

2023年三打白骨精教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

三打白骨精教学反思篇一

……

生：被迫背上了“无故伤人性命”的罪名。

生：还别唐僧斥责“无心向善，有意作恶”。

生：他还遭到师傅的惩罚，被折磨得“头痛难忍，连忙哀告”。

师：第三次，白骨精又变作——

生：白发老公公。

师：这一次，悟空是怎么对付白骨精的？请你们自由朗读课文第七自然段。

（学生自由朗读，教师巡视指导。）

师：这次，悟空有没有仓促动手的？

生：他吸取前两次的教训，不莽撞。

生：他知道如果这次再让白骨精逃走，后果不堪设想。

师：悟空是怎么做的？请你们朗读相关词句，并说一说从这些语句中可以读懂什么？

生：“悟空把金箍棒藏在身边”中的“藏”字，写出了孙悟空考虑问题很细心，白骨精看到我的金箍棒，一定会有戒心，时时刻刻提防我，随时都做好逃跑的准备。

生：孙悟空还等你心唐僧看到金箍棒，以为他又要行凶，便会横加阻拦。所以，江金箍棒“藏在身边”，不让师父看到。

.....

《语文课标》指出：“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”以上教学片段显示，我是通过三条途径来贯彻课标，实现预设教学目标的：一、充分信任学生，给予他们足够的时空，促使他们干预死牢、乐于求异、善于表达。二、注意引导学生抓住人物的外表：动作、语言、神态等，体会人物丰富的内心世界，感悟文字所包含的思想内容。

三打白骨精教学反思篇二

我曾经硬生生地把一篇课文的教学目标分为四块，感觉虽不全面，但很有效。

学生自主练习，遇到不会读的字，先找生字表；若表中没这个字，则查字典，并添到生字表中去。遇到读不顺的句子，先试读，实在不行就问同学问老师。

检测时，开火车，每人读一节；读完一节，同学纠正，大家都没发现的错误老师指导。要求不高，读准确通顺就行。

自主学习方法：对着生字表上的拼音书空，对着生字想课文

中的生词，再对着《补充习题》或《作业本》上的一、二题（一般是字词类练习）书空。

检测时就用这些习题来默写，然后当堂订正。

这一块最难，不同课文差别很大，理解的要求也不一样。但我有一条原则，宁错勿“灌”。灌给学生的理解，除了应付考试，没有任何作用。这里不作详述。

对这一块，我向来重视有加。面对一篇课文，我总要问自己：你打算引导学生悟出些什么写作方法来？毕竟要让学生学习运用语言。

《三打白骨精》中的人物，其鲜明的特点是通过语言、动作、心理的描写来刻画的，而以传神的动作描写来刻画人物更是学习这篇课文的重中之重，这也正是阅读与写作的结合部。找准了目标，才好决定学习方法。

第一个环节，自读课文，划出能表现人物特点的句子。第二个环节，小组交流人物的特点及其这个特点是如何表现出来的。第三个环节，当堂检测，完成《补充习题》第三题。第四个环节，交流点拨。

教学之后发现，学生对几个人物的特点，比较容易把握。对“夺”表现八戒嘴馋或贪吃、对“摔”表现唐僧胆小，学生也易于理解；对用“闪”表现白骨精来无影去无踪的特点有点难，往往理解为表现其狡猾。

最后增加了一个环节，欣赏本班学生作文中用动作表现人物特点的精彩句子：

我叫丁毛毛拿些东西给他吃。丁毛毛居然把刚才买的东西都捧在手里，一个也不肯给。真是个小气鬼！后来一边跑一边掉，她却一点也不在乎。

但我终于忍不住了，一咬牙，才把胳膊上的一根毛剪掉了。一剪完，我就扔了剪刀，什么都不顾地钻进被窝，等着变成疯子。

女同学的议论让有些男生更起劲了，张小军明明可以一下子就跳过去的，为了逗女同学笑，他偏偏要跳三下。

乐乐看见我，高兴极了。掏出葡萄干，用他那脏兮兮的小手，抓了一大把硬塞在我嘴里，塞得我满嘴甜。

当然，这篇课文中可用作写作训练的地方很多，如想象“美貌的村姑”长得何等模样，想象“山势险峻、峰岩重叠”的景象，但有句老话：嘴里贪多嚼不碎。倒不如抓住一点让学生领悟明白——伤其十指不如断其一指，免得悟了很多却没有哪一样搞明白。

三打白骨精教学反思篇三

《三打白骨精》选自我国著名古典小说《西游记》，课文通过写孙悟空三次怒打白骨精的故事，表现了孙悟空机智、勇敢、坚定不移、本领高强的特点。课文故事性强，学生乐于学。我关注学生的学法指导，从自主的角度出发，设计好学习环节。我就要求学生通过研究人物的语言、动作、心理来体会人物的特点，在民主宽松的氛围中学会阅读方法。

