

美丽的颜色教案一等奖 美丽的颜色教案(优质8篇)

教案是教师的教学思路和教学方法的体现，是课堂教学的重要参考依据。接下来我们将为大家介绍一些教学技巧，结合实例教案，希望能够提供一些帮助。

美丽的颜色教案一等奖篇一

- 1、了解居里夫人工作的环境和提取镭的过程，感受居里夫人的艰辛与快乐。
- 2、分析居里夫人的性格特点。
- 3、体会文中多处引用居里夫人的话的作用。

通过默读、批注等多种方法来理解作品的内容及作者的情感。

感受居里夫人对科学的热爱之情和孜孜不倦的探索精神。

一、导入新课

前段时间，我们学习了一篇消息，题目是《首届诺贝尔奖颁发》，诺贝尔奖是科学界的最高荣誉。那么，大家知不知道世界上第一位两次获得诺贝尔奖的科学家是谁？对，她就是著名的居里夫人。这节课，我们来学习《美丽的颜色》，了解居里夫人提炼出镭的过程，感受这位伟大的科学家的人格魅力。

二、教学新课

目标导学一：默读课文，内容整体感知

提问1：默读课文，勾画出描写居里夫人工作的环境的语句，概括环境的特点。

明确：居里夫人工作的环境是娄蒙路的棚屋，这里夏天燥热，冬天寒冷，下雨漏水，下霜可以把人冻僵。她大部分工作，要在院子的露天地里完成。由此可以看出，居里夫人工作环境简陋、艰苦。

提问2：居里夫妇提炼镭的过程可以分为两个阶段，这两个阶段他们是怎样分工的？

明确：第一年里，他们共同从事镭和钋的化学离析工作；之后，他们进行了分工，提炼镭的工作由居里夫人一个人来完成。

提问3：居里夫人是怎样工作的？

明确：她做的是壮工的工作，穿着满是尘污和酸渍的旧工作服，在烟的刺激下，用铁条连续几小时搅动沸腾着的材料。长年累月的工作，一个人搬运容器，移注溶液。

提问4：怎样理解比埃尔说的“我希望它有很美丽的颜色”？

明确：“它”指放射性物质镭，从“希望它有很美丽的颜色”可以体会到他们对科学的向往，对实验前景充满信心和希望。

目标导学二：细读课文，分析人物形象

提问5：细读课文，分析居里夫人的形象特点。

明确：居里夫人是一个热爱科学的人，“工作日变成了工作月，工作月变成了工作年，比埃尔和玛丽并没有失掉勇气。这种抵抗他们的材料迷住了他们。”“迷住”一词突出表现

了居里夫人对科学的痴迷和挚爱。“她小心翼翼地走上前去找，找到一张有草垫的椅子，坐下了。在黑暗中，在寂静中，两个人的脸都转向这些微光，转向这射线的神秘来源，转向镭，转向他们的镭！玛丽的身体前倾，热切地望着，她此时的姿势，就像一小时前在她睡着了的孩子床头看着孩子一样。”“前倾”“热切”生动形象地表现了居里夫人对镭的迷恋。

居里夫人是一个不怕困难的人，“最困难的，或者说几乎不可能的，乃是离析这极小含量的物质，使它从与它密切混合着的杂质中分离出来。”居里夫人选择最困难的工作，付出艰苦的劳动。

居里夫人是一个持之以恒、不达目的誓不罢休的人，“工作日变成了工作月，工作月变成了工作年。”在这日复一日年复一年中，居里夫人终于提炼出了镭。

提问6：“美丽的颜色”有什么深刻含义？

明确：一是指文中居里夫人提炼的镭略带蓝色荧光的美丽；二是指居里夫人热爱科学、不懈追求、淡泊名利的态度和精神。

目标导学三：品读赏析，体会引用作用

提问7：课文大量引用居里夫人的话，找出来读一读，思考这样写有什么作用。

明确：这样写，补充了历史细节，展示出传主的心理感受，增强了文章的真实性和可信度，使文章的叙述节奏有所变化，使行文更加生动。

三、板书设计

可取之处本文先从诺贝尔奖来引导学生认识居里夫人，再通

过反复研读课文，加深同学们对课文的理解，使得居里夫人这一人物形象由抽象变为具体。

不足之处由于进度问题，对课文中的一些字词并未花太多时间去研究，以后应注意。

美丽的颜色教案一等奖篇二

- 1、掌握故事大概内容，能够跟随故事情节发挥想象。
- 2、启发幼儿寻找大自然的色彩美，并寻找周围美丽的景象。
- 3、加深对红、黄、蓝、绿四种颜色的认识

1、手偶

2、白描画（幼儿每人一张）

3、油画棒

4、挂图

- 1、教师出示手偶，引起幼儿兴趣。

老师拿出手偶向幼儿介绍“小朋友们好，我们是妞妞和牛牛，今天我们给大家带来一个故事，故事的名字叫《认识颜色》。”

