

萧萧沈从文读后感 沈从文萧萧读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

萧萧沈从文读后感篇一

沈从文在《萧萧》文中描述了一个名为萧萧的女孩的故事。萧萧，一个多么富有诗情画意的名字啊，可是，在读完《萧萧》之后，我有感觉到了这个名字中所带有的那一丝丝忧伤。怎么来说《萧萧》这篇小说呢，它给我的感觉是十分的平淡，就连那种悲惨也是一种很小、很细的一种悲伤，不与鲁迅的《祝福》中的祥林嫂那么悲痛。《萧萧》全文是以一种平淡的直述来讲述萧萧的故事，给我的感觉就是这就是发生在我身边的事，不同于祥林嫂，对于祥林嫂，感觉很悲惨，可是总有一种不真切的感觉，觉得她是活在小说里的人物，而对于萧萧，她更像真实的人物，没有用小说的那种夸大、巧合手法，她更符合我对以前生活的想象。萧萧如同千千万万个普通人一样，有着生活中的不幸，也有他人的关怀与关爱。

萧萧的身世是不幸的，她没有母亲，从小就寄养在伯父家，在还不明白事理的时候，就出嫁给一个3岁的小男孩，因为没有母亲，加上又是寄养在伯父家里，萧萧出嫁时并不像其他女孩那样哭来哭去。关于萧萧的这段身世，沈从文老先生并没有刻意从这里突出萧萧的`悲惨，反而是不加任何感情去描述这一事实，这就让读者感受到一股淡淡的忧伤。也正是这种不加感情的叙述让我觉得萧萧更加真实，仿佛就在我身旁。

在写萧萧做了小男孩的媳妇后，沈老描述了萧萧的日常生活，

就好像一个保姆在带一个孩子，平淡。后来又写到了关于女学生的事情，把农村里的人对这场思想启蒙的态度写出，交代当时的社会背景，也是在说思想启蒙还是没有改变农村的固化思想，农村里的人对这种生活方式不能接受。

再接下来，就是萧萧在花狗的诱惑下尝了禁果，并且怀孕了。而且在萧萧告诉花狗之后，花狗就跑了，留下萧萧一人独自面对。在那个时代，一个本应为小男孩继香火的女孩，却坏了别人的孩子，这可是一件大事，萧萧一个女孩怎么能独自承受。这里让人十分揪心，心痛这个无知、被骗去身子的女孩。只是后来的结局让我意想不到，但又是在情理之中。在最后家中并不是像我想的那样：萧萧受到所有人的歧视，大家都在逼她去死，然后又说什么封建思想逼死了萧萧。很意外，沈老安排了另一种结局。或许是大家和萧萧生活了这么久，产生了感情，但出于礼俗，也不能当做什么都没发生，于是就让萧萧的大伯做决定。因为没有受到过的那些灭人性的“子曰”熏陶，大伯决定把萧萧另嫁人。到最后又因没有主顾，萧萧还是在这个家庭生活下来，这个家庭也就接受了她。

这个美好的结局我很喜欢，不过在读完之后有点惊讶：就这么完了？这就是大结局？这个结局更加凸显出这篇小说的舒缓平淡。《萧萧》一文从另一个方面给我展示出当时人们的生活：在不幸中也会有人性美的一面，在传统生活中并不全是祥林嫂式的悲哀。

萧萧沈从文读后感篇二

萧萧，一个美丽纯真的女孩，却在十二岁出嫁为童养媳，丈夫是尚未断奶的三岁小孩。从一开始，“童养媳”三个字就奠定了她命运的基调。原来是一个可以恣意享受生命的孩子，却已经失去了寻找爱的权利。十五岁被引诱“怀孕”，引诱者花狗撒下她一走了之。她本想步花狗后尘，也想逃走，但却被家里人发觉了。于是她将面对或“沉潭”或“发卖”的

