

最新音乐教学组工作计划表(优秀7篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。相信许多人会觉得计划很难写?以下是小编收集整理的工作计划书范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

音乐教学组工作计划表篇一

五年级大多数学生喜欢上音乐课,但是不喜欢学习乐理知识,误认为音乐课就是唱歌课。还有的同学讨厌教师教谱,多数学生虽然对歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列有初步的理解。但是对音乐的乐理知识缺乏正确的认识,学习乐理知识的积极性不高。因此,本期可多鼓励他们参与音乐课堂实践活动,以此来培养他们对音乐理论学习的兴趣。

本册教学内容分为知识与技能、聆听、演唱三部分,其中:

- 1、知识目标:认识八三、八六拍子及其强弱规律和指挥图式、认识变拍子、倚音下滑音。
- 2、能力目标:学生通过学习歌曲,学会用正确的口形,呼吸及连音、断音的演唱方法演唱,学会二部合唱,做到声部间的和谐,均衡,看得懂简单的指挥手势。通过欣赏,了解几种常见的演奏形式,培养学生对音乐的速度,力度,节奏、节拍、音色、音区的感知能力,培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家格里格、肖邦、黄自。通过乐器的训练,让学生学会正确的演奏姿势与方法,培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。
- 3、情感目标:通过音乐教学,突出其学科的特点,把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中,启迪智慧,培养合作意识和乐观向上的生活态度,使学生成为有理想,有道德,有文化,有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的演唱歌曲。

1、在气息的控制下，力求做到声音位置的统一。

2、认识八三、八六拍子及其强弱规律和指挥图式、认识变拍子、倚音下滑音。

3、视唱在c □g□f调号上的自然大、小调音阶，中国传统五声调式音式。

1、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域在二声部合唱中，力求做到咬字，吐字的连贯流畅，音色的丰满，圆润，声部的和谐统一。

2、学习弱起节奏和不完全小节的唱法。

1、教改专题：如何培养小学五年级学生学习音乐的兴趣

2、方法措施

(1) 以音乐的美感来陶冶学生，感染学生

(2) 创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。

(3) 注重个性发展，建立平等互动的师生关系

法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

- 1、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。
- 2、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
- 3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
- 5、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。
- 6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。
- 7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。
- 8、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

音乐教学组工作计划表篇二

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制定以下教学计划。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰

富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。培养音乐感受与鉴赏的能力。培养表现音乐的能力。培养艺术想像和创造力。培养乐观的态度和友爱精神。

1、总目标：保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与各项音乐活动。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，培养学生的音乐感受与音乐鉴赏能力，发展艺术想象力与创造力。增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，在生动活泼的教学过程中培养学生乐观的生活态度和友爱精神。

2、分目标：

（1）感受与鉴赏

知道常见的中国民乐器，并能听辨其音色，在感知音乐节奏和旋律的过程中能初步辨别旋律进行的高低、快慢、强弱，能感知乐句与乐段的结束，并能做出相应的反映。能体验并简述音乐情绪的变化，能区别齐唱与合唱齐奏与合奏，聆听音乐主题并能说出曲名。喜欢聆听我国民族民间音乐，知道一些代表性的地区和民族的民歌和民族器乐曲。

（2）音乐表现

乐于参与各种演唱活动，并能对老师的指挥动作几歌曲的前奏做出恰当反映，演唱时姿势正确，声音自然，节奏音调准确，在合唱中能注意与他人合作。知道力度记号、反复记号。

（3）音乐创造

能利用废旧物品自制简易打击乐器，利用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。能即兴创编音乐故事、音乐游戏、音乐剧，并能参与表演。能创作4小节的节奏

短句，及简单的旋律。

(4) 音乐与相关文化

关注日常生活中的音乐，热心收集各种音乐材料并经常聆听。主动参与社区、乡村的文艺活动，并能大方地与他人进行交流。乐于欣赏音乐会或当地民俗活动中的音乐表演，接触与了解戏曲舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

1、本教材体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造思维，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2、本教材体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律，与身心发展规律。改变过去教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主的教学方式，代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点，为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习积累音乐文化的广阔天地。

3、本教材在编写体例上采用“单元”形式，各单元都有明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每单元课型丰富多彩，更贴近儿童生活，使学生易于学习，乐于学习。

