

拍手歌教学反思中班(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

拍手歌教学反思中班篇一

《最后一课》是都德的著名短篇小说，由于其主题表现的深刻与艺术手法的生动，被许多国家选进课本，作为中小学生学习接受爱国主义教育，无论是老教材还是新教材，这篇文章都被选入初中课文。从教近10年，这篇课文教了五六遍，但是每次教完后都有很多遗憾，如何在一堂课的时间里把这篇文章完整的呈现给学生，我翻遍了教材和各种参考资料，到最后还是一头雾水，该把什么传授给学生：生字、人物、环境、情节等，似乎哪一样都不能少。在新课程理念的启发和引导下，用新课程的理念重新来审视和思考这篇课文：

第一，要给学生足够的思考时间；

第二，要充分发挥学生的主体地位；

第三，教参仅仅是个参考，教材本身才是研究和琢磨的重点。我把课文翻来覆去的读了好多遍，祖国、语言、小弗朗士、韩麦尔先生这几个词语在我的脑中越来越清晰，最后变成了这几个问题：

2、听完课文录音后，完成以下句式：我听到……，我感受到……，我想到……

5、作者为什么要选择小弗朗士这样一个贪玩的孩子来表现文章的主题？

6、抓住文中的细节描写，说说韩麦尔先生是个怎样的人？

7、拓展阅读老舍和郑振铎的《最后一课》，比较三篇文章的相同点和不同点，感受不同民族不同性格的人在同样灾难前表现出来的共同爱国情结，认识到珍惜时间，学好祖国语言的重要性。

8、课外作业是以韩麦尔先生为第一人称改写课文从上课到下课的内容。

9、本课延伸出来的综合实践活动：你怎么看待现在铺天盖地的日本动漫？你觉的我们应该如何对待外来文化？请通过上网查找资料和社会调查来阐述自己的观点。一共是七个问题，外加两个作业，我安排了7个课时来完成，第8题的写作放到课后，写完后用半节课时间讲评，第九题的综合实践活动查找资料放在双休日进行，周一回来进行小组辩论，时间富裕了，学生的思考也充足了。

《最后一课》是都德的著名短篇小说，主题表现深刻，艺术手法生动，这篇小说以小弗朗士在最后一课的所见所感所闻为线索，刻画了小弗朗士和乡村教师韩麦尔先生的典型形象，真实地反映了法国沦陷区人民对统治者的愤慨和对祖国的热爱，集中反映了法国人民强烈的爱国主义精神。为了使学生更好地了解故事情节，我让学生收集了普法战争的资料，了解故事发生的历史背景。这一课我分两课时完成，第一课时让学生反复阅读课文，从整体上把握，梳理小说结构，第二课时品味小说语言，揣摩人物心理，领会小说深层内涵。初次默读，我不做任何要求，只让学生将作品认真仔细阅读一遍，学生可以依照自己的兴趣，结合自己的兴趣进行自由度极大的阅读，这种阅读方式不会给学生造成思想压力，使学生直接被作品所吸引，如果老师布置了很多任务，学生就会丧失学习的兴趣。在自由阅读的基础上，我让学生自由发言，采用自主合作探究的教学方法，根据小说故事情节分析小弗朗士形象；领会理解课文的爱国主义思想感情等教学目标。

在分析小弗朗士的过程中，主要分析心理描写，分析老师，主要分析外貌描写和动作描写。由于这部分内容容量很大，我分组进行展示，其他小组评价。并在互动中强化目标。可是，遗憾依然存在，这一次备教材备得较充分，但没真正备好学生，课堂气氛没有原来想象的那么热烈。而且通过这节课的学习，我觉得对于课堂容量大的课，应该充分预习，教师要加强预习指导，学案发放也应更提前一些。所以，在以后的教学当中还须对学生加强多方面的训练。

拍手歌教学反思中班篇二

《山行》的作者是杜牧，这首诗意境优美，给人一种美的享受，在对幼儿进行这首诗的教学时，我以故事的形式引入，让幼儿在听故事的同时感受故事的意境。在幼儿了解、感受古诗的意境后，我直接将此首古诗背诵下来，部分幼儿跟诵，紧接着幼儿开始诵读这首古诗，最后我们为这首古诗配上动作，便与幼儿记忆。活动结束后，幼儿在进行自主谈话，一个小朋友跑到我的跟前问：“老师，什么是人家？”我一愣，这才想起古诗中的内容“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”原来小家伙问的是诗句中的内容，我微微一笑说：“宝贝，人家就是住有人的意思。”“老师，那里的人怎么那么有意思，居然住到白云上，他们不害怕吗？”这句话让我哭笑不得，同时，我也让我有机会反思了一下自己的教学行为。

