

小说演讲稿三分钟(大全6篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。优质的演讲稿该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

小说演讲稿三分钟篇一

从此“她”开始走向漂泊，只能“细细的在脑中寻绎她童年的快乐”。这篇于1932年发表在上海圣玛利亚女校年刊《凤藻》第12期上的仅一千四百多字的小说虽然还很稚嫩，但是足以让我们感觉到张爱玲女性一直的最初现。在这篇小说中，张爱玲运用跳跃式的叙事策略，简单而又深刻地展现了女性生命的历程，而这样的历程恰恰就是女性纯洁美好生命被毁灭的过程。

“她”在孩童年时代拥有快乐和幸福，一旦迈入成年便开始成为牺牲品，要被母亲许聘给纨绔子弟。为了自由，为了“打破腐朽的积习”，“她”离开了母亲，而离开母亲的结果便是没有了“奢华的生活”，只能漂泊。在这里我们可以清晰地看到张爱玲对女性独立自主的追求，虽然这样的追求还是建立在女性反抗“腐朽的积习”的基础上的，还仅仅是女性对婚姻自由的渴望，还没有深入到女性生存世界的根本，但它毕竟张爱玲在其小说中首次流露出女性对自我的关注，因而这种流露完全可以说是张爱玲小说女性意识的起点。

如果说《不幸的她》还仅仅是张爱玲小说女性意识的起点的话，那么这样的起点自然是那么的不成熟。在《不幸的她》中，作者还仅仅把导致女性的悲剧性生命历程的原因归结于“腐朽的积习”，归结于母亲由于衰老而变得“昏悖”。这种对女性悲剧性命运根源的发掘在很大程度上是模糊的，是可以克服和谅解的。并且，作者在这里只是把女性的悲剧

性生命历程作为新生生命成长必然要遭受曲折、痛苦来对待，除了“她”的女性身份以外，“她”的女性特征并不明显。因此，我们完全有理由相信《不幸的她》仅仅是张爱玲小说女性意识不自觉的流露。

《不幸的她》描述的是女性的悲剧生命历程，《牛》是控诉男性强权对女性的压迫和侮辱，而《霸王别姬》则是女性对自身男性附庸地位的自省。从这三篇张爱玲的少作我们可以清楚地发现张爱玲小说女性意识逐渐增强的过程。《不幸的她》中“她”还没有清晰的女性性别特征，“她”只是一个简单而又模糊的符号，小说对“她”的抒写充其量代表了张爱玲女性意识的偶露峥嵘。面对悲剧性的命运，“她”只能逃离，在漂泊中度过自己的余生。

到了《牛》，禄兴娘子有了反抗男性强权的意识和勇气，开始向男性权威发出挑战，小说的女性意识由原来的模糊逐渐变得清晰。但是，禄兴娘子反抗的结果是当禄兴死后“她觉得她一生中遇到的可恋的东西都长了翅膀在凉润的晚风中渐渐地飞去”。女性对男性强权的反抗因为女性依附男性的根深蒂固而宣告失败。再到《霸王姬》，女性对自身生命的关注视角由对男性权威的控诉和依附又转向了对女性自身存在形态的反思，女性开始感觉到由于依附男性所带来的女性自身话语甚至是价值的丧失，为了显示自己的存在，女性在反思的基础上有了行动的抉择，即走向自我毁灭。[2]可以说，从女性的符号化到女性的被动性再到女性的主动选择，张爱玲在她的三篇少作中完成了女性意识的化，即由原来的不自觉逐渐转向自觉，由原来的从人的生存世界大背景来表现女性悲剧性命运转向从两性关系的角度来发掘女性悲剧命运的根源，并且上升为女性的自觉行动。

但是，女性用自我毁灭来证明自我存在的行为固然代表了女性独立意识的绝对显现，也代表了女性主体意识的完全形成，但是生命毕竟是最可贵的，没有了生命人的一切都无从说起。因此《霸王别姬》中虞姬的勇气也正好说明了女性的幼稚和

脆弱，或者说是女性主体意识的孱弱。对于作家张爱玲来说，《不幸的她》、《牛》、《霸王别姬》也仅仅体现了她的女性意识的兴起，却没有完全达到成熟的地步。

小说演讲稿三分钟篇二

在《俗世奇人》中，有很多有趣的奇人，可其中，最令人难忘的就是苏七块了。

苏七块，名副其实的讲规矩，有人说他贪财、小气，可我觉得不同，那就同我一起走进书的'世界！探索苏七块的生活一番吧！

老话说得好“没有规矩不成方圆”呀！

小说演讲稿三分钟篇三

早上好！

我叫xx□是一班的同学。今天，作为校园之星，站在国旗下演讲我非常自豪。

上小学快一年了，上学总让我感到快乐和充实。由于在学校里，我总能感触感染到老师的关心和同学的热情。我还学到了许许多多的知识。

当真的立场和良好的学习方法让我取得了优异的成绩。我连续八次获得语文考试一百分，最近又获得一年级数学口算竞赛一等奖。

我积极参加学校各项流动，在上学期卡拉ok比赛中，获得了三等奖。我还参加了贺卡制作比赛，越野跑比赛。在比赛中，我学会了团结，学会了竞争。

我喜欢朗读，喜欢写话，我的日记老是得四颗星，常常被老师当范文读。老师还说我是位能替父母分忧解难的`好孩子，别看我小，在家里我还能常常帮助妈妈照顾一岁的小妹妹。

我喜欢我们的学校，我喜欢在这里学习。老师们同学们，在鲜艳的国旗下，我向你们保证，我一定以更大的热情投入到学习中！让我们一起努力吧！

小说演讲稿三分钟篇四

孔乙己也许是一个困窘、落魄的人，也许是一个自视清高、死要面子的人，又也许是一个被人嘲笑的下层的知识分子。

其实，如果不是当时的封建科举制度，孔乙己说不定还是一个名人呢！只是被毒害深了，便拔不出来了罢了！春秋时期的孔大圣人不是也是满口的之乎者也嘛，只能说孔乙己不懂得随着新的时代脚步前进。

