

最新英文书读后感(优秀6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

英文书读后感篇一

《酬乐天扬州初逢席上见赠》作者：刘禹锡(唐代诗人)

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

【译文】

巴山楚水一片荒远凄凉，二十三年来，我被朝廷抛弃在那里。回到家乡，熟悉的人都已逝去，只能吟着向秀闻笛时写的《思旧赋》来怀念他们，而自己也成了神话中那个烂掉了斧头的人，已无人相识，真令人恍如隔世啊。我如同一艘沉船，新贵们好比千帆竞渡，飞驰而过，又如一棵病树，眼前都是万木争春，生机盎然。今天听到你为我歌唱的那一曲，就凭借这杯美酒重新振作起精神吧。

《赤壁》作者：杜牧(唐代诗人)

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【译文】

一支折断了的铁戟沉没在水底沙中还没有销蚀掉，经过自己又磨又洗发现这是当年赤壁之战的遗物。假如东风不给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。

《过零丁洋》作者：文天祥(宋代诗人)

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

【译文】

自己由于熟读经书，通过科举考试，被朝廷选拔入仕做官。在频繁的抗元战斗中已度过四年。大宋国势危亡如风中柳絮。自己一生坎坷，如雨中浮萍漂泊无根，时起时沉。惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，零丁洋身陷元虏可叹我孤苦零丁。自古以来谁能永远不死呢？死后我也要留下这颗赤诚的心用来光照史册。

《水调歌头》作者：苏轼(宋代诗人)

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。)明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

《山坡羊·潼关怀古》作者：张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦。亡，百姓苦。

【译文】

群峰众峦像是在这里汇聚，大浪巨涛像是在这里发怒，（潼关）外有黄河，内有华山，潼关地势坚固。遥望古都长安，思绪此起彼伏。令人伤心的是途中所见的秦汉宫殿遗址，万间宫殿早已化作了尘土。一朝兴盛，百姓受苦；一朝灭亡，百姓依旧受苦。

《饮酒》作者：陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

【译文】

我家建在众人聚居繁华道，可从没有烦神应酬车马喧闹。要问我怎能如此超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。东墙下采撷清菊心情徜徉，猛然抬头喜见南山胜景绝妙。暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回翔远山的怀抱。南山仰止啊，这有人生的真义，我该怎样表达内中深奥！

《行路难》作者：李白（唐代诗人）

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在。
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

【译文】

金杯中的美酒一斗价高十千，玉盘里的佳肴则值万钱。但是我放下杯子，放下筷子，不能下咽，抽出宝剑，环顾四周，心中一片茫然。想渡过黄河，冰雪却冻封了河川；准备登上太行山，大雪又堆满了山。闲来垂钓向往有姜太公般的机遇，又想象是伊尹梦见驾船经过太阳的`旁边。行路难啊！行路难！岔路又多，如今的道路又在哪儿？总会有一天，我能乘长风破万里浪，高挂着风帆渡过茫茫大海，到达理想彼岸。

《茅屋为秋风所破歌》作者：杜甫(唐代诗人)

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

【译文】

八月里秋深，狂风怒号，(狂风)卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草缠绕在高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到池塘和洼地里。南村的一群儿童欺负我年老没力气，(居然)狠心这样当面做贼抢东西，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。我嘴唇干燥也喝止不住，回来后拄着拐杖，独自叹息。一会儿风停了，天空中乌云像墨一样黑，深秋天空阴沉迷蒙渐渐黑下来了。布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的。孩子睡觉姿势不好，把被子蹬破了。一下雨屋顶漏水，屋内没有一点儿干燥的地方，房顶的雨水像麻线一样不停地往下漏。自从安史之乱之后，我睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮。如何能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇覆天下间贫寒的读书人，让他们开颜欢笑，房子在风雨中也不为所动，安稳得像是山一样!唉!什么时候眼前出现这样高耸的房屋，到那时即使我的茅屋被秋风所吹破，我自己受冻而死也心甘情愿!

