

最新教师心得体会和感悟100字(优质10篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教师心得体会和感悟100字篇一

4月29日晚7:00，市二实小第五次网络教研如期举行，本次网络教研的主题是“教师的职业幸福感”，有我校英语教师张芳芳主讲，李美艳老师负责录音、截屏等工作。

张芳芳老师紧紧围绕“如何做幸福的教师”谈了几点看法，然后，参与教师积极发言，分别谈了自己对教师幸福感的理解，其中陈金龙老师认为教师的职业幸福感可以理解为：能得到学生的尊重、认可、热爱和怀念，自身的价值就能得到充分的体现；张倩老师则认为教师的幸福感源于学生的成功，源于教学工作的成绩；美术教师秦莹有独到的见解：她认为作为美术教师是非常幸福的，因为在教学生去感受美的同时自己也在享受着美，生活也就变得更加有滋有味；周祥明老师说：作为幸福的教师，要想保持住自己的热情、激情、就要努力地挖掘自己所从事工作内在的价值与趣味性，使自己对工作、事业有种日日新、月月新、年年新的感觉，使自己始终保持一种良好的状态……我校教师对于教师幸福感的理解可谓是：仁者见仁，智者见智啊！

本次网络教研使我校教师在精神上得到愉悦，“教师职业幸福感”的探讨又为我校教师增添一份工作热情，增加一份激情！

教师心得体会和感悟100字篇二

20xx年12月3日下午，我们组队去拜访了梁加尼老师。在和梁老师的聊天中，我了解到梁老师是从华南师范大学毕业的，原在高州市教学十年，后在岭南师范学院任教古代汉语二十多年，并退休于岭南师范学院，教龄共三十多年。

梁老师很热情，他不但给我们泡了茶还拿出零食给我们吃。梁老师在了解到我们的专业后，津津有味地跟我分享了他的宝贵看法，同时老师也给了我们一些学习上的建议，如梁老师建议我们多看书，有空多练毛笔字和钢笔字，他说作为中文系的学生必须要学会写一手漂亮的字。我们一直觉得老师说得很很有道理，同时，我还发现了老师家不但墙壁上挂满了写有草书的裱框，而且在墙的一边还有专门的大大书架，上面装着好多书籍，可见老师对书籍的热爱很深。此外，我还看到老师的书架上有好多张小孩子的照片，她们好可爱，原来她们是老师可爱的孙女。孙女跟着爸爸妈妈在外面住，所以老师就和师母一道颐养天年。随后，梁老师通过温文尔雅的举止，加以耐心细致的态度，不但热情地给我们讲解了岭南师范学院的发展历程，而且也向我们讲述了雷阳师专的门口旧址就是在现岭南师范学院附属中学面向街道的那个门口的那个位置。接着老师也举例了广东的几所大学，谈了它们的发展历程，我们从老师那学到了好多知识。

我们在老师家中呆了有一个多小时，我想不能再多和他谈话了。因为到了煮晚饭时间了，我们不好意思打扰老师煮饭的时间，貌似老师也意识到了时间的问题，所以老师愉快地跟我们说下次有空再聊，并且老师很主动地跟我们说，我们以后有空的话都过去他家聊聊天的。

我们跟老师到他家的菜园那拍了照留念（因为屋子里光线有点暗，老师建议到室外拍）拍完照后，我们道了别，临行时跟老师说，我们下次会找个时间过去拜访他的。

在这次拜访老师的活动中，我觉得我们要多关心自己身边的人，多点跟他们聊聊天，解解闷，也许这只是一件很简单的事，不过他们会感到很开心的。

教师心得体会和感悟100字篇三

今年是我校成立xx周年，相信在校庆的同时一定引发了很多老师的颇多感慨，尤其是那些把自己一辈子奉献给学校的老教师。而我作为一名最平凡的青年教师也想记录一下我与学校的点滴。

