

最新部编版五年级祖父的园子课件 五年级语文祖父的园子教案(优秀12篇)

各位朋友们，我希望通过今天的演讲，能够激起你们的思考和共鸣。在总结中，我们应该注重哪些关键信息和重要观点的呈现？接下来，我将分享一些成功的开场白示范。

部编版五年级祖父的园子课件篇一

1、熟读课文，想象课文描写的“我”在祖父园子里的生活情景，体会“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情，感受童年生活的情趣。

2、有感情地朗读课文，积累文中优美的句子。

3、学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

体会作者从哪些情景表现“我”在园子里自由、快乐、幸福。学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感情。

领悟作者如何表现“我”在园子里的心情的表达方法。

让学生了解作家萧红，读一读她的有关文章。

激发兴趣，走进作者。

你对萧红了解多少呢？（学生自由回答）

教师简要介绍作者萧红。

师：有人说作者萧红是一朵开在中国北方原野里的花，盛开

在中国东北的农家院落里，她从来不用浇水，任着风吹，任着太阳晒，却越开越红，越开越旺盛。事实就是这样，在20世纪30年代的文坛，萧红就像是她笔下那北方庭院的花儿们一样，鲜明而热烈地开放，泼辣地，不娇贵，不做作，自由自在地开在阳光下。无论她的生命中有多少逃亡与饥饿，无论她面对多少困苦与不幸，她都用自己的笔写着她的字，大气的文字。

萧红的《呼兰河传》，就是对故乡的一本回忆录。也就在写完后的那一年，这个女子就从世间消失了，只有31岁。但她把她对乡土农家的爱恋，把她对生活的严肃思考，传达给了她的读者，世世代代的读者。在《呼兰河传》里，她用了很多的文字写了自己的童年，尤其重点描写了家里的园子，她称它为祖父的园子，自己的后花园。为什么她对园子如此念念不忘呢？这个园子给童年的萧红留下了什么呢？让我们随着作者美好的回忆，走进她魂牵梦绕的祖父的园子。

初读课文，走进园子。

自由读课文，回答问题。

你觉得《祖父的园子》是一个怎样的园子？（用一个形容词回答）

（生：生机勃勃、无拘无束、鸟语花香、丰富多彩、自由自在……）

品读课文，感受园子的自由。

师：课文的第1、17自然段写了园子。（感受园子的自由）

1学习第一自然段

a指名读

b推荐读

c评价读

d为什么读得好？

e这是怎样的画面？（边读边想画面）

师引读：这花园里有……（生读）

2学习第十七自然段

a指名读，从中感受到了什么？

b作者怎样写出园子的自由？

引读：一切都活了，花开了……

c分析句子采用了什么修辞方法？进行小练笔。（模仿写句子）

师：这一切都是自由的。

引读：一切都是自由的，花开了……

d倭瓜、黄瓜、玉米呢？（要怎么样，就怎么样。）

f举例（哪些是自由的，想怎么样就怎么样？）

g分析动植物的自由与我童年自由的关系。

h分析写法（借物抒情）

i让我们一同走进园子，一同感受萧红的那份自由吧！

引读：一切都活了，花开了……

一切都是自由的，花开了……

师：在作者萧红心中，倭瓜、黄瓜……是有灵性的，自己为自己做主，是自由的快乐的，不受任何约束的，由着自己性子生长，它们的事情，人不去干涉，太阳也不过问。这种感受与作者快乐的童年分不开。

再次引读：一切都活了，花开了……一切都是自由的，花开了……

让学生充分感受动植物的自由与我童年自由的关系。

积累文中优美的句子：花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了……都是自由的。

四、品读课文，感受“我”的自由。

学习第4—15自然段，感受作者的自由。

交流讨论：我在园子里做了哪些事？（栽花、拔草、种小白菜、铲地、浇菜等。）

a祖父戴一顶大草帽……我就拔草。

我好像是祖父的“影子”、“小尾巴”，一老一少，一顶大草帽、一顶小草帽相映成趣。

b种小白菜时瞎闹、踢飞菜种。

哪里是在种小白菜，我就是在瞎闹。

c铲地时，爬在地上，用锄头的“头”乱勾一阵，把韭菜当作

野草割掉，把狗尾草当谷穗留着。

我是怎样铲地的呢？引导学生抓住“爬在地上”、“乱勾一阵”两个词，用心读一读。

d抢水瓢浇菜。

我们可以发现，我跟着祖父种小白菜、铲地、浇菜时，也是自由的，种小白菜，我是在瞎闹，铲地，我是在乱勾，浇菜，我是在乱闹，我要做什么，就做什么，想怎么做，就怎么做，一切都是自由的。