《白雪歌送武判官归京》作者：岑参(唐代诗人)

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

【译文】

北风呼啸着卷过大地，刮断了早已枯干的荒草；尽管是八月份，这里的天空已飘起了雪花。一夜之间，所有树枝上挂满了雪，就像春天里千万朵绽放的梨花。雪花透过珠帘，沾湿了罗幕，穿上狐裘衣服也不觉得暖和，丝绸锦缎做的被子都让人觉得有些单薄了。将士们都冻拉不开弓弩，盔甲也很难穿在身上。沙漠里都结了厚厚的冰层，将士们的脸上布满愁云，想着这寒冷的天气快点过去。中军大厅里摆好了酒宴，欢送返京的客人，胡琴琵琶与羌笛奏出了美妙的乐曲。傍晚在辕门外，纷纷大雪飘落，红旗被冰雪冻硬，强劲的北风也不能让它飘动。在轮台东门外送您离去，离去的时候大雪铺满了天山的道路。山岭迂回，道路曲折，看不见您的身影，雪地上只留下马蹄印。

《己亥杂诗》作者：龚自珍(清代诗人)

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

【译文】

浩浩荡荡的离别愁绪向着日落西斜的远处延伸，马鞭向东举起，这一起身，从此就是天涯海角了。我辞官归乡，犹如从枝头上掉下来的落花，但它却不是无情之物，化成了泥土，还要报效国家，为国家尽自己的一份心力。

《关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

《式微》

式微，式微！胡不归？

微君之躬，胡为乎中路！

式微，式微！胡不归？

微君之躬，胡为乎泥中！

《子衿》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

《送杜少府之任蜀州》王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

《望洞庭湖赠张丞相》刘禹锡

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

《石壕吏》

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒！妇啼一何苦！

听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

《卖炭翁》白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。

手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。

半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

《题破山寺后禅院》常建

清晨入古寺，初日照高林。

曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此都寂，但余钟磬音。

《送友人》李白

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

《卜算子·黄州定慧院寓居作》

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。
惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

《卜算子·咏梅》陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

英文书读后感篇二

《石壕吏》（杜甫）

石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。
老翁逾墙走，老妇出门看。
吏呼一何怒，妇啼一何苦！
听妇前致词：三男邺城戍。
一男附书至，二男新战死。

存者且偷生，死者长已矣！

室中更无人，惟有乳下孙。

有孙母未去，出入无完裙。

老妪力虽衰，请从吏夜归，

急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。

天明登前途，独与老翁别。

【译文】

傍晚，我投宿在石壕村一户人家，天刚黑就有差役进村捉人。这家的老汉听到动静爬墙逃走了，老妇人出门去看情况。

差役吼叫声是那样的凶，老妇人的啼哭又是那样的悲痛！

只听到老妇人上前向差役诉说，她说：我一共有三个儿子，都已经应征去守邺城了。最近有一个儿子捎信回来说，两个儿子已经战死了。活着的人在这兵荒马乱的年头活一天算一天，死去的就都永远完了。我家里再也没有别的可以抓的人了，只有个正在吃奶的孙子。因为有这孙子，所以他母亲还没有离家而去，只是她进进出出，连件完整的衣服也没有啊！你们如果非抓一个人不可，就抓我老婆子好了，我虽然衰老没什么力气，但今晚跟你们去，还能支应河阳紧急的差使，赶得上给部队准备明天的早饭。

夜深了，嘈杂的说话声消失了。我似乎听到隐隐约约的哭泣抽咽。天亮后，我启程赶路，只好单独跟老汉一个人告别。

1. 表明捕吏凶暴，老妇凄苦的语句：吏呼一何怒！妇啼一何

苦!

