

千人糕教学反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

千人糕教学反思篇一

《千人糕》这篇课文主要讲的是一份糕点的制作过程，一块普普通通的，有形可见的糕点，把学生带进一个复杂、艰辛的社会劳作过程中。

我在讲授这篇课文的时候，重点引导学生从人物对话中感受、理解多与人合作的重要性。在教学过程中，我多次引导学生思考，逐渐把学生带入千人糕的制作过程中，从读课文中理解合作的重要性。其实这个故事主要是借助学生们经常吃糕点，启发学生一个道理：任何一样东西都是成千上万人共同劳动的成果，我们只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更美好。

另外，我坚持要求学生自主识字，合作交流识字等识字技巧，进行识字比赛等形式，提高学生们的识字兴趣，激发求知欲。同时注意强调学生们规范书写，讲解生字的结构，引导学生正确书写，使学生能够养成正确、良好的书写习惯。

千人糕教学反思篇二

教学目标：

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
2. 学会本课生字，其中田字格上面的只识不写，理解由生字

组成的词语。

3. 懂得任何一样东西都是成千上万人共同劳动的成果，我们只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更美好。

教学重点难点：

重点：识字、写字、朗读。

难点：理解课文所揭示的道理。

教学具准备：字卡，小黑板

主要板书计划：

10千人糕

米粉米稻子农民

米糕锅、煤. 工人

布农民、工人

只有共同努力，互相协作，才能使社会更美好！

作业设计安排：

课内：抄写字词、扩词、填空、照样子写词语。

课外：读背课文。

教学时间：三课时。

教学过程：

第一课时

一、揭示课题

1、板书课题：10千人糕

2、质疑

看到这个题目，你想知道什么？

二、初读课文

1、范读课文

读后讨论：千人糕就是什么糕？（重阳糕）为什么称重阳糕为千人糕？

2、自由练读课文

要求：读准字音，读通句子，不添字，不漏字，不回读。

3、试读课文

（1）试读第一自然段。

a出示生字卡片：重、米、普、吗

指名认读，注意：“重”是后鼻音，“吗”是轻声。

b出示句子：这不就是普通的糕吗？

领读句子，指名读句子。

c指名试读课文。

读后师生共同评议。

(2) 试读第二自然段。

a出示生字卡片：碾、磨

指名认读生字，注意：“碾”是鼻音。

b指名试读课文。

师生共同评议。

(3) 试读第三自然段。

a抽读生字卡片：接、需、厂、纺、纱、制、加、锅。

提醒学生读准下列字音：厂、纱、制。

b出示句子：

一说起布，就会想到种棉花的，摘棉花的，纺纱的，织布的，还有制造纺织机的……

这句话读时要注意停顿。

c指名试读课文。

(4) 试读第四自然段。

a提醒读准边音“劳”。

b指名读课文。

要求注意句子中间的停顿。

4、再读课文，了解大致内容

(1) 自由读课文，边读边思考：这篇课文主要告诉我们什么？

(2) 读后讨论。

第二课时

一、复习检查

1、抽读生字卡片。

2、给下列生字加上音节。

□□□□□□□□

锅重吗厂

□□□□□□

制劳碾

二、精读课文

1、精读课文第1自然段。

(1) 指名读课文。

(2) 师介绍“重阳节”的来历和有关知识。

(3) 比较句子，指导朗读。

a出示：这不就是普通的糕吗？怎么说是千人糕呢？

b讨论：这两句话是什么句式？两句话表达的意思有什么不同？

谁能把第一句话换个说法？

（两句话后面都是问好，但第一句话并不表示疑问，它可以改说成：这是普通的糕。第二句话表示的是疑问。）

c指导读句子。

第一句要用肯定的语气读，第二句要读出疑问的语气。

d指名试读，齐读。

2、精读第二自然段。

（1）指名读2、3两个自然段。

这两个自然段主要告诉我们什么？

（2）自由读第二自然段。

a妈妈一共说了几句话？

b指名读妈妈说的第二句话，妈妈这句话告诉我们什么？

c指导读妈妈说的第一句话。

“怎么不是？”什么意思？我们应该怎样读？（用肯定的语气）

教师范读，指名读。

d指名读妈妈说的第三句话。