4、本教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重总结性评价，有注重过程性评价，在评价形式上采用自评、互评、他评相结合，这更能增进学生对音乐课的情感体验，激励学生更有兴趣地学习音乐。

1、丰富音乐情感体验，发展音乐感受力

2、发展学生音乐创造性思维，注重音乐能力培养

3、了解当今比较流行的世界音乐，丰富学生的音乐视野

第一课古风新韵二课时

第二课月下踏歌三课时

第三课银屏之声二课时

第四课美好祝愿三课时

第五课快乐的时光二课时

第六课神奇的印象二课时

第七课放飞梦想二课时

第八课欢乐的巴乌二课时

测评二课时

3、教学中将音乐学科知识与技能，有机地渗透在各项活动中，减少学生学习的畏惧心理，使学生在饶有兴趣的学习中，自然地掌握必要的音乐知识和技能。

4、根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用书本，有意识地加强有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

5、认真备课，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣和注意备学生。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性。

音乐教学组工作计划表篇三

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素

质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

1. 指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
2. 指导学生掌握正确的练声方法；
5. 通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

1. 指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
4. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

8. 利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

本级段执教班级为五年级一个级的音乐课，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学时积极性高，创新能力自然发挥出来。

执教的一个班级有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

课时计划

周次教学内容

第一周歌曲《嘀格调》

第二周欣赏《土家喜爱咚咚喹》

听赏与跟唱《我躺在绿色的草地上》

第三周欣赏《黄河船夫曲》歌曲《刮地风》

第四周听赏歌曲《走绛州》随《拥军秧歌》跳秧歌舞

第五周歌曲《唱支最美的歌》唱一唱《秋天的小雨》

第六周欣赏《洗衣歌》《大红枣儿甜又香》

第七周歌曲《祖国印象》

第八周听赏《我和我的祖国》读谱唱歌《美妙的歌声》

第十周期中考试

第十一周《渔夫与金鱼的故事》

第十二周歌曲《在葡萄架下》

第十三周欣赏《看马戏》活动：快乐的队日

第十四周欣赏《阿里郎》《道拉基》演唱《嗯嘿呀》

第十五周演唱《蓝色的雅特朗》欣赏《还乡》

第十六周欣赏与跟唱《故乡的亲人》

第十七周音乐家贺绿汀

第十八周期末考试

音乐教学组工作计划表篇四

本学期，我担任的是八年级2.5班的音乐课，八年级学生喜欢上音乐课喜欢听流行音乐，他们大都进入了变声期，喜欢聆听不喜欢自己演唱歌曲，这跟他们青春期心理与生理的变化有关，因此，我想多让他们聆听音乐也是一种学习，在聆听的基础上加强音乐知识的学习，扩大学生音乐视野。通过培养他们自主创新能力，让八年级的学生自主学习音乐歌曲，尝试做音乐老师来教同学唱歌，这样更能促进学生积极性和提高学生的学教能力。在教学的方式我不会像以前陈旧的教学模式只教学生学完歌曲就行了，我会改变教学方式，让学生用肢体表演来展示歌曲的内涵，结合“说、唱、跳、演、人声伴奏”等形式进行，做到完整的音乐剧表演，全面开发学生的方面的能力，培养独特的艺术感觉。

本册教材从五大主题入手对学生进行音乐熏陶，内容贯穿抒

情歌曲、歌曲艺术处理、音乐剧、爱国歌曲、西南地区的民族歌曲、海南本土风情民歌、音乐与相关文化等，分单元、分板块地进行阶梯教学。

（一）、唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲，也可选择跟教材上类似风格的且深受学生喜欢的歌曲进行交唱，这样能让学生更深入的了解歌曲的风格和体裁。

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲，然后欣赏歌曲，说出歌曲内涵。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时教师进行教正。

5、在学习有难度的歌曲时，找寻不同的方式针对性的分解学习。

6、适当的带领学生去音乐形体室进行放松学习，通过肢体语言表达音乐情绪。

（二）、发声训练部分：

1、歌唱的呼吸吸气时，口鼻同时进气，小腹收缩，腹部和腰部均有扩张的感觉。呼气时，从腹腔、胸腔积两肋保持吸气时的状态，气流从口腔呼出。

2、在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

本学期共20周，20个课时

第一单元《七子之歌》3课时

第二单元《多彩音乐剧》3课时

第三单元《雪域天音》3课时

第四单元《音诗音画》3课时

第五单元《国乐飘香》3课时

《音乐小站》2课时

《随心唱响》2课时

《演奏》1课时

音乐教学组工作计划表篇五

音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美，创设充满音乐美感的课堂环境。在新课标教育思想的指导下，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、学校教学环境分析

