

2023年大海音乐教学反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大海音乐教学反思篇一

这篇课文是一首优美的小诗，描述了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。诗歌语言优美，富于想象，学生真正见过大海的很少，尤其是夜晚的大海，如何引导学生走入诗的意境，体会夜晚大海的静谧，从而指导学生朗读好诗歌呢？借助现代化的多媒体教学手段，用画面再现情境，用音乐渲染情境，用语言描绘情境，使学生产生身临其境般的真切体验，达到景与情的统一，情与景的交融。

一、对比感知，激发想象。

苏霍姆林斯基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。”教学本课，利用多媒全展现了白天和夜晚大海的景象，白天，海风徐徐，大海翻滚起层层波浪，浪花飞溅，涛声阵阵，海岸边靠着鱼船，装满了鱼虾，海面上，海鸥穿梭，鸣声不绝于耳，夜晚，海面上传来了轻轻的潮声，月亮和星星挂在天空中，星星一闪一闪眨着小眼睛，多美呀！通过画面的对比，使学生感受白天与夜晚大海两种不同的美，白天的大海风儿追逐着浪儿，就像个顽皮的孩子，夜晚的大海就像个慈祥的母亲，哄着自己的孩子睡着了，自己也发出了轻轻的鼾声。不同的画面带给学生不同的感受，激发学生富有个性的想象。

二、音乐渲染，营造氛围。

本课教学中，利用多媒体播放了轻柔的潮水声，目的是营造宁静、轻松的教学氛围，引导学生走入诗境，在指名学生朗读时，为学生配上轻轻的潮水声，让学生能更好地用自己的语言来展现大海的静谧、温柔，调动学生的情感，激发学生的朗读兴趣。

大海音乐教学反思篇二

《大海睡了》是一篇诗歌。描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景色。我在教学设计中是这样设计的：

一、《语文课程标准》指出：

应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习，使孩子在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中，开阔视野，提高学习效率。教学设计中除了教师范读时进行音乐的渲染，创设了静谧的环境，让孩子感受到夜晚大海的美景外，在课外延伸时还布置了画一幅“大海醒了”的画，培养孩子的想象能力，也把诗、画巧妙地融为了一体，让孩子在感受语言文字美的同时感受艺术的美。

二、注意了以读为主的训练主线。

阅读教学以读为本，尤其是对低年级的孩子更不能做过多的讲解，而应多让孩子在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。孩子反复朗读，注于目，出于口，闻于耳，记于心，就能深入体会文章的思想感情。在学习这首诗歌时，首先让孩子初读课文，并在语言环境中学习生字，同时对课文内容有一个整体的感知。接着尝试研读，我提出要求：谈谈你读了这首诗的感受。孩子分小组进行研读，共同讨论，我则深入到小组进行指导，以加深孩子对问题的理解，提高朗读水平，从而体会夜晚大海的平静、温柔。最后尝试品读，通过初读、品读，孩子对诗歌已有了比较深刻的理解，在此基础上，让学生有表情、有节奏地朗读，使形象与情感融合，

达到孩子情感与诗歌表达的情感融为一体的境地。

三、语文学习不等于学习课文，因此，对课文的教学也不应仅仅局限在课文本身，要尽可能地拓宽开去，让孩子获得更多的知识和能力。

本首诗描绘了“大海睡了”的美，那么，“大海醒了”的景象该怎样用诗的语言来表达呢？孩子对此定然会很感兴趣。通过小组合作，共同作诗，进行句式的迁移和文字的训练，孩子思维火花不断闪烁，在语言运用的同时领略了大海不同情态的美。而交流的过程更让孩子获得了成功的体验。

四、在本堂课的教学中，让孩子带动作读不仅能帮助学生理解诗歌，感悟语言文字，还能帮助孩子突破难点。

本课语言流畅、优美，但有几处是学生理解的难点：“她抱着明月，她背着星星。”如何帮助学生理解这一点呢？教师根据学生认知的特点，让孩子根据自己的理解谈看法、谈见解，孩子的认识各不相同：有的说大海很大，像是把明月和星星抱住；有人说夜晚天是深蓝色，大海也是深蓝色，向远处看，天和大海仿佛是一体的，所以说大海抱着明月，背着星星；还有的说明月、星星倒映在水中，像是大海抱着明月，背着星星。这时，我不急于作答，让孩子带动作读再观察、再体会，通过自己初步感悟，再通过形象直观的画面，孩子很容易地理解了这点，加深对大海夜晚沉静之美的感受。

