

# 最新包粽子活动中的总结与体会(汇总5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 包粽子活动中的总结与体会篇一

民间美术来源于民间，有着丰富的文化内涵，其艺术形态也是多种多样，民间美术的题材内容大多是人们所熟悉和喜爱的事物，很符合大众的文化心理特征。在生活中，民间美术能够直接的渗透到生活中的各个角落和领域，就是由于民间美术与生活的贴切。因此，作为高校的学生就会对民间美术有着一种情感，更容易对民间美术产生兴趣，通过研习民间美术形式，增强艺术的涵养和对艺术的创造力。同时，民间美术也能抽象的表达一种视觉语言，它注重的是夸张的强调一种艺术之美，简单易懂，通过这种形式来增强艺术的感染力，加之民间美术都是不做过多的雕琢与修饰，展示给人们的是一种原始、简朴的风情，提倡一种单纯、简练、质朴的生活。在当代的艺术设计中，人们对高科技的物质的追求，使得人们的生活缺少了民间文化的气息，因此，民间美术就是艺术设计的源泉，二者的相互融合利用丰富地域性的民间美术资源，扩大了艺术设计中的精神元素，使民间美术在艺术教育中发挥最大的作用。因此，民间美术融入艺术设计课程是必要且可行的，民间美术有着丰富的生命力，在进行艺术设计时有极其鲜明的个性和民族特色，从民间美术中汲取营养，拓展艺术设计的内容，才能更好的弘扬民族文化。

## 包粽子活动中的总结与体会篇二

目前，信息技术在课堂教学中的应用不断成熟，并出现大量

应用创新。在应用实践中创新，以创新提高应用效益，已成为广大教师的共识与孜孜追求。在教学实践中不断提高信息技术应用创新的有效性，也已经成为关注的重点。教学实践中的技术应用创新，可以从两个方面来理解：新技术的应用，技术的新应用。前者是指善于发现不断出现的、对提高教学有效性有促进作用的、新的技术硬件、软件、平台等，并在教学实践中科学应用；后者重点在应用创新，指充分发挥现有设施设备、成熟技术的潜力，借助已经熟练掌握的技术，通过应用创新促进教学质量和效益的提高，促进教学创新的实现。要提高教学实践中技术应用创新的有效性，此两者缺一不可，而后者对于经济条件欠发达地区、学校，更为务实。

技术应用创新应该为“教”与“学”服务

创新不是“标新”，也不是“翻新”，不是为“创”而“创”，为“新”而“新”。我们常说：技术搭台，教学唱戏。技术应用创新的最终目的，还是为课程改革服务，为教师的“教”和学生的“学”服务，提高学科教学的质量与效益，促进学生学习能力的发展。

曾听过一节课：小学二年级学生利用moodle平台进行学习。教师为了突出新技术应用，一节课的绝大多数教学活动都安排在moodle平台上进行，学生学习基本是点鼠标。其间，教师还安排了让学生在论坛区进行文字交互。课堂上，绝大部分学生输入汉字明显吃力，速度慢。有意注意无法集中在所学学科知识和能力上，只是关注在哪儿找到链接去点击，点击能不能打开新界面，打开的新界面是什么样的，按哪几个键就能输入自己想输入的汉字……这样的应用创新，就很难达成教学目标，倒反影响了学生学习。

应用创新也要富有学科特征。考查一节好的应用创新课，首先要从学科角度看是不是一节好课，然后再看技术应用创新从哪几个方面促进了学科的“教”与“学”，是怎样促进的，采用了哪些既巧妙又科学合理的策略和方法。

学生：来的孩子吃了多少？课堂寂静了十秒钟左右，突然一个孩子脱口而出：十六分之一。“认识分数”是分数教学的起始课，在这节课的拓展延伸教学环节中，教师就这样创造性地应用常见的广告视频，激活了学生的思维，让学生对分数除法有了认识，并且是自主认识，拓展了学生的能力。

## 技术应用创新应该能向常态教学转化

“创新”刚出现时，确实独树一帜，与众不同。但随着实践次数的增加，那些被实践证明是科学合理有效的创新，会逐步向常态转化，成为常态的新的水平。教学实践中的技术应用创新也是这样。如多媒体技术在课堂中的应用，多年前开始尝试应用时，就是当时的“创新”，发展到现在，广大教师熟练掌握了多媒体技术，课堂也已经是普及应用的“常态”了。新技术的应用，技术的新应用，都是按照“实验（非常态教学）——普及（常态教学）”这个过程发展。换句话说，能够转化为常态教学的应用创新，才是有效的应用创新。

