先让学生思考：什么是亲人？先让学生在文中找出有这个词语的段落，并出示另一个有一字之差的句子相比较，让学生感悟“和”与“对”的差别，从而理解老人与海鸥之间的爱是相互的。同时让学生发现这段在文中起什么作用，拟小标题，为课文分成两部分打下基础。

在本课第三环节研读合作，朗读感悟教学中，我在时间上的处理没有合理安排，导致后面教学时间不足，影响教学内容。原因主要有以下几点，同时这些原因也是提出来请同行们商榷，以提出解决的办法。

- 1、学生自读课文时间较长，没有用较快速度阅读课文，暴露出平时学生的阅读训练的低效性。

- 2、小组合作学习探究的时间问题。新课程理念下的语文学习方式“自主、合作、探究”的方式。我为了更好地体现这一理念，在学生独立读书、思考之后，便让学生分组合作，交流学习结果。学生根据具体的学习要求开始进行合作学习。在学习过程中，有些小组认真讨论，抓住了关键词句进行分析，有些小组则围绕课文大胆质疑，并在组内寻求答案。我在观察小组学习状况时发现，有些小组的学习不够大胆，交流甚少，分工不够明确，造成效率低下。为此，我在后面的

全班交流环节时，特意让讨论很落实的小组进行汇报，尤其是让学生的质疑面向全班，以此让同学们明白应该怎么样有效合作。结果这一环节的落实很是耗费时间，以至于后面学生交流，朗读感悟的时间不到20分钟。教案中预设的场景不能完全展示。由此我又思考到一个问题，如果在平时教学中没有采用小组合作，自主探究的形式，合作没有阶段性训练，只是在公开课上做一个演示而已，那合作的意义又在哪里？看来，充分了解学情，落实平时的合作训练非常重要，因为这些都是来不得半点虚假的。

3、学生朗读感悟不能够很好到位。本课教法的设计是以读为本，教学中我将朗读和体会结合起来，在学生品味理解课文后适时指导学生朗读。但是在读的过程中学生的体会不够，不能大胆发言，情感体验很不够，而我也因为时间的关系担心教学任务的完不成，在指导和点拨上没有到位，有的句子只是蜻蜓点水而已，学生对文本的理解仅限于皮毛，缺乏深层次的感悟。首先，教学时，我既想竭力追求完美，又想有所创新，突出亮点，可课文的容量很大，短短的四十分钟是难以达成的，为把握时间而去进行的教学，多少有些意犹未尽的感觉，有些词句学生体会的不够到位，理解的不够深刻，没有给一些中等偏下的学生留下很充裕的时间去思考，面向全体不够。其次，对文章的整体把握还不够，课堂中引导学生读的时间比较少，面不够广，学生的情感没有全部被激发起来。造成回答面小的现象。

新课程理念与传统教学的冲突怎样解决，如何互补。这都是我所困惑的，希望在前行的路上能得到同行们的宝贵意见，那将是我最大的收获。

老人与海教案课后反思篇八

《老人与海鸥》是选自人教课标版六年级上册第七组的第一篇精讲课文。

简介本组课文的主要内容：

这组课文的主题是讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。让学生认识到动物是有灵性的，它们是我们亲密的朋友。我们对它们所付出的任何一分感情，都能得到它们加倍的回报。

课文讲述了一个感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。

讲述课文时，我设想围绕两大问题进行小组交流学习讨论：

一是先讲老人对海鸥的爱：

让学生朗读默读课文前半部分，边读边画出，课文哪些地方看出老人爱海鸥？

默读课文——画出句子（能体现老人爱海鸥的句子）——写体会（批注）——小组讨论——汇报（全班交流）——师生点评。主要引导学生抓住关键词句体会，展开想象，丰富文本内容，让学生受到心灵的震撼。

二是海鸥对老人的爱：

老人死后，又发生了那些意想不到的事情，你从中体会到什么？还是采用小组合作交流讨论的方式。学习方法同上，学生自学这一部分内容。

从而让学生学会如何品味词句，达到会感悟文章的思想感情的目的：认识到动物是有灵性的，它们是我们亲密的朋友。我们要和谐相处，互相关爱，我们对它们所付出的任何一切，都能得到它们加倍的回报这一主题。