2. 表明老妇家遇不幸，亲子战死，揭露战争罪恶的语句：一男附书至，二男新战死。
3. 老妇口述生死，暗含凄苦无奈的语句：存者且偷生，死者长已矣。
4. 表明家无壮男，凄婉可怜的语句：室中更无人，惟有乳下孙。
5. 表明战争给家庭带来的不幸与困苦的诗句：有孙母未去，出入无完裙。
6. 写老妇为保家庭，自请应役的语句：老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。
7. 暗示老妇人被抓走的语句：天明的登前途，独与老翁别。

英文书读后感篇三

一、读的习惯：

古人云“读书破万卷，下笔如有神”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。可见，阅读能力是语文学习能力的首要条件。

(1) 养成泛读的习惯——产生兴趣追求。

泛读，就是广泛阅读，有人戏称为“随手翻翻”，这样的阅读有助于开拓视野。多读一些富有时代性、文学性、人文性的美文，你的心灵会受到强烈的震撼，你会感悟到人生的哲理，学会做人。

(2) 养成精读的习惯——咀嚼书中精华。

浩瀚书海中，真正值得精读的书不在少数。一篇文章读一遍，虽能读出大概，但还会有不少遗漏之处，如果多读几遍，就能咀嚼出更多的东西。对一篇文章、一本书的精华部分，一定要细读，反复读，字斟句酌，才能读出文章所要表达的深刻含义。

(3) 养成背诵的习惯——打下文学功底。

中学时代，是记忆力的黄金时期。如果能在此期间背诵上百篇优秀的古文、现代文，就为自己打下了扎实的文学功底。

背诵，应当自然成诵，像流水一样自然而然地流泻出来，用古人的话来说，就是“使其言皆出于吾之口”，“使其意皆出于吾之心”。只有自然成诵，才能把书上的营养真正化为自己的血肉，在不知不觉中提高自己的语文素养。自然成诵的过程就是不断体验名家名篇思想感情的过程，不断领悟名家名篇语言魅力的过程。自然成诵的名家名篇多了，你的思想境界、语言能力也就自然提高了。

二、写的习惯：

(1) 养成做笔记的习惯。

要学好语文，如果没有知识的积累，是很难达到一个较高的层次的。语文知识的积累，主要是语言的积累和词汇的积累，对于中学生来说，做笔记是积累知识的重要手段。

(2) 养成写随笔的习惯。

同学们平时要注意观察、感悟生活，有感而发地记随笔，和同学、老师交流，这对提高我们的写作有很大帮助。

(3) 养成认真完成作业的习惯。

做作业时应先梳理课堂教学的重难点，然后再做作业。平时不要过于依赖市场上良莠不齐的教辅书，放弃思考，抄袭答案只会让你的语文学习能力下降。作业书写要清楚，如犯错误一定要认真订正，切不可忽视。

三、说的习惯：

随着年龄的增长，很多同学上课都不愿发言。上课积极发言，敢于表达自己的观点，清楚、连贯地表述一个话题，这都有助于提高自己的语文学习能力。当老师的问题提出之后，不要急于回答，要独立思考或合作讨论之后，积极发表自己的看法。

“语文的外延同生活的外延相等”，生活到哪里，语文就到哪里。我们应该热爱生活，这样才会有一双聪慧的眼睛，一颗好奇的心去看世界的美妙与神奇。再然后，就用我们学习的语文知识去展现那自然界的草长莺飞、宇宙间的斗转星移。

四、系统学习法

只有系统的学习才能打牢自己的知识根基，形成较为完整的知识架构，形成联系紧密、调动迅速的知识网络，才能有在此基础上的对知识的运用自如，才能有创造和创新。

我们现行的小学、初中、高中语文教材在现时说来，就是一套比较系统的教材。语文学习首先就要把这套教材学习好，掌握好，利用好。这个完整的知识系统需要靠自己的努力、老师的引导、同学的切磋，一个长期的过程才能掌握好。这个系统的学习事我们整个语文学习最主要的内容。

