

数学教师教学反思(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

数学教师教学反思篇一

不可否认，时下不少教师以新课标理念创新课堂，艰难地走出了传统“知识课堂”的窠臼。但是，纵观我们的每一次的通识培训，林林总总的名师示范观摩，学者教授的报告、讲座，常常是硬套理念，巧玩花样。有不少“新课堂”与新课标的理念“形似神异”，表现出一定程度的肤浅和浮躁。可以说这是课程改革必然经历的一个迷惘阶段，正本清源这是我们当前课堂教学中亟待解决的问题。

张奠宙教授在《当心“去数学化”》一文中，指出：“数学教育，自然以‘数学’内容为核心。数学课堂教学的优劣，自然应该以学生是否能学好‘数学’为依归。”联想当前数学课堂现状，形式热闹了，活动丰富了，手段多样了，但数学的味儿却清淡了、失调了。笔者认为这主要是一些教师对数学的本质认识不清，对数学的目标理解偏失，以至没有把握住数学最根本的东西。

新课标指出：数学是人们对客观世界定性把握和定量刻画、逐渐抽象概括、形成方法和理论，并进行广泛应用的过程。强调学生获得数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。明确了义务教育阶段数学课程的总目标，并从知识与技能、数学思考、解决问题、情感与态度等四个方面作出了进一步的阐述。由于传统教学侧重双基，淡化过程性的目标，其它目标很少涉及。而在时下，

一些教师为创新课堂，过分强调了其它的三个目标，把最有数学本质的知识与技能目标却弱化、削减。导致数学课堂的不伦不类、顾此失彼。

其实新课标明确指出：四个目标是一个密切联系的有机整体，它们是在丰富多彩的数学活动中实现的。其中，数学思考、解决问题、情感与态度的发展离不开知识与技能的学习，同时，知识与技能的学习必须以有利于其它目标的实现为前提。所以我们一线教师必须对课程目标要有明确定位。

数学教学要紧密切联系学生的生活环境，从学生的经验和已有知识出发，创设有助于学生自主学习、合作交流的情境，让学生生动活泼的学习数学知识，这一共识也深入每一位教师心中。但唯情景、假情景、虚情境，使情境一统课堂，似乎没有情境创设就不是一节成功的课，把情境设置看成数学教学中引入课程内容的唯一合理方法，以致在任何情况下都不应采取其它方法，如开门见山地引出主题……。等等这些怪现象正充斥着我们的课堂。

记得一位教师在教学行程应用题时，一开始就出示了美伦美孚的春天胜景，引导孩子们一起春游。坐上飞奔的汽车，唱响动听的歌曲，赞美新生活，引申安全环保教育，六分钟后才出示例题：两地相距120千米，一辆汽车每小时行60千米，几小时可以到达？再如一位教师在教学倒数的认识时，先用四分钟拍手理解“相对”、“同时”，再用三分钟说说同桌关系理解“互为”。试问这样的情境有何意义，不但对教学目标的实现毫无作用，反而产生负面影响，干扰了新知的学习。

南京大学郑毓信教授指出情境设置的一个重要标准是：不仅仅起到“敲门砖”的作用，还应当课程的进一步开展中自始至终发挥一定的导向作用。由此可见，情境要符合学生的认知基础；情境应是知识的起点；情境要能激发起学生的探究欲望；情境要适合学生的探究；情境要能促进知识的生成。

适度、高效的情境才是我们应追求的情境。

在一些观摩课上，我们常常发现教师和学生几乎没有课本，一节课下来课本根本没翻一下。就连课本上的例题、习题也无一例外被换掉。美名其曰：创编教材、数学内容生活化。

当课程由“文本课程”走向“体验课程”，教师也不再是教教材，而是使用教材，创造教材。教师根据自己对课程的理解，结合本地学生的实际情况，大胆整合、灵活运用这未尝不可，但绝不能完全抛弃教材，绝不能为体现数学知识的生活化而生搬生活场景，将数学课上成生活课。（如将打车、租房、话费、购物、贷款等成人考虑的问题编成例题，这看似联系了生活，却远离了学生实际。）教材毕竟是师生教学的依托，是教学的范例，凝聚着专家、学者、名师的心血。现代心理学研究表明：任何形式的学习都离不开学习主体与文本之间的交互作用。数学课本不仅是给教师用的，更是给学生用的。

课标倡导学生的数学学习是现实的、有意义的、富有挑战性的。动手实践、自主探索与合作交流是学生学习的重要方式。于是让学生以自己的方式理解数学、建构知识已成为共识。但在平时的教学中，很容易进入以下几个误区。

一位教师在执教两位数加法 $25+38$ 时，为体现算法多样化，鼓励学生大胆计算，充分调动学生思维，让学生比赛看谁的算法多，一时间课堂热闹非凡，各种算法写满了黑板，教师很是高兴，但课后作业正确率很低，各种错误出现不少。

显然，这位教师误解了建构内涵，他盲目张扬学生思维个性，课堂任随学生思维信马游缰，而对数学本质的东西却不加以提升、引导，使学生思维还停留在原有知识水平上。体现算法多样，更应强调算法优化，彰显个性，更应回归共性。个体建构最终还要回到科学、简约的集体共识上来。不然，看起来精彩纷呈的个人建构，却难以掩饰思维的贫乏。

建构主义一个通常的误区是，教师不应该把知识直接告诉学生，相反，应该跟着学生去探究、建构。于是，课堂生成又成为一时髦话题。一些教师为追求课堂生成，便认为教学目标可以不确定，上课时教师随着学生转，能走多远走多远，这样才能体现以学生为本，才能让学生建构出知识来。

其实，教师应该在关键的地方进行适时点拨，从思维的高度给予学生建构的契机。当课堂上学生提出的问题与本节课知识产生冲突，而又没有时间解决时，本人认为还是要回到教师课前预设的‘教学环节上来。

提倡探究，排斥接受，认为只有探究才符合建构主义精神，这是很多教师的片面想法。于是课堂中，不管什么情况探究都轰轰烈烈的展开着。学生显而易见的如三角形有三条边、三个角也让学生探究；一些枯燥、隐晦的概念如约数、倍数却不直接告诉。这样的探究只是一种形式，严重浪费了学生宝贵的学习时间。