老人与海教案课后反思篇九

本次课堂打造前后经过了三次试上，一次汇报教学展示。经过前三次磨课，12月22日，我在学校进行了《老人与海鸥》一文的教学展示。看课老师认为经过一番打磨，我的课堂教学已经有了较大进步，但不足也还很明显。我知道因为自己的积淀，自己的课堂教学中确实存在很多需要改进的地方。下面把我的教学得失，反思如下：

语文教学要“读占鳌头”，特别是阅读教学中，如果离开了声情并茂的朗读，只是老师串讲，那这样的阅读教学是残缺的。所以我以读代讲，让学生以读悟情。当然这一方法的习得也还颇费了一番工夫。在最初的试上时，我并没有把握好把主动权教给学生，而是牵着学生鼻子，自己讲得多，代替了学生的读书和思考。课后老师们指出了我的问题，我才学着大胆放手，让学生在读中感悟，读中升华。

课文即两幅画面。第二幅画面是全文的高潮部分，尤其是海鸥为老人守灵的场面，我将教学重心放在此。在把握文章的主要内容后，我巧妙引导“哪部分最让人出乎意料，最能打动人？”，这样和学生一起品读送别段，品悟海鸥情。在学习中，让学生充分感情读课文，让其他学生评：读出了什么感情，为什么这样读？并且让学生伴着音乐，读课文片段，

学生入情入境、声情并茂。在学习第一幅画面时，我引领学生走进“老人喂鸟图”，感受人鸥情。通过与学生交流感受深刻的词句，让学生体会到“老人爱海鸥，胜过爱自己”的感人情怀。当学生交流“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，……”抓住“十多年了，每天必来”体会到老人对海鸥的爱。我趁机小结：爱是十多年的坚持！当学生交流“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”三个“褪色”充分感受到老人十分勤俭。如此一步一步把老人对海鸥的爱具体化，让学生油然而生感叹：老人确实是把海鸥当成了自己的“儿女”啊！

教学永远是一门遗憾的艺术！自我感觉对课堂的把握不能游刃有余。再就是教师为完成教学任务，有些急于求成，有以教师思考代替学生思考的现象，过于强求教学的完整性而忽略了教学的深度和生成的效度。因此才深刻领悟，教学中游刃有余的课堂背后需要渗透教师扎实的基本功，厚实的语文功底，丰富的教学经验积累。离开了刻苦的钻研，不可能有课堂上轻松的驾驭。所以，作为一名语文教师，迫切需要不断学习和积累，唯有此，才能达到“润物细无声”的教学境界。

老人与海教案课后反思篇十

《老人与海》一课是小学六年级第六单元名著之旅”中的一篇讲读课文。对《老人与海》名著的推荐非常得力，我非常为喜欢这部名著。当评论家们预言海明威已文思枯竭，江郎才尽的时候，53岁的海明威发表了举世瞩目的杰作，仅仅5万多字就震惊于世，长久不衰，同学们，如果不学这篇文章，不看到老人与大鱼殊死搏斗的场面，教师让你们买《老人与海》你们不会真正领略它的价值和意义所在，那么当你今天以后，再走入书店的时候，我想你的心情会更加，脚步会更加坚定，相信它会给你无穷的精神力量，成为你成长过程中坚强的路基。

教学环节比较紧凑，自己对名著很是动情和熟悉，挖掘较有深度，如老人为什么如此赞美大马林鱼？老人与海中海的作用？这两个问题我自认为设计非常科学合理成功，也为所有人提出一个问题，怎样去读名著，读完后应该领悟和思考什么？什么叫学有所得的东西所在。

本文最有价值的是板块清晰，层次分明，结构合理，一导入用诺贝尔奖涵义和获奖作品《老人与海》导入，然后介绍作者，作品概述，然后播放视频老人智捕大鱼的片段，再分析老人形象，得出精神探究写法，和作品的艺术价值。环环相扣，结构严谨。

但略有不足之处是，分析占用时间过多些，设计内容含量也过多，学生反应慢不能很好配合分析学习，这样一来，没有能完成所有预想的教学环节，设计的两道有价值的思考题，没能如期指导学生在课上茅塞顿开，欣然领悟，大功告成。在时间的把握和分配上总有拖延，这一点是以后教学必须坚决克服的大问题。