那“回”的四种写法如果不是作为在封建社会的卖弄品，在当今社会上知道它的应该是屈指可数的。所以我们不应该被早已腐化的某种东西所蒙蔽。作为新世纪的我们，应该在发现腐化现象之后，及时创新，用新的优秀的东西来代替它。不能像文中的孔乙己一样，封建社会统治阶级愚民的政策会变得麻木不仁，剥削阶级损人利己的本质使人民变得自私和冷漠。

这是“雄心壮志”，是对功名的渴求，是远大理想的出发点，但他失败了，连个秀才都没捞到；这是自我的放任，他好喝懒做，放弃了自己谋生的路；这是迂腐，满口之乎者也也只是为了掩盖失败；这是道德的沦丧，人性的堕落，失落，一贫如洗的他决定去窃书。这个人热心，善良，童心未泯，他乐于于别人相处，集人的优点。但是对于“读书人”这个词的忠诚剥夺了一切，没有得到得到功名的孔乙己失去了一切，他命运凄苦，人生惨败。对他，是不公平的！他没有任何错，真正有责任的

是这个社会，是那些冷漠的眼神！他生不逢时，他的遭遇反应了一段岁月的冷漠，一个时代的没落，一个旧制度的腐朽！

小说演讲稿三分钟篇五

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔

的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

《呐喊》真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

《呐喊自序》和本书前面的《我是怎样做起小说的》我一开始便看，从中我更易走进鲁迅的文学世界，而且较能深刻理解文章所表达的思想内涵。他曾用忧愤深广形容呐喊的文章基调，我通过与其他文章的对比，感到鲁迅的是要更深刻更深沉些，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和礼教，其本质是吃人。作者描写狂人的多疑敏感、妄想，都有病态特征。狂人对封建势力作得象征性描绘，将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝。文章的语言读起来有点乱，但实质是表达被压迫人民的心声，然后成功的塑造了一个似狂人的象征对社会批判的一个形象。

《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬，抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了谴责。通过“我”的叙述来塑造人物，显得真实可信，栩栩如生。我认为从那句“窃书不能算偷”，完全展露了旧时代知识分子的那种愚钝和清高的自欺欺人的形象。

《药》是写了革命者不被理解的牺牲了，而人民又愚昧地用革命者的鲜血做人血馒头医治痼疾，发人深省地剖析革命的

失败原因。用“华”“夏”这两个具有象征意义的姓氏作为流血者和吃血者的代称，其强烈深远的意蕴极为丰富深长。全文没有明写革命者，通过写出旁观者的反应和一些人的不觉悟，更将悲壮的气氛成功渲染，最后更用坟头比喻祝寿的馒头，使人深思，文章格调阴沉，读来震撼人心。

呐喊中最使我启发的是以上的几篇，但其他的文章也是同样的深沉，使人警醒，鲁迅的文笔幽默而讽刺，披露了当时黑暗的社会，愤怒中的指责只是希望麻木的人民能醒觉，而尖锐有力的文字是希望沉睡的中国苏醒，焕发中华雄风。

小说演讲稿三分钟篇六

最近我看了一本书，名叫《莫泊桑短篇小说集》。里面的故事让我记忆犹新，其中我最喜欢一则名叫《项链》的故事。

《项链》的主角玛蒂尔德是个年轻美貌的女子。但由于出生卑微，所以嫁给了一个平凡人，过着平淡的生活。但是，玛蒂尔德十分虚荣，常常想象自己是某个家族的贵妇人。在参加一个舞会时，他借了女朋友的一条项链，并在舞会出尽风头。而然舞会结束以后，她和丈夫发现项链不见了。为了还女友那条项链，他们俩找遍了几家珠宝店，终于找到了一条一模一样的项链，但商家报出的价钱不是他们的家庭可以接受的。他们的生活从此改变：由小康家庭变成了一个一贫如洗的贫困户，玛蒂尔德也成了一个家庭主妇。在债务还清后，她看见了那个女友，并和她说明了一切。当女友知道那是一条真正的钻石项链时，十分激动，告诉了玛蒂尔德，当初她借给玛蒂尔德的是一条假的项链，只值500法郎。

这个故事告诉我们：生活总是在波澜不惊中塑造人的心性，曾经的高傲和虚荣经过生活的洗礼，沉淀的更加朴实和务实。也许，十年劳苦洗去了一身铅华，但是却也给人带来新的启迪和思考。

现实中也是一样的：一个女的嫁给了一个有钱的炒股人家，过上了富裕的生活。可是，在一年之后，那个富人炒股炒赔了，还欠了很多债。为了还债，从不洗衣做饭的女子卸下了架子，当起了家庭主妇。最后不仅还清了所有债务还小赚了一笔，后来慢慢发展，重又回到了以前风华的富家女子。

看完这本书后，我明白了许多道理，这本书还让我看到了社会的丑恶和危险，是一本值得好好品读的好书。