学生的数学学习应当是一个生动活泼、主动的和富有个性的过程。为达到这一目的，所有的教师都在想方设法的运用不同的教学手段。而当这些手段成为一种集体现象时，就不得不引起我们的反思。

在许多公开课或赛课活动中，当教师安排学生探究知识的过程时，无一例外用了音乐手段。这柔情似水、激荡人心的音乐到底对课堂能产生多大的效益，对学生探究是促进还是干扰，音乐陶冶的是学生还是听课的教师，是不是音乐手段就能生成课堂的精彩。

一节没有多媒体的公开课好像大家都没有见过，是否应用多媒体也成为评价一节好课的重要标准。画面越来越鲜活，声音越来越优美，设计越来越精确，环节越来越细腻。课始至终课件无处不在，取代了课本、板书，不难想像在这样的教学情境下，学生跟着课件走，课件帮着学生学，思维要求人

为降低，只要学生仔细观察，知识形成的过程清清楚楚，还谈何探究，还谈何促进数学思维能力的培养与提高。更让人尴尬的是，有时正当师生积极回应课件提供的问题时，多媒体却失灵无法运行，上课教师一时举手无措，随行电脑教师赶紧一阵忙活，此时班上学生便热闹开了，刚刚调整好的积极状态也随之消散。由此可见，不少教师也成为多媒体的奴隶。

不可否认，现代化的教育手段对当下的新课堂创设起着不容置疑的作用。但让学生跟着课件走，其实就是教师牵着学生往前走，一步步进入事先设定好的环节，看似主动实际被动，看似引导其实灌输，根本没有突出学生主体地位，更谈不上知识的生成。所以我们必须明确认识：多媒体只是教学的一种辅助手段，没有多媒体我们仍可上一节成功的数学课。

不难发现，在一些公开课或观摩课中，几乎一律没有板书，更没有学生走上黑板的板演。即便不可或缺的一行课题也由小黑板挂出或用纸片贴上。造成这样现象的原因不仅仅是因为课件的使用，更重要的是板书的功能已被一些教师忽视。

此可见，板书应是课堂教学中的重要组成部分，它蕴含的教育功能不可忽视，是任何教学手段不可替代的。

新课标倡导多元评价、多样评价，对数学学习的评价要关注学习结果，更要关注学习过程；要关注数学学习水平，更要关注学习中所表现出来的情感与态度，帮助学生认识自我，建立信心。但很多教师只是浅显地理解成赏识与表扬，一时虚情假意的评价应然而生。

像这样的课堂套话可能有很多教师用过，试想这样的“高兴”是师生真情的流露吗？这样的“聪明”教师是怎样得知的？这样的“讨论”课后还能真的继续吗？久而久之，师生的心灵便会麻木，应付的回响很难激起心头的涟漪，课堂还谈什么情感的交融。

一节课上，老师问：“长方形有几个角？”学生回答：“有四个”。老师随口表扬道：“你真聪明，给他掌声。”于是教室里响起一阵热烈掌声。此后掌声不断，表扬声此起彼伏。

诚然，过去的教学指责太多，学生的确需要呵护自尊、关爱赏识。但这种平泛的语言，廉价过多的表扬能给学生带去什么。只能是失去表扬与激励应有价值，让学生渐渐迷失自我，最终导致心理偏激，膨胀个人好恶情绪，滋长惟我独尊思想，形成表扬依赖综合症。

关于“小红花”与“棒、棒、棒”式的评价方式，我们已耳熟能详。似乎课堂上不大张旗鼓地表扬，就与新课程违背了。更有甚者，课堂大搞物质刺激。唯表扬、手段单一已使评价方式僵化、进入误区。

毋庸置疑，赏识教育是正确的，它符合教育学的规律。但本人认为没有惩戒的教育是不完整的，鼓励与赞美是课程倡导的，但要适度，更要注意理想与现实的差距，教师是完全有理由对学生说“不”的。此外，评价不仅仅是教师的事，要充分调动家长、学生、小组等进行多元评价，让评价的方式更加灵活、多样。

新课程强调教师要转变角色，要由单纯的传授者和管理者转化为组织者、引导者和合作者。在新课堂上，我们欣喜地看到教师已不再是权威，他们精心组织教学，真诚与学生合作，师生形成和谐、民主、互动的关系。但也有一些教师认识偏颇，由过去的“一切都管”变为今天的“一切不管”，淡化了教师的自身作用，以至逐渐迷失自我。

为追求所谓的“教学民主”和“师生合作”，在一些教师的课堂上，撤掉了讲台，合并了课桌，允许学生自由讨论，发言不必举手，可谓想说什么说什么，想做什么做什么，美其名曰：大胆放手、自由探究。试想这样的课堂还有何效益可言。

其实，民主不能沦为迁就，自主不能视为自由，尊重不能等同放纵，必要的课堂常规是不能缺少的。斯苗儿老师曾说：“让学生学会约束自己本身就是教育的一项内容，但需要教师在自由与限制之间把握分寸，需要在两者之间寻找平衡。”

数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动的过程。教师作为课堂的组织者，更多地表现为学生设计探索交流的情境，提供共同活动的空间。但不是几张课桌摆在一起就是合作，大家七嘴八舌就是讨论，几张小嘴嚷嚷就是交流。

笔者认为，教师组织的数学活动，一定要有明确的目的，不能为追求活动而活动。活动中个体的独立思考尤为关键，没有个性的思考也就没有集体智慧的产生，同时还要注意活动中每个人分工的不同。在活动时必须带有问题，质疑启智，让每个学生的潜能得到开发，真正让学生思维得到碰撞，情感得到交流。

教是为了不教，培养学生学习能力是每位教师神圣使命。在今天倡导自主探索学习方式的新课堂中，学生主动学习的时间更多了，主动探索的空间更广了，但也有教师退避于课堂一角，或游荡于教室四周，不敢多讲解，不敢多评价，惟恐有传授、灌输之嫌。

