

2023年儒林外史读后感(通用6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

儒林外史读后感篇一

《儒林外史》是我国文学史上一部杰出的现实主义长篇讽刺小说，作者吴敬梓用诙谐幽默而又笔触尖锐的文字描述元末明初的一段考场官场趣事。在文中借一些追求功名、思想迂腐的文人儒士，极力揭露和批判封建科举制度的昏暗及大批读书人灵魂的玷污、人格的堕落。

小说开篇描写了浙江诸暨农家子弟王冕，因家境贫寒，自小替人放牛，但他却勤奋好学，用每日攒下的点心钱买书看。由于王冕聪明勤勉，又博览群书，还画得一手好画，他画的荷花惟妙惟肖，呼之欲出。不到二十岁，便成了县内的名人。他不愿意求取功名利禄，县令登门拜访，他躲避不见；朱元璋授他咨议参军之职，他也不接受。王冕怕再有人聘他做官，就逃到会稽山中，过着隐居的生活。像这样淡泊名利的读书人，在作者生活的年代真是少之又少，因此作者对王冕大加赞赏。

讽刺鞭笞科举制度的乌烟瘴气和只为名利的读书人才是本书的主旋律。老童生范进科举考试屡次不中，在家中倍受冷眼，丈人胡屠户更是对他百般呵斥。范进去乡试，因没有盘费，与丈人商议，怎料被胡屠户骂了个狗血淋头，说他是‘癞蛤蟆想吃起天鹅肉’，还说他‘养活你那老不死的老娘和老婆是正经’，把范进骂得‘摸门不着’。到出榜那天，家中正值无米，母亲让范进抱母鸡上集市卖了换米。这时传来范进中举的喜报，

范进从集市上被找了回来，得知消息后，竟然高兴得疯了。还是他的老丈人胡屠户一巴掌打醒了他，治好了疯病。转眼的工夫，范进时来运转，财源广进，连胡屠户也一反常态，称他为‘文曲星’，称赞他‘才学又高，品貌又好’。这个故事极力讽刺了范进对功名的极度渴望和胡屠户那趋炎附势、‘变色龙’的性格特征。

农家子弟叫匡超人，他本朴实敦厚。为了赡养父母，他外出做小买卖，流落杭州。后来遇上了选印八股文的马二先生。马二先生赠给他十两银子，劝他读书上进。匡超人回家后，一面做小买卖，一面用功读八股文，很快他就得到了李知县的赏识，被提拔考上了秀才。为追求更高的功名利禄，他更加刻苦学写八股文。不料知县出了事，为避免被牵累，他逃到杭州。在这里，他结识了冒充名士的头巾店老板景兰江和衙门里当吏员的潘三爷，学会了代人应考、包揽讼词的本领。又因马二先生的关系，他成了八股文的‘选家’，并吹嘘印出了95本八股文选本，人人争着购买，五省读书的人，家家都在书案上供着‘先儒匡子之神位’。不久，那个曾提拔过他的李知县被平了反，升为京官，匡超人也就跟着去了京城，为了巴结权贵，他抛妻弃子去做了恩师的外甥女婿，他的妻子在贫困潦倒中死在家乡。这时，帮助过他的潘三爷入了狱，匡超人怕影响自己的名声和前程，竟同潘三爷断绝了关系，甚至看也不肯去看一下。对曾经帮助过他的马二先生他不仅不感恩图报，还妄加诽谤嘲笑，完全堕落成了出卖灵魂的衣冠禽兽。在《儒林外史》中，还塑造了很多同范进一样的鲜活的人物形象，如打着官府旗号让大家把钱财交公的王惠，再如为功名不择手段，恩将仇报，抛妻弃子的匡超人……其实他们都是腐朽的科举制度的受害者呀！

作者将塑造否定性的人物为主要的任务，用以达到讽刺的目的。其中周进、范进是属于将追求功名富贵作为毕生理想，然而心美之却低人下人。还有一类人物是依仗富贵与功名却骄人欺人，典型的人物像严贡生、王惠等。另外还有那些科举制派生的一群沽名钓誉的假名士，他们假装清高、不与世

