

小班打电话教学反思(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小班打电话教学反思篇一

相声是一种雅俗共赏的语言表演艺术，深受群众的喜爱。

《打电话》就是一段惹人发笑、发人深省的相声，它讽刺了一个在公用电话亭打电话，缺乏公共道德的年轻人。这段相声采用夸张的手法，对那些时间观念不强，说话啰嗦、废话连篇的人给予了辛辣绝妙的讽刺。本课的教学应当结合单元主题-----感受语言魅力。

在教学中，我先让学生听了课文这段相声，以了解本相声的大意。由于这则相声的寓意较为浅显，学生把握起来并无问题。为了引起学生的注意力，我提出一个简易的问题“相声里所说的人叫什么名字？你觉得他名与人是否相符？”以引起学生对“啰唆”一词的思考。并从文中找到相关的语句来证明。并据他们所找到的句子进行一个“说话不够简洁”的类型归纳：明知故问，东拉西扯，没话找话、说话绕圈。并以生活中实际例子来加以说明。为了加深学生的印象，我增设了扮演相声的环节：同桌扮演、师生扮演。同时，我再让学生观看了另外的相声作品《我的儿子》，以此来加深学生对相声的感知。目的在于让学生经过对这两段相声进行比较，自我发现相声的语言特点。在观看完相声后，我针对学生的感受提问“看完两段相声，你的感受是什么？为什么？”，这样的提问很多同学就明白了相声幽默的语言风格令人开心，它的语言比起记叙文更加的容易理解。并且明白了它很贴近生活。在此，我再结合本课的主旨：讽刺，给同学们说说相

声的文化意义，这样学生对相声的了解就加深了。

纵观整节课来看，学生接触文本的机会多了，让他们参与到文本的领悟的机会也多了。可是，总感觉那种对语言的品位的味道还没有出来。这样体裁的文章应当是学生表现最为主动进取的。虽然，学生能够找到文中语言不够简洁的例子，并也基本自我发现相声的语言特色。可是，里边的语言魅力，感染力却没有经过足够的“读”

“演”表现出来。倘若，重构此课，让学生在课堂上演：据课文演与课文简洁后比较演，这样的比较形式来使学生归纳相声语言特色或许更加的直观，并且学生参与到语言感悟、体验的面就更加的广了。

小班打电话教学反思篇二

本次活动主要是老师通过肢体动作表演，帮助幼儿熟悉歌词，学唱歌曲，并能在大家面前用轻快的声音来演唱歌曲。活动部分，我就通过出示玩具电话来激发孩子的兴趣，接下来我边放音乐，幼儿边唱边做相应的动作，帮助幼儿熟悉旋律理解歌词，也很好的为下一个表演的环节做铺垫。

由于是以肢体动作表演的方式来进行，加上这首歌曲歌词简单，旋律朗朗上口，孩子们很快的就掌握了歌曲的内容，整个活动一气呵成，环节衔接顺畅，活动气氛非常活跃，达到老师预设的目标。虽然孩子接受的程度超出我的预想状态，但是在活动过程中还是避免不了的出现的一些不足：

- 1、应该通过情景表演的方式利用手偶来帮助孩子们理解歌词，孩子们应该会更加感兴趣的。

- 2、在请个别孩子上来进行演唱的时候，虽然请上来的孩子表现都不错，但是这也是比较有局限性，不能够让每位幼儿都能参与到活动中，因此课后觉得或许可以让孩子自由结伴进

行边表演边演唱，这样才不会造成上面的孩子在表演，下面的孩子无事可做。

小班打电话教学反思篇三

打电话是数学教学中的一个数学模型，借助实际数学问题训练学生的数学思维是关键。从实际情景出发，让学生思考如果发生紧急情况，需要通知15名学生，大家能够想到哪些方法。现在通讯设备比价发达，孩子们能想到多种通讯方式，如发短信□e-mail□微信等多种方式。发信息有接收不到的情况，但是要想能够保证通知到每个人打电话是最好的选择，节省打电话的时间就成了同学们探究的重点。