- 2、幼儿一边听故事一边观看图片。

提出问题：

- （1）牛牛和妞妞都认识了哪些颜色？
- （2）他们在什么地方找到这些颜色的？

(3) 小朋友们都喜欢这些颜色吗？还喜欢哪些颜色？在哪里可以找到你最喜欢的颜色？

3、到户外寻找美丽的颜色

老师：小朋友们我们到外面去感受大自然的色彩美，我们到草地上寻找颜色，比一比看谁找到的色彩最多，看谁找的最快。

4、幼儿说一说在什么地方找到了哪些颜色。

学习语句：我在xx地方找到了xx颜色

5、涂色

幼儿每人一张白描画，请幼儿看一看都画了什么，让幼儿涂色。

6、作品欣赏和介绍

幼儿向小伙伴说一说自己是如何创作自己作品的。

7、活动结束

美丽的颜色教案一等奖篇三

秋阳风煦暖，碧波涌潮音[]20xx年11月7日，语文特级教师肖培东走进东海之滨的舟山市南海实验学校，执教了《美丽的颜色》一课。作为一名一线的初中语文教师，笔者有幸聆听，并深深为肖老师的课堂教学艺术所折服。正如肖培东在自己《我就想浅浅的教语文》一文中所说，语文课堂教学应“根植文本，紧贴文本，引导学生与文本语言对话”，就是这样一堂浅入而深出的语文课，抛却繁复的花样、绚丽的多媒体、喧闹的“标新立异”，却让所有参与其中者深悟扎实、简洁、

纯粹与本真的语文之美，令人获益匪浅。

《美丽的颜色》一文，是20xx年部编版（人教新版）八年级上册语文教材中第三单元的第8课，是居里夫人的次女艾芙·居里写的传记文章，出自她的作品《居里夫人传》。本文通过艾芙·居里的视角，形象地描述了居里夫妇发现钋和镭的过程，语言虽质朴，但情感极为真挚。因为是传记单元，在课本的单元导读中就明确要求需培养学生阅读传记的能力，因此，关注传记文本的特点，并掌握阅读传记文本的方法，是本堂课学习的重要目标。

上课伊始，肖老师抛开繁复的引导环节，直截了当地问在座的学生：“自读过课文吗？自读过的举手。”当看到学生齐刷刷地举起手的时候，马上抛出了一个浅显却“引人入胜”的问题：“老师的第一个问题就是，你读过本文后，猜猜，肖老师会问你什么问题？”

也许是在座的学生从来没有遇见过这么有意思的提问，在沉默了几秒钟后，纷纷开启了“脑洞”：

生1：“我觉得老师可能会问这篇文章主要讲了一件什么事。”

师：“这个问题你自己能解决吗？”

生1：“可以。我觉得，这篇文章写的是居里夫妇历经千辛万苦提炼镭的故事。”

师：“好，非常简单。你看，这个问题你能解决，所以肖老师会不会问？”

生齐：“不会。”

生2：“我觉得老师可能会问这篇文章所描述的居里夫妇的精

神会是什么？”

师：“呵，这个问题比较大了，来，谁能说说？”

生3：“应该是坚持不懈的精神。”

师：“好，坚持不懈，大家写在课文的标题旁。”

生4：“还有为科学做出了巨大贡献”

师：“嗯，这个是贡献，不能算是精神，我们把它换一换，这是一种不求回报的——”

生齐：“无私奉献”

师：“好，写上去。还有吗？”

生5：“淡泊名利。”

.....

