

最新悲惨世界的读后感 悲惨世界读后感(实用9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

悲惨世界的读后感篇一

最近，我忙里偷闲看完了雨果的小说《悲惨世界》。

这是一部震撼人心的好书，是雨果最杰出的巨著之一。

我曾经看过《悲惨世界》的'电影，相比之下，如果说电影是一幅水彩画，那么，小说就犹如色彩浓郁、形象逼真的巨幅油画。

从书中可以看出，雨果站得很高，他是站在历史的高度，俯瞰着十九世纪前半期法国的社会，因此他能用准确的笔触，描绘出了当时波澜壮阔的社会画面；他又是沉得很深，他深深地沉入社会的底层，所以他又能深刻地揭示底层劳动人民的苦难生活。

雨果在书中，以他那无与伦比的浪漫主义艺术手法，感人肺腑地歌颂了“真、善、美”，同时又入木三分地揭露了“假、丑、恶”。

读《悲惨世界》，就仿佛听伟人讲故事。

从故事中，你仿佛看到了他那深邃的思想，触摸到了他和人民一起跳动的脉搏，你更能清楚地感到他那伟大的博爱之心。

听完了故事，你的心被深深地打动，你的思想境界被提升，你的灵魂也被净化了。

《悲惨世界》是雨果追寻着心中一种执着的呼唤，用了二十年时间，才写成的。

有了他的这种锲而不舍的艰苦创作，世界文坛才有幸得到了这一部旷世之作。

真希望中国当代也能出这样一本举世闻名的书，出这样一位杰出的作家。

不知这是不是一种不切实际的奢望。

看看当今一些中国的作家，不能不使人蹙眉。

常常可以看到这样几种作家。

一种为“跟风作家”，看到什么作品受追捧，就写什么作品：于是宫廷戏、武打戏、三角恋爱戏、勾心斗角戏，……常常一窝蜂；一种为“低俗作家”，专门写一些迎合人们低级趣味的作品：暴力、色情、恐怖是他们最爱；一种为“自恋作家”，他们是一批先富起来的人，于是对于自己的豪华生活津津乐道，喜欢写自己如何买房买车，买奢侈品，如何和同样富裕的亲戚朋友吃喝玩乐，满世界旅游，一切以自己为中心；一种为“编造作家”，他们根本没有生活体验，一个人关在家里，翻了几本历史书，就可以胡编、戏说历史，只要有人欣赏，他们就兴趣盎然，滔滔不绝地编下去。

这些作家他们也站得很高，他们是高高站在人民之上，根本不关心老百姓的真正生活，他们也沉得很深，他们深深地沉入金钱、名利、地位之中。

不过，现在改革开放了，人们的兴趣爱好也随之开放，各个阶层

有五花八门不同的爱好,也就催生了不同的作家.

雨果是贵族出身,他却能时时关注广大人民的生活和命运,关心社会的发展;他是一个著名的作家,却常常以最令人忽视的卑微的小人物为作品的主角,揭示重大的社会、历史题材,这就是他的伟大之处。

当然,中国当代还是有一些优秀的作家,他们的作品能跟上时代的脚步,能反映中国的社会面貌。

他们能无情地揭露生活中的“假、丑、恶”,歌颂生活中的“真、善、美”。

而真正的作家,是能经得起时间和历史的考验的。

悲惨世界的读后感篇二

也许很少有人会把一块面包和19年的牢狱之灾画上等号。而在《悲惨世界》中,这样匪夷所思的事情竟真实的发生,25岁的年轻人冉阿让因为饥饿打破商店的玻璃偷了一块面包被判了19年的苦役。

25岁,这是一个多么美好的年华,我不禁想到王小波《黄金时代》中关于这个年龄的精彩描写“那一年,我二十一岁,正处于一生中黄金时代,我想吃,想爱,还想在一瞬间变成天上半明半暗的云彩。”可是,主人公冉阿让因为一块面包而丧失了爱与自由,从一个充满希望和幻想的青年变成了一个关押在黑暗阴冷的监狱中的苦役犯。