在新课程的背景下，教师要成为学生学习的引导者，就要在学生有疑问的地方去点拨，在学生有需要的时候去指导，既不是简单地告诉，也不是含糊的回避。教师可以提出问题引导学生思考讨论，也可以在学生出现问题时给予帮助，使学生不断探索反思，而不是简单模仿。教师要随时关注学生学习情况，对学习过程加以有针对性的指导。

教育家陶行知曾说“千教万教教人求真”，求真应是教育的神圣使命。在实践新课程的今天，只要我们本着务实的教风，

不断实践、不断反思，就一定能体悟到新课堂所带给我们的快乐与幸福！

数学教师教学反思篇二

1、初、高中教材间的跨度过大初中教材偏重于实数集内的运算，缺少对概念的严格定义或对概念的定义不全，如函数的定义，三角函数的定义就是如此；对不少数学定理没有严格论证，或用公理形式给出而回避了证明，比如空间的距离公式；教材坡度较缓，直观性强，对每一个概念都配备了足够的例题和习题。而高一教材第一章就是三角函数、向量等知识，紧接着就是二倍角的问题。三角函数的性质又是一个难点，教材概念多、符号多、定义严格，论证要求又高，高一学生学起来相当困难。此外，内容也多，每节课容量远大于初中数学。

2、高一新生普遍不适应高中数学教师的`教学方法，同学们普遍反映数学课能听懂但作业不会做。不少学生说，平时自认为学得不错，考试成绩就是上不去。初中教师重视直观、形象教学，老师每讲完一道例题后，都要布置相应的练习，学生到黑板表演的机会相当多。为了提高合格率，不少初中教师把题型分类，让学生死记解题方法和步骤。重点题目反复做多次。而高中教师在授课时强调数学思想和方法，注重举一反三，在严格的论证和推理上下功夫。

针对上述问题，我认为要想尽快适应高一数学学习，提高成绩，应采取如下措施：

1、高中教师应该多看看初中数学课本及教材，了解初中数学的知识体系，开学初，要通过与学生开座谈会，了解学生掌握知识的程度和学生的学习习惯。在摸清三个底（初中知识体系，初中教师授课特点，学生状况）的前提下，根据高一教材和课标，制订出相当的教学计划，确定应采取的教学方法，做到有的放矢。

2、高一要放慢进度，抓住重点，讲透难点，注意教学内容和方法的衔接。根据我的实践，我认为高一第一章课时数要增加。要加强基本概念、基础知识的教学；教学时注意形象、直观。由于新高一学生缺乏严格的论证能力，所以证明函数单调性时可进行系列训练，开始时可搞模仿性的证明。要增加学生到黑板上演练的次数，从而及时发现问题，解决问题，章节考试难度不能大。通过上述方法，降低教材难度，提高学生的可接受性，增强学生学习信心，让学生逐步适应高中数学的正常教学。

3、严格要求，打好基础。开学第一节课，教师就应对学习

的五大环节提出具体、可行要求。如：作业的规范化，独立完成，订正错题等等。对学生在学习上存在的弊病，应限期改正。严格要求贵在持之以恒，贯穿在学生学习的全过程，成为学生的习惯。考试的密度要增加，如每周一小测，每月一大测。每周小测可以有针对找一些学得不扎实的学生面对面辅导；每月大测可以检测自己一个月以来的教学效果；实践表明，教好课与严要求，是提高教学质量的主要环节。

4、指导学生改进学习方法。良好的学习方法和习惯，不但是高中阶段学习上的需要，还会使学生受益终生。但好的学习方法和习惯，一方面需教师的指导，另一方面也靠老师的强求。教师应向学生介绍高中数学特点，进行学习方法的专题讲座，帮助学生制订学习计划。这里，重点是会听课和合理安排时间。课前准备是三个一：一本书、一支笔、一张纸。课中要三个动：一动脑、二动笔、三动口，在课堂上要参与知识的形成过程，而不是只记结论。提倡学生进行章节总结，把知识串成线，做到书由厚读薄，又由薄变厚，提倡学生准备错题集，搜集错题，好题，精题，好题在班里资源共享。期中、期末都要召开学习方法交流会，让好的学习方法成为全体学生的共同财富。而且在高一要培养学生的学数学大的兴趣，要让他们有要我学，变成我要学。

数学教师教学反思篇三

最近我上了“约数和倍数”一课。开头一部分最初我是这样设计的：

师：我们学了四年多数学了，我们都感受到数学其实就是有关“数”的“学问”。而数在我们生活中无处不在，你能举些例子吗？生：（举例）

师：老师这里也有一些含有数的信息（出示一组数据），你能选其中两个组成应用题吗？生：（口答组成的应用题及算式）教师板书。

师：请同学们观察以上这些算式，并根据算式的特点分类，分好后小组交流。（学生自己分好类后小组交流）

师：哪位同学来说说你是怎么分类的？

随后在思考这节课时，我发现按这样的方案上的话虽然能在一定程度上调动学生的参与积极性，使学生更多地参与进来，但耗时太多，情节太多太杂，这样既不能突出课的重点，也减少了这节课学生接受新知和练习的时间，显然得不偿失。于是我“忍痛割爱”把这一环节进行了简化：

首先出示9个算式，让学生进行口算，这样一方面进行基本训练，提高口算能力，另一方面让学生感受除法计算中的不同情况，为分组、认识整除埋下伏笔。

上完这节课后，丁主任对这节课进行了指导，我进而认识到，经过调整后虽然摒弃了对课的形式过分追求，但对课的设计思考是不到位的。对教学的目标教师和学生还都不够清楚，重点还不够突出。于是我又进行了调整：

课一开始，教师首先揭示课题，并提问学生由这个课题想到

了什么。这样就让学生在一开始就有一个明确的目标。然后教师直接点出：要认识约数和倍数，我们首先要认识一个非常重要的概念——整除。随后就出示已计算好的一组算式，看一下计算是否正确，再按照算式中被除数、除数和商的特点来进行分类。

第二次上这节课时，我就感觉到，教师和学生都有了明确的目标，也因为有了明确的目标，教师的思路清晰了，学生的学也有了明确的方向，从而也使得这节课的重点很好地体现了出来，效果明显比第一次上时好多了。