教师把课堂完全交给了孩子们，让孩子们进行自主探究，孩子们呈现了不同的思维水平，有的同学采取的分组通知的方式，但是分组方式却不相同，有的分的组数多，有的分的组数少，有的人的每组人数相同，有的分的魅族人数不相同，因此就出现了不同的时间。比较一下哪种分配方式最节省时间，时间节省的原因是尽量让每位同学都动起来，都有事情可做。

于是出现了我们理想的第三种节省时间的方法。学生通过画图的方式对这种思维进行了阐述，教师通过学生的讲解发放了学习单，让学生完成表格，这个表格其实就是对数据的一个汇总，让学生发现每次新增加的学生数正好是上一分钟的和学生总数，通过填表让学生发现规律。

这个发现规律的过程就是学生思维提升的过程。尽管规律的发现并不是想象的那么顺畅，但是学生的思维得到了增长。

小班打电话教学反思篇四

《打电话》这篇课文是一则相声，主要讽刺的是那些无话找话、办事效率低下的人。本来几秒钟能够讲完的事情一一邀

请朋友看戏，却东拉西扯，海阔天空，足足讲了两个多小时，说完再见的时候，那里的戏也就差不多演完了。文章是一篇略读课文，跟前一课剧本相比较，学生都比较感兴趣，而且文章浅显易懂，又有很强的课表演性，于是在简介了文章体裁等语文基础知识的基础上，没有做太多的讲解，而是直接由学生表演的方式，来完成对课文的理解。

觉得效果还是足够的：

放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。课堂是学生学习的阵地，他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我，而且班主任老师真好有剧本在让学生们排演。所以我直接让学生们都参与到课文里。表演是孩子喜欢的节目，为了演好主角，学生就务必主动去读课文，揣摩人物的心理。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生的文本的理解潜力，需要学生发挥创造潜力，有利于学生很好的理解课文。

但学生总归是学生，即便有了对课文的理解，但如何表达还是受到学生本身知识和阅历的限制，表达起来往往难以到达理想的目标，于是做适当的示范性朗读，作为相声虽然是语言的艺术，但跟诗歌的朗诵、课文的朗读又是有点区别的，相声说话更接近于平时的聊天，却又十分更夸张，是表演，所以还需要有夸张的表情、体态语言来表达。虽然不可能有演员的水平，但至少对学生能有所启发。之后，学生举手要求表演的一组十分多。

不足之处是，限于课堂的时间，不可能每个同学都表演，但是相信从其他同学的表演中，他们能吸收借鉴到一点东西。从他们对表演组的评价中能感悟的什么是更好的，什么是需要改善的。

这一堂课，使我相信学生的学习潜能，平时上课教师自己要

放开手脚，偶尔“跑跑题”不要太拘泥课堂目标、程序，开放活动的空间、放开学生的手脚，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，才能拓展学生的思维，培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，培养学生自主探究的潜力。

小班打电话教学反思篇五

今日，静下心来回忆整个设计、修改、讲授的过程，我觉得有欣慰，也有遗憾。

回想整个教学过程，我一向在努力着做到以下几点：

这是一篇略读课文，教学中应重在培养和提高学生自主阅读的本事。在这节课的教学中，我努力把握这一原则，在每一个学习环节的设计中，我都力求让学生自主阅读、探究、思考，之后相互交流、补充、指导学生朗读感悟。为了让学生学习起来更加有序有效，针对每个环节，我都具体清晰地出示了相应的自学要求，让学生按照要求一步步展开学习，并尽量给足学生自学的时间，为他们创设“主体参与、和谐发展”的教学氛围，使每一位学生都静下心来去自读课文，自学生字词，了解文章资料，感悟人物特点。在自学之后，引导学生相互交流，我充分放手，让学生汇报，补充，纠错，在学生出错时，感悟理解不够时，再进行点拨，引导学生深入学习，努力做到少说少讲，让学生真正动起来，靠自我读书、思考、查阅、与大家探讨等方法来获取知识，提高学生的自学本事和阅读本事。

在这节课中，我努力做到让读贯穿全文，引导学生去读去思，去感悟人物特点、相声艺术特点。课标指出：仅有多读，才能有较丰富的积累，构成良好的语感，构成独立的阅读本事，而多读中还要强调朗读。我首先让学生初读课文，将课文读通读顺；其次，引导学生默读思考课文主要讲了什么事？之后，让学生快速浏览课文，找出最能表现人物特点的语句，