一切的一切,来的那样急促,让他难以承受。等他认清他的现状后,他只是觉得不公,觉得绝望,觉得仇恨。他不过是出于饥饿,偷了一块价值低廉的面包却惨遭这样的命运,而那些贪污的官员呢?他们坐拥那么多来历不明的钱财,花天酒地,一掷千金,受着官员的`包庇而心安理得。这和古代一

位有识之士提出的“窃钩者诛，窃国者诸侯”的不平之论意思是一样的。

这是一个不公平的社会，在这样的不公平之下，处于被压迫的人注定过着悲惨的生活。冉阿让从此仇视法律，不再相信任何人，并要对社会进行报复，性格也变得凶狠而孤僻。他的委屈没有人懂得，他的恨，只他一人独自咀嚼。他就像一颗定时炸弹，只要一有机会变决心给这个社会以报复，哪怕伤及无辜。无辜？他自己不无辜吗？既然这个世界如此的丑恶，那就让报复的风暴来的更加猛烈些吧。

改名换姓的他，经营工业，促进小城的繁荣，赢得当地人的推崇，当上市长。为了解救被误认的无辜者，毅然自首，再度入狱。为了实践自己对被遗弃而死于贫困的女工芳汀的诺言，逃离监狱，收养她的女儿珂赛特，隐居巴黎。珂赛特长长大后，与马利尤斯相爱。马利尤斯参加1832年起义，起义失败时身负重伤，被冉阿让冒着生命危险救出。最终长期追捕冉阿让的警长沙威面对多年舍己为人的人格力量，精神发生崩溃。珂赛特和马吕斯结婚了，年轻人非常幸福。冉阿让一个人过着孤独的日子，最后他死在了珂赛特的怀里。

《悲惨世界》揭露了资本主义社会的尖锐矛盾和贫富悬殊，描写了下层人民的痛苦命运，提出了当时社会的三个迫切问题：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱”。

悲惨世界的读后感篇三

在《悲惨世界》的世界里，无不透露着雨果的浪漫主义思想，也表达了这个世间人性的险恶难测。下面是小编采集的材料：

当我合上《悲惨世界》这本书时，心中一种难以言明的感动。我感觉我的心灵受到了一次洗礼。这本书让我受到了很大的震撼！冉阿让从一个阶下囚变成一个善良、受人爱戴的市长，

这是一段多么辛酸的过程然而这部闻名世界的名著却将荒芜惨淡世界中人性种种改变尽收眼底然，我不禁对雨果这位浪漫主义作家心生敬意！

这本书的主角——冉阿让，童年时没有上过学。成年之后，他成为了一名纯朴又热心的园艺工人，帮着他的穷苦姐姐抚养着7个可怜的孩子，过着清贫的生活。一年冬天，冉阿让找不到活儿干了，家里饥寒交迫，没有任何食物了，于是冉阿让便在一个面包店里偷走了一个面包，后来被人抓住，被判处五年苦役！这是何等的凄惨，社会逐斥并无可挽回的抛弃一个有思想的生灵！冉阿让在监狱里备受折磨，终于，不堪忍受牢狱之苦的他，曾试过四次逃跑，却因此刑期被加到了19年刑。年复一年，这颗心灵逐渐干涸。慢慢的，却是不可避免的，眼睛也干涸了。直到出狱，十九年间他再也没有流一滴眼泪。到了出狱的时候，冉阿让耳边听到这样一句奇特的话：“你自由了”。但是，一张黄纸通行证，究竟是通向什么样的自由呢？冉阿让虽然释放了，但却因背负罪名，找不到住处。

冉阿让生性沉静，但并不忧郁。也许，这是天生富于感情的人的特点。冉阿让在教主的感化下，开始恢复人性，后来还当上了市长。成为了富翁的他仍不忘教主的教诲，他开始热衷于慈善公益，然而即使是乐善好施的他，也因法律的滥判无辜，再度成为了阶下囚。但他仍然将教主的恩惠牢记于心，他救助了孤女珂赛特，进而逃出了法律的魔爪；他办学校、招无家可归的人做工、资助贫困，使当地经济繁荣。但社会仍然容不下他，法律也仍然容不下他，他最终在孤寂中走向生命的尽头。