五、总结升华。

师：在园子里，我是自由的，想摘黄瓜就摘黄瓜，想捉绿蚂蚱就捉绿蚂蚱……玩累了，想睡就睡。

1、如果你是文中的作者，当你来到这生机勃勃、无拘无束的园中时，你想干什么？小练笔。（请用上“想……就……愿意……就……”）

2、为什么课题叫《祖父的园子》？

3、补充萧红的资料。

《呼兰河传》这本书里写道：“呼兰河这座小城住着我的祖父，也埋着我的祖父……”著名作家茅盾称这本书是“一篇叙事诗，一幅多彩风土画，一串凄婉的歌谣……”

六、走进原著。

阅读萧红的《呼兰河传》。

七、板书设计。

祖父的园子

生机勃勃、无拘无束、鸟语花香、丰富多彩、自由自在……

园子的自由：动植物比喻排比拟人

我的自由：栽花

拔草

种小白菜

铲地

浇菜

……

部编版五年级祖父的园子课件篇二

- 1、认识“蚱、啃”等9个生字，读准多音字“晃”，会写“蝴、蝶”等13个字，会写“蝴蝶、蜻蜓”等12个词语。
 - 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
 - 3、理解课文内容，体会作者的感情，感悟作者的表达方式。
- 1、学生默读课文，找出不认识的字词。
 - 2、学生汇报，师指导识字：
 - 3、（出示生字）指名带读，注意读准字音。
 - 4、（出示“蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱”等词语）学生齐读。

1、学生快速浏览课文，给课文标上自然段并划分段落。思考：你觉得祖父的园子是一个怎样的园子？（充满快乐的、自由的、美丽的园子）

2、小组讨论：作者回忆了童年时在祖父的园子里的哪些场景？

（1）学生齐读，说说祖父的园中有什么。（昆虫）有哪些昆虫？（蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱）这里着重写了哪种昆虫？

（蜜蜂）作者先是运用了abb式的叠词，再用比喻的修辞手法，写出了蜜蜂的可爱，同时也表现了作者对它们的（喜爱之情）。

（2）除了昆虫，园中还有什么？（树）哪些树？（樱桃树、李子树、大榆树）着重写了（大榆树）。（出示与大榆树相关的句子）仔细默读上面的句子，找出作者描写大榆树时所运用的修辞手法。（拟人、比喻）有什么作用？（勾勒出大榆树的高大和不容忽视，也写出了大榆树的活力。）

（3）再次齐读第1~3自然段，边读边想象，此刻你正漫步园中，看到这些富有生机的景物，是多么陶醉啊。

祖父的园子里有蝴蝶，有蜜蜂，还有大榆树，真是生机勃勃，但是不是只有这些呢？还需要我们进一步去发现。

部编版五年级祖父的园子课件篇三

《祖父的园子》选自《呼兰河传》，讲述的是作者萧红童年的故事。那份藏在祖父园子里无拘无束，无忧无虑，自由自在的童年生活令人向往。文中字字句句童心四溢，贴近儿童生活，很容易引起学生的共鸣。文中的语言非常有特色，平和、朴实、充满童趣，运用拟人排比的修辞手法，使语言整齐而优美。回顾整堂课的教学，总结如下：

句式比较，感受作者用语的精妙。

在语文阅读中。文本语言的载体就是语言文字。阅读教学要引导学生“披文得意”，在阅读中掌握读书方法，更重要的是引导学生品味、消化、积累、运用课文的语言。

教学时，我发现课文的第3、13自然段文字的描述与我们平时写作时的用语有所不同，一种近似于反复的写作手法，对于凸现主旨有很好的作用。我想：何不让学生也来体会作者用语的精妙之处，或许对他们今后的写作有帮助呢？于是在学习这两处时，我尝试进行句式比较，出示一段平时常用的描写，如针对第3自然段前半部分内容出示“我和祖父一天都在园子里边，我们带着草帽一起摘花、一起拔草。”然后让学生读读原文中的语句，让学生体会到“我”的好奇、活泼以及园子给予“我”的自由外，感受作者用语的精妙，接受一次写作方法上的熏陶。