用心品读批注；最终引导学生在交流中，有感情地展示读、表演读其中最精彩的几个片段，读出人物啰唆的语气，读出相声演员语气的夸张来。拓展阅读《吹牛》时，我也让学生先默读，再指名表演朗读。在一次次的读文中，学生一步步沉浸在了相声独特的语言环境中，一节课中，课堂上充满了学生的欢声笑语，学生在读中受到了良好的启迪和教育，很自然地明白了相声的语言特点，也明白了应怎样说话。

为了帮忙学生积累丰富的词汇，在教学中，我努力做到，引导学生在学习中积累好词并学会运用。如，让学生明白“嗞嗞”是语气词后，让学生思考自我还明白哪些象声词？理解“前仰后合”后，让学生练习说话，目的是引导学生学会了好词，就要灵活运用，而不是只会读不会用。

为了落实好主题阅读资料在课堂上的完成，我努力做到设计时，将重点、有价值的问题让学生重点读、思、理解，把更多的时间还给学生，用来让他们阅读更多的相关的文章，丰富自我的见识，积累更多的词汇。

不足的是，自我的语言评价还不够丰富，表情、肢体语言不够有感染力；其次，让学生表演读的时间还应当再充分些，让孩子们读得再多一些。

小班打电话教学反思篇六

今日，静下心来回忆整个设计、修改、讲授的过程，我觉得有欣慰，也有遗憾。

回想整个教学过程，我一向在努力着做到以下几点：

这是篇略读课文，教学中应重在培养和提高学生自主阅读的本事。在这节课的教学中，我努力把握这一原则，在每一个学习环节的设计中，我都力求让学生自主阅读、探究、思考，之后相互交流、补充、指导学生朗读感悟。为了让学生学习

起来更加有序有效，针对每个环节，我都具体清晰地出示了相应的自学要求，让学生按照要求一步步展开学习，并尽量给足学生自学的的时间，为他们创设“主体参与、和谐发展”的教学氛围，使每一位学生都静下心来去自读课文，自学生字词，了解文章资料，感悟人物特点。在自学之后，引导学生相互交流，我充分放手，让学生汇报，补充，纠错，在学生出错时，感悟理解不够时，再进行点拨，引导学生深入学习，努力做到少说少讲，让学生真正动起来，靠自我读书、思考、查阅、与大家探讨等方法来获取知识，提高学生的自学本事和阅读本事。

在这节课中，我努力做到让读贯穿全文，引导学生去读去思，去感悟人物特点、相声艺术特点。课标指出：仅有多读，才能有较丰富的积累，构成良好的语感，构成独立的阅读本事，而多读中还要强调朗读。我首先让学生初读课文，将课文读通读顺；其次，引导学生默读思考课文主要讲了什么事？之后，让学生快速浏览课文，找出最能表现人物特点的语句，用心品读批注；最终引导学生在交流中，有感情地展示读、表演读其中最精彩的几个片段，读出人物啰唆的语气，读出相声演员语气的夸张来。拓展阅读《吹牛》时，我也让学生先默读，再指名表演朗读。在一次次的读文中，学生一步步沉浸在了相声独特的语言环境中，一节课中，课堂上充满了学生的欢声笑语，学生在读中受到了良好的启迪和教育，很自然地明白了相声的语言特点，也明白了应怎样说话。

为了帮忙学生积累丰富的词汇，在教学中，我努力做到，引导学生在学习中积累好词并学会运用。如，让学生明白“嗞嗞”是语气词后，让学生思考自我还明白哪些象声词？理解“前仰后合”后，让学生练习说话，目的是引导学生学会了好词，就要灵活运用，而不是只会读不会用。

为了落实好主题阅读资料在课堂上的完成，我努力做到设计时，将重点、有价值的问题让学生重点读、思、理解，把更多的时间还给学生，用来让他们阅读更多的相关的文章，丰

富自我的见识，积累更多的词汇。

不足的是，自我的语言评价还不够丰富，表情、肢体语言不够有感染力；其次，让学生表演读的时间还应当再充分些，让孩子们读得再多一些。