指名读句子，这句话后面用的是什么标点符号？我们应该怎样读？

（这句话后面是感叹号，要读出感叹的语气）

e小结第2自然段。

这段话告诉我们，做糕需要米粉，米粉来得不容易。

（3）指名读第三自然段。

a我们蒸糕需要哪些东西？

（板书：锅、煤、布）

b锅、煤、布是怎么来的？

c除了课文中提到的人外，还有哪些人的劳动？

d指导朗读。

提醒学生要用谈心的语气读，速度要不快不慢，最后一句话要读出感叹的语调，“还”要重读。

齐读第三自然段。

e小结第三自然段。

3、精读第四自然段。

（1）默读第四自然段。

（2）出示句子：

哪怕是一块普普通通的米糕，也是成千上万人劳动的成果呀！

a比较词语：普通普普通通

（普普通通比普通程度上要深些，在上面的句子中强调了米糕的普通）

b指名说说这句话的意思。

（一块普通的糕，都要经过成千上万人的劳动，那么，一个不平凡的东西不更是如此吗？看来，世界上任何一样东西都要许多人共同劳动，才能创造出来。）

c练习说话。

以你生活中的任何一样东西为例，学习课文的表达方式，说说这东西也是成千上万人共同劳动出来的。

d小结：我们的生活丰富多彩，我们需要的东西五花八门，而这一切需要许许多多的人共同努力，互相协作，才能得到。

三、总结课文

1、齐读课文。

2、指名说说学习过这篇课文后，你懂得了什么道理。

四、课堂练习

1、口头扩词

劳：（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

普：（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

接：（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

制：（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

2、填空。

(1) “这不就是普通的糕吗？”这句话的意思是
。因为，所以说是千人糕。

(3) 读了这篇课文，我懂得了这样一个道理：

□

五、作业

练习背诵课文。

第三课时

一、复习

1、指名朗读课文。

2、同桌练习背诵课文。

二、教学生字字形，指导书写。

1、引导自学生字字形。

要求：找出形近字。

找出难写难记的字。

2、检查自学情况。

(1) 哪些字与我们学过的字有点像？

重童米木吗妈广厂加功

(2) 指名说哪些字笔顺难把握。

制重普

3、指导书写。

制：左宽右窄。

接、吗：左窄右宽。

重、厂、米：要居中写。

三、课堂练习

1、抄写生字两遍。

2、读一读，再抄写。

重阳劳动需要笑着说

中午制造还要接着说

3、比一比，再组词。

木（）马（）广（）功（）

米（）妈（）厂（）加（）

4、照样字写词语。

普通普普通通

□□□□

□□□□

□□□□

□□□□

[千人糕教案教学设计]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

千人糕教学反思篇三

这是一篇默读课文。这篇课文的内容并没有多大的理解难度，学生完全可以凭借自主朗读指导米糕是如何做成的，也能够基本懂得“千人糕”名字的意义，但是，要想真正读懂课文所蕴含的关于“合作”的深刻主题，却并不容易。为此，在教学本课的时候，重点引导学生在理解课文内容的基础上，对爸爸将米糕称为“千人糕”的意图进行探究交流，让他们以小见大，从一个平平常常的米糕的事例中懂得“共同努力，互相合作”的重要意义。与此同时，注意巧妙融入课后练习题，让学生由课文学习自然进行延伸拓展，实现了在更多事例的感知中进一步深化对课文主体的理解的学习目标。

千人糕教学反思篇四

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念，我以求真、求实、倡简为目标来设计本课，因此在教学设计时牢记一个宗旨：语文教学应该从学生的“学”出发，培养学生的语文素养。

反思这节课，我认为较好地体现了主题，达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法，加强学习方法的迁移，比如：联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。