为古诗配上动作一种便于幼儿记忆古诗的方法。当时只考虑便与幼儿记忆，没有考虑到诗的意境，致使出现今天的笑话，在以后的古诗教学中一定运用多种办法让幼儿在背诵古诗时，也感受到诗的意境！

对于古诗，我一直有着恐惧的心理，学生时代时对古诗的态度就是跟着老师学，自己从来不会去挖掘领会，但是现在不同了，自己要站在三尺讲台上把曾经我认为最头痛的内容讲给学生听，因此，我不敢怠慢，很用心地准备。

《山行》是我教师生涯教的第一首古诗，我想我会终生难忘吧，这是一首描写秋天的诗，它通过描写寒山、白云、石径、枫林，展现美丽的秋色，表达了诗人对大自然的热爱。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以引导学生体会感情，欣赏意境是教学这首古诗的重点，也是一个难点。因为学生平时接触古诗不是很多，在这方面的学习能力也就不够强，因此“欣赏意境”的训练就显得尤为重要，另外，有些字词的解释和现在大不相同，例如：斜，坐。针对这些特点，我采用图文结合的教学方法，没想到第一次教学古诗，效果还是可以的，起码在理解意境的环节达到了之前的预设效果。根据每句诗，我一次出示图片：一条石头小路蜿蜒曲折，一直伸向深秋时节的山头，在白云升腾缭绕的地方隐隐约约出现几户人家，满山的经霜打过的枫叶，比二月里的鲜花还要红艳，诗人停下马车，驻足在枫林边，仔细欣赏这美好的景色。然后边看图边指导学生理解诗句的意思。例如：我问：“在这幅画上，你看到了什么？生：我看到了一条小路。师：仔细看看是什么小路？生：哦，是用石头铺成的小路。师：那你能在诗句中找到表示石头小路的词吗？孩子们很快就找到了答案。通过这样的方法学生很快地就进入了古诗的意境中。

第一次教学古诗，感触还是很多的，我第一次感受到古诗的意境是那样的深远，看来要想教好古诗，还得多多挖掘其中的知识啊！

古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”因为古诗语言精炼，情感强烈，节奏鲜明，意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方

面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是《古诗二首》这节课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。教学中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要做了以下几点：

1、读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

另外，在教学生字时，我以和新字交朋友的游戏激发学生的识字写字的愿望。把学习的主动权交给学生，让他们以四人小组的形式，互相交流学会的生字，并让人人争当小老师把你认识的新朋友介绍给大家。在学生观察探究的基础上，指导学生写好生字。切实地体现“以人为本，以学习活动为中心”的教学新理念。

古诗《山行》教学反思

今天教学第三课《古诗两首》中的《山行》。

《山行》是晚唐著名诗人杜牧所作，它以丰富的想象、美好的意境和精炼的语言而流传至今。所以，本次的教学重点是引导学生理解感悟，体会意境，这也是本次教学的难点。

体会古诗意境的前提，必须让学生熟读甚至背诵古诗，烂熟于心以后，学生对古诗的理解会水到渠成，那么诗中的意境自然而然会在脑海中浮现。所以，我对本次课文教学的安排首先是这样的：

一、熟读古诗，读中体会。

首先是让学生自由朗读：你是怎么理解的就用怎样的感情来

读。然后，再让学生听范读，学生从老师的朗读和课文录音的朗读中感受古诗的朗读节奏，并把自己听到的节奏用自己喜欢的方法标出来，再模仿范读的节奏反复读诗，直到熟读成诵。学生通过熟读，对古诗有了一定的理解，这时，再进行个别难懂字词的理解。