（1）抓住词语，感受喜欢。

这篇课文很多词语很有特色，都是儿童的表达形式，很受学生喜欢，文中许多abb式的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感；有些动作的词语也是很口语化，如“东一脚、西一脚、踢飞”，这些动词充分写出孩子无拘无束，园子里的活动丰富多彩的特点。学生在读的过程中都体会到了，有学生说这样的蜜蜂抱在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，学生用自己独特的想法感悟作者，感悟文字。

（2）推己及彼，感悟快乐。

课上完后，学生们对文中的小萧红羡慕不已，文中所写的小事虽然内容看似零散，但都围绕“趣”字展开。此时，如果课文仅仅停留在这是一个怎样的园子，远未触及课文的教学价值，我继续引导学生把关注点落在作者独特的表达方式上，让学生明白：小萧红是快乐的，她看到的蜜蜂、蚂蚱等都是快乐的，都是别有一番情趣的，我们也有自己的童年，自己的

“趣事”，我们的快乐和自由不仅仅局限于田野、图书馆、操场、河边，包括属于自己的房间，我们也应该有不一样的快乐，学生畅所欲言，由童年的快乐拓展开来，让学生联系自己的童年生活，课堂就会变得更有生趣了。

部编版五年级祖父的园子课件篇四

1. 会认本课10个生字，会写本课13个生字。能正确读写“蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱、樱桃、圆滚滚、明晃晃”等16个词语。

2. 有感情地朗读课文。

3. 理解课文内容，感受“我”在园子里充满乐趣、自由自在的生活，体会祖父的爱，初步感悟园子的精神意义。

1. 体会“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情。

2. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己感想的写作手法。

多媒体课件

2课时

第一课时

一、读诗导入，揭示课题。

1. 童年是最纯真、最令人难忘的岁月。《古诗三首》给我们留下了难忘的记忆。今天，我们要走进《祖父的园子》，与作者一同感受童年在园子里的心情。

(板书课题)

2. 介绍作者。(课件出示)萧红，现代著名作家，原名张乃莹，黑龙江呼兰人。1933年与萧军自费出版第一本作品合集《跋涉》。1935年发表了成名作《生死场》，开始用笔名萧红。1940年发表了著名长篇小说《呼兰河传》。

二、初读课文，自学生字词。

1. 通读课文，利用字典自己学会字词。

2. 交流疑难，解决部分问题。随机学习生字新词。

三、整体感知，理清课文顺序。

1. 用自己喜欢的方式自读课文，整体感知课文内容。

2. 小组讨论：作者回忆了童年时在祖父的园子里经历的哪些场景？

3. 全班交流：

祖父的园子给你留下的是什么印象？你是从课文中的哪些地方读出来的？试着用最简洁的语言概括出来。

四、精读课文，学习课文第一部分。

2. 多媒体课件出示(1-2自然段)

(1) 朗读这两个自然段，说说作者描写了哪些小昆虫？

(有蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱。)

(2) 用一个词概括园子里的蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱给你留下的印象是什么？(生机勃勃、热闹、美丽、可爱……)

(3) 有感情地读这几句话，你从中读出了什么感受？(读出了热

闹和生机勃勃的感觉。)

(4)从这几句话中，你体会到什么？

(祖父的园子里昆虫丰富多彩；昆虫非常可爱；“我”对它们非常喜爱；作者描写这么细致，说明祖父的园子给了“我”一个美好的童年，让“我”对那里的一切都难以忘怀。)