师：“好了，也就是说，这篇文章，在你初读以后，居里夫人的精神品质，你们是可以感受出来的，那么，你们觉得肖老师会问这个问题吗？”

生齐：“不会。”

师：“再来！”

生7：“呃，这个‘美丽的颜色’究竟指的是什么？”

师：“真会问问题！想到这个问题的同学请举手。”

（学生齐刷刷地举手）

师：“‘美丽的颜色’指什么颜色，或者说文章标题为什么叫‘美丽的颜色’？你能回答吗？”

生7：“美丽的颜色就是居里夫人精神品质的光彩。”

师：“有没有补充？”

生8：“美丽的颜色本意是指镭的颜色，引申义才是居里夫人精神品质的光辉”

师：“你看，这位同学的回答就更完整了，这就告诉我们，我们读文章，也要像搞科学研究一样，一丝不苟。”

（生笑）

师：“好，大家写上去：美丽的颜色，既指镭的颜色，又指科学家的精神之光。你看，这个问题也会了。”

那么，肖老师这堂课的第一问，究竟要问什么呢？”

钱梦龙先生在他的《语文导读法探索》一书中说：“要发展学生智力，研究问的艺术很有必要。……问题本身要富有启发性，要激起学生思维的火花。”的确，问题是一堂课的“心脏”，好的问题，可以活跃学生的思维，能够启迪学生的智慧，引发“涟漪”效应，甚至对课堂良好、活跃、轻松、善思氛围的形成，有着举足轻重的作用。每一个简洁而高效的问题，都犹如一颗石子投入平静的湖面，能激起层层波浪，同时也唤起学生对于文本探究的兴趣。肖老师的课堂第一问，独辟蹊径而平中见奇，以问题问“问题”，看似浅显，实则直指文本核心，用一个大问题，串起一连串的小问题，可谓“牵一发而动全身”。学生通过猜测、自问自答，氛围由开始的紧张拘束，逐渐变为开放而轻松，而随着自问的深入，实际上已经将文本脉络、人物品质等内容掌握得八九不离十，对文章的初步感知也在不知不觉中悄然完成。陶

行知先生有云：“发明千千万，起点是一问；智者问得巧，愚者问得笨。”毫无疑问，肖老师的这一问，就是智者之问。浅问中蕴含着独特的思考，巧思中又彰显文本的重要地位，而完全靠现场的生成，不留一点预设的痕迹，也真正显示了一名特级教师在掌控课堂方面的能力，为下一步深入解读文本，预留了悬念，整个环节耗时仅7分34秒，却由浅入深，可以说妙到毫巅。

“教什么”与“怎么教”是语文教学的核心，肖培东的教学思想，一直坚持认为教学内容与教学方法都应“遵循‘深浅之道’”，“其深浅都应该合乎学生的学习起点，无论选择何种教学方法，其运用都应该遵循由浅入深的认识规律。深深浅浅教语文，是语文的内容之道，教学之道。”¹对于传记的教学，我们需要思考，为什么要读传记，因为传记不像小说可以虚构，具有真实性；为什么有人喜欢读传记，因为传记不仅真实，而且很生动，具有生动性，真实性和生动性是传记的特点。因此，把握这个特点，让学生了解、领悟这一特点，才是本文教学的落脚之处，也是肖培东“教什么”的出发点。在此过程中渗透“浅教”的方法，有利于学生从文本的角度去真正由浅入深，从而批文入理，由表及里。

在第一环节成功营造了学习氛围且学生探究文本的兴趣被大大激发之后，肖老师在第二个环节，才真正抛出了这个“千呼万唤始出来”的问题。

师：其实，老师要问的问题，一点都不复杂。这篇文章的体裁是……对，传记，那么，同学们，我们读传记，尤其是名人传记，我们应该读什么？”

生1：“先要读名人的故事。”

（师板书：故事）

生2：“我认为还要读出名人在传记故事中给我带来的启

迪。”

师：“真不错，还要读出思想启迪。”

（师板书：故事

思想）

师：“这篇文章，就是把故事和思想结合起来。故事写的是，居里夫人在提炼镭的艰辛过程中看到了镭的？”

生齐：“美丽的颜色。”

师：“思想上，我们更看到了居里夫人，在科学精神上的？”

生齐：“美丽的颜色。”

师：“好，大家都关注到了，很好。许多伟人，在青少年时期，在确立自己人生理想和信仰的时候，都喜欢读名人传记，那么今天，我们就通过这篇传记，来深入地了解居里夫人。”

师：“下面请大家再次读一读课文，可以采取默读的方式，思考文章是如何将故事与思想完美地融合在一起的，并请划出文中出现‘美丽的颜色’的句子，开始。”

……

语文课堂的本在哪里？当然是在文章的字、词、句中，正如钱梦龙先生所言：“语文教学既然本质上就是语言（言语）教育，那么我上课时最关心的问题是：学生是通过怎样的途径进入文本的？是通过浮光掠影的阅读、一知半解的猜测，还是通过对文本中词语、句子的理解、咀嚼和品味？”这就