二、抓住重点词句理解古诗。

古诗中的有些字词跟现在的理解是不同的，例如“坐”“远上”“斜”“生处”“爱”等。如何让学生能真正弄懂这些词的含义，我想了很多办法。

一是结合图画：画面上一条小路弯弯曲曲一直向山林深处延伸，有一个人站立在枫林旁，抬头遥望……学生被眼前的画面所吸引，这时老师再配上一段旁白。

二是引导想象：学生闭上眼睛，听老师描述：在一个充满凉意的山林里，有一条石头小路弯弯曲曲地伸向了远方，在那白云漂浮的地方，住着几户人家。山路的两旁是火红火红的枫树林，那枫叶的颜色真比二月里的鲜花还要红艳，实在是太美了，于是诗人杜牧就把车子停了下来，细细地欣赏着美丽的景色……通过刚才的引导，老师在这时再让学生逐字逐词对照理解，例如我问：“你们猜，‘小路弯弯曲曲’是诗中的那个词？（石径斜）‘伸向远方’对诗中的哪一句？

（远上）‘白云飘浮的地方’对诗中的哪一句？（白云生处）‘枫叶比二月的鲜花还要鲜艳’对诗中的哪一句？（霜叶红于二月花）……”孩子们很快就找出了对应的诗句。

三是让学生身临其境：我让全班同学把自己都当作“杜牧”，然后我边创设情境边问：“小杜牧，你在这秋天的山林里看到了什么？”有的说看到了美丽如花的枫叶，有的说看到了弯弯曲曲通向远方的小路，余璇绚同学竟说她看到了白云漂浮的地方隐隐约有几户人家，我抓住她的这几句话追问道：“你怎么看出是‘隐隐约约’呢？”她说：“我感觉是‘隐

隐约约’”我鼓励她说：“你的感觉真好，能说出原因吗？”这时，戴浩然同学高举起小手，我请他回答，他说：“我从‘白云生处’这个地方知道是隐隐约约看得到，因为那些人家都被白云遮住了，不能看的很清楚。”“你真是说得太好了，这才是会读书的孩子！”我夸赞道。这时的孩子们完全沉浸在诗的意境中，他们被那美丽的意境所感染，这时，我再锦上添花：“这么美的景，这么美的诗，我们怎么读出它的美呢？”这时他们读起诗来，感情全有了。看着他们一个个眉飞色舞，摇头晃脑，我在心里笑了。

三、提供平台，争相展示

赛赛谁说得好：让学生根据自己的体会，用自己的语言来说说对诗的理解。先是同桌互说，然后再选出代表比一比，说得好的同学上台来说。这一环节是水到渠成的事，孩子们都有自己的理解，都说的比较好。

拍手歌教学反思中班篇三

《出塞》是语文版小学六年级上册第七单元的一首古诗。这首诗视野开阔，由秦而汉，由汉而唐，时间纵越千年，空间横跨万里，气象苍凉雄浑。在历史与现实的比照与反观中，更饱蕴着诗人的深沉痛诉和无限希望。诗歌语言朴实平淡，却洋溢着纵横古今的气魄，明朝李攀龙将这首诗推崇为唐人七绝的“压卷”之作。

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”“阅读是学生个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”本着这一理念，我把教学目标定为：

- 1、深入诗歌理解诗句含义，培养自学能力；能有感情地朗读诗歌。会背诵、默写。

- 2、入情入境学习古诗，通过反复朗读古诗，体会诗歌的意境。
- 3、理解战争给人民带来的灾难和不幸，激发对和平生活的热爱；培养学生对祖国文学的热爱之情。

为了实现教学目标，我采取了“以读促悟，以悟促读”的策略，在教学中设计了“导入”“初读”“理解”“体悟”“延伸”五个环节。这五个环节环环相扣，层层深入，力求让学生在文本学习的基础上，深入挖掘教材，获得更多的信息和情感体验，从而实现“对话的课堂”“情感的课堂”。

1、导入。本课的教学是一首边塞诗，因此，我也以学生曾经学过的一首边塞诗作为切入口进行导入，从而引出对边塞诗歌的初步认识，激发他们对唐代边塞诗歌深入学习的兴趣。

2、初读。在这一教学过程中，要求学生能熟练朗读古诗，了解诗人，相机学习“昌”“龄”两个生字。在读的过程中，引发初步的疑问。

3、理解。理解是感悟的基础。为了更好地把握古诗大意，我在这一过程中着重设计了对“互文见义”即古诗首句的理解以及对飞将军李广的深入认识两方面内容，同时采用相互合作、交流、探讨的学习方式，让学生能够在理解的基础上读出古诗的节奏。