转眼间我已与xx实验中学结缘五年多了□xxxx年x月xx我以一名代课老师的身份踏入了xx实验中学的大门，刚刚大学毕业的我对这份工作充满了热情和激情，幸运的是我还赶上了xx月份的xx教师编招考，我不假思索地报考了xx实验中学，就这样，我便与xx结缘、与xx实验中学结缘。

刚入职的我在学校领导的信任下调整了工作安排，担任六年级二班的班主任并跨级教两个年级xx个课时的地理课，每周一节阳光活动课并承担着多功能室的卫生打扫工作。对于非师范非地理专业的我确实是一个挑战，但我年轻有激情有干劲儿，那时我住在学校为我们提供的宿舍，真的是以校为家，吃住都在学校，每天早上x点半起床，稍作收拾便提前到办公室准备一天所需，每天晚上备课到xx点多再回宿舍，稍作洗刷便上床休息，而晚上多梦的我梦里全是学生捣乱、不听话的场景，记得冬夜里有一次梦到班级走廊的鲜花没有搬到教室里，瞬间惊醒并穿上衣服去班级里看了看，每天精神都非常紧张，天天如此，在校一待就是一周，只有周末才有时间出去散散心。我渐渐地感觉到力不从心、焦虑、疲惫，记得那时我经常抱怨的一句话就是“什么时候退休啊”，现在想来，才不要退休，年轻真好。很多老教师鼓励我“趁年轻就得多干点儿”，好朋友也给我加油“坚持这一年你就好了，班级管理和学科教学就都有经验了，加油”，妈妈鼓励

我“哪份工作容易呀，都得经历这个阶段”。我便总结了一句“不抱怨、不埋怨、踏实干”，每当我想退缩的时候，我便暗暗对自己重复“不抱怨、不埋怨、踏实干”，为自己加油。

现在回想入职的第一年是最忙碌、最充实也最有成果的一年。那一年多次执教校公开课，并取得了素养大赛第一名和市德育课一等奖的成绩。所接的班级也由原来的一盘散沙变得团结有力量。真的`特别感谢包级校长、老教师和朋友们支持、鼓励和帮助。

入职后的第二、三年相继顺利送走了两届学考生，在教学中积累了一定的经验，但是班级管理中仍存在较多的问题，我把工作的重心放在了班级管理上，积极向老教师学习，多盯多靠，事无巨细，但还是由于经验不足，所以耗费的精力过大，稍显吃力。但最终还是总结了个人班级管理的一套系统，为我之后再接新班奠定了基础。

入职后的第四、五年，我又新接了一个学习成绩总评倒数第一的班级，这是我带的第二批学生，我很欣然接受，毕竟我带“差班”有经验，我汲取带上一批学生的经验和教训，一同制定班规，组建班级、小组文化，贯彻奖罚制度，调动每个学生的积极性、充分发挥班干部的能动性……就这样一个团结有力量的班集体诞生了，在之后的各项活动中，比如会操比赛、经典诵读、合唱比赛、体育比赛方面都是一等奖，在学习中，我以地理课为先多次带他们上公开课，他们大胆的展示发言赢得了老师们的好评，从而进一步提高了他们的学习自信心。两年来，在各科老师的努力下，孩子们学习成绩不断提升，史地生、理化、语文成绩均名列前茅。这也是我带的最为省心的一批学生，这两年也真正让我体会到做一名教师的幸福感。

每当我看到刚入职的新老师忙碌的身影时，我便想起了曾经天天期待退休的我，那时的我真可爱。五年后的我又会怎样看待今天的我呢？生命不息，奋斗不止，接下来还有好多知识、

技能需要去学习。

今年是我工作的第六个年头，因个人身体原因在全校的照顾下，我休了病假，我深刻的感受到校长所讲的“不是工作离不开你，而是你离不开工作”，既然选择了教育行业，这也就是我一生的事业。