其次，其他各科的教材也都自有它们完整的系统，对其他各科知识系统的掌握其实也都是语文学习的内容。语文学习的

内容是无所不包的，语文学习的外延和生活的外延相等，语文学习的内容和整个学习的内容相等。

另外，你还可以系统地读一些书，以期对某一科、某一类有完整的系统的了解。例如系统读一些历史的、哲学的等等方面的书。

这样长期以来，你才能有深厚的语文功底，深厚的文化底蕴。阅读，洞明一切；写作，有思想，有文采。你首先有系统学习的意识、意向，然后有系统学习的行动，才能达到理想的目标。

五、零打碎敲法

语文学习是一个长期积累的过程，需要在生活中、学习中不断的积累。因此，你可以利用生活中的零碎的时间去学习，看一点，记一点；同时积累一些零碎的知识，在不经意中建造自己知识的高塔。鲁迅先生就善于翻览，各门各类的书都翻一下，随时随地积累自己有用的知识。“要知学问难，在乎点滴勤”，“聚沙成塔，集腋成裘”，微小的量的积累，会带来质的飞跃。对于语文学科来说，只有知识的广博积累，才有语文听说读写能力的提高；只有学富五年，才能才高八斗。

做生活的有心人，做语文学习的有心人，用零打碎敲的学习方法，可以把语文学习变成非常有趣味的事情。当人们很随意地学习东西的时候，依着自己的兴趣学东西的时候，学习的时候，学习从来都是乐事。

英文书读后感篇四

小老鼠深情地凝望着天空，说：“晚安，我的星星。”这幅画面深深地印在我的脑海里。

《晚安，我的星星》给我们讲了一个非常美丽动人的故事。

狮子王决定把天上的星星分给大家，小猴子、小松树等都分到了自己满意的星星，只有小老鼠分到的是一颗很暗很小的星星。可是，小老鼠很珍爱它，每晚都对着星星说：“晚安，我的星星。”有一天，小老鼠的星星突然落到了山后，小老鼠连忙跑到山后，把黑黑的星星紧紧地抱在怀中带回家。小老鼠看到不亮的星星，很心疼，他想让这颗星星再次亮起来。于是，小老鼠想了很多办法。首先，他想把星星擦亮，然后，又想把它晒亮，接着，想让月亮把它照亮，但是都未成功。最后，在其他小伙伴的帮助下，他们用一群萤火虫让星星亮了起来，而且在萤火虫的带动下，星星飞上了天空，变成了天上最大最明亮的一颗星。

看了这本书，我想这个星星从跌落山崖到重回天空，绽放光芒，都得益于小老鼠对它的珍惜和帮助。小老鼠教会我们要怀着感恩的心，爱惜身边每一样东西，要保持善良的品质，帮助所有需要我们的人。

晚安，我的星星！晚安，我爱的人们！

文档为doc格式

英文书读后感篇五

嘴角轻轻上扬，形成了一个深深的弧度。

还记得小学时，有一个小男孩微微笑着对她说：“以后我爸爸就是你爸爸，我就是你的哥哥，我会一直保护你的。”女孩笑了，那笑容是那样的甜，是那样的美，深深地印在了我的心里，至今都磨灭不去。

那个女孩就是我。而他是我最死的死党。说来我们的渊源也太深了，我们俩的妈妈在同一家医院，同一个病房，同一天，同一个小时，生下了我们，而他只比我早来到这个世上5分钟，就注定是我的哥哥了，唉~~~我们俩的妈妈是从小的好姐妹，

妈妈常常领着我去他家串门，让我“恺哥哥，恺哥哥。”的叫他。在爸妈面前，恺总是装得乖乖的，但在人后，没有人比我更了解他了，吃苹果时，恺总是先把最大的挑走，4岁的孔融还懂得让梨呢！在幼儿园画画时，他总是要把蜡笔涂在我的还没用的画纸上，惹得我哇哇大哭才高兴，在我心里他真是全天下最坏的哥哥了！而我偶尔也会忍不住捉弄他一下，这样才算两清嘛。