俗为流、自以为高尚，最后被人看穿真相后遭人耻笑，典型的人物如娄三娄四等。吴敬梓通过典型的人物形象的描写刻画，成功的塑造了八股取士科举制度下的儒林百图谱。

小说中还塑造了一群沽名钓誉，装腔作势，恬不知耻的“名士”，从而聚集了一群被科举制度异化、扭曲了的知识分子。这些儒林文人表面上声称自己无意于功名富贵，却无意间暴露了真实的面目。作者对他们的这种附庸风雅、虚伪做作的行为进行了辛辣的讽刺。这类名士是典型的，同时也充满了喜剧性。此群体中的文人代表性人物二娄，表面上看似乎是访士求仙的之人，实际上求贤养士的行为不过是为了满足自己的虚名，纯粹是虚荣的心理在作怪。讽刺鄙视之意呼之欲出。二娄对张铁臂的吹嘘信以为真，张铁臂自称是仇人的首级实际上是一头猪头。还设了“人头会”请“名士们”前来欣赏。这场闹剧滑稽幽默、令人捧腹不已，获得了强烈的喜剧效果也充满了讽刺意味。

《儒林外史》要讽刺的各色艺术形象具有真实的生命，正如鲁迅所言“讽刺的生命是真实的。”小说也按照生活本应该有的原貌进行了描写，从而写出了生活的原汁原味。吴敬梓勾勒了一幅真实自然的世俗画卷，在真实客观的故事情节发展中突出了世间人情的冷漠和世态的炎凉，使小说极富讽刺意味。

儒林外史读后感篇二

在暑假里，我读了《儒林外史》这本书。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

小说的作者运用了周进和范进等生动的艺术形象，还运用了多种排比，比喻等的修辞手法，他用辛辣的笔触，揭露了一

群统治者的腐朽和虚伪。集中概括，典型地再现了生活的真实，揭示了他们的不合理，可笑，可鄙，甚至于可恶。

我读了这本书，我体会到：咱们长大后，不能想书里的这些贪官一样，收取钱财，帮人做事，也不能整天游手好闲，要努力工作。咱们要想飞将萧云仙一样，为国家奋斗，要与时俱进，科教兴国！自己要清正廉洁，公私分明，以身作则。咱们现在要努力学习，将来为祖国出力！

我还通过作者的修辞手法和好词好句中体会到：文学可以让咱们陶冶情操，加强修养，使咱们成长道路上充满阳光，并且使咱们成长道路上充满阳光，并且滋润咱们的心灵。文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开得还美的情感，比星闪得还量的智慧，是咱们到了一百岁还忘不掉的信念。文学可以丰富咱们课余生活的同时提高文学功底，锻炼文字驾驭能力，使咱们更聪明。

儒林外史读后感篇三

最近，我读了一本书叫《儒林外史》，这本书是清朝的吴敬梓写的。在我看第一章的时候，我就喜欢上了这本书。

第一章写的是王冕画荷花。王冕的母亲靠手工活赚钱，来供王冕上学。几年靠这些手工钱远远不够交学费。于是就到秦大爷家放牛，早上给钱买一点点心，中午在秦大爷家煮些腌鱼腊肉，他总是舍不得吃，用荷叶包了回家孝敬母亲。每天给的点心钱，他总是舍不得花，合攒一个月，他就掏空去买两本书。白天牛吃饱了，王冕就坐在柳树下看书。不知不觉三四年过去了，王冕也懂了不少知识。一天，正值黄梅时节，天气闷热，王冕放牛累了，便在绿草上坐着。转眼间，一场大雨过后天空中黑云边上镶着白云，阳光透出来了，照的水通红。山上青一块，紫一块；山下树木葱茏，青翠欲滴，树枝像水洗过一般，绿的可爱。湖里有十来枝荷花，花苞上雨水点非常美丽。古人说：“人在画里一点不错，可惜没有一点

画工，天下哪有学不会之事?’’王冕想了想便拿起笔画了起来，以后王冕每攒一个月就去买纸和颜料。起初画的不好，过了三四个月后，王冕画的荷花形态逼真。后来他就靠画荷花，几年他不在给秦家放牛，而是卖画，这让母亲十分欢喜。

读了这本书，我知道了要学习王冕孝敬母亲，勇敢挑战、吃苦好学的精神。几百年后的今天，再次捧起《儒林外史》细细品读，因为现在科技发达有一些人忘记了这些虽然科技发达但我们还是不能忘记吃苦耐劳的精神。所以要传承古代人吃苦好学的精神，这是一件多么快乐的事情呀!