必须要聚焦文章的文本语言。但聚焦要有方法，要有策略。从初读课文，把握文意，到再次进入文本，带着明确的要求，寻找到关键语句，就能开始由“浅”慢慢入“细”，而“批文”也渐渐“入理”，这是一个不可或缺的重要环节。在日常语文教学中，以往我们常常忽视程序性和策略性的问题，诸如“速读课文”、“再读课文”、“有感情地朗读课文”等要求顺口而出，却不知道目的是什么，具体操作为何，教师说说过，学生也就听听过，过耳不过心，导致课堂教学过程随意，目的不明，学生指向不清，只知过程，不问结果，漫无目的。“默读”，是一种重要的程序和策略，但在处理过程中却往往被人为地做泛而空的处理。通过默读，并提出具体、细化的操作要求，例如本课中“划出文中出现‘美丽的颜色’的句子”，能使阅读由“浅悟”转入“深思”，由“无目的”转为“有指向”，指哪打哪，有的放矢，也就能进一步为浅入而深出，打下坚实的基础。在这一点上，肖老师的做法看似“浅尝即止”，实则体现出了极高的教学智慧。

生齐：“三次。”

师：“很好。大家发现没有，这三次‘美丽的颜色’，都出现在课文的后半部分，确切来讲，都出现在发现镭那个晚上的相关描写段落当中，接下来，我们请同学们好好地品读一下，第一次。”

（师指定学生分角色朗读，一女生读居里夫人，一男生读比埃尔，师读旁白，女生较深情，男生无情感。）

师：“来，这位居里夫人的同桌，你觉得，她读出了居里夫人的味道吗？”

同桌生：“读出来了，读出了居里夫人的期盼和喜悦。”

师：“居里夫人的期盼和喜悦要读出来，那几个词要读

好？”

生2：“‘真想知道’这几个词。”

生3：“还有一个字，‘它’”。

师：“好，请问，它字，为什么要加标点？”

生4：“我认为，这个‘它’字加标点，一方面是强调，一方面是居里夫人把镭当做了自己的孩子。”

师：“哎呦，你太会说了，因为对孩子般的亲切，因此这个‘它’字要好好读。来，居里夫人，再来读一下。”

（生笑，速度放慢，‘它’重读，情感更充沛。）

师：“你们觉得，居里夫人，在这样的场景下，说话语速会怎样？”

（一男生径直站起来，用更慢的语速，更充沛的情感读居里夫人的话）

师：“哇，大家觉得，是原版居里夫人读得好还是男版的好？”

（生齐笑，齐声“男版”，鼓掌。）

师：“有时候性别不一定占据优势哦”

（生笑）

师：“来，接下来，比埃尔，你再来读”

（男生——原‘比埃尔’再读，仍旧没读出情感）

师：“居里夫人，你先生这样回答你，你满意吗？”

（生齐大笑）

“居里夫人”：“不满意”

师：“是的，他前面的四个字就让我们绝望了，你读读看~”

（生齐大笑）

师：“这个‘我不知道’应该怎么读？其实，‘我不知道’真正的含义是我也很想……”

生齐：“知道！”

师：“另外，我们注意了，比埃尔哪个标点符号没有读出来？”

生齐：“省略号！”

师：“对了，语速太快。好，比埃尔“自我更正”，开始。”

（“比埃尔”语速放慢，开始出现情感、期待，语调上扬）

师：“你看，终于有给人信心的感觉了”

……

语言有温度，字词知冷暖，曾几何时，中学语文课堂上，朗读变成了可有可无的陪衬，甚至销声匿迹。肖老师的课堂，用最为浅显简单的“分角色朗读法”，使课堂呈现出了空前的活力。它的好处在于：因其在朗读时所需要对人物说话腔调和语气进行恰切地模仿，对对话双方情感和情绪的需要进行合理传达，从而达成对角色性格和性情的真实再现，并能促使