人生，最宝贵的莫过于光阴。人生，最璀璨的莫过于事业。人生，最快乐的莫过于奋斗，制定出合理的生涯规划，按照规划来一步步地奋斗，这样的人生注定是不平凡的人生，生命的意义不在于扩展它的长度，而在于扩展它的宽度，在有限的生命中做出有意义的事情来。

教师心得体会和感悟100字篇四

本人参加了这几天培训学习，感觉收获很大、受益，过程中很多细节深深触动了我，使我产生了很多感想，综合起来总结如下：

像典型教师都是可歌可泣的，他们的事迹听了让人感动，但回头想想这种师德事迹离我们似乎太遥远了，对照自己的工作实际总让人觉得有些可望而不可及。在当今教育形势下我们这样的农村中学教师的工作中其实际意义似乎并不很大。无可否认，我们的这个社会是一个很现实的社会，而且也正变得越来越现实，教师身为社会的普通一员是无法摆脱世俗的，那些将世俗看得一文不值得仁人志士也不过是自命清高而已。教师也有家庭，教师也是儿女、也是父母，教师也有当丈夫的责任和做妻子的义务。如果徒然将教师置于苦行僧式的奉献者境地的话，那么对我们是不公平的也是不现实的。任何职业都有它约定俗成的职业道德，这种职业道德是与社会背景分割不开的。我们当老师的也一样。如果现实一点，认真上好每一节课，努力约束自己的一言一行，用真心对待每一个学生，认认真真做好每一件事、上好每一天的班就是对师德的最好诠释了。我想，当我们每个月接过那一

打或多或少的薪水时，当我们站在讲台上或是面对学生家长时，我们都能心安理得、都觉得问心无愧，对得起自己的良知，这就足够了。

我相信当老师和做学问是一样的，在业务上只要有一种锲而不舍的韧劲就一定会有所进步。有的时候我们做不好，完全是态度的问题。不会的我们可以学，一次做不好我们可以做两次、三次。我反而觉得脚踏实地要比标新立异不切合实际要实惠得多。现在的农村教育多么艰难啊，中小学教育严重脱节，学生素质参差不齐，初中一、二年级，教师几乎将所有的精力都用来做养成教育了，一旦进入毕业班，老师和学生全都无奈地进入公式化的中考冲刺模式。教师怎么能教得从容教得愉快呢？此外，由于家长素质偏低教育方法不当，导致孩子在品德素养上严重缺失，社会负面影响加剧，学生心志畸形化成熟，尤其是近些年来农村留守儿童和单亲儿童逐年增多，这些社会现象造成了很多问题学生，他们当中有相当一部分甚至存在严重的心理问题，面对这些学生，打打不得，骂骂不得，隔离不开，开除不了，我们农村老师付出的努力和尝试是难以想象的。因此，在某些方面我甚至觉得我们的老师并不比那些名师差，倘若调换一下位置，我们不一定能较好人家的学生，但他们也不一定能较好我们的学生。因此，我觉得李镇西说得有道理，有时候人和人不能横向比较，不能盲目照搬别人的东西，我们还需要立足自己的工作实际，融会贯通地采别人的长处，辩证地为我所用，使自己在现有条件下和原有基础上变得越来越好。我觉得改革是必然的，但改革不应该急于全盘否定自我，改革应该立足实际有针对性的完善自我。

学高为师，身正为范。作为一个农村教师，我觉得我们更应该用自身的良好形象来影响学生。因为我们的学生在家庭和社会上太缺乏这种影响了。如果我们在学生面前弯腰拾起一片纸学生会报以钦佩的目光，如果我们给遇到困难的陌生学生一句鼓励，学生会报以一次温暖的感动。但是如果我们在学生面前随意吐一口痰，学生会怎么看我们，如果我们要求

