

# 2023年悯农教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 悯农教学反思篇一

《悯农》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的古诗。二、三岁的小孩就能倒背如流，因此，今天教学这首古诗，对于中班幼儿要求背诵并不难，能作过多的要求。于是，教学中关键重点引导小朋友体会粮食来之不易，懂得要珍惜粮食。为此，我从看图了解“辛苦”到读诗感受“辛苦”来展开教学活动。

1、让小朋友感受“辛苦”：幼儿教学要注重幼儿的情感体验，所有的教学活动不能凭空开展，一定要在幼儿获得初步的情感体验的基础上开展教学活动。在教学中，我让他们做弯腰姿势保持五分钟来感受“辛苦”，他们个个都觉得累。这种亲身体验比凭空解释效果好。另外，为了让幼儿真正了解粮食，特准备了水稻，让幼儿进行实物观察。看到幼儿脸上摆出好奇和惊喜，我别提有多高兴。我讲解了水稻的生长过程到收获，再到稻谷变成米饭的漫长经历以及期间的农民伯伯的付出等，小朋友们都听得很认真，并知道粮食是来之不易的。

2、看图了解“辛苦”：在教学中，我充分利用插图激发幼儿学习兴趣，培养幼儿的语言能力和思维能力。创设平等、和谐的课堂气氛，实现早期阅读教学的自主化、个性化。让幼儿仔细观察图片时，我不作任何要求，让幼儿展开想象的空间。在他们充分交流的基础，再让他们举手发言。有个孩子的发言出乎我的意料。那就是蔡均易，他说：“我知道这是夏天，很热很热的，我外公去种田的。”“你是怎么知道

的？”“图上有太阳的。”这时，妞妞也说是夏天，我也要她说明理由。她说：“那农民伯伯都流汗了。”我便问：“农民伯伯这么热，还在干活。那你们觉得怎样的太阳好一点？”这一问，激发了孩子热情，课堂就热闹了。在孩子们讨论的基础上，我重点引导孩子们对比春天与夏天的太阳。孩子们就更加了解了农民伯伯在火辣辣的太阳下劳动的辛苦。

3、以朗读感受“辛苦”：在教学中，我采用多种形式的朗读。如，师生合作读，引读，范读等，让幼儿从朗读中体会劳动的辛苦。如，“汗滴禾下土，”“粒粒皆辛苦。”这种表示劳动艰辛的句子，我作了重点引导。更是提醒他们中午用餐时要珍惜每一粒粮食。因为每一粒粮食里面都包含着农民伯伯的汗水，孩子们爱惜粮食的情感一下子被激发出来了。

不足之处，在看图讨论和观察实物水稻的环节花得时间太多，留给朗读的时间就不够了。所以，朗读指导不很到位，应该分为两课时效果比较好。

## 悯农教学反思篇二

《悯农》是我第一次给孩子们上的古诗课，因此有很多不足的地方。本次活动首先是视频导入，完整欣赏古诗，接着出示农民的图片学习“锄禾日当午”，我的图片准备的不够详细，选用的是古诗视频里种植禾苗的图片，但现在的孩子大多没有这样的生活经验，因此最好是将图片换成农民伯伯在锄草，这样有利于加深幼儿对古诗的理解，另外我的有一句提问是“太阳很大很热”，但是太阳大不代表热，提问不够严谨。接着是第二句“汗滴禾下土”，这句的讲解中与孩子的互动太少，没有深入引导幼儿对古诗的理解，例如可以问一问“为什么农民伯伯那么累呢？”需要和图片相结合，引导孩子说一说。最后两句“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”最好是选择班里孩子吃饭的照片，从而更加贴近生活。

根据总结，本次活动的开展中我存在以下不足：

1。图片准备不充分，根据小班幼儿的年龄特点来看，需要选择贴近他们生活的内容才能吸引他们的注意，有利于他们的理解。《3—6岁儿童学习与发展指南》中提到小班幼儿应该会看画面，能根据画面说出图中有什么，发生了什么事等，所以需要准备好图片帮助幼儿理解。