朗读者更加深入地品析文本,更加深刻地理解文本。传记是一种独特的文本体裁,因其真实性的特点,人物的对话是反应人物品性特质的重要载体,而分角色朗读之后,学生自然而然会对人物的性情、性格特点有更深层次的理解与感悟。经过教师的有效启发,在后续的第二次、第三次的“美丽的颜色”关键语段的朗读中,学生通过反复揣摩读法,反复朗读人物对话,重点体悟对话中的人物情感,进一步熟悉了文本,融情入理,为体悟人物的性格、思想奠定了基础,特别是第三次看似简单的一段描述,却抓住了四个关键词——“转向”,教师领读、学生跟读、齐读、,在读中感受、在读中体会,从而使学生充分地感受到了居里夫人的宁静、美丽、淡泊、从容,展现出了科学家的人性之美,也暗中释放出传记需读出“思想”的重要信号,可以说,这一个环节,是许多老师所不重视的,或者是拿来充当活跃课堂气氛的“调料”的,却是肖老师在引领学生“浅悟”的过程中,重点进行挖掘、启发、指导、引领,并体现其教学艺术睿思的“神来之笔”。事实证明,方法之有效,效果之出众,让听课者刷新对于朗读作用的程式化认知,学生也已渐渐初窥传记阅读的门径。

“以教师为主导,以学生为主体”的语文课堂教学,是推行语文素质教育的重要指征。在肖培东的教学思想中,浅教的老师,一定是课堂的主导,而作为主体的学生,是需要教师做好“贴地飞行”的准备的,这个“地”,就是学生的元认知。在课堂改革深入发展的今天,笔者以为,浅教一定是教师的必然选择,也是提升素质教育质量的必由之路。正如他自己所说,“我想浅浅地教语文,甚至教成你们心里的肤浅,我相信,浅到心底的文字,纯净地堆积起来,就是高度,我想浅浅地教语文,甚至教成你们眼里的低矮,我相信,矮到能扎根的思想,真切地凝聚起来,就是厚度。贴着学生思维推进教学,‘浅’到极致就是‘深’。”

传记教学,最终要回归到对它写法的探究上,对于初中生而言,写法这个概念过于高深莫测,也高于义务教育阶段学生

的认知要求。因此，属于学生元认知范畴的记叙文写作手法分析，就成为对传记写法探究的一个“浅入”口，从这个角度来说，肖老师已经早于备课之初就敏锐地认识到这一点，并运用于课堂教学的实践检验当中，我们来看看，他是如何来实施的。

师：“同学们，读传记，你一眼就能读出来的东西，是大家能读出来的，你要读出背后的深意，就不能放过字词，不能放过语言。好，这个，其实就是这篇文章写作的一个秘密，它用了一种什么样的写作手段？”

生齐：“语言描写。”

师：“或者说，用描写的手段，把人物的光辉形象，塑造得栩栩如生，用描写，将场景展现得如此的逼真与生动。因此，传记的一大特点，就是它具有……”

生齐：“文学性。”

师：“或者我们叫‘生动性’。那么同学们再想想看，这篇文章除了描写在起作用以外，你一眼看过去，还有什么不同于其他文章、传记的写作特点呢？”

生1：“好像这篇传记的作者是跟在居里夫人在身后写的。”

师：“哦，你看出了写传记的作者和居里夫人有很亲密的关系”

生2：“这篇文章有多次引用”

师：“的确，有5个段落，在引用居里夫人日记中的语言、或信札中的语言，这是我们在其他名人传记中很少阅读到的，我们一起来读一读，好不好？”

……

师：“作者在写居里夫人工作环境的艰苦，然后就出现了一段居里夫人日记里的话来证明；作者写居里夫人工作极为努力，然后就出现一段引用，来证明他们在艰苦的环境中忘我地工作，因此，这就增强了传记作品的——？”

生齐：“真实性！”

师：“所以我们说，传记的写作，既要保证它的真实性，又要保证它的——？”

生齐：“生动性！”

师：“因此，我们在读这篇的传记过程中，还要从它的——”

生4：“写法”

师：“很好，从写法上去读。下面我们一起来齐读一下文章的最后三段”

（师领读，生齐读，师动情，生动容，有生主动读四个“转向”句，有生受感染，情绪激动）

师：“这是一篇女儿写的传记，来怀念她的母亲，也是写一位母亲，来呵护她的‘婴孩’，因此，好的传记，又是充满情感性的，这个秘密，就存在于你在对它写法的探究上。”

（师板书故事思想写法）

师：“我们说，读一篇传记，要从几个方面思考？”

（生跟随师齐说）

师：“第一，要发现故事中的‘美丽的颜色’；第二，品味思想中的‘美丽的颜色’；第三，深刻礼物文章写法中的‘美丽的颜色’。”