大海音乐教学反思篇三

1. 由于课前准备比较充分，整个教学过程思路比较清晰，步骤比较顺畅，教态比较自然，语言比较简练。

2. 学生参与的积极性还不够高，参与的面还不够广，教学效果可能会不尽如人意，吸收知识的个体差异会比较大。

3. 由于本节课容量比较大, 教学速度便加快, 势必造成好学生吸收得又快又多, 而后进生来不及吸收. 。

4. 在让学生总结新的定理和逆定理时, 由于时间比较仓促, 只能使少数学生会通顺地用语言来描述, 其余学生都无法过关, 所以在练习时产生困难。

改进意见

对新课的引入可更放慢速度, 讲解得更详细透彻些, 当学生一时不能回答老师提出的问题时, 我不能急着将正确答案公布于众, 而应进行适当引导. 本节课的容量可减少些, 这既能将内容讲解得更透彻, 又能让更多的学生把新知识掌握得更牢固。

大海音乐教学反思篇四

[设计思路]:

以学生为主体, 充分调动学生的视觉, 听觉等多种感官, 激发学生学习的兴趣. 让学生走近文本, 在朗读, 观察, 想象, 美读的过程中, 为学生架起抽象的文字符号与形象的自然画面间的桥梁, 使学生能更好地感受语言的优美, 体会诗的意境, 获得阅读的乐趣与美, 情感的熏陶. 采用小组合作学习, 同学互相评价等合作学习的形式, 使学生在互助中学习, 在合作中发展.

[教学过程]:

一, 从形象感知大海入手, 激发学生的阅读兴趣.

1, 喜欢大海吗 今天, 老师带着大家去欣赏大海的美!

2, 播放课件. (课件: 白天, 徐徐的海风追逐着层层波浪, 礁石上不时地飞溅起金色的浪花, 阵阵涛声犹如在歌唱. 偶尔, 掠过几只海鸥, 鸣声不绝于耳.)

3, 师追问:你看到了什么 听到了什么 (学生讨论交流)

4, 师小结过渡:风声, 涛声, 海鸥的鸣叫声交织在一起, 构成了大海爽朗的笑声. 白天的大海真热闹啊!那到了晚上, 大海睡了, 又是怎样的一番美景呢 (出示课题, 指名读课文:大海睡了)

二, 整体感知课文, 获得初步的情感体验.

1, 课件显示夜晚静谧的大海插图, 播放录音, 并配上舒缓的摇篮曲.

3, 同桌分节读课文, 相互听, 读, 正音, 比一比谁读得流利, 正确.

4, 指名朗读. (要求学生在, “准”, “通”上相互评价指导)

三, 再读课文, 调动学生多种感官来感受, 体验.

1, 听着音乐, 欣赏着静静的大海, 轻轻地诵读着课文.

2, 深夜里, 我们站在深蓝色的大海边, 你又看到了什么 听到了什么呢

3, 引导学生比较并交流:深夜的大海和白天的的大海有什么不同.

四, 训练入情入境, 有创意地诵读课文.

1, 读课文. (让学生带着美的感受, 表情朗读课文.) “你觉得怎样读能读出大海的美, 读出自己喜欢大海, 你就怎么读.”

2, 自己练读. 同桌互读. 指名赛读. 齐读. (引导学生在是否读好了课文, 是否读出了大海的美, 是否读出了内心喜爱的感受上作相互的评价指导, 教师适当点拨.)

3, 看着这么美的大海, 此时, 你最想说的是是什么 (引导学生发挥想象, 练习说话.)

4, 出示课件, 配上摇篮曲, 指名赛读. (给学生创造抒发喜爱大海的意境, 让学生的感情自然而然的流露.)

五, 拓展练习.