儒林外史读后感篇四

暑假读书篇之二看过《儒林外史》的人一定知道，这是一部很有教益的八大名著之一，书中的第一回，写的就是王冕。乘着暑假大有时间可以自学课外知识之机，我有幸的能在爸爸的书柜中借读了这一本名著。王冕，浙江诸暨人，七岁丧父，从此，与母亲相依为命，靠着母亲为人做点针线挣点小钱和自己为人放牛维持生计。一个从小酷爱读书的他，终因家里贫穷，而不能上学，于是，王冕一边放牛一边想方设法偷偷地跑去学堂站在窗外听课，还用自己放牛积攒的一小钱买来书本。

一次，他在放牛的时候，看见河里鲜艳的荷花正盛开着，生来好学的王冕心里有了一种突发的奇想：如果我能把荷花用笔画出来，那该多好啊!于是，他把剩下的一小钱，不买书了，只买一些铅粉之类的物品，开始学画荷花，功夫不负有心人，日子长了，他不仅画得像了，还把荷花出淤泥而不染的那种特有的高贵品质画了出来，人们见他画得好，许多有钱的人家，纷纷地到他那里买画，日复一日，年复一年，由于他的画卖得好，他的家境也渐渐地不愁吃、不愁穿了。

儒林外史读后感篇五

今年寒假老师布置寒假作业时，要求读《儒林外史》，我兴趣浓浓地读了起来。这是古代有名的讽刺小说，我读了两三片后，发现果然名不虚传，它让我爱不释手。

《范进中举》这篇故事深刻的揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

文学是比鸟还飞的'远的梦想，比花开的还美的感情，比星闪的还亮的智慧，让咱们多学文学，陶冶情操！

儒林外史读后感篇六

看了《儒林外史》第十二回，我看到了一起奸诈狡猾的骗局。

娄府三公子和四公子，出生名门，父亲在朝廷中有十分显赫的地位，钱财俸禄，三辈子也吃不完，所以，两位公子就十分的慷慨大方，他们喜欢结交各路的朋友，但是，也正是因为慷慨大方和喜爱交友，让他们陷入了“朋友”设计的圈套之中。

一天深夜，两位公子的“好友”张铁臂来到了娄府，两位公子觉得十分的奇怪，又看他浑身血淋淋的，手中还拿着一个包袱，血从里面不断的渗出来，样子很是吓人，两公子问道：“不知朋友深夜到访，有失远迎。”“不敢，不敢！”“不知朋友手中拿的包袱里面装着什么贵重物品？”张铁臂说：“一言难尽啊！我平生有一个最恨的仇人和一个最爱的恩人，我杀死了最恨的仇人，包袱里的当然是他的首级，今日，我是来向你索要五六百两银子报答我的恩人！”两位一听，毛骨悚然，颤抖抖地去柜子掏出银子，交与张铁臂，张铁臂把那装着“人头”的包袱留下，起身便走。两公子不敢打开包袱，

日子一天天的过去了，包袱渐渐发出臭气，大家受不了了，三公子才把包袱打开，没想里面哪里有什么人头，只是一个沾满猪血正在腐烂发臭的大猪头，这下两位公子全部都明白了，原来自己是落入了“好友”的圈套之中，但是现在已经来不及了，张铁臂早已跑到县外把一半的银子分给了两位公子的另一个“好友”权勿用，他们一起逃之夭夭了。

知人知面不知心，交朋友不能只看外表，更要看他的内心深处。交得一个好的朋友，会是一件值得高兴的事，但如果交到了狐朋狗友，那就是一件不幸的事。俗话说：“人不识字是半苦，人不识人是全苦”，从《儒林外史》的十二回中的猪头案里，我深刻地感受到了这句话的意思，正因为娄府的二位公子人不识人，所以被张铁臂骗去了钱财。