严厉处分。最终因偶然的因素而幸免于难。

沈从文是仁慈的，这样一个集多重苦难于一身的悲情女子的经历并没有演绎成一个悲情故事。既没有林黛玉寄人篱下的辛酸，也没有萧红《呼兰河传》中童养媳的凄惨命运。最终萧萧顺利产下一个“团头大眼，声响洪壮”的婴儿。丈夫一家人都喜欢这个花狗撒下种子的儿子，“把母子二人照料的好好的，照规矩吃蒸鸡同江米酒来补血，烧纸谢神”。缺失了血缘关系，却没有缺失关爱和亲情。十年后，萧萧正式同丈夫拜堂圆房，花狗的儿子喊萧萧的丈夫做大叔，“大叔也答应，从不生气”。这似乎是个圆满的结局，然而萧萧却再也不是以前那个萧萧。她再也不会做着会走路的匣子的梦，再也不会到水边去，用手捏着辫子末梢，设想没有辫子的人的那种神气，那点趣味。她羡慕自由，同为女性，她也希望能像女学生一样自由自在，然而她是“童养媳”，这样的一个身份定位就注定她的悲剧，她的人生不能由自己掌控，而是被命运操纵，自由由于她只是一个奢望。她的人生只是为夫家延续香火，做劳力。女学生成为她少女时代的梦，永远都不会实现的梦。或许怀孕事件是一个波澜，然而最终萧萧还是留在了那里，抱了她新生的毛毛，像当年自己抱着丈夫一样，命运几经转折，却又回到了起点。死水即使激起一点点波澜，不久又复归于平静了。

萧萧仿佛是幸运的，她躲过了被“沉潭”或“发卖”的结局，然而她又是不幸的，因为她一生都在被命运所摆布，或许当她听说有女学生过路，就会像睁眼做过一阵梦，愣愣的对日头出处痴了半天时，她心里会闪过那样一丝想法——随女学生去，随自由去。可是她最后没有走出那一步。我们不能怪她，只能怪当时的社会，只能于沈从文的文字中咀嚼萧萧的悲哀。没有变化，如死水一样的乡下，萧萧迎来了自己的媳妇，一个和自己同命运的女人。没有挣扎就没有变化，一个又一个轮回，只要这童养媳的制度还存在，就会有无数个悲哀的萧萧，无数个轮回。

无可否认《萧萧》一文中的村人其道德风貌与人生形式，与过去的世界紧密相连，显然出于原始淳朴的文化环境，他们热情，勇敢，忠诚，正直，善良，品行纯洁高尚趋近于天然，但是这些天然的美物也不免会相伴着理性的愚昧无知，这又使他们无法把握自己的命运，运握自己的思维，从而导致其精神悲剧。这种悲剧不但表现在种种有悖于人性的雇佣制，童养媳制等丑陋的社会现象中，而且正表现在对自我现实状态的无知与愚昧。

原因是村人的愚昧和无知。不错，他们是善良的，他们的决定使萧萧免除一死，但他们又是愚昧的，不然怎么会想出“沉潭”或“发卖”这样泯灭人性的惩罚，又怎么会出现童养媳这种制度。有人说是由于环境决定的，我想这是一个原因，但更重要的是他们本身。他们世世代代生活在这里，世世代代沿袭着这种残酷的惩处方法。他们并没有觉得这是在残害生命，是十分残忍的，相反的他们觉得这一切是理所当然的。他们的脑子里始终存在着这种想法，并且认为这都是对的，老祖宗留下来的怎么会错呢？不知道他们已经成了封建礼教的奴隶，成为制造悲剧的刽子手，成为“吃人”的人。

在《萧萧》一文中，无论是萧萧自己还是村人，都无法把握自己的命运，一代又一代活在自己的愚昧和无知里，任凭命运将他们带往何处。他们从来没有想过自己的做法有什么不对，从来没有想过要改变，要反抗。外在的压迫很可怕，但是比之更可怕的是自己本身根本不觉得自己被压迫了，这是一种最难以改变的精神悲剧。而村人们就是活在这样的悲剧里。

只要这种愚昧和无知不消除，那么童养媳制度一直会存在，那么像萧萧一样的悲剧会一直轮回，而我们也只能对萧萧的轮回报以无奈的叹息罢了。

萧萧沈从文读后感篇三

“乡下人吹唢呐接媳妇，到了十二月是成天有的事情”这是沈从文先生《萧萧》的开头，点明了时间和地点，又是一个和《边城》一样，描述湘西人情的故事，从小说开头萧萧被嫁当童养媳，一遍看养自己拳头大的丈夫，一边生长，到后来因和花狗越界而怀孕，花狗因此出逃，萧萧怀孕后被囚禁，甚至可能会被沉塘而失去生命，最后因为生下男孩儿而幸免于难，甚至孩子还叫自己的丈夫大叔，这一切的发生可以说是悲剧的存在，萧萧做媳妇时年纪只十二岁。

