

青铜葵花读后感日记(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

青铜葵花读后感日记篇一

当我第一次拿到这本书——《向日葵》（第一期），我几乎是屏着气一口气读完的。

读完卷首，我知道了这是我们学校的校刊，而且是首刊。这的确是我们学校的一件大喜事。

《向日葵》从多方面展示了我们学校的校貌、教师的风采和同学们快乐学习的情形。有的同学喜欢练书法、有的同学喜欢写诗歌、有的同学喜欢说英语、学数学、有的同学喜欢发明创造……总之，快乐有趣、助人为乐、热爱集体、团结同学、感人至深的事情总是发生在我们身边，让我很受鼓舞。我也想拿起手中的笔，记录同学们快乐学习的一点一滴，记录我们身边的故事。为我校的《向日葵》增加风采，让它和我们一起成长。

我喜欢《向日葵》里的《新编龟兔赛跑》。乌龟再一次战胜了兔子，它是靠着自己的机智、聪明。乌龟这种机智聪明的行为值得大家学习。一位一年级的小同学写了《感谢你们的一路陪伴》，她感谢自己的爸爸妈妈从她出生以来对自己无微不至的照顾，感谢他们对自己的淳淳教导。读完这篇文章后，使我感到无地自容，我从来没有像这位小同学一样感谢过自己的爸爸妈妈。我要向她学习。《向日葵》的很多好文章教会了我好多好多的知识。

同学们，让我们祝福我们的《向日葵》越办越好，让它成为我们学习、交流的广场。

青铜葵花读后感日记篇二

在开始话题之前，先来谈谈我对于中国式父爱的理解。

中国式父爱不像欧美一些国家那样开放，随意和自由。似乎父亲在中国的大多数家庭里，都是严肃的，扮演一个“黑脸”的角色，父子之间的对抗，反叛问题一直存在于中国社会。事实上，在我看来，父亲要得只是孩子过得好，过得有出息，用一种父亲认为是对的方法去教育孩子，殊不知，这样的方法也会扼杀孩子自由和理想的未来。当然，倒不是说严父不出孝子，这只是一种方式而已。总的来说，我认为的父亲有两种，一种是严父，一种是慈父，而父亲的最终目的都是为了孩子！看了许多对《向日葵》的评论，有一句是这样写的：“虽说可怜天下父母心，可是天下父母又岂能深知子女心。这样中国式的压制不知道会不会有一个尽头！”我不太同意这样的观点，只能说一个家庭一种爱吧，不能全然否定向阳的爸爸就是错的，是压制。要从一个家庭和一个社会环境去看待。父爱大无疆！就像那片黄澄澄的向日葵花海，生生不息，无边无际.....

在我的童年，和主人公向阳挺像的，父亲很少在身边，从小和姥姥一起生活，看着别的同学上下学都有爸爸妈妈接送，很是羡慕，却从来不表现在姥姥面前。记得是在15岁的时候吧，爸爸这个我一直很憧憬的角色走进了我的生活。他不严肃，但是家教甚严，笑呵呵的眼睛总给人一种神奇的不可抗拒感。他从不打骂我，也不会对我说重话，当我做错的时候，他会引导我一点一点的思考，到底是不是真的错了，他不会轻易地放过我的错误，总是会唠叨好半天，讲一堆大道理，按说是其他人和我这样讲话，我早就不耐烦了，换成是父亲的话，我每次却只有听从的份，并且深深的记在脑子里。

电影《向日葵》讲述了一对父子的故事，整部电影分为1976年，1987年，和1999年三个部分，父亲代表着老一代的中国人，代表着经过那个动荡年代的知识分子；儿子代表着改革开放后成长起来的一代人，他们叛逆却又不失向上的精神。贯穿电影始终的是父子之间的冲突，融合，从影片开始时弹弓的一射，映射了后来儿子的叛逆。父亲严厉的管教，那蛮横的爱决定了儿子的一生。