五、作业。

1. 有感情地朗读第一部分。
2. 书写生字及词语。
3. 练习读熟全文。

部编版五年级祖父的园子课件篇五

1熟读课文，想象课文描写的“我”在祖父园子里的生活情景，体会“我”快乐无忧的心情，感受童年生活的情趣。。

2、领略祖父园子和儿童诗的魅力，感受童年的情趣。

引导学生独立阅读课文，想象诗歌描绘的意境，体会儿童丰富的想象力，感受童年生活的快乐，激发学生读儿童诗的兴趣。

1、同学们准备好了吗？我们开始上课。欢快的音乐声中，有一个人缓缓地向我们走来，看，她是谁？（出示萧红头像）对，她就是萧红。对她，你有那些了解？指名汇报萧红资料。

2、今天，就让我们一起走进《呼兰河传》，走进萧童年的园子《祖父的园子》。板书：童

1、课前，同学们已经读了课文，现在，拿出你手中的导学单，回答第一个问题：走进祖父的的园子，你都看到了什么景物？（评价：你看到的真多！我也看到了，你呢？）

2、师：园子里的景物真多，不仅有植物，还有动物呢！你还看到了哪些人呢？生答。

2、师：请同学们认真读一读三首诗歌，并完成手中的学习学习单。

3、师：（引导朗读）：这么美丽的画面怎能忘记！忘不了在喧闹的街头读书的专注——生朗读《街头》；忘不了碧绿的溪水边曾留下我们垂钓的身影——生朗读《溪边》；更忘不了水葫芦出水时的那一阵水花，两对虎牙！

师：童年是一首优美的诗，童年是一幅五彩的画，童年更是一个美丽的梦！你听：（师配乐朗读第一小节）让我们怀揣梦想，一起读下去吧！

师：萧红运用诗一样的语言再现了她自由快乐的童年，让我们看到了一个充满了诗情画意的园子；《儿童诗两首》中，作者巧用修辞，把童年的每一个场景都写得栩栩如生！课下，让我们走进古人小时候（课件出示），去感受古代儿童童年的快乐！

部编版五年级祖父的园子课件篇六

前几天，我听了一节刘红老师执教的《祖父的园子》，这篇课文是我第一次听到，听说是一篇新课文。《祖父的园子》是萧红的作品，写得至真至纯。短文以“爱”为核心，让“趣和乐”贯穿在祖父的园子里，祖父的园子是“我”童年幸福、快乐的家园，是“我”成长的根基，是“我”精神的故乡。

首先要通过读的训练，刘老师这节课至始至终地重视和落实了这一点。同时，刘老师对文本的解读很到位，也很独特，对语言文字训练的点抓得很准。正像著名的特级教师窦桂梅老师所说的那样“我们自己的文本需要我们自己解读。”我们教师在解读文本时一定要作好充分的准备，该注意的语言文字训练点要预设明确的练习点，训练方式、方法，在课堂上才能做到有备无患，训练到位扎实。

总之，我们一定要坚定不移地让语文学科姓“语”，引导孩子在文本的解读中，达到到语文学科的工具性和文学性的互融互进，凭借丰富动人的语言文字敲击孩子们的心灵，让语文的“语言”的魅力打动孩子们的心。

部编版五年级祖父的园子课件篇七

教学中要尊重学生的理解和体验，只要能从课文中找出有关的词句，言之有理的，都应该鼓励。学生可能的会有这样的印象：

- (1) 祖父的园子是一个好玩的地方。
- (2) 祖父的园子里充满了快乐。
- (3) 祖父的园子非常美丽。
- (4) 祖父的园子是一个很自由的地方。

2. 找出你最喜欢的句子或段落，反复地朗读。

设计说明：略读课文前的“学习提示语”和每组课文前的“单元导语”，意在燃起学生的学习兴趣，引导学生关注课文与课文之间的前后联系，还教给学生一定的学习方法。所以要让学​​生结合课前的提示，充分地自主地读文，在读中体会情感，在读中感悟语言的特点。

部编版五年级祖父的园子课件篇八

课文《我和祖父的园子》节选自现代优秀发作家萧红的自传体小说《呼兰河传》。主要写了“我”幼时和祖父在园子里自由生活的情景，具体而又生动地表现了“我”的好奇、自由和快乐。字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活，容易引起学生的共鸣。文中的语言非常有特色，平和、朴实、充满童趣，运用拟人、排比等修辞手法，使语言整齐而优美。

本文的语言描写十分有特点，贴近学生生活。现在的语文教学应该是以学定教。薛法根老师曾说道语文教学的三个转变：1、把讲课文变为学语言。2、把读课文变为学阅读。3、把悟课文变为学表达。我在教授本课时，运用多种形式来进行阅读，让学生能充分理解课文，感悟课文中的情感，把教教材变为用教材学语言，教语言。特别是对于重点词语及难以读准的地方及时指导。通过语言的魅力来吸引学生，让学生爱阅读，爱语文，提升自身的语文学习能力和动力。