（生鼓掌，下课铃刚好响起。）

在“浅悟”与“融情”之后，博而返约，百川归海，就成了水到渠成的事。浅入而深出，简练而博约，回归语文的本真，成就真实和高效。这就是肖老师的语文课堂，这就是“真实”语文的美丽颜色。肖培东老师的课堂教学艺术，在于他对文本深刻的洞见与生本价值的唤醒。其对课堂问题的设计与引导，更是直达作者的精神核心的本质。正如王尚文先生概括的那样，作为浙派名师，肖培东老师“守正、务本、求活”，他的教学艺术，不依靠动听的音乐，不依靠斑斓的色彩，而是通过对语言的浅悟深解，将文字汇聚成一面波光粼粼的湖，映照思想，启迪智慧。希望我们有更多这样的语文教师，让语文教学返璞归真。

美丽的颜色教案一等奖篇四

1. 文件的打开。
2. 学会颜料桶的使用。
3. 工具箱、颜料盒的隐藏与恢复。

学生对图画的涂色及工具箱、颜料盒的隐藏与恢复。

学生对图形进行填色时，容易忘记图形是否封闭。

1课时。

文件的打开：“上节课，我们把画好的画保存下来，我们怎样把它打开呢？”教师可演示打开上次保存文件的方法。打

开保存的文件后，教师可以进一步引导：“我们能不能给图画涂上漂亮的颜色”很自然转到颜色的填充这一环节。

教学颜料桶时可采用对比的方法让学生体会在进行填色时，封闭图形与未封闭图形有什么不同。

在讲清楚封闭图形的涂色后，可以让学生打开课文例图，自己尝试对色块的更改（换衣服）。

如果要将图画中的某一特定颜色a改成另一特定颜色b□即颜色a-b□可以使用彩色橡皮，具体方法如下：

1、将前景色设为颜色a□

2、将背景色设为颜色b□

3、选择橡皮；

4、按住鼠标右键，在需要修改的地方拖动鼠标。（彩色橡皮的使用有一定难度，教材中没有介绍，但这个功能比较常用，可根据情况作为补充知识介绍。）

工具箱、颜料盒的隐藏与恢复在平常学生使用画图软件时经常要碰到工具箱或颜料盒没有出现的情况，所出学生从心理上就比较想了解工具箱与颜料盒的隐藏与恢复，在这里教师可以设置一个暗箱，让学生碰到问题，自己去尝试解决这个问题，教师再从总体上给全体学生一个明确的方法。本课时讲这一内容为学生以后操作标准菜单的工具栏服务。

教学参考：

如果学生把工具箱或颜料盒拖到桌面外时，可采用更改屏幕的分辨率来找到工具箱、颜料盒。

应该让学生把涂好颜色的图画保存下来。

美丽的颜色教案一等奖篇五

1. 了解居里夫人工作的环境和提取镭的过程，感受居里夫人的艰辛与快乐。

2. 分析居里夫人的性格特点。

3. 体会文中多处引用居里夫人的话的作用，了解传记体裁的特点。

1. 通过默读、批注等多种方法来理解作品的内容及作者的情感。

2. 感受并学习居里夫人对科学的热爱之情和孜孜不倦的探索精神。

居里夫人天下闻名，但她既不求名也不求利。她一生获得各种奖金10次，各种奖章16枚，各种名誉头衔117个，却全不在意。有一天，她的一位朋友来她家做客，忽然看见她的小女儿正在玩英国皇家学会刚刚颁发给她的金质奖章，于是惊讶地说：“居里夫人，得到一枚英国皇家学会的奖章，是极高的荣誉，你怎么能给孩子玩呢？”居里夫人笑了笑说：“我是想让孩子从小就知道，荣誉就像玩具，只能玩玩而已，绝不能看得太重，否则就将一事无成。”

（一）作者简介

（二）写作背景

1896年，法国的亨利柏克勒尔发现了铀的放射性。居里夫人怀着极大兴趣阅读了柏克勒尔的报告，开始系统地探索除铀以外是否还有别的化学元素具有类似的放射性，进而发现了

两个比铀的放射性更强的新元素——钋和镭。于是，居里夫妇在巴黎工业物理化学学校内找到一间上漏下潮的破旧棚子，略加修整后就成了他们的“实验室”，在这里他们开始了进一步的研究工作。课文就记录了他们经过四年的辛勤劳动，对沥青铀矿矿渣进行了无数次的溶解、蒸发、分离和提纯，终于提炼出了十分之一克多一点的氯化镭的过程。