听过一节低年级小学生在计算机上应用“思维导图”软件进行学习的课。在课上，学生显得吃力，有意注意主要放到计算机操作、图形、颜色和文本上，对思维主题及扩展的注意，反倒被冲淡了很多。这节课给人的印象就是为画图而画图。教师课后反思，得出自己的看法：低年级小学生因受思维发展水平所限，用计算机绘制思维导图，不合适，教师绘制指导的困难较大，效果不好，至少在这个年段，很难转化为学生的常态学习行为，而用纸绘，情况则好得多。

作为常态课中的应用创新，要有可以观察到的呈现形式，即“创新点”。创新点可以在整节课上呈现出来，如在moodle平台上组织教学；也可以呈现为技术工具的创新、应用方式的创新、成熟技术的应用创新等，如交互式电子白板的应用、多媒体课件的应用等。而真正的创新点，应该是明确为提高教学质量效益服务的，是能够促进教学创新的。

## 技术应用创新应该重视教学设计与技术应用设计

技术应用创新要成为真正能够促进教学质量效益提高的创新，就应该重视教

学设计和技术应用创新设计，二者缺一不可。应用创新能够借鉴的成功经验少，更需要有独到而科学的设计，合理而周密的实施，否则会大大降低其有效性。

不管采用什么技术应用创新，教学设计时，首先是要考虑学科的教学目标、教学内容、教学对象，然后再考虑教学策略。在教学策略设计中，可以把技术应用作为一种教学策略，根据教学需要选择合适的技术手段和工具，并根据所选技术工具的特点，适当调整教学步骤和环节。在具体呈现的教学设计文本中，技术应用创新设计要有，特别是一些以技术应用创新为主题的教学活动或比赛中，要有创意、亮点和特色，如：电子交互式白板、基于网络的远程合作学习[moodle平台……等，但还是为达成教学目标、为学生学习服务的。这两个设计的关系要摆正，技术应用创新设计应该服务于教学设计，技术应用创新目标应该和教学目标相符。

教学设计要围绕学科而不是围绕技术。比如，有些教师决定应用交互式电子白板，上“白板课”，关注点就从学科转向工具，教学设计围绕着“白板”转，从设计开始到课堂实施，始终下意识提醒自己用的是“白板”，要把白板的功尽量多地应用起来，展示出来。要避免像这样技术应用先入为主、首先想到工具而忽略学科教学和学科学习的应用创新，实际上是本末倒置。多年前多媒体在课堂应用实践中也曾经发生过类似情况。特别是要做好先进的技术应用创新与优秀传统文化优势互补的设计。

## 技术应用创新应该重视反思性说课

技术应用于学科课堂教学，即使做了周到的设计，其实施过

程中，也还往往会生成一些没有预设到的问题，特别是创新应用，更需要教师及时反思总结，以调整原先的设计和实施。要重视反思性说课。

反思性说课和预设性说课不同：预设性说课在上课之前，重在说预设；反思性说课是在上课之后，重在说自己的设计在教学过程中的实施、在实施过程中出现的问题及如何解决的、教学实践后的反思及反思性设计。反思性说课，对教师的教学实践有明确的针对性，对教师专业发展有更大的帮助。特别是教学实践中的技术应用创新，其应用、作用、绩效等方面更需要教师进行反思。目前各种说课评比和说课比赛中，反思性说课比例占绝大多数。

针对技术应用创新的说课，要说技术应用创新，更要说学科教学。要做好两

者兼顾，还是有一定难度的。技术应用创新的反思性说课要有针对性，不要泛泛而谈。重点可以有以下一些：

这节课是否达到了教学设计的预期目标；课堂教学实践中，教师怎样发挥主导作用，在哪些教学活动中，学生成为学习的主体；教师采用了哪些教学策略，哪些技术应用策略，技术应用有什么创新点，为什么采用这些策略；技术的应用，特别是应用创新，解决了哪些用常规的、传统的教学方法无法解决的或解决效率较低的问题，怎样解决的；教学实践过程中采取的哪些策略是有效的，哪些效果甚微，为什么。等等。

一定要避免把说课说成器材设备或平台的功能介绍，如：“这个教学环节，我用了电子白板的放大镜功能，它可以放大需要放大的图片，我设计的课件就是这样的”，“那个环节，我用了白板的遮挡功能，可以看一看我是这样操作的”类似的内容，而为什么用这些功能却很少提及，把说课异化为功能说明。这样的说课，时有发生，特别是以技术应