语文教学活动的根本在于时刻关注学生，跟随学生，以生为本。在课堂中老师的教学设计是一条主线，但不应该是一张大网。我觉得，教师的思路应该像一条猴皮筋，可以根据学生情况被扯来扯去，但始终能够回归原位，但我在上本课时思路就像一条棍子，虽然没有被扯远，但更关键的却没有吧学生思维充分打开，无法调动学生积极性，这一点是应该注意的。说到这里，不得不说教学机智。教师的教学机智在课堂中有着不可或缺的作用，或者是承上启下，或者是查缺补漏，或者是画龙点睛，但不论那一种，最根本的就是要为学生服务，而不能成为教师哗众取宠的工作。教学机智的培养其实更多是经验和反思的积累，思考的多了，教学机智也就自然而然浮出水面了。

另外，教师的评价语言也是很重要的一个环节。以前的单纯

的鼓励性语言已经不太能适应现在的语文课堂，评价语言应该是能够促动学生学习兴趣，提升思考深度，以评价语来推动课堂往更深的层次里进行。

语文课堂中，学生的学习习惯的养成和培养也是很重要的一个环节，特别是读书姿势、写字姿势、握笔姿势等，都要随时性地进行纠正和指导让学生在潜移默化中养成良好习惯。另外对于字、词、句、段、篇的学习方法的渗透还需要更加艺术化，学生感悟更深，效果更明显。邹局长说：语文教学应该是扎实、细腻、简约、空灵，这就要求在课堂中教师应该从根本出发，艺术性地进行指导，把握语文教学的本质特征，从原来的大环境中走出来对自己、对学生能够有一个特殊的评判。

语文教学是一个充满挑战性的工作，抓住学段目标，言意兼得，只有这样才能让语文课堂更有语文味。

部编版五年级祖父的园子课件篇九

听了吴xx老师教学的《祖父的园子》一课，吴老师那幽默的语言，细致的讲解，耐心的指导，巧妙的点拨，给我留下了深刻的印象，让我感觉，语文课也可以这样生动。

一、抓住重点句段，讲解细致、透彻，让学生在重点句段中理解文章，体味情感。如“哪个词可以概括裁员的特点？”还有重复出现好多遍的“就”字，让学生深刻理解了蔬菜们的自由。

二、“我来写园子”这一环节，教师出示了例子“——了，就像——似的。——愿意——就——。”让学生仿照书上的句子来想象写。这样的设计，不仅使学生对课文内容的理解更深入一层，而且降低了学生直接写的难度，发挥了学生的想象力，使每一个学生都能根据自己的想象写出句子，通过当时的学生反馈来看，这一环节的设计无疑是成功的。

三、本节课朗读很多，形式多样，最突出的是教师和学生配合着朗读，读出了蔬菜的自由，同时，教师起到了示范朗读的效果，使学生越读越有感情。还有后面的教师配乐朗读更升华了文章的情感。

四、教师最后对作者背景的介绍，使学生更加了解了其人，理解了其文，升华了其情。

部编版五年级祖父的园子课件篇十

今天听兰岚老师讲《我和我祖父的园子》一课，感受颇深：

用“作者为什么会对园子如此念念不忘呢？”这一个大问题统领全文。引导学生读书自悟，给了比较充分的自主探究的时间，在学生探究汇报的过程中老师相机知道了修辞方法如何排比、比喻等。对学生进行了语文能力的培养，得到了较好的效果。

《小学语文课标》指出，“只有多读，才能有较丰富的积累，形成良好的语感，只形成独立阅读能力。”而多读中又特别强调了朗读。

《祖父的园子》一课是一篇语言优美生动，富有想象力的文章，同时也是一篇非常适合朗读的文章。同此，教者根据教材自身的特点多次引导学生读自己喜欢自己的语句，在教师相机引导时又再次引导学生去读。在这一次又一次的‘读文过程中，学生逐步感悟到文章的含义。感到作者在园子里自由的生活，体会到语言的生动和优美，使学生感受到语文学习的乐趣，培养了学生的语感。