1, 说一说: 大海醒了又有哪些变化 (学生回答, 课件一一展示)

2, 写一写: () 又闹了, () 有笑了, 天亮了, 大海 () 了. 她抱着 (), 她背着 (), 那阵阵的涛声啊, 是她 () 的歌声.

3, 画一画. 请把你眼中的白天大海的热闹用你的笔勾露出来, 用你的色彩描绘出来.

六, 学习生字, 指导书写.

1, 复习巩固生字.

2, 自学笔顺.

3, 说说自己怎样记这些生字的 (介绍觉得最好记, 最有效的记忆方法.)

4, 说说书写时应该注意什么 (师相机指导)

5, 师范写, 生描红, 仿影. (强调书写姿势)

[教学反思]

我认为本课教学中在开发和利用课程资源方面做到了几点:

一, 充分利用多媒体资源. 在本堂课的教学中, 多媒体课件的适时运用不仅能帮助学生理解诗歌, 感悟语言文字, 更能让学生通过美丽的画面, 优美的音乐, 受到熏陶和感染, 提高审美情趣, 加深对大海夜晚沉静之美的感受.

二,把握课堂的生成资源.由学生的疑问为切入点,阅读理解诗句.比如,学生自读完课文后质疑,一个学生就提出了“她抱着明月是什么样的”根据这个问题,我指导学生看图,月亮倒映在海面上,就像是大海抱着明月,接着学习相关的第二句诗.再如,在互相读课文的时候,一个学生提出“大海是男的还是女的”,我又将这个问题重新抛给学生们,让他们理解“她”是女性的她,大海就像妈妈一样.在讲到“她”字时,我还想给学生讲讲这是一种拟人手法,可是忘记了.

三,发挥想像拓宽文本资源.

《语文课程标准》中指出语文教师“应高度重视课程资源的开发和利用.在教学设计时,要注重教材自身资源的开发性使用,注重语言课程与其他课程的沟通与配合,注重学习资源的开发与利用”.因此,教师必须具有开放意识和课程意识.这一课,在学生对原文理解的基础上,创作“大海醒了”的简单诗句,是对文本的拓展延伸.

四,发挥教师自身资源.如适时的范读,有效地指导学生朗读.

我认为自己在教学中存在着一些缺点:

1,对课堂上出现的生成问题不能很好的调控,也就是还要提高教学机智.

2,给学生的自主性还不够.要培养小孩子的自主合作探究能力,比如可以让学生合作完成“大海醒了”的创作.但是实际教学中感觉还是放得不够.

3,没有很好地发挥学生收集资料的作用.

教学反思

《大海睡了》,全诗共8行两句话,用亲切自然,极富儿童气息

和想像力的语言,描绘了风平浪静,明月高悬的夜晚大海的美丽景象.课文还配有一幅插图,再现了诗句描绘的优美意境,可供学生观察,帮助理解课文,培养学生想象能力.

诗歌不长,内容浅显易懂,语言流畅生动,读来琅琅上口.学生基本能正确,流利,有感情地朗读课文,说明他们对词句的意思已基本理解,思想情操受到了感染和熏陶.另外,朗读既是阅读能力的一个重要方面,又是理解内容的一种手段.既然理解力要靠反复训练才能形成,既然朗读又是理解内容的有效方法,就要动用指导朗读的方法来理解课文.因此,在教学中,我没有进行过多的讲解,而是给学生留有较多的时间和空间进行自读自悟,通过朗读,体会诗歌所描绘的大海夜景,一个“读”字应该贯穿始终.但强调读,不等于盲目地多读,什么时候读,是读一段还是读几句.采取什么形式读,读出什么样的语气.都始终从教学目标出发,以达到以读代讲的目的.

具体做法:先让学生借助拼音把课文读几遍,达到读正确,读通顺,再通过指点,让学生读出停顿,从而读流畅整首诗.接着,通过指导看图,引导学生在学会按一定顺序进行观察的同时感受大海夜晚的宁静和美丽,然后通过读书把这一份感受表达出来.在想像中指导朗读,理解字词,在朗读中对照画面,体会诗境.最后做到熟读成诵.