白鹅在不同情况下不同的叫声，“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的规矩，这都要联系上下文才能理解。另外，为了引导学生理解白鹅走路的姿态，我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像，把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前，让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲，就达到了一个直观，形象的效果。还有，教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋*，是催化剂，既激发了学习的兴趣，又加深了对课文的理解。

但是，在本节课的时间安排上显得有些紧，学生读的还是不充分，还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开，这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考，如果语文是一门艺术，我想大概是一门取舍的艺术吧，每节课多角度地突出主题的建构是容易的，但需要取时间还是舍内容，才是更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的，既想把整节课的教学设计完整地展示出来，又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美，让我着实感受到了寸时寸金的可贵。倒底在40分钟内如何取舍，我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说，教学本课后，心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟，遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰，请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力，使我们的学生都能开开心心学语文，扎扎实实学语言，实实在在用语文。

千人糕教学反思篇五

《千人糕》讲述的是一个故事。故事的内容虽然比较简单，但所讲的道理深刻。教学时不但要让学生弄懂课文内容，还要明白文章所蕴含的道理。

在教学中，我先由“千人糕”名字的来历讲起，在这个过程中，让学生懂得做成千人糕，需要许许多多的人来共同完成，缺少哪个环节，千人糕都到不了我们的口中。

学生明白了千人糕的来历后，基本已经懂了完成一件事，需要共同合作才行的道理。为了巩固学生的理解，教师可以在教学中安排找一找自己的文具有哪些人参与了劳动，从课本内容迁移到生活之中，这样，将语文学习与生活联系一起，突出了语文基础性和工具性的特点。

千人糕教学反思篇六

《千人糕》是一篇以对话的形式说明了这样一个道理：只有我们共同努力、互相合作，才能使我们的社会更加美好。这是一篇很有教育意义的文章，不单单让学生领会到珍惜粮食、珍惜他人的劳动成果，同时也领会到要学会团结合作。

- 1、创设情境环节，我由美食引出话题，学生对此很感兴趣，个个都有发言的欲望，带着这种亲近的感觉和兴趣自然地走进对课文的学习，起到了成功过渡的作用。

- 2、根据学习提示自主朗读课文之后，发送语音条检查自读，

学生参与度高，教师省力。

1、学生在朗读课文方面涣散无力，没有把自己当成文中的孩子。要提高自身授课激情，让学生听课不觉得乏累。时刻调整学生的听课状态，实施课堂口令。

2、在处理课后习题中，说说米糕是经过哪些劳动才做成的？学生回答片面，语无伦次。理清授课思路，让学生听得清晰明白了，知道学生组织回答用语，使之连贯，提高学生的语言组织能力和表达能力。

3、本课的多音字较多，学生没有很好的把握，导致在读文的过程中，字音误读。注重对多音字的识记认读，引导学生在读文的过程中，把音读正确、把句读连贯。

千人糕教学反思篇七

《泉水》这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我们读着这优美的文字的时候，心似乎跟着那清泉流淌，心中不断地涌起像清泉那样去无私奉献、帮助别人的渴望。我在教学本课时先引导学生整体把握课文内容，了解课文大意，让学生自主学习，讨论交流：你觉得泉水怎样？喜欢他吗？并读一读自己喜欢的句子和段落，在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，在读中品味，在读中积累，在读中体会到奉献的幸福。感悟泉水的纯洁无私，美丽可爱的心灵。整堂课学生学习兴趣较浓，课堂中书声朗朗。但学生对一些词语理解还不够透彻，主动积累词语的能力还有待加强。

千人糕教学反思篇八

《千人糕》是人教部编版小学语文二年级下册的一篇精读课文，本课通过爸爸给我讲述“千人糕”，让“我”明白了“一块平平常常的糕，经过很多很多人的劳动，才能摆在

我们面前”的道理，通过简单的对话向我们揭示了劳动成果来之不易的主题。借助插图启迪学生的发散思维。

首先在执教《千人糕》这篇课文时，我先着手于学情及教材的解读，确立了本课的教学目标以及重难点。用以增强自己对这篇课文的掌控能力；然后在课堂上对学生写字指导时规范了学生的识字写字能力，注重孩子们的词语的积累及运用的能力，尤其是多音字的认识及运用。

