

# 2023年毕淑敏我很重要读后感 毕淑敏散文我很重要读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 毕淑敏我很重要读后感篇一

花儿说，我很重要，因为我带来了芬芳点缀了大地，所以我很重要。大树说，我很重要，因为我带了了绿荫，所以我很重要。小鸟说，我很重要，因为我带来了清脆的鸣叫，所以我很重要。

我很重要，我是爸爸妈妈的开心果，所以我很重要。我是许多人的好朋友我使他们每一天都开心的大笑，所以我很重要。我是班级里的一份子，所以我很重要。

也许，这个世界没有了我就会消失一名十分幽默的学生。也许会消失一名思想深邃的哲学家。也许会消失一名情感细腻的艺术家。也许会消失对病人抱有热忱的医学家……当让，我的未来有很多种。所以我对世界很重要。

我很重要。因为我是所以事物都缺少不了的，我很重要。因为我是爸爸妈妈呵护了14年才成长的千金，我很重要。因为有我，世界有多了一个人，我很重要。因为有我，那里才会有这么多的笑声，我很重要。因为有我，世界又多了一份姿彩。

我很重要。恩，我很重要。因为我，凯迪才会有这么多的课门，我很重要。因为我，朋友们不会悲痛，因为对他们来说我很重要。

“任何时候都不要看轻自己”，因为对我来说我真的很重要，中国近14亿人口，可是在这个学校里，我是重要的一部分。

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动，就能够明了对方的心境。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在揿了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，她闭上眼睛……许久之后，她将一张没有地址仅有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

当你没自信时，请对这内心大声地说一声；‘我很重要’。

## 毕淑敏我很重要读后感篇二

这个暑假里，妈妈给我买了一本毕淑敏散文集《我很重要》我原是不喜欢看散文的，总觉得太松散，不及小说有故事情节，所以之前自己从未买过。

待书寄来后，怀着对书的一份崇敬之情我还是满心欢喜的打开了包装袋，书似乎还挺厚。在褐灰色袋子下映入眼帘的是一抹米白，十分朴素，因此让我觉得很有文学的气质。封面十分简单，并不像现代的大多数书籍一般有着花里胡哨的宣传，仅有书名、一副小小的素描加之必不可少的出版社名称罢了。“我很重要”，我口念这四个字的书名，忽然想到，的确，我很重要啊。一直都知道父母很重要，老师很重要，花草很重要……却忘了，对于这个世界来说，我们每一个个体都很重要！于是对毕淑敏这位女作家产生了好感，因为“我很重要”四字触动了我的心灵，而唯有真正会感悟的人才能写出这样感动人的文字啊。

我兴致勃勃地翻开，发现书中并没有插图，但是纸张间有着掩不住的书卷气，更添欣喜。从第一篇的《关于人生的沉思》

到最后一篇《阅读的孤独》无一不透露出作者纯朴而又令人折服的人性思考。关于爱情与友情的絮语，关于婚姻和家庭的独白，关于事业与自然的蒙太奇，关于思想和心灵的感悟……许许多多，每篇文章至多千字，可是却蕴含着人生的哲理。作者少年及青年时在西藏昆仑山参军，做一名医官，或许正是因为这段贫苦而有意义的从军经历让她有了面对死亡的勇气和面对时间流逝的淡然。退伍后在而立之年的她居然报考了电大中文专业以实现自己对文字的热爱与追求，但是正如作者自己所说《走不出白衣》，十几年的从医经验让她无法忘却，由是字里行间都透露出她作为医生的悲天悯人，清透人心，温暖人心。好文章不是由风花雪月的华浮词藻堆砌而成的，而是用心灵的感悟缔造的，再普通的字眼只要有了纯洁的思想都会成为经典，这便是我从毕淑敏的文字中看到的。

作为读者，我们不可能在看过一本书后立刻改变自己，让自己变得完美无瑕，但“美丽”的文字会使我们多少受益。

我将与毕淑敏一起，共同望眼美好的尘世，慢慢的，沉淀出一种气质——那是专属于书生的气质。

### 毕淑敏我很重要读后感篇三

毕淑敏作为一名女性作家，她的笔触不仅仅停留在自然，更多的是停留在生活。长期以来，我们习惯于说“我不重要”，文章一开始，作者就用一连串四个排比句，来解释“我不重要”的教育，其实是忽视个体尊严和个体价值、缺乏人文关怀的教育。接着作者从多方面列举了“我很重要”理由：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要；对父母而言，我们是他们慈爱的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要；对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不忍心说不重要；对子女而言，我们是他们的靠山和慰藉，我们没有胆量说不重要；对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重要；对事业而言，我们就是创意，就是新设