小孩子由于厌倦了画画，用手使劲的抓墙壁，试图把手抓红肿，可以看出他们多么的厌倦画画。他甚至想到了用缝纫机把自己的手碾压残废，是什么样的恨才会让一个十几岁的孩子做出这样的举动？为了逃避父亲逼迫的画画要求，他使出了浑身的解数，恨也越深。想想现在的孩子们每天都被家长逼迫学习这个学习那个，家长们根本不会理会孩子们是否喜欢，他们只知道学习这些所谓的技能，对以后考取一个好的活着得到一份体面的工作会争得一份机会，在网上看到一个调查，说现在六成以上的小学生有不健康心里，无法考定确切的数字，但可以肯定的是现在的小孩子压力都蛮大的，至少比我小时候要大的多。父亲坐在一堆废墟之上，试图描绘往日四合院的面貌，周围的建筑写着一个大大的”拆“字。他每天去那个地方都会带点食物，给那只流浪猫，似乎它可以诉说一样。他知道自己并不能替代儿子的生活。父母老了，总是希望有个儿女照料，我们活着不能太过自私。影片最后的结尾，父亲走了，儿子和儿媳居住的仓库门前多了一盆灿烂的向日葵，金黄的在阳光下闪闪的活泼，儿子已经有了自己的孩子，预示着新的开始.....

文章的开头写了我的理解与我对自己的父亲的理解，并不是要与《向日葵》的父亲做对比，我仅仅是想说明，俩种父爱都是伟大的，都是值得我们去尊重的，虽说向阳与父亲之间存在着不断的纠葛，矛盾，对抗和反叛，但他心里终究还是感谢他的父亲的。

父爱是沉默的，如果你感觉的了那就不是父爱了！

冰心的这句话与我的理念是相同的，父爱不似母爱那般泛滥，却同母爱一般伟大，只是方式不同而已。父爱是一种哲学，他严肃，刚强，博大精深，有数不完的思想路线在其中。

在父母的眼中，孩子常识自我的一部分，子女是他理想自我再来一次的机会。

在《向日葵》里我看到了两代人时而剑拔弩张，时而水融，就像影片开头，种在四合院向阳家门口的几颗向日葵，随风摇曳，却从不低头。

中国的父母是世上最伟大的父母，他们把血汗化过水泥地板，为儿生为儿死为儿操劳一辈子，牺牲自己的健康，给儿女安顿一个家。中国的父母是世上最可悲的父母，从来不问为什么要这样做，也不知这样做是不是儿女的心愿！在讲述父子关系时，爱情通常都会加剧两人冲突。看到网评有这样一段话，我非常喜欢，我写不出来这样深的感触，却在这里看到了一分真真切切的对《向日葵》中情感纠葛的分析。是这样说的：

“向阳被后海边点冰旋转的女孩所吸引，她成为了他的初恋女友。像父亲送给自己一个画册一样，向阳将自己的爱恋也融入了绘画，用同样方式给了于红一本会动的画册。儿子用父亲对自己的方式对待了自己遇到的第一个喜欢的女子，父与子之间感情的认同似乎通过了这种承接仪式得到了默认，然而随后这种认同却被父亲的“残忍”打得烟消云散。特别是在未经孩子同意的情况下，父亲擅自打掉了于红怀着的孩子，使得两人的紧张关系骤然升级。儿子推倒了父亲，母亲狠狠地耳光却换来儿子又一次露宿街头，而这次却给向阳的心灵留下无法抹去的阴影。一个生命被扼杀意味着另一个生命也要被扼杀，向阳会用自己的偏执证明这句话。若干年后，当父母都急切的盼望抱孙子的时候，儿子用拒绝惩罚父亲过

去的“武断”，这种拒绝像是儿子与儿媳结成的联盟在“同仇敌忾”。我姑且将儿子的这种报复理解为倔强，因为父与子之间留存于那一瞬间的至少不会是忌恨，至少画展中一个握手便足以化解一切的隔阂，[野蛮人入侵]也曾有这样的冰释前嫌、这样的淡然，那才是真正的父亲和儿子。

我不知道结尾父亲的离去意味着什么，没有在一切归于平静时选择颐养天年，没有在一一切都释怀后享受彼此的快乐，父亲选择了默默地注视，就像你我刚从娘胎里出来后就暴露在父亲的目光下一样。时光似乎开始倒流，生命的轮回变换着步调将沉淀下来的感情慢慢涸开，我的脑海里闪过往日的时光，自己仿佛乘坐着时间机器，穿梭于这陌生又熟悉的空间。”

是的，一株茉莉也许没有沁人心脾的芳香，但他永远会让你感到清新，感到幽雅，父爱就是这样，犹如茉莉一样静静的开放。

父爱，伟岸如青山；圣洁如冰雪；温暖如骄阳；宽广如江海！无论在何方，父爱那慈爱的眼睛定会伴随你一生。

青铜葵花读后感日记篇三

“生活，就像植物一样，隐藏着巨大的`谜，但是不管怎样，要做个好孩子，学会付出和接纳，然后再学思考和创造。”这句话出自本文爸爸对女儿香草的评价，这也是一句生活的真理。