学生保持安静时我们教师自己却在学生面前窃窃私语，我们的学生又会怎么想。有的时候一个老师在学生心目中的形象是长期形成的，而学生对老师的评价往往是最真实的，一个好老师首先应该是一个受学生欢迎的老师，这和他是什么学校毕业的，他获得过什么荣誉都毫无关系。教师在学生的眼中往往是最有影响力的偶像，当我们出现在学生视野中时就应该是一个志趣高洁，举止文雅，简单纯粹的形象。如果我们在教学上一丝不苟，认真钻研，那么学生在学习上也会受到这样的态度的感染；如果我们在生活中表现得正义凛然坚毅执着，学生也会深深受到这种精神的鼓励。正因为我是教语文的，所以我觉得尤其是做语文教师，在课堂上和生活中我们的一言一行都是对学生的最好的言教和身教。就像李镇西所说的那样一个拥有宽广的胸怀和令人羡慕的一技之长的教师更受到学生的欢迎。

以上是本人的几点粗浅的感悟。其实，作为一名农村初级中学教师我的困惑挺多的。我觉得除了老师自身的素质需要提高课堂教学模式需要改良以外，我们现行的教育体制也是拥有诸多弊端的。教育改革，课堂教学改革只是其中的一个环节，而课堂教学改革的实施也必须有诸多条件作保障。农村学生社会家庭教育与监管的严重缺失，中小学教育的严重脱节，以及农村教育（人事制度及管理混乱）（分配制度极不公平）师资力量薄弱、软硬件的相对落后，这些都是束缚我们农村初中发展的客观因素。如果教育的大环境改善不了，单凭教师自我提高、单凭课堂教学改革，是难有大的作为的。相信杜郎口的崔启生能成功，并不只是匹夫之勇，我们都应该为山东教育较好，为山东人较好。

教育改革是一种必然，但改革的试验品是人，所以教育改革不应该是急于全盘否定自我，改革应该立足实际有针对性的完善自我。教育改革，课堂教学只是其中的一个环节，而课堂教学改革的实施也必须有诸多条件作保障。杜郎口中学的成功似乎离我们很遥远，但我们应该有这样一种改革的信念，正如李镇西所说：有些理想我们不一定能实现，但我们可以

将其作为终生奋斗的目标。

教师心得体会和感悟100字篇五

怀着兴奋的心情，在学校的工作结束之后，我踏上了体育特岗教师培训的行程。教育局为了使我们港南区体育教师更好的适应小学的体育教学工作，特地对我们进行了为期一个星期的培训。这次教师培训的内容有课堂教学标准，听课、评课，和教法经验交流等诸多方面的系统学习。这次的培训经历，我对自己的职业有了更深的认识。

在培训中，老师给我们谈到了当代教师身肩重任、角色特别这一问题，这似乎是一个比较陈旧的话题，但细细体会、琢磨他们的话语，觉得很有分量。这也使我对教师这一职业有了更深的思考和认识：首先，教师是文化的传递者。“师者，所以传道、授业、解惑也”，这是从知识传递的角度来反映教师的重要性。其次，教师是榜样。“学高为师，身正为范”也正是这个意思，这里主要涉及做人的问题，学生都有“向师性”。这次培训使我对“教师”这一职业有了更加清楚的认识。

以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战。如何使自己能够有质量有效率有能力地教好所上的每门课，使学生能够持续地从心灵深处接受的教学，这就需要我努力地备课、努力地锻炼、努力地学习??当然这其中有一个必不可少的条件就是多学习其他老师的教学方法。师是父母。作为一名教师，要富有“爱心”，教师对学生的爱应是无私的、平等的，就像父母对待孩子，所以我们说教师是父母。并且，教师还要善于发现每一个学生的闪光点和发展需要。第五，教师是朋友。所谓“良师益友”，就是强调教师和学生要“交心”，师生之间的融洽度、亲和力要达到知心朋友一样。最后，教师是学生的心理辅导者。教师必须要懂教育学、心理学、健康心理学等，应了解不同学生的心理特点、心理困惑、心理压力等，以给予及时的帮助和排解，培养学生健康的心理品质。