快乐的日子总是好短暂，仿佛一眨眼就过去了。直到有一天，我放学回家，发现家里没人，打开虚掩的门，看到妈妈在房里轻声得哭泣。后来，邻居们告诉我，爸爸妈妈离婚了，虽然年幼的我还不知道什么是“离婚”，但我却知道爸爸不要我们了，他再也不会回来了。那一晚，我和妈妈相拥而泣，我的脑海里浮现出一幕幕和爸爸在一起的场景，那时多么快乐呀，可是那都已经过去了，想到爸爸再也不回来了，那夜，我似乎把所有的泪都流干了。

就连招呼也不多打。

朋友们，请你也尝试着打开心里的窗吧，把想说的倾诉他人吧，因为只有这样，你才会有一个好心情。

以上是小编整理的有关大语文书房的窗子读后感相关内容，希望大家喜欢！

[大语文书房的窗子读后感]

英文书读后感篇六

第一，要研读原文。只有研读好原文，才能对原文的内容主旨有较深刻、全面的理解和把握，才能从中有所感悟。这是写好读后感的基础。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文，作者正是研读了《高尚的白杨树》这篇文章才抓住和理解了“文中阐明了为什么每行排头和排尾的白杨树

比中间靠紧排列的白杨树都矮一些的道理”，进而悟出了“处在同样环境和同样条件里，必须加强竞争意识，积极奋进，努力向上，才能取得超越同类的成绩和收获”的感发点，这就为写好这篇读后感打下了坚实的基础。

第二，确立感发点。既是文章的理论基础或中心论点，又是写文章的“入手处”，千万马虎不得。选好了这一“入手处”，文章写起来就会象打开闸门的水，一泻而出，使文章一气呵成，前后贯通。不仅感动自己，也能感动别人。否则，会在文章一开头就给自己人为地设立障碍，使文章不能顺畅表达。一篇文，一本书，一部影视片，一出戏剧，内容有简有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到。那么，怎样确立感发点呢？方法很简单。我们研读某篇作品后，必然会受到启发，有所感悟，而我们受启发最大、感悟最深的那一点(或几点)，就可以确立为“感发点”。例如：以写人为主的记叙文，感发点往往是人物最突出的精神、品德等特点、最有价值的言论行动。例《中评》一书中《不忘国耻，为21世纪中华民族的腾飞而奋斗……电影〈七.七卢沟桥事变〉观后感》这篇文章，我军将士“奋起反击，与敌人展开殊死搏斗”的精神，就是从人物上所确立的感发点。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是文章的中心论点或分论点。《中评》一书中《主旋律——读高尔基一段话的中心作为感发点的。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一赘述。

第三，述读与发感。述读，包括所读文章的出处、篇名及作者的交代，用简洁的话概括有关文章内容和总体感受，也可提出明确的感发点，也有开头交代一下所读作品写作背景的。目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。《中评》一书所选的四篇读(观)后感，在这点上处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》在这一点处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》一文，

尽管文章的主体部分阐述的道理很深刻，但开头没有必要的述读，是一点缺陷。发感，是在述读和感发点的基础上，展开联想与引申，联系实际进行发挥，这是文章的主体部分。联想与引申的原则是，要围绕感发点，要与原文材料有密切的联系。对联系的内容和实际还要进行必要的分析、议论或抒情，这样“感”才会深刻。这也是展开读后感主体部分最主要的方法。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文，作者联想到校园学习有竞争、民族国家之间有竞争等。充实了文章的主体内容，扩大了文章的含量，使所“感”深刻而有说服力。另外，在论证感发点的过程中，要注意把两种论据紧密结合起来，一是所读原文的材料，二是从现实中联想引申到的材料，缺一不可，而且应自然融和。

第四、读后感的结尾，结尾可概括中心，总结全文，或提出问题，发表看法，发人深思。“文无定则”。内容决定形式。根据不同类型的读后感可采用不同的结尾形式。

第五、写读后感常见的毛病。

1、述读原文多，“无感或感少”，喧宾夺主。有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、平述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

[大语文书房的窗子读后感精选]