本课亮点:在引导学生感悟“她抱着明月,她抱着星星”这两句时,孩子们提出了疑问,因为平时在生活中都是妈妈抱他,爸爸背他们的,而且孩子们认为大海非常的广阔更像爸爸.于是我引导我又引导他们看图,并且理解大海妈妈有两个宝宝呢,抱着月亮宝宝背着星星宝宝.后来班里有位小朋友举手说:“老师我想明白啦!我觉得白天的大海波浪翻滚而且又有大风像爸爸,而晚上的大海很温柔很安静更向妈..”这个答案立刻得到了全班小朋友的认同.我也觉得这个孩子的回答很精彩,我夸他像个小诗人,并鼓励他写写白天的大海.

大海音乐教学反思篇五

《大海睡了》是一首儿童诗，全诗共8行两句话，用亲切自然、极富儿童气息和想像力的语言，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。诗文虽短小，字里行间却充满童趣，充满美感，是培养学生观察能力、朗读能力的好教材。

本课的教学目标是：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。
- 2、复习巩固汉语拼音，学会本课8个生字，两条绿线内的4个字只识不写。理解由生字组成的词语。
- 3、体会诗句所描绘的大海夜景，培养热爱大自然的感情。

在选择了这一课时，我就想到了一个“美”字，我觉得一定要创设一个优美的情境，在学习课文的同时享受到审美情趣。心理学研究表明：美的事物能让学生对所学内容产生好感，内心的积极情感会被充分调动起来，学习效果也会大为提高。苏霍姆林斯基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。”于是，我利用网络资源收集了许多大海的图片、录像，制作成适合自己教学思路的幻灯片。

我设计的教学思路是：

首先，创设情境，学习字词。

这一环节，我利用多媒体展现了白天和夜晚大海的景象，白天，大海翻滚起层层波浪，浪花飞溅，涛声阵阵。在柔美的音乐声中，天渐渐黑了，晚霞灿烂。夜晚，月亮和星星挂在天空中，四周一片静谧。通过画面的对比，使学生感受大海不同形态的美，白天的大海风儿追逐着浪儿，就像个顽皮的孩子，夜晚的大海就像个慈祥的母亲，哄着自己的孩子睡着

了，自己也发出了轻轻的鼾声。美丽的画面把学生的情感激发起来了，这样收到了“未成曲调先有情”的良好效果。同时，我在设计时将本课的生字词加入图片中，以“芝麻开门”的形式让学生边读边欣赏大海美景。变枯燥的学习生字词于享受美景之中，为读好课文初步奠定基础。

其次，指导朗读，入情入境。

这一环节，我也是将课文内容载入图片中，指导学生看图、理解、想像诗歌描绘的情境。全诗就两句，浅显易懂，我通过范读，表演读，配乐朗诵等形式指导学生读好这首诗。

再次，句式迁移，拓展延伸。

这一环节，是在熟读课文的基础上，我让学生观看“大海醒了”的录像，直观感受大海的动态美。当学生的脑海中有丰富的表象，才能把画面转化为语言。同时，将课文内容作为参考，学着课文诗句的句式，创作简单的诗句，可以降低难度，让学生跳一跳就可以摘到“桃子”，学生的思维力、想象力、创新力得到了培养。有几位小朋友特别喜欢创作诗句，下课后他们就马上写了起来。

最后，学习生字，指导书写。这一环节视时间而定，后来在下一课时教学。

我认为本课教学中在开发和利用课程资源方面做到了几点：

一、充分利用多媒体资源。在本堂课的教学中，多媒体课件的适时运用不仅能帮助学生理解诗歌，感悟语言文字，更能让学生通过美丽的画面，优美的音乐，受到熏陶和感染，提高审美情趣，加深对大海夜晚沉静之美的感受。

二、把握课堂的生成资源。由学生的疑问为切入点，阅读理解诗句。比如，学生自读完课文后质疑，一个学生就提出

了“她抱着明月是什么样的？”根据这个问题，我指导学生看图，月亮倒映在海面上，就像是大海抱着明月，接着学习相关的第二句诗。再如，在互相读课文的时候，一个学生提出“大海是男的还是女的”，我又将这个问题重新抛给学生，让他们理解“她”是女性的她，大海就像妈妈一样。在讲到“她”字时，我还想给学生讲讲这是一种拟人手法，可是忘记了。