在培训中，老师还结合自己的实际经验给我们介绍了一些当好教师的要点和方法，给我留下了深刻的印象。在谈到教师的发展问题上，强调了适时调整和更新自身知识结构、终身学习的做法；在谈到面对困难如何克服的问题上，提出了如何加强教师之间团结合作的方法；在谈到教学教法经验方面，也让我认识到教师在上课过程中要多加思考，适时改进教学方法和策略，以艺术的眼光去对待教学，争取精益求精。另外，老师还强调：在新课程改革的背景下，各位老师一定要认真地贯穿新的教学理念，以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战。如何使自己能够有质量有效率有能力地教好所上的每门课，使学生能够持续地从心灵深处接受的教学，这就需要我努力地备课、努力地锻炼、努力地学习??当然这其中有一个必不可少的条件就是多学习其他老师的教学方法。培训为我解决实际工作中遇到的问题提供了许多方法和策略。

这次的培训，我收获了很多的知识，这些知识是我在平时的工作当中发现但是没总结出来或者是没发现的知识。在以后的工作中，我要好好反思我的教学方法，还要好好运用这次培训时老师教的方法。

教师心得体会和感悟100字篇六

我是本次所有参加片区说课比赛的学科教师中第一个参赛的老师，赛前和赛中承载着太多的压力。但幸运的是，我挺住了这些压力，并代表学校实现了首战的胜利。今天，我想从以下几个方面说说我参加本次赛课的感想。

首先，此次比赛，当其他学校仍旧派出一些有着丰富教学经验或赛课经历的老师参赛时，我们学校却毅然决然地将我们这批新人送出去接受磨练，只要是有新教师的学科，学校都派出了代表参赛。记得赛课筹备会上，学校领导明确提出，本次赛课就是要冲击一等奖！我们知道，学校主要出于给我们施加压力以便大家能全身心投入此次比赛考虑，但我们更知道，学校更主要的目的是借助县级赛课这一平台，希望我们能够通过此次锻

炼,尽快的成长起来.所以在此要感谢学校领导的信任和培养,为我们提供了如此良好的成长平台.从走上工作岗位到现在,学校为新教师的成长搭建了许多良好的平台,如师徒结对制度、校内人人献课等等,所以感谢领导一直以来寄予我们的宽容与鼓励,这是我们能够成长与发展的基础.

其次,参加此次比赛给我一个最大的感受是集体力量的强大.这个集体上自领导,下至每个科组成员都积极为赛课奉献自己的智慧和力量.牵一发而动全身的联动效应在我们学校我有真切的感受,这种力量与机制使得我们学校拿出去的成果在比赛中脱颖而出显得非常轻松,因为我们曾一起打磨与思考,是集体力量的智慧与结晶.同时,校内老师也积极为我们的参赛提供各种便利,当某学科还在比赛的时候即有人在关心结果怎么样了,正是这一种关心才让我们的心紧紧的连在了一起.

第三,我仅以个人的名义感谢我们历史组的每一位老师,感谢师傅的构思和所提供的资料,这次我能够胜出的功劳应该归于师傅,当我在说课的时候,她在一旁甚至比我还紧张,害怕我像在练习中一样冷不丁的又在哪里卡壳了.同时也要感谢杨老师和杨校牺牲了两个下午的时间,积极为赛课贡献自己的智慧与意见,给予我鼓励与陪伴,我不是一个善于表达的人,所以在此请你们接受我深深的谢意.另外感谢范老师比赛当日的驱车相送.

此次比赛是我们工作路上的第一次,未来还有很长的路需要走,还有很多第一次在等着我们,相信我们可以做的更好.

