

2023年孔子周游列国读后感(精选10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

孔子周游列国读后感篇一

今天，我们学习了一篇课文《孔子拜师》，这篇课文主要讲的是：孔子是山东曲阜的大思想家，他总觉得自己的'知识还不够渊博，30岁的时候，他离开家乡曲阜，去洛阳拜大思想家、大教育家老子的故事。

这篇课文让我学到了孔子谦逊有理、孜孜以求、求知若渴的精神，因为他在途中风餐露宿，不辞劳苦远赴洛阳拜大思想家老子为师；我还学到了老子诲人不倦，因为课文中说了：老子毫无保留的把自己的知识传授给了孔子，这就能体现出老子的诲人不倦。老子也非常有礼貌，他知道孔子远赴而来，就出来迎候。

我认为孔子能风餐露宿，步行几个月到洛阳，这都不是现代化城市一般常人都能做到的。老子也非常有礼貌，即便孔子是他的晚辈，也出门上前迎接。

我跟孔子一对比，那可是有千丈远啊。首先，我的求知欲望没有孔子强，孔子已经远近闻名的老师了，他还向大思想家、大教育家老子虚心请教；我还没有孔子能吃苦，曲阜和洛阳相距上千里，孔子是走路去洛阳的，而且途中风餐露宿。

这两位名人身上有许多优点，他们都值得我们去学习！

孔子周游列国读后感篇二

“书是人类进步的‘阶梯’”这是高尔基说过的一句话。是啊！书是人类的朋友，书能使人进步，书能使人获得乐趣，书能使人获得知识。我最近看了一本书《孔子的故事》。

这是孔子一生所经历的事，写成了一本书，孔子的一生，坎坷而伟大，他广收门徒，传播礼道，将复兴周礼作为己任。后人虽然评论孔子过于执着，但他们却不能了解孔子以礼治国的本性意义，当礼道深入人心，每个人心中都有一份恭敬，一份善良的时候，严酷的刑法就会失去它的意义，这也并非是不能实现的幻想。

孔子是我们学习的榜样，他曾说过：“不义而富且贵，于我如浮云。”对于不正当得来的东西，即使再好的享受，他也不会动心。

平时我们喜欢什么东西，都会千方百计得到这个东西，而不惜伤害了别人。孔子他就不会那样做，因为他知道那样做会伤害到别人，所以他才不会用心计得到那东西。对于他来说，那是不正当的来的东西。以后我们一定要让心灵享受更好的，不要被一些东西虚有的外表所诱惑！

榜样的力量是无穷的，好的榜样能给我们积极的思想，正确的行为，良好的学习习惯，完善的人格。树立了榜样，就等于找到了自己前行的方向。榜样是无比强大的力量源泉！

孔子周游列国读后感篇三

匡亚明先生的《孔子评传》属于由南京大学出版社出版的《中国思想家评传丛书》之一，这套丛书由匡亚明先生主编，担任名誉顾问和学术顾问的著名学者众多，其学术价值不可估量。这套丛书荣获多项国家大奖，这套《孔子评传》更是由匡亚明先生亲自执笔撰写，老先生注重社会历史的研究，

对商周社会经济也有深入探讨，这使得这部书成为文史哲交汇的巨著，而不仅仅是狭隘的个人评传。在孔子思想的研究方面，可以说匡亚明先生开创了最广泛的范畴，拓宽了研究视野，为后人打下了坚实的基础。所以，我选择了这本书和我的孩子一起研读。全书分十章对孔子以仁的人生哲学为核心而展开的伦理、政治、经济、教育等思想全貌及两千多年来在国内外广泛传播和影响的曲折变化过程，都作了评述。尤其当我读到关于孔子在教育教学方面的思想、方法、实践等内容时，更是触动很大。

孔子是春秋后期伟大的思想家、教育家，儒家的创始人。作为中国古代著名的教育家，孔子的教学方法和教学艺术之高超至今仍难以有人能望其项背。孔子在教育方面所取得的伟大成就，除了其人格的魅力，思想的精邃及知识的渊博外，也与他先进的教学方法是分不开的。在其一生的教学实践活动中，积累了一套极有价值的教学思想和教学方法，在许多方面反映了朴素的辩证唯物主义观点。这是孔子教育思想中最精华的部分，是一份珍贵的遗产，“因材施教，循循善诱”更是亘古不变的教育真理。