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受

音乐、用音乐美化人生的前提。我校的音乐教育目标是：努力发展创造性教学，丰富学生想象力和发展思维潜能，促进学生创新能力的发展。可我们是农村学校没有专用的音乐教室，没有音乐教学设备，要想把音乐课堂上得丰富多彩是难上加难了，只能靠一张嘴进行了“互动式”教学实践，提高了音乐教学的质量，取得了良好效果。

三、班级情况分析

具体的人和集体能够产生感情：对音乐艺术，能够表现出愉快的心情并产生美感。从意志力上看，他们显露出一定的坚持性和自制力，但在总体上说，其意志品质还是比较薄弱的。但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

四、教材分析

本册音乐教材共有六个单元，课题分别是：《红灯停绿灯行》《春天来了》《音乐中的动物》《我们多快乐》《五十六朵花》《月儿弯弯》。六个单元中学唱歌曲有十二首，欣赏曲目有十一首，基本音乐知识，能打节拍，能够视唱do, re, mi, fa, sol□由于教学内容较简单，所以我将根据学生的实际水平选择其中具有代表性的歌曲教学。

五、本期教学目标

在音乐教学中，德育因素无处不在，它需要教师善于发现，

善于挖掘，它就会像“和风催物、春雨润田”那样在潜移默化中深深地植根于学生的心灵。

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。
- 4、培养乐观的态度和友爱精神。

六、教学重点、难点

1. 能够完整地背唱需要背唱的歌曲，积极地参与各种演唱活动。
2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的'形体动作配合音乐节奏表演。
3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。
4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

七、教学措施

- 1、认真备课，，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学方法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多读书！不断的从书中吸取知识，提高自身的涵养。

6、积极和同学科老师进行沟通，积极研究学科特点。多听同学科老师的课程，向经验丰富的老师学习。吸取其他学科教师的课堂经验，加以运用。

7、不断创新，完善教学方法，充分利用学校现有条件，使同学们在轻松愉悦的氛围中享受音乐，学习音乐。

俗话说：“良好的开端等于成功的一半。”新学期开学了，我将以全新的面貌迎接可爱的孩子们，带领学生走进快乐音乐课堂。

八、提优补差的途径

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过艺术节活动。

方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

音乐教学组工作计划表篇六

认真贯彻落实“课程改革”的精神和要求，在实践中，充分发挥教师的积极性和创造性，切实转变教师观念，坚持以学生发展为本的基本理念，将实践的过程转化为创新的过程。根据二年级的实际情况，制订音乐学科的教学工作计划，以便圆满完成本学期的音乐教学工作。

二、一年级具体教学内容如下：

1、唱歌：共计22首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；继续学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；继续学习音乐剧、集体舞、歌表演、音乐游戏等，注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

3、器乐：继续认识几种常见的打击乐器；注意与律动、音乐剧、音乐游戏、歌表演等相配合。继续学习口风琴的基本指法及演奏方法，能够吹奏教材内简单的歌曲，可以进行简单的乐曲伴奏及表演；学习口琴的吹吸方法，可以演奏、表演简单的乐曲及歌曲。

4、欣赏：继续培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱；能够准确的拍读二拍子、三拍子等节奏。

三、教学重点、难点：

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的

良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

四、教学要求：

- 1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。
- 2、注意音乐教学与各个领域间的有机结合。
- 3、面向全体学生，注意因材施教。
- 4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。
- 5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。
- 6、因地制宜实施《新音乐课程标准》。
- 7、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

五、年级情况分析：

- 1、学习习惯：本年级学生学习音乐的积极性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够积极与老师呼应。
- 2、学习能力：对于教师传授的知识点，绝大多数学生能够理解并且掌握。教学实践活动中，有学困生，他们理解能力、学习能力、感受能力、创作能力等方面与其他学生相比有一定距离。教师将在本学期的教学工作中，不断帮助他们，使他们与全体同学共同进步。
- 3、潜能开发：对于不同的学生因材施教。为有特长的学生及学习较突出的学生尽可能提供展示自己的舞台。