教师心得体会和感悟100字篇七

下面就谈一谈自己的一些认识:

在音乐课程改革的意义及其背景中指出:“音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科,多年来在取得长足发展的同时,也存在着诸多不适应时代发展的问题。音乐课程是整个基础

教育中的薄弱环节，其没有得到根本性的改变，离素质教育的要求还有一段距离，难以跟上二十一世纪社会经济和教育发展的步伐。因此，在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强音乐教育自身的建设，完善音乐教学体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分紧迫的课题。”这段话确实道出了长期以来音乐教学所面临的问题。记得苏霍姆林斯基曾说过：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”我们必须切实转变观念，树立全新的教学观点。

以往的课堂教学中，教师都非常注重课堂纪律，忽视学生的积极参与，始终不忘把学生的安分守纪放在第一位，学生稍有“活动”，教师便严加管制。这样的课压制了学生学习的主动性、积极性和创造性，学生难以对音乐进行有效的感知，难以在音乐学习中营造一个和谐的内心世界。也不利于学生的个性发展和自信心的形成。这显然不符合课改精神，我们必须正确理解课堂纪律，解放学生，千方百计创造条件，让学生处于一个平等、轻松、愉快的学习氛围中，积极主动的参与教学活动，做到在玩中学，在学中玩。

旧的课程标准过于重视知识传授，在以往的教学过程中，我教唱一首歌曲首先从歌谱入手，给同学们分析节拍、节奏、视唱、旋律，本来一首优美动听的歌曲，采用这种单纯、强迫性知识技能的传授方法，使学生边学边厌，久而久之，形成恶性循环。使学生对音乐课形成厌恶情绪。为此，本学期我抱着尝试的心态对教学内容的重点进行调整。把重点放在音乐的感受上，让学生变成演员，给他们表达情感的机会。实验的结果非常成功。通过实践使我从中感悟到，以前总抱怨学生不重视音乐课，却没有从教学方法和手段上去考虑存在的问题，忽视学习者的情感态度、学习方式和学习过程，偏重知识和技能传授。而新课程目标强调学习者的情感态度，让学习者变被动为主动接受知识。

众所周知，由于先天遗传与后天教育环境的差异，学生的音

乐兴趣、潜能也有很大的差异。因而，不同的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，因此，尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不同的个性因材施教结合起来，让每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。五、明确了情感的激发. 体验是音乐教学成功的催化剂。

在音乐教学中，牢牢把握情感这条主线，通过音乐情绪. 情感的这种特质，不断丰富学生的情感体验，提升学生的情感强度，使人的情绪情感与音乐的情绪情感和谐的沟通与交流，这是我们追求的目标，但要注意的是音乐情绪与情感体验不能仅停留在外化的层面上，更需要内心深处的体验，寻求那种动人心魄使人忘我的境界。所以在教学方式上应运用美术. 音乐. 舞蹈等综合手段创设特定的音乐情境，唤起学生的审美注意，并且多让音乐本身面对学生，用音乐来呼唤学生的情感，在这个过程中教师首先要投入，以自己对音乐. 对学生的真情感染学生，以自己娴熟的技巧和对作品的激情演绎激发学生的情感共鸣。

要让学生喜欢上音乐课，就必须想办法让一首歌曲教学变得形式多样，生动活泼. 节奏紧凑. 容量充实，做到歌活、情活、动作活、心活，让学生有唱. 有跳. 有听. 有看. 有创作，有感情的宣泄。课堂教学才真正焕发活力。但同时要注意活而不乱，收放自如。根据教学内容的设计动静结合，有张有弛，层次分明。蹦蹦跳跳这种活动要但不能太多，师生间的问答. 交流互动是中层次的活，它能充分调动全体学生多种感官参与. 保持注意力和学习积极性，最好的活是教师的语言. 情境的创设. 情感体验引发学生心潮起伏，浮想联翩的心动，它是创造力最好的源泉和动力。各种层次的活动在课堂上结合起来，运用得当，教学就会如鱼得水，收放自如。