通过与孩子一起读这本书，我们有个小小的发现：

“子循循然善诱人。”孔子对学生能耐心诱导，促使学生自觉主动地进行学习，确是收到了极佳的教学效果。作为家长，我觉得我们应该善于引导我们的孩子发现他们的兴趣，并积极培养。

除此之外，孔子“不愤不启，不悱不发”的启发式教学法；“夫子教人，因材施教”的因材施教的育人方法；以及“学而时习，温故知新”学习方法，都是值得我们学习和发扬的。

在21世纪实施素质教育的今天，面对孔子的教育方法、至理名言，孔子的教学方法，对于今天仍然是有益的、适用的，

甚至可以说是需要提倡和强调的。他的“因材施教循循善诱”是多么精辟的教育观点，是多么辩证而又统一的教育方法。也正因如此，二千多年过去了，他依然被我们牢记，更是被世界所牢记，全球一百多所孔子学院就是最好的证明。

孔子周游列国读后感篇四

还记得是一年多前，“名师工作室”给我们小学部的老师每个人发了一本教育有关的书籍，我发到的是《跟孔子学当老师》一书。刚开始拿到它，就被它那古朴的封页所吸引。书的封页上印着一行小字：师者，永怀“教学之恋”，永怀生命的恬静、感动与美好。

很惭愧的是，自己真正只读过一遍，当然，每读到一些感触很深的句段，我都会很认真地摘录下来。一页一页地读下去，越读越动情。特别是读到颠沛流离的孔子即使在孤苦无助的处境中，仍然能以上苍一般伟岸的师者尊严，来诠释他对教学及学生的忘我大爱时，我流泪了，在晶莹的泪花中，我看到了让我感动不已的人性之美、胸襟之美、境界之美。对孔子的教育情怀、教学方法又有了新的感悟，对自己的人生也有了新的目标，那就是，学习孔子，做孔子式的老师！

学习孔子，永怀“教学之恋”。教育是孵化理想的温床，学校是拒绝世俗的殿堂，教师是充满诗意的职业，教师应该富有幻想和激情，教师应该活得纯粹而高雅，他的“每一天都是新的”，他用好奇的眼光看世界，用和善的眼光看世人，用柔和而充满希冀的眼光看学生。这就是“教学之恋”。唯有如此，才能开创“有教无类”的先河，才能提出中国古代最早的天赋平等的人性论主张，才能打破贵族和平民的出身限制，才能创造出三千弟子的办学规模。孔子没有工作单位，没有奖金荣誉，没有广告宣传，生前只是个平民知识分子，去世后却被敬仰朝拜，成为万世师表，甚至他的学生竟在老师的墓地边结庐守孝，陪伴老师长达六年，连做官和做生意都弃之不顾，原因是什么？正是由于他对教育的痴迷、对学

生的爱、对事业的无限倾情，才让他成为世人眼中的“圣人”。

学习孔子，敏而好学、不耻下问。孔子一生以学安身立命，在学中陶冶情操，从而成为最有学问的人。孔子笃信唯有先“学”，才能教学，才能成为“乐乎”与“不愠”的老师。“学第一，教第二。”以前一直以为这句话是孔子教育学生的，如今才知道这也是孔子对自己说的话。作为一名老师，只有自己站得高，才能把学生往高处带。不读书，我们用什么来传道授业解惑呢？倘若自己的灵魂熄灭了火焰，我们用什么来点燃孩子们的心灵呢？对比自己，以前总抱怨没时间没心情学习，也埋怨现在的学生不爱学习，可一个自己都不爱学习的老师又怎能培养出爱学习的学生呢？中国的古语千真万确，“身教胜于言教”，一个不爱读书的教师，无论以何种高明的方法，也教不出爱读书的学生；而一个爱读书的教师，则无需千方百计调动学生的读书积极性，他自身便是读书的典范。当读书成为教师的精神第一需要，他的学生自然会仿而效之，当读书也成为学生的精神第一需要时，我们自可信心十足地展望未来的美好。