2。教师引导不够，由于孩子对古诗的兴趣不浓厚，因此很少有孩子能回答出我的问题，这个时候需要我一步一步的引导、耐心的等候，让孩子产生好奇来增添兴趣，而且提问的时候要 and 相应的图片结合，要顾及到所有的孩子，不能总是用“是不是”、“对不对”、“好不好”这样的字眼。整个活动进行时我太过于着急，很多问题都有存在于自问自答，还有的问题存在着缺少启发性，没有达到预期的效果，有的只是像是强加于幼儿，有的问题重复提问。

古诗的学习对小班幼儿而言是比较难的，因此在以后的学习中需要从孩子感兴趣的的地方入手，吸引他们的注意力，再逐句的引导他们学习，尊重他们的学习方式。还可以加入动作，通过表情、动作和抑扬顿挫的声音传达书中的情绪情感，让幼儿体会作品的感染力和表现力，进一步帮助其学习古诗。

### 悯农教学反思篇三

本此公开课的我选择的是《悯农》一首古诗。根据大班孩子的年龄特征，已经可以适当的进行了，为了避免古诗的枯燥。所以，首先，我以图片的形式先引出这首古诗，再逐一给孩子们解释它到底是什么意思，然后在加入自制乐器，让孩子们根据古诗的节奏来演奏乐器，最后伴随着《悯农》的音乐，老师和小朋友一起模仿农民伯伯在地里干活的情景。整节课上下来，孩子们倒是很活跃，也很有兴趣，但是我却清楚的知道自已的问题出现在了哪里。

2、目标的侧重点不明确：古诗具体内容没有讲解清楚，有些诗句解释的不到位。而且还遗漏的一个环节，都没有和幼儿说明是要干什么，突然就放音乐，弄得孩子们都反应了好一会儿呢。

这一次的公开活动对我的意义很大，使我受益颇多。经历就是经验，不经历风雨怎能见彩虹。我相信只要我不断的努力，不断的吸取各方面的经验，就能收获成功，收获喜悦！

## 悯农教学反思篇四

由于现在的孩子大多都是独生子，在生活中存在着挑食和浪费粮食的现象，所以我设计的本课的教学重点就是让学生理解劳动的艰辛和劳动果实的来之不易。难点是让学生树立珍惜粮食，从小就养成不挑食不浪费粮食的好习惯。

在讲解这首古诗前，我还补充了李绅的《悯农》“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死！”旨在使学生们通过这首古诗理解古代徭役的繁重和农民生活的艰辛。由这首诗导入到本课的学习中，我注重了重点的突出和难点的突破。并让学生们试着想象在酷热的夏天的中午，在农田里辛勤劳作的场景，并由此展开讨论。经过讨论，学生们虽然能感受到那种炎热，但却很难体会到每一粒粮食的来之不易。那怎样使学生树立珍惜粮食的意识呢？这个瞬间我有点不知所措，不知该从那说下去。毕竟现在的物质生活很充裕，刻意地要这些幼小的孩子明白生活的艰辛，我又觉得太过残酷。在接下来的教学中，我只是举了日常生活中的几个例子，比如生日宴会等让学生们讨论。

不知道这节课有没有在学生心中烙上烙印，也不知道在他们内心深处有没有引起足够的认识。我想随着年龄的增长他们一定能够体会并理解父母的辛苦，也一定能养成勤俭节约的好习惯吧！

加大了对歌曲的演唱训练取得了很大的收获。

## 悯农教学反思篇五

《悯农》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的感叹诗。这首诗写出了烈日下农民辛苦劳动的情景，能够让学生体会劳动的辛苦和粮食的来之不易，从而认识到应珍惜劳动成果。

现在的音乐教学一节可下来所学的歌曲学生跟音乐或跟琴她们能唱得到，可是一离开了音乐让他们清唱没几个能唱下来，音乐课学生连歌也不会唱这还叫音乐课吗？根据这一情况我在这次教学活动中离开了以前的情景游戏音乐活动，采用了直接导入、歌词对比朗诵；通过打节拍、模唱等各种形式熟悉音乐，再采取游戏竞赛法演唱歌曲加大了对歌曲的演唱训练取得了一些收获，但在歌曲细节处理上如：有些同学在21一字多音上唱的不准，我没有及时把她们纠正过来。

现在我疑惑的是：通过这一系列训练学生歌曲会唱了，可对于后面的音乐活动却没有时间去处理，只能在演唱歌曲的时候让学生想像一下并模仿动作，最多也只是边唱边律动。