六、教学措施：

- 1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。
- 2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。
- 3、认真钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。
- 4、重视学生平时的学习效果与考查。
- 5、在教学中，不断提高自身的各种能力。如：制作教具、多媒体课件等。
- 6、平时注重学生的合作、探究能力和实践操作能力的培养。

以上是一年级音乐教学计划，在实际教学工作中，会根据学生、工作具体情况进行适当的调整，并随时修改、完善本计划。

音乐教学组工作计划表篇七

热爱党，热爱社会主义，热爱教育事业，高举邓小平同志“建设有中国特色的社会主义”理论的伟大旗帜，紧密团结在以胡锦涛同志为核心的党中央周围，认真学习“三个代表”，忠于党的教育事业，工作中要勤奋刻苦，尽职尽责，为人师表。在教学内容及方法上进行改革，全身心的投入到学校组织的新课改培训，将课改新理念运用到工作中去。严格的按照紧学校的安排和要求去完成教学工作，以提高教学质量为目标，认真完成通过“过三关”活动，不断提高自身素质，取得了一定的成效。

本学期我继续担任全校的音乐教学工作，我将发挥音乐学科的优势，努力提高学生学习音乐的积极性。七年级学生36名，对音乐感兴趣，素质较好的占很大一部分，但是有不少学生对音乐不感兴趣，上课精力不集中，面对这样的情况，作为教师一定要发挥艺术学科的优势，使学生参与进来。八年级学生有47名，这个学年段也是初中比较关键的一个时期，因此有许多同学会淡漠这一学科，即使是七年级比较有热情的学生也会如此，所以老师要充分利用好课上时间，发挥学科特点。九年级学生有52名，面临升学影响，在这样背景下要充分利用好时间，有效的完成教学任务。

人民音乐出版社的教材着重于开拓学生的视野，提高学生音乐的审美能力及创造力，让学生在音乐的海洋里任意遨游，汲取营养。

- 1、在课堂教学中渗透德育，把育人放在首位。
 - 2、认真备课，钻研教材，抓紧课堂教学，做到当堂内容消化、吸收。
 - 3、运用各种不同肢体语言和多媒体来辅助教学。
 - 4、培养学习兴趣，引导学生掌握正确的学习方法和策略，提高学习效率。
 - 5、用良好的师生关系，协调课堂气氛，培养学生表演的意识及兴趣。
 - 6、鼓励学生自主探究、合作学习，共同提高。
- 1、为了“过三关”活动，加强理论和专业知识学习，提高认识，不断提高自身综合素质。
 - 2、按照新课标和新教材的理念，积极进行课堂教学模式的改

革和探索，优化课堂教学过程，探索出新的教学方法。

3、积极参加学校和专科组组织的各项活动。

4、虚心向有经验的有特长的教师学习，吸取新思想、新做法。

5、经常听其他老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学业务水平。

6、认真进行教学反思，做到边学习、边实践、边交流、边总结，加强教师的研究性学习。

音乐教学中的德育渗透不同于语文、数学、英语学科，它的优势是不言而喻的，因此我要充分利用好这一优势。在学习我国优秀剧种时、爱国题材的音乐时，还是国外优秀的音乐作品，都时刻对学生进行思想教育。发挥音乐艺术学科的积极作用，使学生真正成为一个“品学兼优”的好学生。

有效歌唱教学的实践和探索，歌曲演唱是音乐教学的基本内容，是实践性很强的音乐学习领域，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。但初中年龄段的学生嗓音正处于变声期，声音不稳定，音乐色不统一，适合他们的音域的歌曲相对较少。在这样的状况下，学生和老师都有意或无意地回避歌唱教学，对合唱教学更是敬而远之，初中音乐课堂大多成了以欣赏为主的综合课。中学生喜欢唱歌，乐于用歌声来表达内心丰富的情感世界！教师应巧用班级合唱教学，让学生在音乐课中乐于歌唱，在合唱中体验歌唱艺术的无穷魅力！如何通过班级合唱的形式提升歌唱教学的有效性？我们可以从教学过程中一一探索。

1、用合唱魅力提升歌唱热情

2、用合唱手段提升歌唱水平

- 3、用多样教材提升歌唱效率
- 4、用科学方法提升歌唱效果
- 5、用班级合唱提升合作意识