三、发挥想像拓宽文本资源。

《语文课程标准》中指出语文教师“应高度重视课程资源的开发和利用。在教学设计时，要注重教材自身资源的开发性使用，注重语言课程与其他课程的沟通与配合，注重学习资源的开发与利用”。因此，教师必须具有开放意识和课程意识。这一课，在学生阅读原文理解的基础上，创作“大海醒了”的简单诗句，是对文本的拓展延伸。

四、发挥教师自身资源。如适时的范读，有效地指导学生朗读。

我认为自己在教学中存在着一些缺点：

- 1、对课堂上出现的生成问题不能很好的调控，也就是还要提高教学机智。
- 2、给学生的自主性还不够。要培养小孩子的自主合作探究能力，比如可以让学生合作完成“大海醒了”的创作。但是实际教学中感觉还是放得不够。
- 3、没有很好地发挥学生收集资料的作用。

大海音乐教学反思篇六

我在教学这课时，以阅读为主，孩子们的提问与我的提问相结

合刚好解决了文中的难点。

教学时，先让孩子们理解：睡了。那是什么感觉，大海睡了，又是什么样呢？孩子们立刻做出睡觉的样子。那我们应该怎么来读它呢？听课文录音。有了这两点的引入，孩子们在读本课时，读得很轻，也很有睡的感觉。

接着我们指名读，第一句，理解“闹、笑”风儿浪儿都静了下来，这时候的大海是什么？引导学生学习：风平浪静。

让孩子们闭着眼睛再读，找自己睡的感觉，读得不错，再听录音，看看录音中是在哪儿停顿的，那种轻柔的睡的感觉就出来了。

学习第二句，孩子们刚读好，就问：什么是鼾声？先让孩子们自己解释，没人知道，于是我说，你们听过爷爷奶奶睡觉时打呼的声音吗？现在我们来学学，孩子们学得还真象，指出这就是鼾声。那大海会打鼾吗？它的鼾声是什么？孩子们立刻找到是“潮声”，再点是什么样的“潮声”？“轻轻的。”再学学轻轻的“潮声”，对比两种声音，孩子发现真的很象，再让他们读这句，兴趣很高。

师：刚才我们知道了“大海的鼾声”是轻轻的潮声，那她又怎么会抱着明月，背着星星呢？

沉默了一会儿，有孩子说：“是明月、星星倒映在海里，好象就是她抱着明月，背着星星。”孩子没有说得这么具体，我帮他说完整了。

师：嗯，那我们来试着抱抱，背背，（孩子们快乐地抱着背着，再读课文）

引导孩子们朗读全文后，点拨让孩子们明白：大海睡了，风平浪静了，但还是有轻轻的潮声，不过有时就是这样平静的

海面也会突然有巨大的海浪。我们今天学的这篇课文是向我们描述的风平浪静时的大海。

大海音乐教学反思篇七

这篇课文是一首优美的小诗，语言优美，富于想象。可学生真正见过大海的很少，尤其是夜晚的大海。那如何引导学生走入诗的意境，体会夜晚大海的静谧，从而指导学生朗读好诗歌呢？借助现代化的多媒体教学手段是一种很好的方法。

在教学本课时，我利用多媒体展现了白天和夜晚大海的景象：白天，海风徐徐，大海翻滚起层层波浪，浪花飞溅；夜晚，海面上传来了轻轻的潮声，月亮和星星挂在天空中，星星一闪一闪眨着小眼睛，多美呀！通过画面的对比，使学生感受白天与夜晚大海两种不同的美，白天的大海风儿追逐着浪儿，就像个顽皮的孩子，夜晚的大海就像个慈祥的母亲，哄着自己的孩子睡着了，自己也发出了轻轻的鼾声。不同的画面带给学生不同的感受，激发学生富有个性化的想象。