4、体悟。通过以上的教学环节，学生对古诗已经有了初步的理解，但他们对情感的把握仍停留在表面。所以，这一环节主要是通过学生的想象以及教师的引导，让学生真正地走进文本，体悟到诗人的情感，从而也激发学生自身的体验，受到“爱祖国，爱和平”的教育。在此基础上，让学生进行有感情地配乐诵读，从而实现文本与情感的统一。

5、延伸。这一环节主要安排了两方面的内容。

(1) 王昌龄的. 另一首边塞诗《从军行》，安排这首诗的目的是让学生通过对比，更好地理解诗人的情感和边塞诗的内容，在课外拓展中加深巩固。

(2) 部分边塞诗，当我们透过历史的天空，再次静心品读，我们会发现，无论是哪一种主旨的边塞诗歌，其背后都包蕴着作者对于所有生命的尊重与关爱。这是博大的盛唐文化孕育出来的伟大人文精神，在今天，它依然彰显着非凡的魅力。课的结尾，我将那些脍炙人口的边塞诗名句展示给学生，并给他们散发了一些关于这方面的资料，也正是希望学生通过对这些边塞诗歌的诵读，开阔文化视野，提高人文素养。

总之，在整个教学中，我都不希望把古诗的教学限于对字面意思的理解和诗句意思的疏通，而是力求将其放在一个广阔的历史文化背景中引导学生加以解读，并以诗解诗，促进感悟，帮助学生较为全面地理解诗歌的内在感情。

当然，教学中存在着不少不足，恳请领导和一线同仁们指出，使我们一起进步。

拍手歌教学反思中班篇四

生：“白云生处”的意思是“白云升起来的地方”，所以用生，而深是很深的意思。

生：我不同意他们俩的意见！我觉得应该是“白云升腾缭绕的地方”。

……

（我的话刚说完，又有学生举手）

师：你怎么知道是在深秋？

生：从“寒山”一词看出是深秋。

生：从“霜叶”也可以看出，因为秋天才有霜。“霜叶”就是被霜打过的叶子。

师：那么你认为“霜叶红于二月花”的意思是？

生：被霜打过的叶子比二月的花还要红。

师：枫叶太美丽了，诗人看着看着就——

生：停下车来欣赏。

师：那么，“停车坐爱枫林晚”是什么意思？

生：我知道，诗人在小路上走，看见傍晚路边的枫叶太美了，就停下车来。

引导学生朗读背诵

反思：

给学生一片天空，他们就会自由的翱翔。

拍手歌教学反思中班篇五

身为一位优秀的老师，我们的任务之一就是教学，对学到的教学技巧，我们可以记录在教学反思中，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编收集整理的《灰雀》一课教学反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《灰雀》是本单元名人故事的第一篇精读课文。这篇课文讲述的是列宁、灰雀和一个孩子之间的故事。列宁在公园里寻找三只惹人喜爱的灰雀当中的一只时，遇到了将灰雀捉走的

男孩，经过交谈，受到感动的男孩将灰雀放了回来。这个故事体现了列宁善解人意，对男孩的尊重、爱护以及男孩的诚实和天真。

课文通过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。文中的列宁没有问孩子是否将灰雀捉走，也未进行任何说教，而是借助一句“多好的灰雀呀，可惜再也飞不回来了”的感叹，使孩子内心受到震动，从而认识和改正自己的错误。在整个事件中，处处可以发现列宁循循善诱的教育方法，同时，也可以体会到列宁对孩子的尊重和爱护，感受到伟人和孩子交往的平凡小事中所表现的不平凡的一面。

那么，教学中如何让学生认识到平凡之中的不平凡，是教师文本教学时，必须要注意到的问题。教师在文本教学时，要通过问题的设定，讨论，引导学生体会伟人也是从普通人成长起来的，是可以学习的，不是可望不可即的，更不是用来崇拜的。

针对三年级学生认知特点，我在教学中引导学生抓住重点质疑，通过学生读书自己解疑，学生在发现问题、解决问题的过程中，收集信息和处理信息的能力得到培养。

1. 自读自悟

学生通过自己读书了解灰雀去哪了和列宁爱鸟的心情。文本中列宁爱灰雀，不仅仅体现在对灰雀美丽的外型描写，从灰雀失踪后列宁着急、担忧地到处寻找以及和男孩的对话中都可以体现出来。在教学这一部分时，我主要采取抓重点词语理解、换词、删词等方法来引导学生理解列宁对灰雀的喜爱之情。