这本书是一本叙述成长的小说，文章内容具体，词语优美，用诗一般的语言描绘了一个女孩的心灵成长。这本书让我认识到了成长与生活的重要性，感悟到了生活与成长的意义和乐趣。生活就是五味瓶，每天都有等量的酸甜苦辣咸等着你，等着你去分配生活，掌控生活。

谁没有童年，谁的生活没有酸甜苦辣？关于童年，关于成长，关于友谊，关于有哭有笑的日子，甚至关于日子中的尴尬、秘密，都是爱的涓流，一点一点的，不知不觉我们就被那温婉柔和细腻的爱包裹淹没了。本书十分让我喜欢，与此同时，在书的影响下，我们成长着。

青铜葵花读后感日记篇四

本文开头交待了事件发生的时间和空间，引出文章叙、议的主体——天山向日葵。作者在停车照相的那一时刻发现天山向日葵不跟随阳光旋转，并进行了推测，认为天山向日葵特殊的原因一是阳光的亮度和吸引力不够；二是土地贫瘠；三是种籽太沉重；四是异域的特殊品种；五是形成了群体。作者认为是最后一种最准确，因为形成群体后，就不再需要竭力迎合阳光来驱赶孤独。文章中反复运用了设问，表现作者对天山向日葵的“秘密”——“不跟随阳光旋转”的个性，作了认真的思考。文章启示人们：盲目和简单化将使人远离真实和真理；天山向日葵的个性象征特立独行的可贵品格。全文首尾照应，夹叙夹议，有开有阖，线索清晰，中心突出，充分体现了散文“形散神聚”的写作特点。（.）

- 1、天山向日葵歌颂一种特立独行、敢于坚持自我的人格精神。
- 2、首先叙述初遇“天山向日葵”时的所见，兴奋于它的美丽灿烂；然后描述“天山向日葵”不同寻常的特征——始终固执地将自己“沉甸甸的花盘后脑勺对着太阳”；接着写作者对这一有悖于我们常识现象的深入思考；最后赞颂它们身上寓含的精神：不迎合、不盲从，独立挺拔。
- 3、依次剖析“天山向日葵”生长特性的成因。表现作者善于思考和反思的生活态度，也为揭示“天山向日葵”象征意义蓄势。
- 4、抓住的特征：（1）固执地颌首朝东，只将那一圈圈绿色

的蒂盘对着西斜的太阳。（2）一株株粗壮的葵干笔挺地伫立着。（3）夕阳下，金黄色的花瓣背面被阳光照得通体透亮，发出纯金般的光泽。（4）新鲜活泼的花瓣一朵朵一片片抖擞着，正轻轻松松地翘首顾盼，那么欣欣向荣，快快活活的样子。

青铜葵花读后感日记篇五

生活在阿勒泰乌伦古河岸的李娟一家，靠着种植向日葵为生，承包者彼此间离得都比较远，李娟家直接支了一个蒙古包，在葵花地边的空地上，养着鸡鸭鹅兔狗，每天的生活就是照看着一百亩地，生活是一眼望不到边的空荡。

在《遥远的向日葵地》这本书里，李娟记录了她们朴素的生活细节，比如：勤劳乐观的母亲，高龄多病的外婆，大狗丑丑和小狗赛虎，还有整日悠闲行走的鸡鸭鹅群，以及她家日夜守护的最大财产——向日葵地。

李娟的母亲是一个对向日葵地赤身相迎、肝胆相照的女人，在那片那寸草不生的戈壁荒漠上，万物寂静，母亲却在冷漠、尘土飞扬的北疆一角种起了向日葵。母亲未能一次将向日葵种起，鹅喉龄、大旱、暖冬都会使向日葵失去生长的希望，尽管这会一次次的令母亲沮丧，但母亲还是一次次地重新播下种子，坚强而又执着。

母亲热爱着她的向日葵地，在贫瘠荒凉的沙漠中，播种着她的情感和希望。她终日锄草，间苗，打杈，喷药，无比耐心。

对李娟而言，她的母亲是一个“擅于到来的人”，而自己却是一个“擅于离别的人”，当作者与母亲分隔再见时，母亲总会带着大大小小的行李，不知倒了几辆车。李娟在书中说，她的母亲像一个被各种包劫持的人，这将力大无穷，满满爱意的母亲，展现在我的眼前。

母亲，是如何将这一堆东西弄上弄下带来的呢？这成了千古之谜。但这也许就是母亲无法用言语表达的爱吧！