这不得不让我感叹人性的黑暗，社会的虚伪，人们尔虞我诈的阴险，也让我为冉阿让这类平凡而普通的人民，为反抗社会的不公而做出无辜的牺牲。他们是可爱的，但故事是悲惨的，他向我们揭示的种种真实，这也是这部恢宏庞大又细腻入微的巨着精彩之处，也是让我为之鼓舞的地方。

整部小说在于怎样揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，也让我深切地体会到社会最底层穷苦人的生活，看到人性的善恶，并且时而为之感动。这不得不再一次的让我感叹巨匠雨果的文笔！光明磊落，宽厚善良的人，无论在哪里都会受到人们的尊重。但是，阴险狡诈，自私自利的小人会永远遭到人类的唾弃。书中有许多角色也真是这个社会的缩影，比如店主德纳第，为了钱财不惜一切进行诈骗，一时声称自己是演员，一时又说是画家，但再高明的欺诈手段高，也掩盖不了自己丑陋的内心。在生活中也有着类似的事情：比如为了提高自己的成绩排名，而不惜考试舞弊，但这种行为纵使欺骗了老师，同学，但却永远也欺骗不了自己，欺骗不了自己的真才实学！任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。

如果这个世界没有了压迫，没有了伪装，大家都像主教那般成为光明的使者，传递无私，善良的精神，让每一个都加入到助人为乐，见义勇为的队伍中来，那么我们这个社会将会是何等的平等和谐呀！

悲惨世界的读后感篇四

在暑假里我读了一本被称为世界文学名著宝库丛书的书——《悲惨世界》。这部书的作者是法国文学史上卓越的资产阶级民主作家维克多·雨果。

这部小说是以主人公冉阿让的名命运做为主线而逐渐展开的。冉阿让经历了长期的牢狱之苦，终于获得了自由。当他一无所有地走上社会而又陷入衣食无着的困境时，受到主教的关心。虽然这样，但是由于他犯有前科。就连他的好意有时也往往遭人误解。冉阿让又一次被捕，他被戴上终身监禁的绿帽子，在船上服苦役，一个海员在修理桅杆时不慎掉进大海，冉阿让不顾自己的安危救了他，自己却失足掉进大海里！

后来，在法国大革命的战场上，有人又看见了冉阿让的身影，他英勇无畏，在枪林弹雨中战斗。救助别人。

让我感动的是冉阿让居然为了和一个素不相识的女人的约定，而养她女儿长十多年，读到这里我便想到如果全世界的人都向有困难的人献出一点自己的爱心，那么世界就会变的美好。

同学们，冉阿让无私奉献的精神不值得我们学习吗？

悲惨世界的读后感篇五

有一本书，让人读着读着就不由地暗自落泪，一个个感人故事就像一块块烙印般深深地印在了我们的心里，它就是法国著名作家雨果所写的《悲惨世界》。一次偶然的机，让我也读了这本书，读完之后，我心里思绪万千。

在读文章时，我一直在想：冉阿让为什么要救出那个被大车车轴压在下面的受害老人呢？为什么要解救那个年过半载、头发花白的无辜项马迪呢？为什么要去完成了可怜芳汀临终前最后的心愿呢？为什么为了那个一舍弃了自己的腐败祖国而战斗呢？为什么要放走那个一直要将他逮捕的遵法沙威呢？为什么在战场上拼命救出那个多情的爱恋狂马吕斯呢？又为什么帮助伤心女子珂赛特拥有以终生的幸福呢？既然这个社会没有把他容纳下，他又为何要如此地拼尽力气去做好事呢？直到读到文章最后，我才明白：他是要用自己的那一颗真挚美好的心灵，通过自己的博爱、宽容及其高尚的灵魂，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知！！

其实，在当今的社会中也有许多为了眼前利益而不折手段，甚至于去危及别人的生命的卑鄙小人。我想，作者大概是想告诉世界上所有的人：要做一个真正的自己，不要刻意的伪装，任何伪装与虚构都是会被识破的。

无论在什么时间、什么地方，即使是像书中所描写的那样一个黑暗冷酷的国度，光明与温暖也时刻都存在着。尽管那只是一个世界，一个悲惨世界，一个充满恩怨与幸福的悲惨世界！愿我们身边多一些像主教般的光明使者，愿他们能够如