学习孔子，以人为本、因材施教。圣人之所以成为圣人，就在于他能在2500多年以前，就提出并成功地实践了“因材施教”的原则。他能按学生不同的品行与才性施以教育，从而培养出参政与从教的不同人才。为了贯彻“因材施教”的原则，孔子对他的弟子们有比较深入的了解，几乎掌握每个学生的特点和个性。并且对他们的优缺点也能给予恰如其分的评价。现在想想，孔子的三千弟子中能出现七十二贤人，与他能深入了解自己的教育对象，因材施教是分不开的。

学习孔子，师生平等、教学民主。孔子和他的弟子们亲如一家，孔子对学生平易近人，坦率真诚，学生对孔子敬爱尊重。他提倡“当仁不让于师”（《论语·卫灵公》）。孔子在卫国不得已去见南子，回来后，子路对他表示不满，孔子感到子路不理解并错怪了他，他就在子路面前激动地对天发誓，

求得子路明白他的心志。子游为武城宰，孔子入武城“闻弦歌之声”而笑子游“割鸡何必要用牛刀”，子游不服气地反驳孔子说：“往日我曾听先生说过，君子学于道，便懂得爱人，小人学于道，便易于使命。”孔子觉得他讲得有理，就公开在学生面前承认自己讲错话。正因为孔子在师生关系上主张民主、平等，有一种较为开放的心态，他是一位“圣之时者”，又是一位有热情、有感情、有爱心的文化圣人，因此弟子们对孔子十分敬爱，即使在最困难的情况下，师生之间也团结精诚，能够患难与共，相濡以沫。这可以说是孔子办学的伟大与成功之处。

关于《跟孔子学当老师》，有太多的感动存在，我会再读，三读。关于孔子，有太多的东西可以学了，我仰望他，并希望自己能在他的引领下让自己的教学生涯不再那么单调，也不再那么迷茫。

孔子周游列国读后感篇五

最近读了一篇文章叫《孔子游春》。它描述了孔子带领弟子们到泗水河畔赏春，巧借河水诱导弟子的故事，表现了孔子对弟子的关爱及师生间真挚的情谊。全文分为赏春、论水和言志三部分。

浪漫的泗水春景让人赏心悦目，孔子的心情却不平静，浩荡的泗水撩起他飞扬的思绪，在弟子们疑惑的目光里，在他们好奇的探询下，便有了孔子一段充满智慧和灵性的宏论。他凝望泗水的绿波，意味深长地说：“水奔流不息，是哺育一切生灵的乳汁，它好像有德行。水没有一定的形状，或方或长，流必向下，和顺温柔，它好像有情义。水穿山岩，凿石壁，从无惧色，它好像有志向。万物入水，必能荡涤污垢，它好像善施教化……由此看来，水是真君子啊！”

弟子们听了老师的一番宏论，无不惊讶。谁能料想，从司空见惯的流水中，老师竟能看出如此深奥的道理。这也是孔子

遇水必观的道理。

孔子曰：“仁者乐山，智者乐水。”他带领弟子走进生活，走进自然，走进泗水河畔，让一花一草含情，让一树一木开口，让一山一水育理，用生活这部博大精深的教科书教育弟子。

“水好像有德行、有情义、有志向，好像善施教化……水是真君子。”水的这些特性也正是真君子所具备的素养。孔子借论水实为教育弟子，其实也在教育后人。为人也应像水一样，具备水的品行，胸怀志向，百折不回，求真求善求美，诚实守信，乐于助人……做生活中的真君子。

孔子周游列国读后感篇六

悄悄地，经典诵读之风刮遍校园。徜徉在经典文化的圣殿，我结识了慈祥的孔子，雄辩的孟子，智慧的老子，幽默的庄子……其中，我最仰慕的是伟大教育家、思想家——孔子。

《孔子学堂》为我们呈现了孔子上课时的情景。在他的课堂上，不会有人抄袭，也不会有人作弊，他们都发挥着自己的真实水平，因为孔子提倡“知之为知之，不知为不知，为知也”。相比较这样真实的学习，不由得令曾经的我感到汗颜：