《语文课程标准》强调：“学生是学习的主人，教师是学生学习活动的引导者和组织者。”老师就要为学生的自主学习创设情境，提供机会。首先我让学生默读课文，并且找出三次斗争中，描写孙悟空、唐僧、白骨精的语句，并且去体会人物的性格特点。通过这样的教学设计，以学生自主学习为主，注重阅读方法的指导。在交流的过程中，我尊重学生的感受，注意引导，及时点拨，当学生根据自己所找的句子，抓住关键词体会人物特点的时候，我会及时给予肯定、指导，启发他们能够合理的运用流利的语句表达自己的想法。这样

的学习，能让学生通过自己动手、动脑、动口，在亲身体验中加以领悟，让学生在交流中达成共识，体会课文语言文字的精妙之处。

在此次教学中，我设计了这样一个环节，在教学完第一次斗争的情形后，我带着学生回顾了一下刚才的学习方法，并归纳了方法：阅读课文——画出句子——品析词语——体会性格。在以往的教学中，我也经常这样带着学生运用学法，通过这次的尝试，我觉得更有必要，因为高年级的学生学习的重点就是掌握方法，特别是阅读的方法，有了清晰的归纳，直观的让学生看到自己学习的过程，有利于后面的教学。当我引导他们说出第一步“阅读课文”，后面的方法学生也能相应说出，说明他们对之前的学习方法印象比较深，我的目的就达到了，为后面的自主学习提供了很好的铺垫。

当然，我也发现了教学过程中存在的不足，例如，在关键词句的深入挖掘上还欠缺，在时间的分配上不够合理，导致后面的教学时间先得仓促，没有完全展示出学生精彩的回答。我认为，在尝试新的教学方法时，还应该考虑周全一些，因为我们都是本着上好每一节家常课的心态去认真备课。

三打白骨精教学反思篇四

《三打白骨精》通过讲述孙悟空三次怒打白骨精的故事，反映出了孙悟空的善于识破诡计、机智勇敢和坚定不移的斗争品质，虽然孙悟空的个性是鲜明的，特点是多元的，但它在教材的各个部分中的体现又是各有侧重的。“一打”中主要是通过通过对孙悟空语言、动作的具体描写，对白骨精诡计多端的渲染，对唐僧人妖不分的刻画，从正面、从反面、从侧面综合地反映出了孙悟空的善于识破诡计和机智勇敢的斗争精神，而“二打”、“三打”则是立足“一打”的起点，更加突出地展现了孙悟空“坚定不移”的品质，基于以上认识，结合六年级学生的年龄特征和学习起点，谈谈我的教学设计。

一、教学设计

(1)欲“情”故纵，意思就是要唤起学生对学文的浓浓情趣，对孙悟空情真意切的感受，应该给予学生适当的较宽泛甚至是较为放任的空间。新课标指出要尊重语文课程的综合性，语文课程要倡导自主、合作、探究的学习方式，要努力建设开放而有活力的语文课程，因此，在本课的教学中我一方面设计了这样一个问题“你是从哪些地方感受到悟空的善于识破敌人诡计和机智勇敢的？”通过这个牵一发而动全身的问题来统领全文的教学。首先是通过初读，让学生整体感知悟空的特点，尽管此时学生所感受到的只是零碎的，并不系统的，但却是他们发自肺腑的，接着通过让学生了解“一打”的经过加深学生对悟空的机智勇敢的认识，继而通过对语言文字的品读，动画片断的欣赏，综合运用各种方式，让学生深入地感悟悟空的特点，最后再通过全段的朗读。回归整体，唤起学生对悟空的敬佩之情；另一方面，我也通过课前谈话中让学生放声投入地唱，揭题前夸张逼真地演，初读后无所顾忌地说，学文时各种形式地读，来给学生营造一个激情燃烧的课堂氛围，让学生在“了解情、体会情、感悟情、表达情……”的过程中度过激情燃烧的40分钟，也展现了语文综合性学习无穷的魅力。

(2)“读”来“读”往。新课标指出要重视学生在阅读过程中的独特的感受和体验。所谓一千个读者眼里就有一千个哈姆莱特，意思就是如此。我个人觉得咱们的语文课堂不应该等同于标准化生产基地，咱们的孩子不应该成为标准化生产的产物，朗读指导也无需标准化，一刀切。因此，课堂中我就竭力通过各种形式的读，个体的、群体的、集体的、分男女的等等，使课堂上实现“读”来“读”往，尤其是通过对学生个体的个性化的朗读训练，来提高读书的“含金量”。

二、教学实施：“课”随主“变”