2. 质疑启思

在课文3—10自然段的学习中，积极实行启发式和讨论式教学。

学生读书质疑，读书解疑，师生交流共同解疑，抓住重点词联系上下文体会列宁爱鸟之情对孩子的感染、教育，最后通过朗读进一步体会。男孩抓走灰雀为什么不敢讲，他心理的变化过程是比较本课难教学的一部分。于是我紧紧抓住“从哪可以看出男孩为什么不敢讲？”来展开教学，男孩说话的吞吞吐吐到后来肯定地回答列宁“一定会飞来！”“一定会飞回来的！它还活着！”这一变化过程其实就是他意识到自己过错并打算弥补的过程。在课堂上我主要引导学生通过朗读男孩所说的三句话来体会男孩的心理，着重训练了省略号和感叹号的朗读。让学生明白标点符号的不一样，表达的感情也就不一样。

3. 读议领悟

通过有价值的问题让学生在交流中体会列宁对孩子的爱。在整体感知文本的基础上接着提出了一个问题“列宁来到白桦树下，明知灰雀不会讲话为什么不问男孩子而要问灰雀昨天去哪了？”学生读书思考，然后，组织交流。有的说：“列宁怕小男孩伤心，所以不直接问小男孩。”有的说：“列宁不愿意伤害小男孩的自尊心。”还有的说：“列宁怕小男孩难堪。”从而领悟到课文所表达的列宁爱灰雀但更爱男孩的情感。唤起学生的情感活动，使师生与作者产生情感共鸣。

在教学构思时我想将读、思、议、练贯穿全过程，让学生达到认知和情感和谐，但在实际的教学实施过程中“思”和“议”环节还有待完善。在今后的教学中需培养学生的创新意识。在质疑问题、自读解疑和读议领悟的过程中，给予学生足够的独立思考和创新思维的空间，鼓励学生发表个人见解，培养创新意识，真正的做到“站在教育的高度思考教学”。但教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足加以改进的过程。相信在今后的教学中我一定会有所进步，有所成长，有所收获！

拍手歌教学反思中班篇六

《恐龙》是一篇知识性短文，这一课向学生介绍了恐龙的种类。形态和生活习性，习性老师能抓住教学重点实施教学。这一课主要有以下特点：

1、放手让学生自学课文，了解课文主要内容。

教学2~5自然段时，教师先引读总起句“恐龙的种类很多，形态更是千奇百怪。”再让学生围绕这句话展开学习活动：自读课文，在恐龙的名称下划横线，让学生初步了解恐龙的种类。在此基础上，揭示出表格，让学生围绕表格内容再次自学2~5自然段。丁敏老师并不是单纯地放手让学生盲目自学，而是通过布置问题，让学生根据问题有针对性地去自学、思考，这种教学手段对于培养中年级学生的自学能力有很大帮助。学生通过自学进一步加深理解课文内容，真正成为学习的主人。

2、利用模型介绍、演示，直观形象。

在学习课文第5自然段，即恐龙的繁殖这一部分内容时，指名拿学生拿出恐龙蛋的模型，演示小恐龙是如何从蛋里破壳而出的，形象生动。丁老师课前还布置学生收集了许多恐龙的模型，查阅有关恐龙的资料，并请小代表上台介绍，使学生们更直观地认识和了解恐龙，激发了学生对恐龙的喜爱。

3、善于发挥学生的想象力。

课文第6自然段写恐龙神秘地消失，此时让学生们大胆地猜测恐龙消失的原因，充分发挥了学生的想象力，激发了学生探索大自然奥秘的兴趣。

建议：课堂教学中教师出示了一张大表格，要求学生逐一说出书中介绍的七种恐龙的名称，外形特点和说明方法，教师

根据学生回答随机板书，这样做虽然让学生对于要求掌握的知识点一目了然，但是形式却比较单一，课堂中花费时间较多，以致于没有充足的时间让学生通过朗读去体会，课堂氛围不够活跃。建议在学生小组自学的基础上，每组选派代表上台指挂图或出示模型介绍，师根据学生的介绍加以补充，相机出示有关句子，让学生比较体会，反复朗读，这样学生的认识会更加深刻，充分调动起学生学习的热情。