随着新课改的不断深入，我们从最初的狂热中逐渐冷静下来，也开始更多地思考如何重实效轻形式的问题。通过两改两上这节课，我进一步感受到，我们的数学课堂不是一定需要吸引人的问题情境来调动学生的学习积极性。清晰的思路、严密的逻辑、成功的体验，用数学本身的魅力来吸引学生，也许更有利于学生的长远发展。

数学教师教学反思篇四

《比高矮、比长短》是人教新标版教材一年级上册第二单元的第二课时，在实际生活中，长短、高矮联系较为紧密，而且学生在生活中已经积累了一些高矮的经验，一般他们都会进行直接判断。教学中，我充分利用教学资源，组织了一个个的教学活动，让学生在自主探索、合作交流中，发现和解决问题，获得成功的体验。主要体现在如下两方面：

一、选孩子喜欢的活动，给孩子质疑的空间，激发孩子的学习兴趣，让学生主动参与学习活动。兴趣是最好的老师，是小学生学习的动力。我在这节课的教学中以活动方式激发学习兴趣，让学生主动地动手、动脑、动口参与学习。如：当学生已经会用谁比谁长谁比谁短来形容物体长短时，我故意拿出两支长短不同的粉笔，错开用手捏住一端，让学生猜一猜谁比谁长。孩子都喜欢猜一猜，一下来了兴趣，大部分学生

脱口而出，说长出的那支长。但会仔细观察的孩子，却说不一定。我趁机让他说为什么，然后给大家看结果。在同学们看到结果与想象不一样的时刻，也就明白了那个学生为什么说不一定的道理。以此引出没有一头对齐的物体，不能直接判断谁长谁短，要让人一眼看出谁比谁长，最好一头对齐比。学生这时便会真正心服口服，以后比长短时不自然的就会用一头对齐的方法。

二、联系实际生活，探索比的方法，巩固比的技能。当学生学会了比长短、高矮后，联系生活经验，说说、比比身边的事物，以四人小组讨论的方式展开，合作交流。增强了学生之间的交流，并在交流成果中，学生不断地体尝成功，欣赏自己的发现，感到“我行”，欣赏本组的发现，感到我们小组棒，看到全班的发现，又会意识到全班同学都很聪明。这样既有助于学生树立学好数学的信心，又能增强学生合作学习的意识。体验成功的喜悦。

《1~5的认识和加减法》 教学反思

据我课前了解，我班的70名学生都已经学会了计算5以内的加减法，也会根据具体情境正确地选择加减法（熟练程度有差异），但是对“为什么用加法计算”“得数‘5’是怎么来的”之类的问题讲不出所以然，教学反思《数学教学反思》。

“1~5的加减法的初步认识”教材安排了5课时，包括加法的初步认识和1~5的加法，减法的初步认识和1~5的减法，练习三。刚入学的孩子上课习惯尚未形成，自控能力差，需要有趣味性的学习方式。让一年级的新生投入到数学活动中的关键是调动起他们的兴趣，创造一个学生乐于参与的活动情境。我利用坐火车旅游形式，将练习题串在一起，变枯燥的练习为生动有趣的数学活动。让学生亲身体会问题情境中的问题，增加学生的直接经验。在练习中，通过用手指表示得数，将式子列在自己的纸板上，小组交流，抢答等形式，让每个学生都动起来，都得到需要的数学知识。习题的内容上

选择有生活味的、学生熟悉的情景，可大大提高他们的兴趣。比如点点人数，看看动物园，数数小蜜蜂，都使学生积极主动地去注意，去思考，从而让学生亲近数学，喜欢数学，提高数学学习的能力。

数学教师教学反思篇五

新一轮的课程改革，把原本在奥数教材中出现的一些开发智力、开阔视野的数学思维训练内容也加入到数学教材中，以“数学广角”单元的形式出现。“抽屉原理”是六年级下册内容，应用很广泛且灵活多变，可以解决一些看上去很复杂、觉得无从下手，却又是相当有趣的数学问题。但对于小学生来说，理解和掌握“抽屉原理”还存在着一定的难度。这对我们数学教师的教学提出了挑战。通过课堂实践，感受颇深，反思我的教学过程，有几下几点可取之处：

兴趣是最好的老师。课前猜测扑克牌的花色，简单却能真实的反映“抽屉原理”的本质。通过猜测，一下就抓住学生的注意力，让学生觉得这节课要探究的问题，好玩又有意义。

教师是学生的合作者，引导者。在活动设计中，我注重学生经历知识产生、形成的过程。4枝铅笔放进3个文具盒的结果早就可想而知，但让学生通过放一放、想一想、议一议的过程，把抽象的说理用具体的实物演示出来，化抽象为具体，发现并描述、理解了最简单的“抽屉原理”。在此基础上，我又主动提问：还有什么有价值的问题研究吗？让学生自主的想到：铅笔数比文具盒多2或其它数会怎么样？来继续开展探究活动，同时，通过活动结合板书引导学生归纳出求至少数的方法。

学了“抽屉原理”有什么用？能解决生活中的什么问题，这就要求在教学中要注重联系学生的生活实际。在试一试环节里，我设计了一组简单、真实的生活情境，让学生用学过的知识来解释这些现象，有效的将学生的自主探究学习延伸到

课外，体现了“数学来源于生活，又还原于生活”的理念。

教学永远是一门遗憾的艺术。回顾整节课我觉得学生对简单的“抽屉原理”本质理解的很透彻，每个同学都能够用简洁的语言和算式表达自己的想法。

数学教师教学反思篇六

计算在生活中随处可见，在小学，计算教学更是贯穿于数学教学的全过程，可见计算教学的重要性。但是小学生计算的正确率常受到学生的兴趣、态度、意志、习惯等因素的影响。在做计算题时，学生普遍有轻视的态度，一些计算题并不是不会做，而是由于注意力不够集中、抄错题、运算粗心、不进行验算造成的。在计算教学中，我比较重视培养学生良好的计算能力，我是从以下几个方面进行的，特提出来与大家分享。