那是五年级时的一次数学单元检测，顺利地解答完大半张考卷后，一只“拦路虎”把我难住了。任凭我绞尽脑汁，冥思苦想，还是想不到解题方法。于是，一个声音在我左耳边说：“到学习比自己好的同桌那里瞄一眼吧？”

“不行，偷窃知识是不对的！”另一个声音马上在右耳边反对。

“可不瞄的话，这次就与高分失之交臂了。不达标多倒霉呀！”一个声音很为难。

“可那原本就不是您该得的。要是瞄了，您会失去更多的！”另一个声音很坚决。

“瞄一眼吧……”

“不行，目不能斜视……”

两个声音激烈地斗争了好久，最终在虚荣心的驱使下，我还是选择当了一回“长颈鹿”。

事后，我向母亲进行了坦白，母亲语重心长地对我说：“孩子，知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的智慧。看您这么坦诚，相信您一定知错能改！做人一定要有自知之明，不能不懂装懂，明白吗？”

从那以后，测试时我一直坚守着自己的“一亩三分地”，因为我知道在学习上弄虚作假，最后吃亏的肯定是自己。

“温故而知新”，“三人行，必有我师焉”，“学而不思则罔，思而不学则殆”……《孔子学堂》让我更加了解到孔子的讲理、礼让、谦虚；《孔子学堂》让我更端正自己该持有的学习态度；《孔子学堂》让我更明确自己为人处事的原则……《孔子学堂》，有了您的指引，我一定会开创起一片属于自己的精彩天地！

孔子周游列国读后感篇七

孔子，他一生坚持理想，虽四处碰壁，却绝不放弃。经历艰苦卓绝的人生历程。他最终使自己从一个普通人成为圣人。成为万世师表，成了我们中华的民族信仰。

孔子，在中华民族漫长的历史中，是极受尊重和推崇的。他是中华的文化象征，是中华道德文化的核心。在漫长的万古长夜里，如果没有孔子，世界就不会有天亮。曾子曾

说：“士不可以不弘毅，任重而道远，仁以为己任。”，一个士不可以不弘扬刚毅。

孔子，他次次碰壁但终究以刚毅的心，重新组建伟大的理想。它承载着千年的梦，所以任重也，其道必为远之。他时刻把“仁”作为人的第一标准，到死还在想着仁爱，天下大同。孔老夫子的境界无人可比呀！

我们学习孔子，就让自己清楚，孔子是谁？他一生奉献在追逐真理的道路上。打击可以毁灭庸人，而豪杰之士，则会在打击中百炼成钢。一个人怕的不是没有能力，怕的是自己没有追逐理想的勇气。孔子做了乘田，他就好好干，手低，是脚踏实地干好本职工作，受人之禄，忠人之事。眼高，不看眼前的一切局限性，明白自己尚有更大的理想追求与抱负，这才是真的有理想。

一个人要看清楚自己的能力，无能力也罢，只看能否有自知之明，有主见。

孔老夫子教我们，为人要勤于思考。不思考则脑无用，缺少适度的坚守、淡泊；缺少弹性，也不能成为人才、成为完美的人，不是看你有什么物质，而是看你脑子里有没有智慧。男儿当自强，有什么、没什么，都是自己创造的。对，也是孔夫子教我们的道理。

孔子，他不仅属于春秋时代，他是千秋万代的楷模，人类的先师。

孔子周游列国读后感篇八

孔子，我从小学时候知道了这个人。后来随着阅历的丰富，对他的了解越来越多。他是我国古代著名的思想家、教育家、儒家学派创始人。相传有弟子三千，贤弟子七十二人，孔子曾带领弟子周游列国 14 年。孔子还是一位古文献整理家，曾修

《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。看了《孔子》这部电影之后，对这位儒学大师更加了解。我带着并不是很高的期望去看这部影片。两个多小时，很安静地看完。