圣洁天使般永远守护人们那以慈悲为怀、博爱为本的心灵。也希望能有更多的人参与到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要他们，世界需要他们。有了他们，世界将会变得更加和谐，社会生活更加美好！

悲惨世界的读后感篇六

《悲惨世界》这本书写了一个叫瓦尔让的人，在监狱里服了十九年的苦刑，受到了世界对他的不公平的待遇。

我最喜欢的一章是《瓦尔让也被感化成天使》。瓦尔让被释放后，流浪到一个小城市。他想找一家旅馆住下来，但是他身上有黄色护照，人家都知道他犯过罪，加上他那副寒碜相，叫人看着就鄙视。所以没有一家旅馆肯收留他，没有一个人肯给他开门。最后一位老妇人把他推到了主教那里。主教收留了他，给他东西吃，为他铺了一床洁白的、舒服的被褥。可是，他偷了主教十年来攒下的银餐具逃跑了。第二天，当他被抓回去时，主教温和地说，他正准备把这些餐具送给他呢。他非常后悔。就这样，主教把瓦尔让感化成了好人，而且，最后还当上了市长。我喜欢这一章的原因是我很佩服主教，没有人愿意收留犯过罪的人，而他却愿意。当瓦尔让偷了他的银餐具又被抓回来之后，他用自己博大的胸怀宽容了瓦尔让。瓦尔让当上市长后，经常帮助市民们。看到这里，我忍不住想亲眼去看看这位市长的风采。

我还喜欢《割风回报瓦尔让》这一章。瓦尔让当市长的时候，曾经冒着生命危险去救割风。这不，好人有好报，在瓦尔让危险的时候，割风不仅帮助了他，还献出了自己唯一的一张床。别忘了，当时可是冬天啊。我读到这里时非常感动，向他俩这样的好人，实在是太难得了。我们的世界真需要多一点他们这样的好人啊！

这本书刚买来时，我已看到题目，就觉得非常恐怖，不敢看。但是，看多了，现在越看越有意思。我还会坚持看的，它让

我懂得了许多。

悲惨世界的读后感篇七

《悲惨世界》是法国作家雨果花费了三十余年创作出的一本对于他来说最重要的小说。它被称之为人类苦难的“百科全书”，是一本世界文学宝库中的杰作。

这本书讲述了一位叫冉阿让得青年为饥饿的弟妹们偷一块面包时不幸被捕入狱。从此，他对这个世界充满了仇恨。在他想要报复这个世界时，遇到了一位教主。他隐瞒着姓名，拿着教主给他的钱去一个小镇上建立了工厂，当了镇长。不料被发现了，只得继续逃亡。最终死在了他收养的一位女儿怀里。

我开始深深地感受到当时那个资本主义社会是这样的无情就连一片面包都不可以施舍吗？就算是冉阿让的错，可他知错能改，也应得到原谅。每个人的一生都会犯下各种各样的错误，何必这样无情地对待一位只偷了一片面包来养活弟妹的年轻人呢？我们都应该有一颗宽容的心来面对世间的错误，减少苦难的发生。

在我们的现实生活中也有许多苦难。比如说地铁里会见到有一些讨饭的人。这些人是因为穷或身体上的不便而来讨饭。可是有一些人总是向他们投来鄙夷的眼光却不会施舍几块钱给那些人。只有现在的施舍才能换来更好的生活。也许你捐献一点钱，是穷人可以接受良好的教育，过上好生活。有一天，我们的国家会变得更强大，你也会得到他人的回报。

世界上有许许多多的苦难。有些苦难是不可避免的，而有一些可以。我们应该像《悲惨世界》当中的那位教主一样，是那些在苦难中的人们改正自己的缺点，并指引他们走上一条正确的道路，这个世界就会更加的美丽、可爱、充满生机与生的希望。

悲惨世界的读后感篇八

当仔细品读一部作品后，相信大家都增长了不少见闻，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。那么你真的会写读后感吗？下面是小编帮大家整理的悲惨世界读后感，希望能够帮助到大家。

合上最后一页纸，瞬间泪如泉涌。主人公冉阿让的形象在我脑海中始终挥之不散，平静的心也突然变得激动起来。作家雨果的伟大不言而喻，其笔下的人物更是栩栩如生。雨果向读者揭露了旧社会的丑恶，人的悲悯之情油然而生。