创作教学包括探索音响与音乐，即兴创作，音乐创作，但这些方式不应硬搬到每节课中去，教师要创造性的使用教材，然后根据每节课实际.，学生的能力水平以及学生课堂上的反应来设计创作活动，例如：《明日》这节课中设计即兴创编旋律短句这种方式，是预设到学生情感表达的即兴性，当他们的的情感体验达到一定深度，就有一种情到深处自成曲的氛围，这时让他们凭着对音乐诗歌的理解，即兴编唱旋律，难度大大降低，不但让他们感受到创作活动的轻松愉快，体验到创作成功的喜悦和满足，还可以引导他们将所学的知识运用到创作中去，把培养创造力真正落到实处。

课堂教学蕴含者巨大的生命活力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效的发展，才真正有助于新人的培养和教师的成长，要获得进步，总要经历一定的磨练，新课程实践为这种磨练提供舞台，新课程视教师的实践为资源。新课程课堂教学实践的磨练，促成我观念上的更新，改变了我认识自己，看待学生和看待教学活动的思维方式。形成了新的教师观、学生观、教育活动观。更促成了我教学行为的更新，从教学的设计阶段，教学过程的动态生成阶段和教学方式与重建阶段，力求超越每一节的限制，从学科的本质.整体，促进学生发展方向的潜在价值有一个较明确的认识。

在音乐课程改革大形式下，对于我们音乐教育工作者，既是挑战也是机遇，必须全身心投入到音乐教育改革的浪潮中，开拓思想，大胆创新。在教学过程中，我们在不断探索如何营造欢乐、和谐、轻松的课堂气氛，来发展学生的非智力因素，提高课堂教学效益。

教师心得体会和感悟100字篇八

每一位最美教师都有他(她)感人的故事，让我们来走近他们。

第一位最美教师是周xx[]她在开学的几天教过了一个班，她发现一个小孩周益茂竟然骨折了50多处，当她关注这个小学生

的时候，同学们也一起关注他。在几周的欢声笑语中，那层朦胧的阴影，在欢声笑语中打开了，他找回了自信的自己，他也和小伙伴成了好朋友。

第二位最美教师是廖xx[]他在xx克州班教学，当时克州人不知xx的教育水平如何，没有一个去报名，但廖小文老师不泄气，他一家一家的拜访，终于在廖小文老师的劝说下，克州人同意了。为了让学生适应环境，又亲自为学生下厨，为学生炒出家乡的口味，让他们感觉这是在自己家乡。为了让学生不感孤单，又担当起他们的爸爸，廖老师每逢过生日，都会请学生到自己家做客。在长期教学部休息的情况下，廖老师犯上了腰上的病，他忍着痛苦坚持上课。每逢学生成绩下降，他都会给远在克州的家长打电话，不让他们呢担心[]xx克州班的成绩总是第一，所以克州人对xx教育给予了高度的评价与认可。

第三位最美教师付xx老师。他在小时候听说有一个人因不认识字，把“除草剂”当成农药。结果蔬菜大量死亡，付建国就说：“我不能让家乡的人不识字。”于是初中毕业的他毅然留在了家乡，坚守了34年的他还不忍放弃，因为那一双双渴望得到知识的眼睛，让他知道没有文化，就是一个躯壳。在回家的路上因车祸双脚受伤，以上说要好好休养，可是学生还在学校，不能不管。他叫妻子扶着自己到学校，坚持上课，因此脚就留下后遗症。

第四位最美教师是李xx[]自教初中部的时候得知有晚期的病。医生叫她住院，可她不同意，因为学生还在学校，所以她忍痛教学，在医生一次又一次劝说住院下，李艳箐老师还是不同意，所以医生总在病历上写：病人不住院，后果自负。校长知道后也来劝说，可李老师依然不同意。她说：“我知道孩子们缺少什么，现在换老师不太合适。”