一、培养学生计算的兴趣。

“兴趣是最好的老师”，在计算教学中，首先要激发学生的计算兴趣，让学生乐于学、乐于做，教会学生用口算、笔算和计算工具进行计算，并掌握一定的计算方法，达到算得准、快的目的。

讲究训练形式，激发计算兴趣。为了提高学生的计算兴趣，寓教于乐，结合每天的教学内容，可以让学生练习一些口算。在强调计算的同时，讲究训练形式多样化。如：用游戏、竞赛等方式训练；用卡片、小黑板视算，听算；限时口算，自编计算题等。多种形式的训练，不仅提高学生的计算兴趣，还培养学生良好的计算习惯。

以中外数学家的典型事例或与课堂教学内容有关的小故事激发兴趣。教学中，适时地列举中外数学家的典型事例，或者是以学生喜闻乐见的小故事来增添课堂气氛，吸引学生注意

力，可以激发学生对数学学习的爱好和兴趣，使学生集中精神进行计算，提高课堂上的学习效果。

二、培养坚强的意志。

培养学生坚强的意志对学生能够长期进行准确、快速的计算，会产生良好的促进作用。

每天坚持练一练。计算教学中，口算是笔算的基础，可以根据每天的教学内容适时适量地进行一些口算训练，在我们班每天20题的口算训练已成为学生的习惯。通过长期坚持的训练，既培养了学生坚强的意志，又提高了学生的计算能力。

针对小学生只喜欢做简单的计算题，不喜欢做或做不对稍复杂的计算、简算等题目的弱点，教学中要善于发现小学生的思维障碍，克服影响学生正确计算的心理因素。可以通过各种方法进行练习，如：“趣题征解”、“巧算比赛”、鼓励学生一题多解等形式培养学生的意志。

三、培养学生良好的计算习惯。

良好的计算习惯，直接影响学生计算能力的形成和提高。因此，教师要严格要求学生做到认真听课，认真思索，认真独立的完成作业，并做到先复习后练习，练习中刻苦钻研，细心推敲，不轻易问别人或急于求证得数。还要养成自觉检查、验算和有错必改的习惯。

教师还要加强书写格式的指導，规范的书写格式可以表达学生的运算思路和计算方法、步骤，防止错写漏写数字和运算符号。教师还要以身作则，作学生的表率。如：解题教学，审题在前，分析在后。思路清晰，层次分明；板书简明，重点突出。

培养学生良好计算习惯时，教师要有耐心，有恒心，要统一

办法与要求，坚持不懈，一抓到底。

计算教学是一个长期复杂的教学过程，要提高学生的计算能力也不是一朝一夕的事，只有教师和学生的共同努力才有可能见到成效。这里提出我的几点方法，望同仁指正。

数学教师教学反思篇七

本站后面为你推荐更多数学教学反思！

一、数学教学反思的内涵

反思“通常指精神的自我活动与内省的方法。”经验来自于两个方面：一是感觉，二是反思(反省)。反思是心灵以自己的活动作为对象而反观自照，是人们的思维活动和心理活动。

教学反思，是教师对自己参与的教学活动的回顾、检验与认识，本质上是对教学的一种反省认知活动。教师以自己的实践过程为思考对象，在“回放过程”的基础上，对其中的成败得失及其原因进行思考，得到一定的能用以指导自己教学的理性认识，并形成更为合理的实践方案。

从某种意义上说，教学是一种学术活动。教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素，实践+反思=成长。“经验之中有规律”。教师的反思能力决定着他的教育教学实践能力和在工作中开展研究的能力。如果教师对自己的教育教学实践缺乏反省，不对自己的教学经验进行概括，课堂教学实践后不反思，那么他们就很难成长为专家型教师。通过反思，教师不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平，同时形成对教学现象、教学问题的深层次思考和创造性见解，使自己真正成为“研究型教师”。

二、数学教学反思的内容

明确数学教学反思的内容，这是进行教学反思的前提。理论上，任何与教学实践相关的问题都可能成为反思的对象和内容。但一般而言，教学设计与实施的比较、教学中的成败得失、教学机智与灵感、课堂互动情况以及课堂教学改革与创新等，是反思的主要对象。

通常，我们可以从不同角度来确定反思的内容。例如，根据教学活动的顺序，分阶段确定反思的内容；根据教学活动涉及的各种要素，确定反思的内容。当然，不同的角度之间一定会有交叉。另外，在反思的具体实施过程中，我们可以选择若干自己感受深刻的内容，有侧重地进行思考。

（一）根据教学活动顺序确定反思内容

1. 对教学设计的反思

教学设计是课堂教学的蓝本，是对课堂教学的整体规划和预设，勾勒出了课堂教学活动的效益取向。设计教学方案时，教师对当前的教学内容及其地位（概念的“解构”、思想方法的“析出”、相关知识的联系方式等），学生已有知识经验，教学目标，重点与难点，如何依据学生已有认知水平和知识的逻辑过程设计教学过程，如何突出重点和突破难点，学生在理解概念和思想方法时可能会出现哪些情况以及如何处理这些情况，设计哪些练习以巩固新知识，如何评价学生的学习效果等，都已经有一定的思考和预设。教学设计的反思就是对这些思考和预设是否与教学的实际进程具有適切性进行比较和反思，找出成功和不足之处及其原因，从而有效地改进教学。

2. 对教学过程的反思

我们知道，数学教学过程是学生在教师的指导下有目的、有意识、有计划地掌握数学双基、发展数学能力的认识活动，也是学生在掌握数学的双基、发展数学能力的过程中获得全

面发展的实践活动. 数学教学过程既包含教师的“教”，又包含学生的“学”，是教与学矛盾统一的过程. 从“学”的角度看，数学教学过程不仅是在教师指导下学习数学知识、形成技能的过程，而且还是学生发展智力、形成数学能力的过程，也是理性精神和个性心理品质发展的过程. 教学过程中，学生、教师、数学教学内容、教学方法、教学媒体、教学环境、校园文化等都是影响教学效果的直接因素，其中，教师、学生和教学中介是数学教学过程中的三个基本要素. 教学中介是教学活动中教师作用于学生的全部信息，包括教学目标、教学内容、教学方法和手段、教学组织形式、反馈和教学环境等子要素，其中的主体是教学内容. 对数学教学过程的反思就是对教学过程中各要素的相互作用过程及其效果的反思。具体可以从如下几个方面进行反思：