用创新为主题的说课，教师过多介绍创新的呈现形式而忘了课。

说课中的教学反思，既要有针对学科教学的，还要有对技术应用的，如对技术的选择、设计、应用等，要具体。对创新的探索，也应该有所反思。反思要提出有价值的研讨问题，进行观点性陈述。

说课时语言应该是科学的学术性的，尽量避免华丽的艺术性的。遗憾的是，个别教师为了吸引听众的注意，还是采用了大量经过修饰的、充满艺术性的陈述语言。说课过程中，较多关注的是“我”而不是“课”。说课说课，是“说”，不是“朗诵”，也不是“表演”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 包粽子活动中的总结与体会篇三

学龄前儿童的智力发展重点是感知能力，形象思维能力以及想象力，而不是向他们灌输大量的知识。

游戏是幼儿最喜爱的活动。他们在游戏中学习知识，模仿成

人的生活和劳动象成人的现实生活中对待劳动和人与人之间的关系那样，去对待他们想象中的劳动、玩具和同伴。同时努力猜想大人的各种活动的涵义。它造就了人类最出色的才智——运用手势或动作表达思想感情，完成工作。他们在游戏中学习新的知识，产生欢乐的情趣，善于游戏的幼儿，一般富于创造力。

在对待幼儿游戏方面，教师必须学会指导幼儿开展各种智力游戏，在游戏中发展幼儿的智力。

### 一、丰富幼儿角色游戏的方法发展幼儿智力。

角色游戏使幼儿以模仿或想象，通过扮演角色来反映自己印象中的现实生活。幼儿的生活知识愈丰富，游戏的内容也就愈充实，愈新颖；反之，则常常会出现主题贫乏，情节单调，语言动作呆板，游戏开展不下去等情况。因此，教师应采取多种方法丰富幼儿生活经验。下面介绍几种角色游戏常见的方法：

图片观察法。教师绘制一些有关图片，组织幼儿观察。这样会引起幼儿开展以此为主题的角色游戏的兴趣。例：观察图片“爱劳动”方面的知识，教师让幼儿讲述，然后让幼儿扮演角色，进行游戏。

编讲故事法。如把有关知识编成故事对幼儿进行讲述，例如：为了丰富幼儿关于菜市场方面的知识，教师编个“妈妈带兰兰去买菜”的故事，幼儿听了，就会了解菜市场的一般常识。

情景表演法。模拟布置某一部门或场所的环境，然后由教师和几个幼儿装扮成这个部门、场所的有关人员进行表演。由于布置和表演的情境比较集中、典型，幼儿们看后印象深刻，有身临其境的效果。

实地参观法。即带领幼儿参观幼儿园、邮电局、百货商店等，

一边走，一边看，一边引导启发幼儿用语言描述所参观的内容，这样让幼儿直接接触自然的社会，不仅丰富幼儿的生活知识，培养了幼儿热爱生活的感情，而且会使角色游戏的内容具体化。

玩具演示法。教师利用玩具进行演示，指导幼儿如何像妈妈那样洗衣服，如何像阿姨那样为小孩等，幼儿会从教师的玩具演示中得到有关知识。

游戏观摩法。带领小班幼儿去观看大班幼儿开展的角色游戏，幼儿观看后，教师引导启发，会促进小班幼儿角色游戏的开展。

个别交谈法。在日常生活中，教师有意识地与个别幼儿交谈，谈他们家庭的成员，父母的工作单位以及自己在家里父母怎样照顾等方面情况。这些交谈很自然地会丰富幼儿玩“娃娃家”的内容。

## 二、如何培养幼儿角色游戏与现代社会的意识。

### 1、处理幼儿的竞争意识，引导幼儿友好协商的玩。

角色游戏的主题确定后，就是分配角色。传统的做法是教师分配，这样矛盾不多，但体现不出“以幼儿为主题”，所以否定了。现在大多是由幼儿自己分配角色，这时的纠纷也就比较多。例如：“开汽车”游戏中，刘德健小朋友要当“司机”，可是杜美良小朋友也要当“司机”，两人争起来，这是教师就要用商议的口气对两个幼儿说：“小朋友之间要团结友爱”，鼓励他们友好协商的玩，互相谦让的精神或教师说：“今天先让刘德健当“司机”，下次再让杜美良当“司机”。这样貌似平等，其实并不公平，赢的赢得不光彩，输的输得不服气。遇到这种情况时，教师要想办法既不让幼儿伤和气，又让幼儿服气的办法。