想，我们无法说不重要。

我很重要，我是特别的人，全世界只有一个我，我应该爱我，爱这个样子的我，爱现在的我，也爱将来的我，我是伟大的。假如我不存在了，世界上就会少一个人在海边看瑰丽的旭日。我应该多给自己一些赞美，让我感觉自己很重要，只有这样，我们才要信心，才会不断地发现自己的优点，发掘自己的激情，才会面对成功和失败的挑战。

## 毕淑敏我很重要读后感篇四

在当今信息爆炸年代，我们习惯于在电视、网络、报纸上获取知识，阅读已渐渐离我们远去。但我一直以来保留个这样的习惯，就是习惯在睡觉前看会书，所以在我的床头柜上贯性地放着一本书，有一本书我连看了三遍，现在还在看，它确实耐人寻味，很适合放在身边，无论工作之闲瑕，还是茶余饭后之消遣，每一次都会给你以触动。

是什么书让我如此爱不释手呢？让我着迷的这本书我今天也带来了，叫做《我很重要》。该书的作者是一个叫毕淑敏的女作家，1952年出生于新疆伊宁，祖籍山东。1969年入伍，在西藏阿里高原部队当兵11年。《我很重要》，这是一本浓缩了毕淑敏思想精华的哲理散文精选，收录了287篇精美的散文。这本书是一位读中文系的朋友送给我的，光是看看目录中一个个引人入胜的文章题目，我想就能把我们的好奇心深深地吸引住了。当你看到“我不知道今夏的流行色”、“幸福盲”、“年龄的颜色”、“奶牛的第三次哭泣”……这些题目时，你一定也会象我一样忍不住看下去的。在刚拿到这本书的几天里，我象饿狼扑食似的贪婪地读着这本书，在文学和思想的海洋中遨游。刚开始是因为我想看看毕淑敏的文章到底有什么奇特之处，为什么这么多人都知道她、都喜爱她。可是没想到，我象吃甜果一样，刚刚咬了第一口没什么特别感觉，再咬第二口时就尝出甜味了，于是就不停地想要吃第三口、第四口。不知不觉地，我很快就看完了散文集中的所

有文章。那几天，我每天都精神饱满，因为在毕淑敏的《我很重要》这本书里，不仅能让人感受到情感的细腻，文辞的华美，更能使人受到深深的启迪。作为一名女性作家，她的笔触不仅仅停留在自然，更多的是停留在生活。它不仅是一篇篇散文的简单组合，而是一颗颗用智慧的珍珠串缀而成的项链，在等着企求彻悟生活的人们去摘取。它虽文风朴实、恬淡乃至飘逸，但绝不是信手拈来或故作深沉，相反却言简意赅，娓娓之中蕴含着其思想的精髓。在这本书里我学到了很多对我有帮助的道理。接下来我给大家介绍几篇特别好的文章。

譬如：在《楼梯拐弯的女孩》这篇文章里，只是一个短镜头，讲述了一个女孩上门组稿的际遇，若拍成电视最多也就几分钟光景，但作者细腻的笔触流露出了一个朴素而又常被人们忽视的道理——那就是取信于人和不负真诚的为人之道。

而在《保持惊奇》散文中，除文笔细腻之外，还无处不浸染着她对生命的珍视，对中华民族的热爱。我想，这大概与她曾是一名医生和一名军人密不可分。小小的一本集子，不仅记录着作家生活中的所见所悟，同时柴米油盐皆成文，足见她不竭的才华。

其实在《我很重要》这本散文集里，最先让我想读的文章就是《我很重要》，也给我的感悟最深刻。作者从亲情、爱情、友情和事业等多方面去分析，我很重要。文章写道：

“对于父母，我们永远是不可重复的孤本，不管他们有多少儿女，我们都是独特的一个。”

“对于伴侣，我们相濡以沫，……我们忍心说我不重要吗？”

“而相交多年的密友，如同沙漠中的古陶。摔碎一件少一件，再也找不到一模一样的成品。”

“对于工作，没有人能替代我，就像我不能替代别人。”这就是作家毕淑敏对生命的解读。如果读者你能理解，那么，你一定会不看轻自己而好好地活着。只有这样才能对得起你的父母，亲人，朋友。

无独有偶，前几天我在青年文摘上也看到过一篇《我很重要》的文章，记不清是谁写的了，讲述的是：二战后受经济危机的影响，一家面临倒闭的食品公司为了起死回生，决定裁员三分之一。有三种人名列其中：一种是清洁工，一种是司机，一种是无任何技术的仓管人员。经理找他们谈话，说明裁员的意图。清洁工说：“我们很重要，如果没有我们打扫卫生，没有清洁优美健康有序的工作环境，你们怎么会全身心的投入工作？”司机说：“我们很重要，这么多产品没有司机怎能迅速的销往市场？”仓管人员说：“我们很重要，战争刚刚过去，许多人挣扎在饥饿线上，如果没有我们，产品岂不要被流浪街头的乞丐偷光？”经理觉得他们的话都有道理，决定不裁员。最后在厂门上悬挂了一块大匾，上面写着四个字，（大家猜是什么）“我很重要！”每当职工来上班的时候，都会看到这块大匾。后来，“我很重要！”这句话调动了职工们的积极性，这家公司成为了日本最有名的公司之一。