顾名思义课堂实施要随着课堂的主人也就是学生学习情况及

起点的变化而变化。这也是语文综合性学习所关注的，所必须做到的。针对学生对三打白骨精这个故事情节已了然于胸，就没有按部就班，而是尊重学生的原有认知基础直奔主题让学生谈读后感，把更多的时间让学生潜心入文本，去品读语言文字、去感悟人物特点。课堂中也尽可能多地给予学生充分尝试的空间，学文时也能根据学生发言随机组织教学，使课堂上学生真的达到我口说我心，我手写我心。而教师呢，则是难得糊涂、袖手旁观，只在该出手时才出手。

三、教学效果：“语”味无穷

新课标要求我们语文教师要还语文教学以本色，我们的语文课程应该“语”。今天的课上，我就力图充分地利用听、说、读、写等各种形式综合地对学生进行扎实、有效的语言训练。通过看动画，想像还原、表演、比较等各种手段加强学生与文本之间的反复对话，在学语文用语文的过程中，为学生的终身学习打好语文基础，使语文不只是文本的语文，更是生活的语文。

三打白骨精教学反思篇五

《语文课程标准》强调：“学生是语文学习的主人”，教师是学生“学习活动的引导者和组织者”。教师要为学生的自主学习创设情境、提供机会。我让学生自学，选择自己最喜欢的“一打”，读读、圈圈、划划，说说为什么喜欢这一打？再师生交流讨论，老师及时点拨，指导朗读。这样的学习，能让学生通过自己的动手、动脑、动口，在亲身体验中加以领悟，让学生在交流中达到共识，体会文章语言文字的美。

在学生交流自学心得时，我先让学生谈谈自己的体会，说说文中哪些词句用得好，再引导学生理解课文写孙悟空三次怒打白骨精，白骨精三次逃跑，唐僧三次阻拦在词句描写上的变化，并从文中找出重点词共同完成表格，既进行了语言文字的训练，又为下一课时复述课文做好了铺垫。

引导学生比较“三打”，并没有停留在课文中，而是启发学生进一步思考：为什么要这样写？有什么好处？通过讨论，使学生明白：这样写课文内容更为丰富，使人感到新鲜。然后，不失时机地指导学生在平时的写作当中，叙述同样内容时要注意：语句要有变化，文章才会更有吸引力。的确，我们的语文教学，很多知识点都是交叉在一起的，也是紧密相连的，只要我们时时指导学生各方面的能力，相信学生会逐渐地在潜移默化中不断提高。

在学习完三打后，合作探究为什么要写“三打”，为什么一打不行，二打不行，三打就行了呢？在学生讨论的基础上，老师总结：……有“三”字的故事还有很多，在古典小说中这些故事都有一个共同特点，那就是“一波三折”。把人物的情感，心里的距离拉大再拉大，故事的情节就产生了，人物的性格就站立起来了，故事的主题就深刻了，这就是古典小说的魅力。如果抓住这个特点，打开人物情感的密码，这就是走进经典的一把钥匙。你还知道哪些与“三”有关的故事吗？生：三气周瑜，三顾茅庐，三借芭蕉扇。

只见山上山势险峻，峰峦重叠。（原著：峰岩重叠，涧壑湾环。虎狼成阵走，麋鹿作群行。无数獐狝钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风。道旁荆棘牵漫，岭上松楠秀丽。薜萝满目，芳草连天。影落沧溟北，云开斗柄南。万古常含元气老，千峰巍列日光寒。）

那是怎样的村姑呢（原著：摇身一变，变做个月貌花容的女儿，说不尽那眉清目秀，齿白唇红，柳眉积翠黛，杏眼闪银星。月样容仪俏，天然性格清。体似燕藏柳，声如莺啭林。）

把原著中的经典描写非常自然地引进了课堂，增加了教学的情趣，提升了汉语的魅力。调节教学的节奏，演绎教学的精彩。激发了学生阅读的兴趣。

《三打白骨精》，主要情节来自古典文学名著《西游记》，

但又做了大量修改和删节。对于这样的压缩文本，我们姑且也起一个名字，叫“用具”——希望让学生以《三打白骨精》为“引子”，获得相关的文体知识和读写知识，学习阅读与写作的“方法”，但同时，又借助课堂教学中解读到的知识，更好地阅读《西游记》。因此，本课的课型是一节名著导读课。

这种教学探索，既注重教材自身的深度解读，又要体现“课外阅读课内整合”的特点，我尝试从文章体裁本身的特点出发，尽力以文学理论对于小说体裁的赏析方法作为理论依托，打开以往语文教学只见文字不见文学的屏障，让高年级学生不仅仅停留在文字的表面，而要带着理性的阅读兴趣，不是仅仅知道故事情节，而是用“语文”的视角对《西游记》这部古典文学名著，产生带有文学鉴赏意味的阅读理解。从而，为即将走向中学的学生们种下一颗文学阅读审美的种子。

我期待着通过课堂教学的主渠道，带动读书与教书的协同发展，探索提高语文教学效率，以此作为提高师生的语文素养的有效途径。