电影的情节是从孔子在鲁国为官开始，是孔子一生比较顺风顺水的时候，一系列的从政治到军事的作为可以看出这哥们确实有才干，胆识过人、政绩突出，被鲁定公非常赏识，却因犯了作为既得利益者的权势季孙斯的政治利益而被排挤驱逐。孔夫子这一点也被后世很多天真地相信儒家治国的知识分子天真地继承，中国历来的政治一向是一边打一边哄，一用法家斗你一边用儒家哄你，学而优则仕这种说法一开始就是错的。孔子在一番政治作为之后终于成了悲剧，但这段在鲁国的戏因为符合剧情冲突的的要素，说白了就是有正派有反派，是和胡玫之前拍的宫廷斗争一脉相承的，胡玫拍起来也驾轻就熟，把当时很多名字拗口难记的人物拍成了活人。而到了出鲁国流浪的时候，没有了与孔子直接冲突的反面人物，剧情冲突并不激烈，如同很多媒体所说“后半段像散文”，其实从一个有理想却只能流浪的人物去理解的话，可以看出孔子辗转漂泊的背后，他的最大的敌人就是那个春秋乱世的时代。

技可圈可点。季恒子虽然跋扈不仁，但是他识时务懂谋略。季恒子，既是阻止孔子在鲁国改革的主要对手，又是迫使孔子周游列国的推动人，最后还是让孔子还归故里的邀请人。造化弄人，季恒子的所作所为成就了孔子在德仁礼义方面的全面发展，而且季恒子还是最了解孔子心思的人之一，致死不忘迎孔子回国。

颜回、子路、冉求，性格各异，但爱师如命，遵循礼仪仁和精神如命。子路助卫国，冉求回鲁国效命。最牵动人心的是颜回，颜回是孔子最钟爱的弟子，外表文文弱弱却机智灵活、意志坚定。他死得那一幕，有很多人给出了负面的评价：

矫情、假、搞笑。但我被感动了，我相信颜回不顾生命，甚至都没有想到生命，反复潜入水中挽救竹简的那一刻，很多观众也落泪了，我也相信当孔子一直抱着死去的颜回不肯放手的那个场面，震撼了万千人。在中国 5000 年的历史上，对华夏民族的性格、气质产生最大影响的人，就算是孔子了。孔子是一个教育家、思想家，也可算半个政治家，但他首先是一个品德高尚的知识份子。他正直、乐观向上、积极进取，一生都在追求真、善、美，一生都在追求理想的社会。他的成功与失败，无不与他的品格相关。他品格中的优点与缺点，几千年来影响着中国人，特别是影响着中国的知识份子。发愤忘食，乐以忘忧，安贫乐道，学而不厌，诲人不倦，孔子生性正直，又主张直道而行。孔子的仁说，体现了人道精神，孔子的礼说，则体现了礼制精神，即现代意义上的秩序和制度。人道主义这是人类永恒的主题，对于任何社会，任何时代，任何一个政府都是适用的，而秩序和制度社会则是建立人类文明社会的基本要求。孔子的这种人道主义和秩序精神是中国古代社会政治思想的精华。

孔子带给我的，不仅是故事和情节那么简单。他留下的，是一个形象，一种精神，连同他身后的弟子一起，或许大多是文文弱弱的读书人。但感觉到的必定是如海涛般的千军万马，统领着一个时代。

孔子周游列国读后感篇九

《孔子》读后感时间过得真够快的，转眼间三月份已过了一多半了，古人云：悦亲戚之情话，乐琴书以消忧，孔子读后感——李营营。

前者我感受过了，但琴艺书法我是半丝不会的，所以我用读书充实这段时光。

在这段时间，我阅读了《孔子》这部书。

虽然只是粗度，但这已让我受益不少，相信古人所说的开卷有益就是这个原因吧。

下面我简略介绍一下我的心得体会。

中国古代的主要思想大略可分为儒释道三家，而佛教的兴起是在魏晋南北朝时期，所以儒家与道家的思想才是真正具有中国古代特色的，中国古代人民自己的智慧结晶，是中国传统思想文化的灵魂。

儒家的主要代表人物是孔子和孟子；而道家的主要代表人物是老子和庄子。

《孔子》这部书主要是阐述儒家思想的著作。

我们现代的人区分年龄阶段，常用80后、90后等词语。

其实这应该是年龄段的一种新说法，而比较正统的说法应该是二十多岁，三十多岁或四十多岁等。

而这种说法的来源是什么呢？它又有怎样的含义呢？孔子曾经曰过：吾十五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