后面有许多令我感动的老师我不再一一描述了，这些教师用她

(他)们的青春热血无怨无悔的教育下一代，让我们一起深情呼唤：“亲爱的老师们——节日快乐！”

教师心得体会和感悟100字篇九

根据上级有关文件精神，学校全体教师认真学习《中小学教师违反职业道德行为处理办法》，通过学习，我认识到，教师要坚持以人为本、以德立教、爱岗敬业、为人师表，不断提高自己的政治思想素质和职业道德修养。下面谈谈自己的心得体会：

关于《中小学教师违反职业道德行为处理办法》，我觉得无规矩不成方圆，没有制度教师道德及教学就不能提升。教师被誉为“太阳底下最光辉的职业”。教师是学生的启蒙人、开拓者。然而特别是教师收礼、有偿补课甚至教师侵犯学生等现象严重损害了教师整体形象，玷污了原本洁净的师生关系。各种学生都有不同的心态，面对学生的过失，教师应予以教育，不应体罚或变相体罚学生。面对不同的学生应有不同的教育方法，教师与学生之间的关系应是和谐可亲的。

从社会期望来看，教师教书育人的工作性质，决定了其社会责任要远重于其他职业。世界各国都对教师的职业行为都提出更高的伦理道德要求，设定师德红线也是许多重视教育的国家采取的必要措施。

教学质量的提高，很大程度上取决于教师影响力的大小，而教师的影响力主要由品格因素、才能因素、知识因素和情感因素组成。身教重于言教，因为教师职业的示范性极其重要，所以要求自己必须时时、处处用模范的言行去影响学生、教育学生。

作为教师的我们，面对的是一群活泼天真的孩子，我们对待孩子时要怀着一颗真诚的爱心，要把学生当着自己的孩子一样去关心、呵护。热爱学生是教师的天职和美德，教师应当

一视同仁地对待所有的学生，绝不能厚此薄彼。尤其是对于有缺点或犯了错误的学生，一定要和风细雨，要多一点耐心，多一点细心，多一点责任心，多一点信心，多一点爱心……遇事一定要冷静，保持平常心。作为教师，要满腔热忱地帮助学生，树立尊重学生人格尊严的法制观念，不歧视学生，更不允许体罚或变相体罚学生。

热爱学生并不是一件容易做到的事，让学生体会到教师的爱就更加困难。教师对学生的爱，从本质上说是一种只讲付出、不求回报、无私的、没有血缘关系的爱，是一种严慈相济的爱。这种爱是极其神圣纯真的。这种圣洁的爱是教师培桃育李的感情基础，学生一旦体会到这种真情友谊，就会“亲其师、敬其师”，从而“信其道”，也正是在这个过程中，教书育人就实现了其根本功能。

作为教师必须要严谨治学，以德施教，把为人师表、塑造心灵、传承知识当成人生最大的追求，发自内心地关爱每个学生的成长，用高尚的道德情操和人格魅力引导学生全面发展，在教书育人上取得新成绩。

教师心得体会和感悟100字篇十

怀揣梦想，不负韶华。守着一颗教师的初心，带着一份坚定的选择，我来到南昌二中大家庭。回顾来到二中的这些时日，我的感触是责任和幸福。

和海军航空实验(16)班的38名学员相遇，是我在二中从教故事的开始，这是一份责任，也是一份光荣。责任在肩，一路向前，我也在海航家庭中和孩子们共同成长!从新课程新教材培训，到物理教研组热烈丰富的教研活动，再到各位前辈教师的示范指导，我感觉到南昌二中物理组是一支业务精良、蓬勃向上的教师队伍，我也深感我还要不断学习，向优秀的前辈看齐。

与朝气蓬勃的学生作伴，与德才兼备的前辈教师同行，在南昌二中这片沃土上成长，我感到无比幸福，希望未来能在助力学生成就梦想的同时，也实现自己的职业理想。