例如：张旺小朋友要当售票员，刘小宇小朋友也想当售票员。让两人竞选。你们都要当售票员吗？那就比一比谁算得快，谁礼貌用语讲得好。有时也可由其他幼儿出题让他们竞争，如果你赢了，全体幼儿心服口服让你当选；如果你输了，也不要紧，反正是做游戏，下次有的是机会。

要么让两个人都当选。本来只要一个“售票员”，用两个，本来只要一个“司机”的用两个。让他们在“实际工作”中去竞争，最后让幼儿评议谁的“工作”干得好。这能使幼儿在游戏时更加投入，发挥自己的创造力和想象力，因为他们知道不积极就有失去这个角色的可能，充分领略充满风险和竞争的现代社会生活。

## 2、在游戏中抓住有利时机，培养幼儿的谦让行为。

在幼儿的道德发展中常有这种现象：幼儿已有一定的道德认识，却没有相应的道德行为。便如：娃娃家里新添了一个美丽的布娃娃，早点后幼儿们争先恐后地进入娃娃家。限制人数根本不起作用。这时，教师要抓住这个时机，培养幼儿的谦让行为，教师说：“谁知道互相谦让？”所有的幼儿们都大瞪着眼谁也舍不得走开。“教师喜欢谦让的小朋友，谁能谦让呀？”我们可以看出他们举手的动机是为了赢得老师的欢喜，为了能够玩上娃娃。虽然他们的动机并不是真正的想谦让，但他们已懂得了要互相谦让，有了谦让的道德认识，教师看准这个好苗头，抓住教育的契机，从而培养幼儿的谦让行为。

## 三、培养幼儿的创新意识，发展幼儿的智力。

角色游戏是对现实生活的模仿。幼儿经过想象，把自己变成了现实生活中某种特定的物品。他们模仿的逼真，挺像那么回事。于是，教师认为这就够了，达到目的了，其实不然，我认为，幼儿未来的生活不应是我们现在的‘生活简单重复，应该引导他们创造性的开展游戏发展游戏内容。

为此，我总是对幼儿与众不同的创造性举动给予鼓励。比如有一次，我们班“我爱家乡”的游戏。大多数幼儿想是商店、食品店、医院等。这是。我就试着问他们：“假如小朋友们已经长大，成了家乡的主人。你们准备怎样把家乡建设得比现在更美呢？”一个幼儿马上说道：“我爸爸带我去哈尔滨玩，我们参观了动物园，动物园里有好多好多的动物。这些动物真可爱，我多么希望我们大庆也有动物园呀？到那时我们每一个小朋友都能亲眼看到我们喜欢的动物。他的想法首先得到了热情赞赏。另外一些幼儿也开始说：“那我们就在家乡的一角加一个动物园吧”。幼儿对看过真动物的不多，但从电视里看的不少，一些基本常识还是有的，再加上想象和创造，“家乡的动物园”很快就开起来了。

在游戏中培养幼儿的良好品德，要从小培养幼儿的良好品德，光靠成人的说都是没有好效果的，而让幼儿在无拘无束的游戏中懂得什么是应该做的，什么是不应该做的，能判断是非，善恶，美丑，好坏，这也是一种重要的学习。

如果说游戏是幼儿最喜爱的活动，而玩具则是幼儿的天使。玩具的主要作用在于配合游戏。半成品玩具是发展想象力的最佳材料，比方说，要学会把一根普通的小棍子想象成体温计或者是一把梳子、一把螺丝刀、一架小提琴，甚至还可以把它想象成一艘汽船。这是发展幼儿思维能力的重要环节。你可指着一把小椅子让孩子把他当什么玩。幼儿可能会把它当飞机驾驶……因此游戏之初不妨对幼儿做些必要的简单的提示。然后他们往往会愉快的发挥自己的想象力，饶有兴趣的玩起由自己想象和编排的各种游戏。

由于幼儿对一切事物都感到好奇，日月星辰山川河流飞禽走兽，在他们面前构成了一幅幅充满了美丽而有趣的画面。由于他们不能从书本里寻找答案，只好向家长提出各种各样的问题。教师要在日常生活游戏活动发展幼儿的智力，让幼儿们智慧的火花，放射出耀眼的未来。