《我很重要》的同名文章，我惊叹了，也带给我许多跟以前不一样的想法。我以前常常想，即使没有我地球一样转动。街上依然车水马龙。我只是大海里的一滴水，没有我，大海还是那个汹涌澎湃的大海。其实这种念头不知打败了多少渴望成功的人，也不知阻碍了多少渴望成功的团队。因为个体是组成集体的细胞，如果每个人都感觉自己不重要，无足轻重，少一个不少，多一个不多，那么这样的团队是不会有凝聚力和战斗力的，一个好的团队应该让每一个员工感受到自己是非常重要的，我们更应该明白，无论在哪个岗位你都是不可缺少的，都能在自己平凡的工作岗位上发光发热，都能实现自己的人生价值，就像我们景炎，在这样温暖的大家庭里，我们都是主人翁，对于景炎，我们都敢大声说一句：“我很重要！”，如果我们每个景炎人都能大胆地肯定自

己，相信自己很重要，我们景炎一定会有更加辉煌的未来，我们每个人也一定会有更加美好的明天！我们也应该认识到：我们可以很微小，但不可以渺小，活着，就应该摆正自己的位置，重视自身的价值，因为你并不是被世界冷落或遗忘的一株小草，而是一道独特的风景！

我今天给大家推荐这本书，不是在赚广告费，也不是在搞传销，而这本《我很重要》，读了之后，你肯定会变得更加自信自尊起来，这是一本集艺术性与思想性与一体的好书，很值得一读。不信，你读读看！

## 毕淑敏我很重要读后感篇五

毕淑敏的这本《我很重要》，以自我为口吻，亲切阐述，让我产生共鸣。事实上，我内心是个极其自卑的女孩子，我个子矮小、说话声音细小，很多时候都没人在意我的存在，慢慢地积累了我畏畏缩缩，总是跟在别人身后的性格，我愈变愈渺小，愈变愈自卑。然而令我不敢相信的是被誉为“文学界的白衣天使”的毕淑敏小时候同样也是这样个女孩子，但成就了今天这样一个文学家的她绝对不是与我一样萎靡不振，她最大的与众不同在于她用自己渺小且卑微的力量，一步步把自己变得重要，那么就让我们来看看她如何让自己从“我不重要”到“我很重要”的。

最初，她用很小声的对自己说“我很重要”，到越来越放大声音，到向全世界宣布，她听到山岳、江海的回应，她得到坚定的回应——“我很重要”；从父的呵护、每一滴的成长都在他们眼中都极为重要，她明白她是他们这个世界上的唯一，“她很重要”；她更是用自己的行动自己的努力向世界诠释“我很重要”！

是的，假如我不存在了，我父母的心也犹如风中蛛丝般飘荡，我的朋友也少了一个微笑的理由；假如我病了，我父母会担心得彻夜不眠；我的朋友也会来陪伴；假如我真的不重要，

我的父母、我的朋友不会因我的消失而痛心。在我关心且关心我的人的眼里，我的每一点变化都不可忽视。

毕淑敏她用自身行动代替所有强有力的语言，告诉全世界“只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是在无比重要的生活着。让我们昂起头，对这颗美丽的地球响亮地宣布——‘我很重要’。”

诚然，小小的我们对于这大大的世界而言微不足道，正如一个人的存在或逝去，不会让足下这颗蔚蓝色的星球停止转动一样。曾经的我怀着如斯想法。但如今却也明白，是的，即使什么都影响不了，我也依旧很重要，非常非常重要。从那一刻起，我恍然大悟，不是我不重要，我一直都很重要，只是不够明显，只因我不够努力。之后，我足够相信自己了，我试着抛开对这世界的害怕，抛开只是对优秀人们的敬仰而是学习，我想成为优秀的人，成为其中的一份子，以平凡的力量，做着不平凡的事，我从心底否定自己可有可无的存在，取而代之的是我很重要。作为普通人，我有自己的价值，不是特别大的价值，也不幻想拯救世界，我只想努力做好我自己。而自我价值不是说说而已，我梦想，我希望，也不是只有想而没有行动。面对如今忙碌的自己，我100%确定努力的自己正在从星星火苗向未来发光发亮。希望所有同学，都行有所成，其实你们很重要，你们也是世界上唯一仅有的存在，但如果你们无所事事，你们将为世界所弃。

这本书对曾经的我，是一种恍然大悟；这本书对现在的我，是一种激励；这本书对未来的我，是感恩，我相信它对我的修炼，会成就一个独一无二的我。愿其他的同学也能受益于此。