冉阿让与拥有四个孩子的姐姐相依为命，为了维持家庭的生计。姐姐早出晚归吃苦耐劳，可还是满足不了温饱。一天，全家陷入了挨饿的窘境。身为弟弟的他，不忍看着姐姐和孩子们挨饿，不得已去偷面包。可是，上帝哪肯轻饶犯错的苦命人，冉阿让被别人发现了，并被关进了监狱。祸不单行的是，在快要出狱时，心切盼望姐姐的他选择了逃狱，但并没有成功。多次的逃狱他被判处了十三年。可想而知，外面早已是物是人非，他后来的种种遭遇好像是命运的安排，值得为他庆幸的是他遇见了善良的“圣人”。一番遭遇后，竟成为了一名受人敬仰的市长。我国清代郑燮有诗曰：“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”略有大同小异之处。

透过故事的情节，细说社会和人生的本质。经典依旧是经典，永不会因时间的变迁而变味。结合当今时代和社会，我的. 共鸣点和触发点甚多。我国新时代的到来，脱贫攻坚战的部署和实施，两个百年目标，真真切切的将福祉惠之于民。与其说悲惨世界是旧社会的写照，不如将其作为时代的见证，和勉励经济发展的动力，让人民更珍惜当今的幸福生活。

条条大路通罗马，可还有生在罗马的人呢。也许我们会埋怨生活的不公，但还有人虽生处烂泥沟还力求上进呢，说起成

功人士，总是会在心中啧啧称赞。可我们有了解过成功的背后是无尽的眼泪和汗水吗？有的人艰辛的活在世上，衣食保暖的获取就已经让他们活的很煎熬。所以，不要去埋怨，人生也不要随便去思考。脚踏实地，勤勤恳恳，就是成功的秘诀。

我希望能努力学习科学文化知识，提高自身的能力，等将来学有所成时，去帮助需要帮助的人。像冉阿让无私奉献，为社会贡献一分微薄的力量。世界虽然悲惨，但黎明总会生气。生活的光明，自己去争取。

悲惨世界的读后感篇九

上周末,我拜读了法国作家维克多·雨果的《悲惨世界》。早就听说过这部名著,今天终于如愿以偿了。这本书就像一块巨大的磁石,捧起它,我就立刻被它深深地吸引住了。

在这本书中,我感触最深的人物就是贯穿本书始终的主人公冉阿让。冉阿让原本是个诚实的工人,为了帮助穷困的姐姐抚养七个可怜的孩子,为了不让孩子饿死而冒险偷了一块面包,结果被抓;又因不堪忍受狱中之苦四次逃跑,刑期加到十九年。

出狱之后,他处处受到人们的歧视,苦役犯的罪名永远地加附在他的身上,他想重新做人,可是却到处找不到工作,连住宿的地方都没有。就在冉阿让已经绝望了的时候,他遇到了一位善良的主教——米里哀神父。从此,主教用他仁慈的心改变了冉阿让的后半生。

冉阿让受到主教的感化决心去恶从善,改名换姓艰苦创业,终于当上了市长。后来,他乐善好施,济穷救苦,大做好事,救助孤寡弱小。为了不嫁祸于人,他毅然走上法庭承认自己的真实姓名。

然而法律不容他, 社会不容他, 连他辛辛苦苦带大的孤女也误解他, 他多年舍己救人, 最后却在孤寂中走向死亡。读到此处, 我深深地为主人公感到无比的悲哀。

在书中, 我被冉·阿让那颗狂热追求正义的良心所感动。正是这颗良心多少地把他箍紧而压服! 他悲惨的一生中有多少次伤病, 多少次重新站起来。这良心光芒四射, 在安静地向他说: “现在平安无事了!” 唉! 这是多么凄惨的平安!

读完这本书, 我感触颇多。我从这部小说中看到了作品中渗透的人道主义思想——“博爱”、“仁慈”、“宽容”、“善良”。雨果先生通过这部作品不仅揭示了贫苦人民的悲惨命运, 揭露了资本主义的黑暗社会制度, 还暗示自己一直期盼着用“宽容”和“仁慈”来改变这个“悲惨世界”的美好愿望。