老师在这堂课上举止从容，态度热情，热爱学生。教学也是一种语言的艺术，教师的语言有时关系到一节课的成败。老师的课堂语言准确清楚，精当简练，富有启发性，课堂上师生情感交融。

运用自主、合作、探究式的学习方法过程中，老师还不够大胆放手让学生去尝试，还有就是这节课读的形式比较多，但读的分量和深度还不够。

部编版五年级祖父的园子课件篇十一

《祖父的园子》这是一篇略读课文，向老师非常重视学生阅读能力的培养——有意识的训练学生快速浏览，获取有效信息的能力。课的开始，向老师就告诉学生这是一篇略读课文，略读课文与精读课文的读法不同，可以是默读，可以是浏览，甚至可以是一目十行。在此基础上，向老师就引领学生开展了对课文的三次浏览，可谓是别具匠心。

第一次浏览，让学生紧扣课题，思考这是一个怎样的园子？想到什么词了，就可以写在课题的旁边。于是，“生机勃勃、五彩缤纷、应有尽有、快乐、自由”等园子的特点就在孩子们的第一次读中感受到了，对文本初步的整体感知就达成了。

第二次，还是快速浏览课文，让学生带着“为什么是自由快乐的”这个问题，用圈关键字的方法，梳理梳理：萧红在园子里干了哪些事情？然后师生一起梳理出了10件事，学生对文章的主要内容也就基本把握了。

第三次，向老师以“这些事情中最重要的是哪件事？”来引领学生精读重点部分。看似简略的三遍读，实则一遍比一遍深刻，一遍比一遍有效。引导学生从字里行间悟出趣、悟出情，让学生充分地感受作者对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。让学生知道：使作者感到自由快乐的，不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父。他给了孩子心灵的自由，他允许孩子随便玩闹，对孩子倾尽了爱心和耐心。他的爱放飞了孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了孩子自由、快乐、幸福的童年。正是因为作者的心灵是自由的，所以在她孩童的眼里，一切才是自由的，快乐的，甚至是充满梦幻色彩的。因此，细读文本之后的孩子们，又有了全新的体会。

细数向老师《祖父的园子》，可以让我们感受到课堂教学的精彩纷呈，感受他“洒脱、大气、风趣、睿智”的课堂风范。课中我们真切看到了孩子们在他的带领下，潜心会文本，开心满课堂！课堂上孩子们爽朗的笑声，告诉我们这样的课堂他们不累，这样的课堂他们喜欢！

部编版五年级祖父的园子课件篇十二

《祖父的园子》让我想起了我外婆的菜园。外婆的菜园与文中祖父的园子有些不一样。外婆的菜园没有祖父的园子那么大，很小巧，且很特别，因为它在楼顶。是外婆把土一袋一袋辛辛苦苦地背上去铺成的，每一袋土都有着外婆对土地的热爱；是外婆将土一袋袋认真地在地上铺好，每一份土里都有外婆的心血；是外婆往这一袋一袋的土里栽培着幼苗，这样土里就有了她的希望。

外婆的菜园虽小，却很精致，铺成的地被外婆精心整理成好几个小方块。每块小方块都种上不同的蔬菜，有小白菜，辣椒，红薯叶……每一种菜都被外婆养得水灵灵绿油油的。外婆浇水的时候，我也要浇，外婆施肥，我也要施。我哪会施肥呀！把菜都踩扁了，外婆很心疼被我踩的菜，望着菜，扶着锄头，惊恐地叫着：“莫踩哟！”于是外婆不再让我干活。我喜欢在外婆的菜园里玩，夏天坐在丝瓜藤下乘凉，玩泥巴，不时有蜜蜂和蝴蝶飞来，围着丝瓜花跳舞，偶尔会有小鸟飞来，落在菜园里，歪着头踱着步，找虫吃。冬天到了，菜园便成了我那两只小乌龟冬眠的小床。

冬去春来，四季变换，外婆的菜园就像变魔法一样，变化出不同的蔬菜。我不怎么爱吃蔬菜，但外婆菜园的菜，鲜嫩多汁，甘甜可口。每次外婆送来了，吃的时候我都是大口大口的往嘴里塞。外婆看了都会说：“慢一点吃，慢一点吃，还有很多哟！”

我想，长大以后，我也会像萧红一样，把菜园里的一切，当

成童年珍贵的回忆。