各教学环节的时间分配是否合理(特别要反思是否把时间用在核心概念和思想方法的理解和应用上);教学重点和难点的处理情况;是否启发了学生提问，学生提问的质量如何;问题是否恰时恰点，学生是否有充分的独立思考机会;核心概念的“解构”、思想方法的“析出”是否准确、到位;是否关注到学生的个性差异，学生活动是否高质高效，有没有“奇思妙想”、创新火花，有没有抓住这种机会;是否渗透和强调了数学能力的培养;教学内容的“价值观因素”是否得到充分挖掘，并用学生能理解的方式进行展示;教学媒体使用是否得当;教师语言、行为是否符合教育教学规律，学生有什么反应;各种练习是否适当;教学过程是否存在着“内伤”;等。

3. 对教学效果的反思

对数学教学效果的反思，是指在教学活动结束后，教师对整个活动所取得的成效的价值判断，包括学生所获得的发展和教师自己的价值感受两个方面。前者主要考查学生的数学双基的掌握，数学能力发展，数学学习方法的掌握，数学的科学、人文价值的认识，以及理性精神的养成等诸方面;后者主要考察教师自己在教学活动中对教学内容和学生情况的了解

程度的变化，个人教学经验的变化，实施有效教学能力的提升，教学思想观念的变化，等。其中，教学是否达到了预期的目标，学生行为是否产生了预期的变化，是教学效果反思的重点。

这是教师对自己教学活动的持续不断的反思过程，是教师专业化成长的必由之路。对个人经验的反思有两个层面，一是反思自己日常教学经历，使之沉淀成为真正的经验；二是对经验进行解释、归纳和概括，提炼出其中的规律，使之成为有一定普适性的理论。

没有经过教学反思的经验，其意义是有限的。如果教师只对个人经验作描述性的记录而不进行解释，那么这些经验就无法得到深层次解读，从而也就无法形成具有普遍意义的理论。只有对经验作出解释后，对经验的阅读才是有意义的。也就是说，形成经验的过程既是对经验的解释过程也是对经验的理解过程。在教学反思实践中，可以使用“反思档案”，其中包括：一是忠实记录并分析所发生的种种情况，使之成为文本形式的经验；二是对文本经验本身不断加工和再创造，使经验得到升华，改善教师的理念与操作体系，甚至可以自下而上地形成新的教学理论。

(二)根据教学活动涉及的要素确定反思内容

从教学活动中涉及的要素角度，可以从如下几个方面确定反思内容。

1. 数学方面

主要是在课堂教学活动后反思对数学内容的“解构”是否到位，并提出改进措施。因为本课题主要解决核心概念和思想方法的教学问题，因此主要反思概念的“解构”及其核心的确定是否到位，内容所反映的思想方法的“析出”是否准确，以及内容所反映的价值观内涵是否得到揭示。另外，还要通

过对学生反映的分析，反观概念的核心、思想方法以及价值观内涵的呈现是否与学生的理解方式相匹配。

2. 教的方面

主要是反思教师在与课堂教学相关的活动中的行为表现及其效果，并提出改进建议。包括教学目标的定位，重点难点的处理，教学阶段的划分与教学处理，教与学的方式，教学组织形式，问题情境的设置(与数学、生活或其它学科联系的背景)，提问质量，师生互动，板书的设计，计算机等教学技术的运用，对教材内容的处理，课题的引进，课堂作业的布置，因材施教，小组活动的设计等。其中特别要注意反思是否围绕数学概念、思想方法开展教学活动以及落实情况。

3. 学的方面

主要是反思学生在课堂中的行为表现，分析其成因，并据此提出教学改进建议，反馈到教学设计的改进中。具体包括对学生当前认知水平的分析和估计是否符合学生现状，学生对概念的本质、思想方法的理解状况及其原因，学生对课堂中某些关键性问题的反映(包括行为表现、语言表达等)及其原因分析，对课堂中学生思维活动特征的分析，对学生使用的问题解决策略的分析，对学生作业情况及其原因的分析等。

4. 情感态度价值观方面

包括用与学生心理发展相适应的方式呈现内容的价值观内涵，课堂氛围的营造，教师与学生、学生与学生之间的感情沟通，数学学习兴趣的培养，对数学学习的认识与态度，学习动机与自信心，学生主动参与的程度等。

三、数学教学反思的步骤

具体进行教学反思时，要注意“不求全面，但求深刻”。通

常可以按照如下步骤进行。

1. 截取课堂教学片断及其相关的教学设计

截取的片断应该是与自己感兴趣的问题紧密相关的，描述了一个完整的教学事件。因此，为了更加真实地反映实际情况，需要我们事先对教学设计进行深入分析，从中析出自己感兴趣的问题，并在听课过程中有目的、有计划、有系统地对课堂中师生之间的相互作用过程进行仔细观察，包括活动的形式、内容和结果等，做出“全息纪录”，并要通过观看录像进行仔细核对。

有必要时，应当通过“追问”的方式，如“当时你是怎么想的？”“你为什么这样说？”等，向学生进一步搜集相关信息。

2. 提炼反思的问题(案例问题)

案例问题是案例的灵魂，是反思活动的主要线索。这些问题不仅要围绕反思的主题，揭示案例中的各种困惑，更重要的是要有启发性，能够引发其他人的反思和讨论。因此，提炼反思问题时应注意：第一，围绕当前的课堂教学活动；第二，是被广大教师普遍关注的；第三，重要但容易被忽视的；第四，课堂教学改革中的疑难问题；第五，不同层次的教师能够参与讨论的；第六，可以与一定的理论相衔接的。