萧萧从小没有母亲，被寄养到伯父种田的庄子上，自由在地生长，无拘无束，她的纯净和朴实正与湘西美丽的景色相呼应，顺利地生长起来。而她的这种从小的自由和生长的顺利，也是造成她悲剧的一个原因，她没有母亲对她的发育成长进行正确的疏导，顺着心意随了花狗而导致了怀孕。

幸而乡人没有逼迫她去沉潭，等着二嫁，等着等着她把孩子生下来了，却是个男孩儿，于是就不嫁了，不知该说是萧萧的幸还是不幸，男孩儿的地位却比一个活生生的人还重要许多，民风虽是淳朴却让人心里硌得慌。结局萧萧和花狗的孩子牛儿也娶了亲，娶亲时新娘子在轿子中呜呜的哭，绕了一圈却又绕回了童养媳，和萧萧一样。结局处轻描淡写的一句“这一天，萧萧抱了自己新生的’毛毛，却在屋前榆腊树篱笆看热闹，同十年前抱丈夫一个样子”，几句简单的话，却点出让人心酸悲凉的故事，一个周而复始的故事，又是一个春去秋来，这也是最显得悲凉的地方。

文中还出现了“女学生”，她们不与当时的风俗“同流合污”，追求自由，追求解放，是眼中的异类，当祖父和萧萧说起这些令人不齿的女学生时，萧萧心里却模模糊糊有着一些向往，也愿意被称为女学生，这暗暗中也包含着萧萧注定和其他女人不同，她的心中 against 自由和解放有着向往。

《萧萧》和《边城》有着许多相同，却又有着许多不同，《边城》最后悲伤却带着希望，但是《萧萧》却是以一种看似喜的结局描述了一个循环往复的悲剧，沈从文先生的文笔真的可以说是单纯而又厚实，朴讷而又传神，具有浓郁的地方色彩，能够凸现出乡村人性特有的风韵与神采。

萧萧沈从文读后感篇四

如同《边城》一般，《萧萧》的民风淳朴得紧。我倒是很喜欢美好的东西。比如萧萧和她的“弟弟”，比如爷爷，比如哑巴，比如那充满宽容的一家人。

“天亮后，虽不做梦，却可以无意中闭眼开眼，看一阵在面前空中变幻无端的黄边紫心葵花，那是一种真正的享受。”这倒是真的了。每个人是有些许熬夜至凌晨的经历，还会觉得讨厌那种似睡又非睡的感觉。呵呵，但似乎，在沈老的笔下，我不知怎的竟喜欢起来了。那些黄边紫心葵花，一下子，安谧的不行。睁眼还是闭眼，皆是无边且无尽的享受。

说到了“女学生”的那一段，一开始，我会想到或许是笑话乡下人的无知。但再多想一点，其实也会接受，这不过是接受新事物的一个过程。而我们也可以看到，人们对此也不是深恶痛绝的，反而是作为茶余饭后的消遣而已。潜移默化的作用是在这里产生的吧。而更有趣的是，沈老在一九五七年较改字句的时候，加了这样的一句关于女学生的话：“小毛毛哭了，唱歌一般地哄着他：‘哪，毛毛，看，花轿来了。看，新娘子穿花衣，好体面！不许闹，不讲道理不成的。不讲理我要生气的！看看，女学生也来了，明天长大了，我们也讨个女学生媳妇！’”就像是在一种轮回之中，新的变数也正在酝酿与萌芽。

可以看见，那些对当时人们而言，很新奇的事儿，于我们现在，不就是生活么。倒是了，无非是些自立自强的职业女性，自由恋爱之类的。萧萧是个单纯的女孩儿，单纯的人儿终究

对美好的事物会产生愿景。萧萧本身就是活泼开朗又天真的少女，或许，她太过于认命了，有着些许的麻木，可是在我看来，她亦是随遇而安的，一个人，平平凡凡，安安心心，又有什么不好的呢。至少在我看来，平静而安详的日子让我更随性。就性格而言，一定程度上，萧萧是和《边城》里的翠翠重合的。