学完课文后，我还设计了这样的作业：宁静的夜晚结束了，当红日东升时，大海醒了，我们小朋友也来当一次小诗人，仿照课文写一首诗《大海醒了》。学生因为有了对前面多媒体展示的一组白天的大海图片的感受，说得生动有趣。

大海音乐教学反思篇八

《大海睡了》是一篇诗歌。描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景色。我在教学设计中是这样设计的：

应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习，使孩子在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中，开阔视野，提高学习效率。教学设计中除了教师范读时进行音乐的渲染，创设了静谧的环境，让孩子感受到夜晚大海的美景外，在课外延伸时还布置了画一幅“大海醒了”的画，培养孩子的想

象能力，也把诗、画巧妙地融为了一体，让孩子在感受语言文字美的同时感受艺术的美。

阅读教学以读为本，尤其是对低年级的孩子更不能做过多的讲解，而应多让孩子在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。孩子反复朗读，注于目，出于口，闻于耳，记于心，就能深入体会文章的思想感情。在学习这首诗歌时，首先让孩子初读课文，并在语言环境中学习生字，同时对课文内容有一个整体的感知。接着尝试研读，我提出要求：谈谈你读了这首诗的感受。孩子分小组进行研读，共同讨论，我则深入到小组进行指导，以加深孩子对问题的理解，提高朗读水平，从而体会夜晚大海的平静、温柔。最后尝试品读，通过初读、品读，孩子对诗歌已有了比较深刻的理解，在此基础上，让学生有表情、有节奏地朗读，使形象与情感融合，达到孩子情感与诗歌表达的情感融为一体的境地。

本首诗描绘了“大海睡了”的美，那么，“大海醒了”的景象该怎样用诗的语言来表达呢？孩子对此定然会很感兴趣。通过小组合作，共同作诗，进行句式的迁移和文字的训练，孩子思维火花不断闪烁，在语言运用的同时领略了大海不同情态的美。而交流的过程更让孩子获得了成功的体验。

本课语言流畅、优美，但有几处是学生理解的难点：“她抱着明月，她背着星星。”如何帮助学生理解这一点呢？教师根据学生认知的特点，让孩子根据自己的理解谈看法、谈见解，孩子的认识各不相同：有的说大海很大，像是把明月和星星抱住；有人说夜晚天是深蓝色，大海也是深蓝色，向远处看，天和大海仿佛是一体的，所以说大海抱着明月，背着星星；还有的说明月、星星倒映在水中，像是大海抱着明月，背着星星……这时，我不急于作答，让孩子带动作读再观察、再体会，通过自己初步感悟，再通过形象直观的画面，孩子很容易地理解了这点，加深对大海夜晚沉静之美的感受。

大海音乐教学反思篇九

《大海睡了》是一首优美抒情的诗歌，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景色。诗歌共8行两句话，语言流畅，富于想象。课文配有一幅插图，体现了诗句描绘的优美意境。

我在教这课的成功之处：

一、充分运用各种有效手段，调动学生参与其中。现代教育所能提供给我们的课堂形式和手段，相比与一块黑板、一支粉笔的课堂教学，更能吸引学生的注意力，更能调动他们的各种器官参与到教学活动中来，使课堂教学更加生动，更加形象，更加有效。我在教这篇课文时，就采用了配音朗读、简笔画、表演等形式，自我感觉方法得当，也很有效。

二、注意以读为主的训练主线。阅读教学以读为本，尤其是对低年级的学生更不能做过多的讲解，而应多让学生在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。学生反复朗读，注于目，出于口，闻于耳，记于心，就能深入体会文章的思想感情。在学习这首诗歌时，首先让学生初读课文，并在语言环境中学习生字，同时对课文内容有一个整体的感知。接着分别采用了指名读、个人读、评价读、表演读等多种朗读方式，达到学生情感与诗歌表达的情感融为一体的境地。

三、拓展延伸，渗透大语文观。语文学习若仅仅停留在几篇课文、几个生字教学上，我们已经意识到，那是远远不够的。诗歌教学后，我安排了读读有关大海的成语和古诗的环节，又向学生展示了收集的有关大海的资料、图片、实物等，希望能从不同角度来拓展学生的知识面。