

# 最新将相和课后反思教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 将相和课后反思教学反思篇一

《将相和》一文在结构上有明显的特点：按顺序写了《完璧归赵》、《渑池之会》、《负荆请罪》三个故事，这三个故事都很完整，可以相对独立。但组合在一起，它们又是密切联系的，与整篇文章也是密切相关的。

教学时，我从特点考虑，教给学生“抓联系”的方法。我帮助学生了解课文中句与句、段与段之间的联系，段落和整篇课文的联系……我从整体出发，把各部分有机地联系起来，这样不仅理解了课文内容，还了解了它们之间的逻辑联系。这具有培养理解能力、表达能力、思维能力和认识能力的意义，可以实现读写结合，思维统一，还自然而然地渗透了爱国主义思想教育和顾大局、讲团结、机智勇敢、知错就改等品质教育。

## 将相和课后反思教学反思篇二

和不和和

完璧归赵渑池之会负荆请罪)

发展原因

这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。

把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

## 二、让学生在开放作业中学会合作

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

### 1、展开想象，补充课文的空白内容：

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学

《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

### 2、课内外结合，开展辩论：

学习了《将相和》之后，我精心设计一道辩论题：究竟蔺相如的职位应该不应该比廉颇的职位高？要求学生课后准备，将课堂教学延伸到课外。我欣喜地看到，学生都在积极地为辩论赛做准备，他们翻阅图书杂志，上网查找资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家

利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的'枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

### 三、借助课本剧形式，加深人物形象

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 将相和课后反思教学反思篇三

《将相和》是一篇历史故事，是根据司马迁《史记》中的

《廉颇蔺相如列传》改写而成的。它以秦赵两国的矛盾为背景，记叙了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事，写出了将相之间由“和”到“不和”又到“和好”的转变。根据课文的特点。本堂课我指导学生学习的第三个小故事。《语文课程标准》中说得好：语文课程丰富的人文内涵对学生的精神领域的影响是深远的，学生对语文材料的反映又往往是多元的，因此应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向。作为一个语文教师，在这方面应该不受社会上的一些流行元素所影响。一开始，我安排了听写的内容，共听写了6个成语。

“请大家打开本子，咱们根据意思说写词语。同桌一个说一个写配合进行。”

1、“理由充分正确，很有气势。”是“理直气壮”，“请找出这个词的.反义词。”“理屈词穷。”

2、“攻城夺池，没有拿不下来的，每次战斗，没有不胜利的。”是“攻无不克、战无不胜”。“我们可用一个什么词概括”。“战功赫赫”。

学生来劲了，听得非常专注。词语默好，1分钟。看来譬如形式与目标都单一的传统型默词语，也不好。

训练学生听力以及注意力分配；积累词语以及整体感知课文；对“大大方方、理直气壮、同心协力”这些重点词语有了初步理解，也为下一环节作好铺垫。

新大纲指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，拓展语文学习的渠道。

《将相和》教学打破了“教师讲问—学生听答”的常规教法，它以教师为主导，以学生为主体，调动了学生参与语文实践活动的积极性。

## 将相和课后反思教学反思篇四

在教学《将相和》中的渑池之会，我抓住学生爱分胜负的心理特点精心设问，并让学生围绕问题充分展开讨论，激活了学生思维，创造思维的火花在课堂上不断闪现，收到了比较满意的教学效果。

我首先设问：读了这个故事，你觉得在渑池之会上，赵王和秦王究竟谁战胜了谁？这个问题挑起了学生思维的矛盾，课堂里一下子像炸开了油锅，学生展开了激烈的讨论。有的说战成了平局，有的说秦王战胜了赵王，有的说赵王战胜了秦王。面对这种争论不休的局面，我没有一锤定音，而是让学生细读课文，分小组进行讨论。变争论为讨论，结果学生意见得到了统一，大家都认为在渑池之会上是赵王战胜了秦王。紧接着，我又追问：你是怎么知道的？学生争着发言。一生说：课本上说秦王没占到便宜，我推想一定是赵王占到了便宜，所以我认为赵王战胜了秦王。一生说：赵王为秦王鼓了瑟，秦王也为赵王击了缶，但秦国是大国、强国，赵国是小国、弱国，因此可以说是赵王胜了秦王。一生说：赵王鼓瑟是秦王让他做的，而秦王击缶是蔺相如让他做的，从这个角度说，也是赵王胜了秦王。还有一生说：我是从乐器的声音听出来的，瑟的声音优雅动听，缶的声音像敲罐子的声音，所以我觉得赵王战胜了秦王。

这个教学片段的特点在于：设问抓住了教材要点，又符合孩子的心理特点，启发性强。学生主动参与的意识较浓，老师仅说了三句话，而其余都是学生主动读书，主动思考，主动答问。学生的创造能力得到了培养，最后的回答令人耳目一新。

## 将相和课后反思教学反思篇五

人教版新课标小学五年级语文下册第五组第18课《将相和》是一篇历史故事，改写自司马迁所著《史记》中的《廉颇蔺

相如列传》。文章以赵秦两国的矛盾为背景，记叙了几个小故事，包括《渑池之会》《完璧归赵》《负荆请罪》等，写出了将相(廉颇与蔺相如)之间由“和”变成“不和”，最后又“和好”的过程。本节课主要学习第三个小故事《负荆请罪》。下面是我完成《将相和》的教学后的教学反思：

《语文课程标准》提到：语文课程具有的丰富人文内涵对学生的精神领域有深远的影响，小学生往往对语文材料有多元的反映，所以教师在教学过程中要重视语文的熏陶感染作用，要重视教学内容的价值取向。身为小学语文老师，在这方面不应该受社会上的流行元素所影响。

词语是构建言语大厦的基础。积累词语的重要手段之一是默写词语，可惜这一传统训练已经逐渐被淘汰出课堂，出现这种现象的原因主要是缺乏对传统训练的挖掘和创新。

《将相和》是篇长篇课文，根据这个特征，我在教学中设计了默写词语的环节：“请同学们翻开练习本，根据意思默写词语。同桌之间一个说一个写配合进行。”

1、“攻城夺池，没有拿不下来的，每次战斗，没有不胜利的。”是“攻无不克、战无不胜”。“我们可用一个什么词概括”。“战功赫赫”。

2、“理由充分正确，很有气势。”是“理直气壮”，“请找出这个词的反义词。”“理屈词穷。”

这一来，小学生们都来兴趣了，听得非常专注。词语默好，1分钟。看来譬如形式与目标都单一的传统型默词语，也不好。

训练学生听力以及注意力分配；积累词语以及整体感知课文；对“大大方方、理直气壮、同心协力”这些重点词语有了初步理解，也为下一环节作好铺垫。

新大纲指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，拓展语文学习的渠道。

《将相和》教学打破了“教师讲问-学生听答”的常规教法，它以教师为主导，以学生为主体，调动了学生参与语文实活动的积极性。

## 《将相和》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)