1. 第1段写了什么内容？有什么作用？

明确：介绍了玛丽居里学生时期与结婚后生活的共同点——“两次都挑选了最简陋的布景”，说明居里夫人不以环境为苦，而以工作为乐。这段话有领起下文的作用。

2. 从文中划出描写居里夫妇工作环境的语句。体现出工作环境的什么特点？

明确：“在夏天，因为棚顶是玻璃的，棚屋里面燥热得像温室。在冬天，简直不知道是应该希望下霜还是应该希望下雨。若是下雨，雨水就以一种令人厌烦的轻柔声音，一滴一滴地落在地上，落在工作台上，落在这两个物理学家标上记号永远不放仪器的地方；若是下霜，就连人都冻僵了，没有方法补救。那个炉子即使把它烧到炽热的程度，也令人完全失望。走到差不多可以碰着它的地方，才能感受一点儿暖气，可是离开一步，立刻就回到寒带去了。”

习惯忍受室外的严寒。他们炼制沥青铀矿的设备极其简陋，由于没有把有害气体排出去的“通风罩”，炼制的大部分工作就必须在院子的露天地里进行。每逢骤雨猝至。这两位物理学家就匆忙把设备搬进棚屋，大开着门窗让空气流通，以便继续工作，而不至于因烟窒息。

工作环境恶劣

3. 本文为何要具体描写居里夫妇的工作环境恶劣？

明确：在如此恶劣的环境里，居里夫妇还能作出如此巨大的成就，更能说明他们具有极强的吃苦耐劳精神和敬业精神。

4. 第2段描写他们的工作环境，运用了哪些手法？有何作用？

对比、夸张。夸张修辞手法的使用，突出强调了居里夫妇工作环境的冷、简陋、恶劣。这种极端恶劣的工作环境与下文他们的高昂的工作热情形成鲜明的对比，进一步表现出了他们执着、坚定的科研精神和忘我的工作态度。

明确：不矛盾。第2段是说明客观条件极差，给人带来的身体上的不舒服；第6段表现的是工作带来的巨大的精神享受，所以不矛盾。

6. 第6段引用居里夫人的话，有什么作用？

明确：从内容上看，真实地表现了居里夫妇顽强忘我、痴迷科学的精神。

从结构上看，起到了承上启下的作用：承上概括旧棚屋的简陋，启下引出下文提取镭的工作。

7. 第13段中，“他们在这个木板屋里过着‘反自然’的生活。”“反自然”的生活指什么？结合文章内容概括一下。

明确：一是指工作强度大、时间长，远远超出人的身体极限；二是指放射性元素对人身体有害，却没有必要的保护措施。

8. 第10段运用了哪种修辞手法？有何作用？

明确：比喻。运用比喻的修辞手法，将她“一个人”比作“一家工厂”，形象地突出了玛丽工作之艰巨，所遇到的困难之大，进一步赞扬了她坚定的科学信念和执着的追求。

明确：拟人。这句话运用了拟人的修辞手法，赋予“镭”以

人的思想情感和性格特征，生动幽默地表现了“镭”的难以提取，“镭”的发现是一个极其艰辛的过程。

10. 居里夫人为什么觉得这是快乐的？

明确：

(1) 他们为能把精力全部用在他们喜欢的工作上而快乐

(2) 为能专心工作而快乐。

明确：细节描写。真切感人，形象而又细致地表现了两位科学家对自己实验成果的喜爱程度。

(1) 玛丽居里现在又要在一个残破的小屋里，尝到新的极大的快乐了。

(2) 他们走进他们的领域，走进他们的梦境。

美丽的颜色教案一等奖篇六

1. 巩固幼儿对红、橘黄、绿三种颜色的认识。

2. 鼓励幼儿大胆尝试，初步掌握涂刷的方法。

3. 体验美术活动的乐趣，为自己的成功感到快乐。

1. 巩固幼儿对红、橘黄、绿三种颜色的认识。

2. 鼓励幼儿大胆尝试，初步掌握涂刷的方法。

1. 主色是红、橘黄、绿三色的玩具若干。

2. 油画棒卡片纸若干，纸上用白色油画棒画有各种玩具的图案。

3. 红、橘黄、绿色颜料，刷子、抹布若干。

(1) 今天，老师带来了许多的漂亮玩具，让我们一起玩吧

(2) 在玩的时候看一看你玩的是什么玩具？这个玩具是什么颜色的？

2. 出示绿色的天线宝宝

(1) 快看，谁来了？它的衣服是什么颜色的？

(2) 看看自己手中的玩具，有没有和它一样颜色的？

(3) 谁拿的是红色（橘黄色）的玩具？

3. 扩展幼儿思维，鼓励幼儿大胆发言，还有那些东西是绿色（红色）的？

1. 展示相片的“底片”（油画棒纸）引起幼儿的兴趣，教师用形象的语言示范“洗照片”：“小刷子，喝点水，放在纸上轻轻刷”用刷子蘸上颜料轻轻的在纸上来回的刷，全部刷满颜料后相片洗好了。