## 包粽子活动中的总结与体会篇四

在高校中，注重的是人才的培养，这是为了社会发展而培养实践能力较强的应用型人才。随着教学改革的深入，高校也要选择具有区域性的民族文化之路，走上特色化、多样化的道路。而民间美术的鲜明特征正符合这种区域性、实用性的特点。因此，民间美术在高校的艺术设计中有着重要的地位。一是民间美术强化了高校的办学特色。民间美术内含大量且丰富的教学资源，涵盖了我国悠久的历史、民族文化，具有丰富而充实的底蕴，特别是其文化形势的丰富多彩，例如剪纸艺术、雕刻艺术、民族装饰服饰艺术、民间绘画艺术等，都为艺术设计提供了丰富的教学资源，使得学生积极的体验民族地域的风情，完善艺术设计的教学内容。二是在高校中设立了专门的民间美术研究中心。可见，民间美术的重要地位，民间美术研究机构的建立推进了高校的素质教育，形成了一种多方位、多角度的特色教育。

### 3开设民间美术课程的意义

民间美术课程是民族艺术的一种传承，有助于学生了解和掌握优秀的民间美术作品的创作来源。民间文化融入了我国的传统文化，并深入人们的现代生活方式之中，包括民间文化的价值观念、思维方式、风俗习惯等，这种深远的影响需要传承下去，并保持其原有的风格。民间美术的独特的艺术特色以及多样化的创作手法就需要在艺术设计教学体系中传承下去，通过民间美术课程教学，使更多的学生了解民间文化，以便让民间美术更多的服务于现代人的文化生活。民间美术课程为艺术设计提供丰富的资源，起到了借鉴的作用。我国民间艺术较为稳定，有着较强的包容性，其题材与内容都来源于生活本身，这些优点使得民间美术为艺术设计提供了很好的借鉴，在开展教学时，可以组织一些民俗活动、民间美术展览等，激发学生的学习兴趣，从整体上丰富民间美术课程教学。

## 4结语

我国的民间艺术有着悠久的历史，深厚的文化底蕴。民间美术的种类也是多种多样，包括木刻、民间年画、民族服饰、民间建筑装饰等。为了更好的发扬民间美术，很多高校的艺术专业都融入了民间美术，二者的结合不但丰富了艺术专业的教学内容，也使得专业课程的美术资源更加的多元化，民间美术与艺术专业的结合建构了具有民族性、地域性的艺术设计教学课程体系。对于现代设计，民间美术尤其体现了独有的借鉴价值，在艺术教学过程中，从民间美术的角度出发，能够吸引学生对民族民间美术有新的认识，培养学生独特的视觉思维和审美情趣，这样才能充分体现艺术设计教学的深刻现实意义。

## 包粽子活动中的总结与体会篇五

在科技突飞猛进的时代，许多家长注重孩子的智力培养，忽略了体能的锻炼。不少孩子经常躲在家里独自玩耍，却很少在空气新鲜、阳光充足、场地宽阔的户外进行游戏和锻炼。交往意识、合作精神往往欠缺。现在的孩子需要一个健康的体魄，需要健康的身体为今后的学习与生活做保障。目前幼儿园开展的体育游戏活动，单调枯燥、陈旧单一，已难以适应当前幼儿教育发展的需要。因而充分挖掘和利用民间体育游戏资源，创设良好的民间体育游戏环境，循序渐进开展活动，通过组织与指导，既可以充实幼儿园的体育活动内容，还能增强幼儿体质，更好地促进幼儿身心健康发展。

### 一、更新观念，提高认识，广泛收集、整理民间体育游戏

我们组织家长们一起通过民间采风，网上查询等方式搜集了像踢毽子跳绳沙包滚铁环打弹珠老鹰捉小鸡丢手绢吹泡泡钻山洞等一系列民间体育游戏。活动的开展也拉近了老师与家长的关系，促进了孩子与家长之间的沟通交流，推广了幼儿园的教育教学活动，形成了教育的合力。

## 二、科学地开展民间体育游戏，有效促进幼儿健康发展

### 1. 开展民间体育游戏，促进幼儿体能发展

科学地开展民间体育游戏，能够增强幼儿体能，开发幼儿智力，增进友谊，丰富幼儿生活，还能培养幼儿的机智、勇敢、坚韧、顽强的性格。例如：“拍球”就能训练幼儿全身运动，“贴人”训练幼儿奔跑能力以及躲闪的能力，扯皮条游戏训练幼儿钻跳能力，培养幼儿团结合作精神等，这些民间体育游戏不仅促进了幼儿骨骼肌肉的发育，而且也锻炼了他们的运动技巧。