新课标指出对于二年级的孩子，要培养其阅读的兴趣，让其喜欢阅读，享受阅读的乐趣。所以刚开始上课的时候，我在多媒体课件上出示米糕的图片，以此来调动学生的积极性，激发学生对学习的好奇心和求知欲。随后引导学生以多种形式朗读，激发学生读的兴趣。在朗读中不只要学生的朗读貌似，而且更要求神似。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中爸爸和我的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。最后听视频范读，让学生边听边思考：

(1) 爸爸说的“千人糕”是一千个人做成的吗？它的真实意思是什么？

(2) 为什么孩子在最后说“这糕的确应该叫‘千人糕’”？

(3) 文章通过米糕的制作过程告诉了我们什么样的道理？) 让学生学会带着问题去朗读课文，并把课文读得通顺、流利。

在整堂课中，我提出了一系列的问题供学生思考想象。我们的生活当中还有哪些东西也是需要这么多人完成的？（例如我们穿的衣服、用的文具等）

请举个例子说一说。问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们积极讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生对日常生活中的东西

进行观察想象，并加以引申。通过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生知道衣服首先需要农民播种棉籽、浇水、施肥、去虫、摘棉花，然后纺纱，最后才能裁缝制成衣服。化肥、织布机、缝纫机也需要很多人来完成制造。所以一件衣服也需要很多人的劳动才能完成。暗示孩子从“千人糕”的制作过程明白了美好的生活需要大家的共同劳动、互相配合才能实现。增强学生合作探究的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

千人糕教学反思篇九

作为一名美术教师唯有不断提升自身的素质，才能完善自己的教学。在一阶段的美术教学中，我深切体会到身为美术教师在美术教学中要有一套行之有效的教学方法善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了，那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

2. 我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

3、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

4. 做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理

的评价。

上好美术课是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；二年级的《豆贴画》，刚开始两节课，他们贴贴很有意思，()兴趣也很高，但是这个作业花费的时间很多，要想很好的完成这幅画，需要三至四课时的时间完成，到后面他们就开始有情绪了。中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术学科也有技巧学习，要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：实物写生将提高学生兴趣。

一、初二《写生素描》一课，写生是这节课美术学习的关键，让学生知道写生是怎么回事，从而引起学生的学习兴趣，让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

二、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

三、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给予一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

美术是一个包容性非常广泛的学科。这要求教师的知识面要广，要涉及多方面的领域。同时要具备着创设情境，培养审美意识。教师是创设情境的主导者和调节控者，通过设置一定的情境，让学生感知对美术内容尽快了解，产生探究欲望。明确学习的目标，培养审美意识要从学生的心理特征、知识、社会环境、自然环境等方面出发引导学生张开想象的翅膀，理解自己所学习的内容。以此形成自己的审美个性。

以上是我这学期的教学反思，谈及了自己的一些体会，在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

千人糕教学反思篇十

抓住重点词体会人物的心理活动，我抓住元元的两次叹息为朗读的亮点。教学中我以帮元元找回分钟为线索，抓住元元在绿灯前的等待，在公共汽车站的等待，步行到校的辛苦无奈为阅读点，引导学生设身处地想象元元当时的心情，语言。

在朗读体会的过程中，具体落实到“刚想走过去，红灯亮了。”中的“刚”；“他向停在车站的公共汽车跑去，眼看就跑到车站了，车子开了”中的“眼看就”；“他等啊等，一直不见汽车的影子，元元决定走到学校去。”

中的“等啊等，一直”这些重点词语中。先朗读后体会，再带着体会到的感情朗读。在追赶公共汽车一幕时，结合插图，先引导学生观察、想象，再抽学生表演，学生入情入境，体会到了元元的焦急、悔恨。在此基础上，学生读两次叹息时，可以说是水到渠成。在课堂的结尾，我把自己收集的几条，

送给学生。让学生严格要求自己，珍惜每一分钟。