好的反思问题是那些能够引发大家思考和讨论的问题，是大家都“有话可说”的问题，而不是“最后能达成一致意见的问题”。

3. 个人撰写反思材料

撰写反思材料时，应围绕自己感兴趣的反思问题。可以通过分析教师的教学和学生的课堂反映，即教师是怎么教的、学生是怎么说一想的，考察其中的利弊、得失，并进行原因分

析，分析时应当有一定的理论高度，最后应当给出改进的方案。

4. 集体讨论

讨论时应当有成员之间完全平等交流的氛围，各种意见应当得到充分表达，不同观点应当注意相互包容。讨论应当由忠实的原始记录。

5. 个人再反思，并撰写反思论文。

在撰写论文时，除了对第3步写出的反思材料进行修改、完善外，还应对自己在整个活动中的“心路历程”也有所反应。

数学教师教学反思篇八

今天是我第一次登上“百花奖”的讲台，教学内容是二年级上册的《统计》。教学中我注意让学生经历整个统计的过程，学生在小组合作、全班汇报这两个环节，能对小组、班级同学喜欢水果的情况进行数据的收集、整理和分析。第一个目标达成情况较好。

但是也有不足，主要的不足有

1、对课堂预设不足。在正式上课前，我已经经过了3次试讲，每一次试讲都是在学生画统计图这一环节出问题，所以，在预设中，我也把这一环节的教学做的很充分。但是在真正上课的时候，问题反而出现在第二环节的小组合作。由于对突发情况预设不足，所以，造成小组合作时效性不强，为下面环节的继续埋下了障碍，整个课堂进行的不顺。

2、教师调控能力不足。由于学生到了上课的教室后，其座位和小组都与班级内的不相符，在加上教室的调控课堂能力水平有限，所以对小组合作调控不得当。如果当时，变换一种

统计的方法，下面的环节也许就能顺利进行。

3、练习时间不足。由于前面的环节时间把我不恰当，所以，新授结束后缺少了练习环节。这样教师对学生对知识的掌握情况难以进行反馈，难以进行把握。

以后努力的方向：

1、深入钻研教材，准确把握教学内容的重点、难点。

2、找准突破难点的方法。

3、教学设计要在充分了解学生的基础上进行，要用充分的预设，特别是对不理想情况的预设要多一些。只有这样，教师才能更好的把握课堂，调控课堂，才能让一节课更有时效性。

数学教师教学反思篇九

这一年我担任了高一数学的教学工作。从成为__中学的一名教师开始，我就决心从各方面严格要求自我，教学上虚心向老教师请教，结合本校和班级学生的实际情景，针对性的开展教学工作，使工作有计划，有组织，有步骤。经过了这快一年的教学，我对如何做好教学工作有了深刻的体会：

一. 对学生严格要求，培养良好的学习习惯和学习方法

高一是学生从初中到高中的过渡阶段，有很多同学不能适应新的学习环境。例如新的竞争压力，以往的学习方法不能适应高中的学习，不良的学习习惯和学习态度等一些问题困扰和制约着学生的学习。为了解决这些问题，我确实下了一翻功夫。

在开学初，我就给他们指出高中数学学习较初中的要难度大、资料多、知识面广、更抽象、逻辑思维更强，让他们有一个

心理准备。我们学校是重点高中，所以班上大多数同学初中升高成绩比较好，这造成一些数学成绩相对较差学生有自卑感，害怕自我不能学好数学。对此，我一开始就给他们讲清楚，此刻大家都处在同一起跑线上，无论在初中学得如何，此刻谁先跑，谁跑得有力，谁就会成功。

第一次月考，全班很多同学考得不好，我在班上详细分析了这次没考好的原因：一是试卷的难度大，二是考查的知识点上课时没能重点掌握，三是没有做好复习总结工作，四是没有改变学习方法。经过一段时间的调整，全班基本上树立了能学好数学的信心。

良好的学习方法和习惯，不可是高中阶段学习上的需要，还会使学生受益终生。开始，有些学生有不好的学习习惯，例如作业字迹潦草，不写解答过程；不喜欢课前预习和课后复习；不会总结消化知识；对学习马虎大意，过分自信等。我要求统一作业格式，指导他们预习和复习，强调总结的重要性，并有一些具体的做法，如写章节小结，做错题库档案，总结做题规律等。在我的严格要求下，大多数同学能很快理解，慢慢的建立起好的学习方法和认真的学习态度。当然，要改变根深蒂固的问题并不容易，这学期还要坚持下去。

我以前学的不是新课标课程，虽然大学做过家教，但主要是注重讲题，我是在大四实习的时候真正接触新课标的教学，所以为了做好高一的教学我做了很大的努力。

为了备好课我认真阅读新课标，钻研新教材，熟悉教材资料，查阅教学资料，适当增减教学资料，认真细致的备好每一节课，真正做到重点明确，难点分解。遇到难以解决的问题，就向老教师讨教或在备课组内讨论。另外，我还进取阅读教学教参书籍及教学论文，认真学习各种教学方法，并尝试运用到实践教学中去，当然，还有很多是不成熟的。

我们学校的教学模式是“显示目标，先学后教，当堂训练”，

在遵循学校教学模式的情景下我根据教材资料及学生的实际，设计课程教学，拟定教学方法，并对教学过程中遇到的问题尽可能的预先研究到，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备。

增强上课技能，提高教学质量是我们每一名新教师不断努力的目标。我追求课堂讲解的清晰化，条理化，准确化，条理化，情感化，生动化；努力做到知识线索清晰，层次分明，教学言简意赅，深入浅出。我认为学生积极参与，教学才能取得较好的效果，所以在课堂上我异常注意调动学生的进取性，加强师生交流，充分体现学生在学习过程中的主动性，让学生学得简便，学得愉快。导师在平时的指导中多次强调让我必须要注意精讲精练，在课堂上讲得尽量少些，而让学生自我动口动手动脑尽量多些；同时在每一堂课上都充分研究每一个层次的学生学习需求和理解本事，让各个层次的学生都得到提高。