### 2. 促进儿童团结、友爱、和谐、调合等社会性的发展

民间儿童游戏一般需要多名儿童共同合作才能进行，满足儿童合群的需要。儿童在游戏中通过材料等结成伙伴关系，有利于培养儿童的合作精神。我们在不同年龄班开展民间游戏，大帮小、小学大，相互协调、模仿，学会与别人友好相处。如在“过家家”游戏中，儿童分担不同的角色，充分培养幼儿的责任心和组织能力，促进幼儿交往能力的发展，同时在这种愉快的活动中，孩子自己动手动脑，协调能力得到了提高。

### 3. 促进儿童的综合感知能力的发展

如“丢手绢”，在这个游戏中，为防止让被丢的儿童发现，丢手绢的儿童必须动作敏捷、不露声色，而其他儿童要一边拍手唱歌，还要一边及时发现“隐患”。这就更需要集中注意力，警觉，反应快。另外，有的儿童游戏还配有顺口溜、说唱等，如：“小皮球，小小来，麦子开花二十一，二五六，二五七，二八二九三十一，三五六……”这种《数字歌》，发展了儿童的语言、记忆、思维、想象、创造等各种能力。

## 三、加强民间体育游戏的组织与指导，充分发挥民间体育游

## 戏的作用

### 1. 做好游戏前的准备工作

游戏前要全面了解幼儿的情况，包括体质、动作、能力等，有针对性地选编游戏，然后熟悉游戏内容及教育作用，掌握游戏的玩法，明确游戏的规则等，考虑到游戏中要向孩子提出哪些能提升幼儿能力的问题，以及要预涉回应孩子哪些生成化的主题内容。如“风火轮”的游戏活动中，如何才边滚纸轮边绕过障碍物，孩子们纷纷想出自己喜欢的玩法，培养幼儿创造力、想象力。再如，走梅花桩中让幼儿在训练的过程中思考，如何不掉下“梅花桩”，并依次根据数字的顺序来行走。既实现了训练目标，又激发了幼儿的创新意识。

### 2. 增添有趣情节，灵活掌握幼儿的活动量

在组织幼儿游戏时发现，像“老狼老狼几点了”等类似游戏能训练幼儿奔跑能力以及躲闪的能力。游戏的过程中为了不断增强孩子的兴趣，可以增添新的游戏情节，如给扮演“狼”角色的孩子佩戴不同的动物头饰，让小朋友自己自发的进行讨论争执，调动幼儿对游戏的参与性、竞争性、学习思考问题、解决疑问。当看见每一次扑上来的动物不一样时，孩子们又惊又喜，边跑边叫，玩的越加开心。玩一段时间后，排头与排尾幼儿的活动量相差较大，在下次游戏时老师注意及时调换位置，让幼儿的活动量及时得到调整。

### 3. 严格遵守规则，增强幼儿的责任意识

遵守游戏规则，一方面可保证游戏的顺利开展，达到预期目的；另一方面，也可以培养幼儿自觉遵守纪律的良好习惯。教师应在幼儿游戏前，让幼儿明确游戏规则和要求。例如，孵小鸡游戏，充当鸡妈妈的孩子坐在小方凳上，可自由转动身体来保护凳子下面充当鸡蛋的沙包，但不能离开凳子。充当小老鼠的孩子要边绕圈边伸手取蛋，而鸡妈妈要迅速拍小

老鼠的手臂。被拍到的老鼠要主动退出游戏。游戏可玩到鸡蛋取完为止。

#### 4. 发挥教师的指导作用培养幼儿探索精神

为培养幼儿探索精神，在开展民间体育游戏活动过程中，应有目的地组织幼儿进行探索一物多玩的活动，让幼儿充分尝试各种不同的玩法，例如，利用废旧纸盒来进行的穿大鞋走游戏中，幼儿不断尝试，积极思考、探索纸盒的不同玩法，从而在原有水平上获得发展。有的幼儿左右脚踩在两个纸盒里，有的将纸盒顶起来，有的两两合作穿大鞋走、跑、走s型等这些都是孩子探索的结果，是幼儿自身经验的获得和总结，增强了游戏的兴趣。

民间儿童游戏对儿童来说是一种“快乐有趣的教育”。让民间体育游戏重新走进幼儿的生活，可以满足儿童对自由活动的向往，又能弥补现在独生子女缺乏游戏伙伴的不足。我们把孩子们从室内吸引到户外，吸引到大自然的怀抱中，让孩子们感受环境优美、空气新鲜、阳光充足的自然条件，让孩子们的身体尽情地接受阳光雨露的滋润，顽强地接受外界环境的变化，从而增强体质。