(1) 下面我们也来试一试洗照片。

(2) 可以选一种你最喜欢的颜色洗相片。

2. 辅导幼儿“洗相片”教师鼓励幼儿大胆尝试，指导幼儿初步掌握涂刷的方法。

美丽的颜色教案一等奖篇七

撕纸片是小班孩子较为初浅的手工活动，本次活动让原不太有目的的撕纸活动在游戏情景中进行，让幼儿在玩耍中撕纸

和抛撒纸片，不仅让幼儿的小肌肉和大肌肉都得到了充分的锻炼，而且也充分体验了愉悦的心情。活动中还利用已有环境积累有关色彩和数的经验，例如“1”和许多，颜色分类等，体现了一个整合意识。

1、在撕撕玩玩彩纸中，感受彩纸的色彩和数量的不同。

2、在游戏中体会快乐的情绪。

1、各种颜色的彩纸

2、墙面主题：水果宝宝

一、彩纸象什么？

看今天jenny带来了什么？象什么呀？漂亮吗？

二、示范撕纸，并用语言引发幼儿撕纸的兴趣

1、我把一张纸条变成了什么？

2、我在过节的时候和高兴的时候，就把这些小纸片抛到空中
“噢过节了，真高兴”

3、你们想过节吗？想高兴吗？jenny在后面桌上为你们准备了五颜六色的小纸条，你们也去把它变成小纸片好吗？（幼儿操作）

4、变好了吗？我们来过节吧？过什么节呢？（和幼儿一起抛纸片，体验游戏的愉快心情）

三、找颜色

1、找和我手里一样颜色的纸片

2、 找和我衣服颜色一样的纸片

3、 找和小草一样颜色的

四、地上那么多纸片怎么办呀？

捡起来去打扮我们的水果宝宝好吗？（颜色分类）

美丽的颜色教案一等奖篇八

幼儿在中班时期，已学过简单的色彩知识（三原色、会变的颜色等），而且在生活中他们喜欢一切色彩绚丽的事物，知道什么好看。什么不好看，在此基础上，为进一步提高幼儿对色彩的认识。我设计了此活动，帮助幼儿更加现实地、科学的表现美、创造美，激发幼儿对周围美好事物的兴趣，同时培养幼儿注意观察、勤于思考的习惯。

1、运用分类、观察、欣赏的方法，帮助幼儿理解同类色和对比色，并能感受两种类型的不同视觉效果。

2、引导幼儿运用简单的颜色搭配知识，运用自己喜欢的颜色，大胆合理的配色，培养幼儿表现美的能力。

3、引导幼儿多角度、多方位的欣赏，激发幼儿的审美情趣和对生活的热爱。

物质准备：红、黄、蓝、绿的塑料筐各一个、相应颜色的玩具积木、插塑、磁带、图片。

知识经验准备：玩过“找朋友”的游戏，收集图片并关注其色彩搭配。

一、按颜色将玩具分类，理解感知同类色和对比色，通过游戏进一步理解。

1、师：小朋友看，桌上的玩具乱七八糟，怎么办？（鼓励幼儿说出多种分类方法）

2、交代任务：你们能不能把同一种颜色的玩具放在同一类颜色的塑料筐里？

3、幼儿操作，教师启发幼儿将同类颜色的玩具放在同种塑料筐里。

5、小结，引出“同类色”和“对比色”。

师：小朋友在整理玩具时，发现一些玩具没有同色的筐放，我们就把它们分别放在同一类颜色、只是深浅不同的筐中，这就是“同类色”，而象红和绿的两种颜色，不是同一种颜色，放在一起颜色相差很大，对比很强烈，我们就叫它“对比色”。

6、游戏“找朋友”，进一步帮助幼儿了解“同类色”和“对比色”。

二、通过实验和欣赏、讲述，感受“同类色”和“对比色”的不同视觉效果。