学校对我们高一新教师十分关心，为我们每位新教师指配了一名导师对我们进行辅导，还加强了备课组的活动，让我们有更多的机会向其他教师学习。在每个章节的教学上我都进取征求其他有经验教师的意见，学习他们的方法。为了提高课堂教学本事，语言表达本事，我经常去听其他教师异常是老教师的课，在听课中学习其他教师如何讲授如何拓展以及怎样处理教材和课堂问题，在边听边学中，不断地给自我充电，弥补自我在教学上的不足。我的导师每个星期都来听我的课，并针对我的教学给了我很好的提议。除了导师我还常请备课组长和其他老教师来听课，征求他们的意见，改善教学工作。

选，力求每一次练习都能让学生起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，并分析、记录学生的作业情景，将他们在作业过程出现的问题及时评讲，并针对反映出的情景及时改善自我的教学方法，做到有的放矢。

在课后，为不一样层次的学生进行相应的辅导，以满足不一样层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要经过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情，而是充满乐趣的，从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原先的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要异常注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得简便，提高也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

□

虽然目前的考试模式仍然比较传统，但我在教学工作中注意学生本事的培养，把传授知识、技能和发展智力、本事结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新本事，更加强了知识在生活中的应用，因为数学是来源于生活又服务于生活的，让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。

以上几点便是我的一点心得，期望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，为今后的教育教学工作积累经验，以便尽快的提高自我。

最终我要十分感激学校的领导和高一年级的全体教师对我工作的大力支持和帮忙，更要感激我们高一数学组的所有教师，异常是我们的组长祁东钦教师、我的导师肖子钦教师□a组备课组长曾春战教师以及王培强教师在我努力学习的过程中正

是因为他们的悉心指导，我的教学本事得到了很大的提高。

数学教师教学反思篇十

众所周知，音乐是心灵和情感在声音方面的外化，数学是客观事物高度抽象和逻辑思维的产物。那么，看似风马牛不相及的“多情”的音乐，与“冷酷”的数学也有关系吗？答案是肯定的。甚至可以说音乐与数学是相互渗透，互相促进的。借我校举办“学科大讲堂”教师展示活动之契机，我将音乐与数学进行融合，在四年级讲授一堂名为《两个m□□music and math□□》的公开课，现将课后反思记录如下。

《两个“m”□□》这种谜语式的课题学生平时还是接触的较少，通过猜测能够激发学生的求知欲，提升兴趣。兴趣永远都是最好的老师，有了疑问与不解，学生们自然就会认真的去思考去提问，甚至发生争论，本堂课旨在让孩子更多地了解本学科所涉及的课外知识，激发学生探究兴趣，真正为孩子的发展奠基。所以在一开始我就能抓住孩子们好奇的心理，为之后稍显复杂的教学内容做了一个较好的铺垫。

这里的理解当然只能是浅显的、初级的，从一年级就开设音乐课，有的学生甚至从小就开始学习声乐、钢琴、舞蹈等艺术专业，所以“了解”应该是有的，我们现在做的事情就是去理解它，同样也是为了第四部分的教学进行铺设。三个问题：什么是音乐？你喜欢什么样的音乐？音乐给你带来什么样的感受？让学生较为有层次的总结归纳出自身对于音乐的认识，不需要太专业，只要最终能确定自己的生活离不开音乐、人人都喜欢音乐、音乐给我们带来的是积极的感受就足以让学生在情感价值与态度观上有一种继续往下学习的兴趣了，又是兴趣，是的，我始终将它摆在教学的第一位。

在欣赏完一段钢琴曲之后授课进入了第三部分。

作为一名数学老师，跟孩子们谈谈音乐，氛围还是相当轻松

与惬意的，然而回到数学这个每天都要面对学生滔滔不绝的话题上我始终会觉得有些压抑，当然这只是相对的，我担心会有一些平时对数学课兴趣不大，数学思维能力较弱的学生对这个话题产生无所谓甚至是抵触的情绪，所以我并没有就数学而谈数学，而是像第二部分一样抛出了三个问题：什么是数学？你喜欢数学吗？数学能给你带来什么？也是一个概述、选择和开发式思维的提问。特别是第二个问题，可以肯定在这个班级里是有人不喜欢的数学的，我担心的是一片沉默，然而孩子们仍然异口同声的说出“喜欢”，这也不由得让我心生惭愧，在以后的教学工作中一定多花些时间放在那些对数学缺乏兴趣的后进生身上，让他们终有一天能够真心实意的喜欢上数学。

这一部分是本节课的重点，我从“数学与音乐关系的发现”、“数学在音乐中的应用”、“数学家与音乐”三个方面介绍了二者之间的关系。期间，我着重为学生介绍了“毕答哥拉斯与铁匠铺”这个历史上第一次将数学与音乐结合在一起的经典故事，并且大胆的进行了试唱的尝试，结果可想而知，没有训练过的孩子们被自己所发出的“音响”弄得哈哈大笑，然而我并不觉得这是一次失败的试唱，这也使得学生们明白了和谐的音响效果是需要一定的要求的，不是随随便便就能有那么美妙的音乐产生的。紧接着我就带着孩子们欣赏了一段国外的童声合唱视频，再一次让学生们体会到了音乐的美和“团结的力量”。在最后几分钟的时间里，我还请了我班的数学课代表上台演唱了一首歌曲，学生们给予他热烈的掌声，我适合的说了一句“你们看，数学学得好的人音乐水平也一定不会低。”，孩子们再一次哈哈大笑，在笑声中结束了这次有趣的课程。

总的来说，本堂课我还是较为顺利的达到了教学目标，既对课内知识做了有益补充，又对课外知识做了有效延伸。然后美中不足的是对于整堂课的设计仍然有所遗憾，在教授过程中出现了大量音乐类的专业词语，并没有给学生一个较为清晰的解释，使得学生一知半解甚至是疑惑不解，再就是在课

题的选择上有些托大了，在有限的时间内，本不足以将音乐与数学的关系阐述的较为清晰，如果我能够将课题再缩小一点，类似于《1、2、3、4、5、6、7与do□re□mi□fa□so□la□ti□do□之类的小范围的二者之间的联系，或许就不会那么难懂了。希望在以后的工作中还有类似的机会，能够更好的开拓孩子们的视野、激发孩子们的探究兴趣。