拍手歌教学反思中班篇七

《最后一课》是法国作家都德写的一篇短篇小说。这篇小说选材巧妙，以小见大，选取一所普通小学最后一堂法语课来反映尖锐的民族矛盾以及法国人民的爱国主义感情。这篇文章在对人物进行心理描写的同时，成功地把景物描写、细节描写、人物行动描写结合起来以塑造人物，而且还运用了烘托、对比的手法，把人物思想感情的变化细腻地表现出来了。

这篇文章我非常喜欢，在新课程改革的启发和引导下，我认识到了所存在的问题：害怕学生这个不懂，那个不会，所以凡是教参上提到的都予以重视，都想教给学生，造成满堂灌，吃力不讨好。再就是拘泥于教参，被教参缚住了手脚，自己反而不知道该怎么进行教学设计和创新了。因此我试着对过去的教法做个修正，给自己一个挑战。课前我把课文翻来覆去读了好多遍，在教学方法上进行了大胆尝试：

这种教法能够一波三折，可以启迪学生智慧，优化课堂教学过程和效果。

智力的刺激。”想象思考正是为了激发学生学习《最后一课》的兴趣。

(2) 课文内容倒领法。在黑板上竖写“法兰西万岁！”几个大字，激发了学生的学习兴趣，引导学生深入思考。这样也打破了老式的解题、作者、背景等教学程序。对学生理解课

文重点、解决难点起了推波助澜的作用。

。母子系统问像根线穿起了课文的重点，学生按问题导线找出了课文重点句。以课文灵魂为龙头，再以“母问”为源头，以“子问”为支流，穿起了课文的重点，构成了“母子”系统问，解决课文重点如庖丁解牛，游刃有余。

这节课不仅调动了学生学习的兴趣，同时也增强了教师教学创新的思想，收到了很好的效果。但是，教学过程中也存在着许多不足，我会继续努力，不断探索和完善。

拍手歌教学反思中班篇八

这篇课文生动地描写了冰花的千姿百态和晶亮洁白。冰花是指冰初结时所凝成的细碎片块，形状如花。这本来是一种自然现象，但是在学生的眼中经过想象和联想，它却显得美丽异常。第二自然段冰花像宽大的树叶，像柔嫩的小草，像丰满的牡丹，一束束，一朵朵，晶亮，洁白。这里写出了冰花的姿态不仅美而且多，有大的，有小的，有花一样的，也有树叶一样的，还有小草一样的，有聚在一起的，也有单个的，这么美丽的冰花，难怪在小童眼里是那么的“漂亮”。

在感兴趣活动的指引下，由于没有了老师的限制，反而更有利于发挥学生的想象思维了。总之，教师在教学中善于把握教材的有利因素和课堂教学的有利契机，给学生创造一片畅想的天空，一定会得到满意的硕果。

拍手歌教学反思中班篇九

很快，一节课过去了，但回顾这一节课的收获如下：

1. 本节课我充分尊重了学生学习的主动性，争取让更多的学生发言，让每个学生都能有所收获。有所提高。体现了新课改中要求教师改变教学方式，由传统的教变成学生自主的学。

2. 从教学内容上，本堂课，我重点放在分析韩麦尔先生的人物形象上，并通过阅读文本，从文本中获取信息，从而全面深入地理解韩麦尔先生，特别是韩麦尔先生身上那种浓浓的爱国情怀。

3. 在时间安排上，更多地考虑到爱国情怀的渗透，激励更多的学生满怀报效祖国的热情投入到学习之中。所以后面练习写作的时间就显得有些紧张，这也是值得我反思的地方。

4. 在朗读方面，确实有一定的`指导，但指导得还不够到位，学生朗读的时间和人次也远远没有达到理想的状态。

5. 板书设计方面，我通过“士”字形的设计，意在培养学生的热爱家乡，热爱农垦的情感，同时也将本文的主要内容展示出来。在今后的教学中，我将更加关注学生的表现，特别是中下等生的情况，让每个学生都能在课堂上有展示自己的语文才华的机会，让每一个学生的语文素养都能有所提高。