关于花狗，我不想多说什么。只是怜悯萧萧，为什么在她花一样的少女情怀里，没有遇上更对、更好的。不能否认的，萧萧，由女孩长成了女人。因为一个叫做花狗的懦弱的男人。

我该庆幸么？最后的萧萧，没有被古老的制度荼毒，反而是被朴实的乡情拯救，最后的最后，小丈夫没有嫌弃萧萧，也没有嫌弃那个胖胖的男孩儿，男孩儿长大后喊他大叔，他也答应着并不生气的；其他人呢？似乎也没什么，“照规矩吃蒸鸡同江米酒补血，烧纸谢神。一家人都欢喜那儿子。”竟没有什么不同呢！

呵呵，这样安谧的结尾，是可以让我，舒舒服服的，梦见那片黄边紫心葵花了。

萧萧沈从文读后感篇五

“萧萧是个可怜的女子”，看过沈从文的《萧萧》的人都那么说。

是的，在湘西那个落后、保守甚至残忍的地方，保留着童养媳的陋习。萧萧十二岁时嫁作童养媳，不明人事时被花狗玷污，夫家伯伯本打算把她发卖，但她却生下一个白白胖胖的小子，夫家又没舍得，又留了下来。作为一个童养媳的典型，萧萧受人愚弄、摆布。她自己无法掌握自己的命运，她的人生是操纵的被安排的人生。她渴望变成女学生，却始终与她们无缘，没能改变自己的命运。她甚至没有意识到自己的痛苦和受人践踏，生活在无知当中。

但是，从另一种眼光来看，萧萧的乡间也有现代人所羡慕不来的东西。

萧萧的乡间是很有情味也很现实的乡间，它永远给人出路。它像是世外，有着自己的质朴简单的存活的原则，自生自灭。世界上风起云涌的大革命，没有一点矛头是指向萧萧的乡间，它和哪一种革命都不沾边，因此，任何激烈的对峙都与它无关。在人性与制度的对抗中，沈从文写得是人性的胜利。正因为如此，萧萧在与礼法制度的冲撞中，可以因为家人的消极执行，而有惊无险地避了过去。

湘西民风质朴，湘西人勤劳而善良。萧萧并没有感觉到自己的可怜，相反，其实她很享受她的生活，旁人又有什么权利置喙？萧萧，是近乎完全自然的，听从的是自然人性的召唤。她和弟弟相处愉悦，她夫家的人也没有亏待她。即使是她因为被花狗玷污怀有生孕时，家里人因为当地的规矩准备把她发卖，他们仍旧收留着她，在等待发卖的时候，他们反而可以正常的生活，即使最后萧萧是因为生了个男孩而不必被卖，这还是表现出了湘西民众的善良淳朴。

反观书中的“女学生”，她们对于制度有着自觉的反省与反抗，她们是先进的群体，是萧萧羡慕却一生都无法达到的位置。但是，她们的生活，却是奢侈而缺少温情的。小资生活，不一定就比乡人的淳朴无知来得幸福。《萧萧》中有这样一段话：世界上人把日子糟蹋，和萧萧一类人家把日子吝啬是同样的，各有所得，各属分定。许多城市中文明人，把一个夏天完全消磨到软绸衣服、精美饮料以及种种好事情上面。萧萧的一家，因为一个夏天的劳作，却得了十多斤细麻，二三十担瓜。湘西人在自己的辛勤劳作中，收获幸福，所谓的文明人，却在随意消磨浪费时间，过着近乎糜烂的生活，竟然还自诩为文明人。孰是孰非，谁也不能下定论，幸不幸福，只有当事人自己才清楚。

萧萧，那个小女子，在湘西的某个小乡村，过着无知却没有

忧愁与烦恼的生活，别人可怜她，她却依然幸福着自己的幸福。

沈从文语录

马鸣风萧萧 微风燕子斜

沈从文文化思想研究

郁达夫致沈从文的公开信