也就是说，孔子的意思是不同的年龄段的人，会做不同的事情，拥有不同的心态。

当然我们应该变通的理解，这里的年龄并非时间节点的，而是指一段时期，读后感《孔子读后感——李营营》。

而且从一个年龄段到另一个年龄段，人的思维方式，思想境界都会有所不同，所做的事情也在逐渐改变。

在这里，我可以看到，孔子是在用发展的眼光看问题，他指出，人应随着环境的不同，年龄的不同做着不同的调解与改

变，以适应事物的不断发展。

我认为知道两千年后的今天，这都是非常有道理的。

同时，孔子给出了不同年龄段大体应该做的事情。

比如，十五岁时人应该立志专注于学习；到三十岁时应该能够在家庭事业等方面独立，能在社会中有自己的定位；到四十岁时个人应该已经定型，不会再有太大改变，不会在对未来感到徬徨；到五十岁时应该能从心底接受历史的规律与历史的无规律；到六十岁人们要达到一个接受天命，认识天命的最佳效果，此时，不会再怨天尤人，大千世界，众说纷纭，都欣然接受了；到七十岁，人老了，死亡之期将近，常言道：人之将死其言也善，鸟之将亡其鸣也哀，此时人的思想就渐渐趋于善了，能够达到一个与世无争，宠辱不惊，随遇而安，物我两忘，无意名利，心若止水，不计得失，慈悲为怀，飘然世外的境界。

《孔子》一书讲到了仁的概念，孝的含义，礼的作用以及孔子的政治思想与当时的政治现实。

而我所说的仅仅是孔子对人在不同年龄段该做的不同事情与不同心态的划分。

当然《孔子》一书博大精深，区区千字必是言之不尽，所以我只选择了其中一部分述说。

由于本次阅读略显仓促，且文言文字言简意深，我没有很深刻的理解《孔子》一书，不过经过多次阅读，我相信我会更好的理解它的。

孔子周游列国读后感篇十

孔子是我国春秋战国时期伟大的教育家，他三岁失去父亲，

十七岁失去母亲，因为父母失去的较早，当时连个看家人都瞧不起他，最后他是怎么被国君欣赏的，让我们来看看他的经历吧！

孔子十五岁，母亲就让他勤奋好学，把能看到的书籍全看了一遍，所以他知识渊博对以后的经历发生了巨大的改变，当时国君的能力并不强大，主要的能力还是在三恒之中。孔子的姐妹众多，但他家因为父亲死后没有俸禄，家境贫穷，所以母亲带着他离开孔家，母子俩开始了相依为命的岁月。母亲死后，他在宋国迎接了自己的弱冠之年。

孔子三十岁时开始教书，孔子说：“温故而知新，可以为师矣。”意思是他教书是在温故自己学过的知识，这样子才可以当合格的老师。孔子的学生有三千弟子，在当时可以说是很多了。孔子以“有教无类，因材施教”的观念，带出了很多优秀的学生。

孔子四十岁时，有人在挖土时挖出一只羊，他想问孔子并耍了个小心眼，使者过去问孔子说：“我主人挖井，挖出一只像狗的东西，那是什么动物？”孔子说是羊不是狗。大家很佩服他谁都骗不了孔子。

孔子还讲：“知之为知之，不知为不知”，子贡问孔子，人死后知还是不知，孔子不说。因为他说是或不是道德效果影响都很大。孔子到楚国时，一个父亲偷了一只羊，儿子坚决的告发了，孔子就说：“第一，儿子告发，羊回到了主人那儿，父子的感情就受到了损坏。第二，儿子不告发，父子感情得到了维护，损失也小。”孔子分析时说，法庭可以用其他方法破案，就是不能破坏的也只是一只羊，没有太大的损失。这件事情告诉我们孔子不但有知识更有处理问题的方法，也可以在感情的细节问题上得到维护。

孔子传讲了许多道德的问题也讲了孔子的一些生活，知道了谦让、礼仪…现在的时代丢失的一些品质。