

最新是谁来过这里教学反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

是谁来过这里教学反思篇一

教师的教学主要是为了让学生自己学会学习，着重发展学生的思维能力。这就要求教师在设计启发性教学语时应关注每一位学生，给每一个学生一个广阔的思维天空，便于学生仁者见仁，智者见智。达到“一石激起千层浪”的效果。其常用语有：

——“看到这个课题你想到什么？” / “你想提出哪些数学问题？” / “你想探究什么问题？”

——“预习后，你了解了什么？有什么疑问？”

——“汇报一下你们收集来的数据、信息、资料。”

——“从这道题(统计图、表)中，你可以看出什么？” / “你获取了哪些信息？”

——“出门旅游、卖东西等要考虑哪些问题？”

——“根据所给的信息，谁愿意帮他想一个好办法” / “请同学们帮他设计一个可行方案(如旅行、乘车、铺地砖、设计图形等)”

——“根据数的整除关系、约数倍数的知识说一句话”。

——“谁敢试一试？” / “谁能试一试，自己来解决？”

——“你说的办法很好，还有其他办法(解法)吗”？/“能不能想出更好的解法？”/“你能想出几种”？/“看谁想出的解法多？”

——“请把你的想法与同伴交流一下，好吗？”

——“谁还想来说一说？”/“谁还能再举一些例？”

——“仔细观察(或听)，你同意他的想法吗？”/“你觉得他们写得(说得、思考得)怎么样？谈谈你们的看法？”

——“这是什么？”/“为什么？”/“问题在哪儿？”/“怎么办？”

以上这些启发性的用语，较具开放性，每个学生因

为生活背景、生活经验、基础、能力的不同，做出的反应也不一样，有的学生想到的知识多些，有的想到的内容少些，有的学生说的内容层次深些，有的可能肤浅些，上述教学用语照顾了不同层次的学生，有利于学生的创新也有利于学生的回忆和建构。

是谁来过这里教学反思篇二

第一段：引言（150字）

中三舞曲是一种古老而优美的舞蹈形式，具有丰富的文化内涵和艺术特色。在学习和教授中三舞曲的过程中，我深感到了其独特的魅力和美学价值。通过与学生们的互动和自身的思考，我不仅对中三舞曲有了更深入的了解，而且也对教学方法和技巧有了更深刻的领悟。

第二段：舞曲的魅力与艺术特色（250字）

中三舞曲作为一种民间舞蹈，以其简洁明快的舞步和优美流畅的身姿而闻名。它讲究形神兼备，既需要舞者表达情感，又要求身体动作的协调一致。舞曲中蕴含着浓厚的节庆氛围，通过动作和音乐的融合，可以传达出欢乐、喜悦、祝福等正能量的情感。在教学过程中，我鼓励学生们用心去感受舞曲的内涵和情感，通过艺术的方式去表达自己对生活的热爱和向往。

第三段：学习与教学的过程（350字）

学习中三舞曲需要良好的身体协调能力和舞蹈技巧，而这些只能通过反复的练习和精心的指导来获得。在教学过程中，我注重培养学生的基本功，通过练习身体的柔韧性和力量，提高学生的舞蹈水平。同时，我也鼓励学生们勇于表达自己，让他们在舞蹈中找到自信和乐趣。在教学中，我经常使用视频和音乐来展示中三舞曲的优美形态和节奏感，以此激发学生的兴趣，并向他们传递正能量和艺术的美感。

第四段：教学反思与体会（350字）

在教学中，我发现一些学生对于中三舞曲的理解和表达还不够深入。这让我意识到，对于学生而言，理解舞曲需要更多的触碰和感受，不能仅仅停留在形式上。因此，我决定引导学生们通过自己的生活经验和情感来感悟中三舞曲的美。我在教学的过程中增加了一些与舞曲有关的文化知识和历史背景，让学生们更好地理解舞曲的意义和价值。同时，我也鼓励学生们积极参与讨论和分享，让他们在交流中互相启发，共同提高。

第五段：结语（200字）

总而言之，中三舞曲是一门独特而精彩的艺术形式，它具有丰富的文化内涵和艺术特色。在学习和教授中三舞曲的过程中，我深刻体会到了其独特之处，并从中获得了许多启示和

收获。通过教学反思，我发现了自身在教学中的不足之处，并积极采取措施来改进。我相信，在不断的学习和实践中，我能够更好地展示中三舞曲的魅力和艺术价值，同时也能更好地引导学生们去感悟和表达。这将是一段愉悦而充实的旅程，我愿意一直走下去。

是谁来过这里教学反思篇三

现如今，教育的发展已不仅仅是单一的填鸭式教学模式，更注重学生的主体地位和自主学习能力的培养。因此，教育部在推进素质教育的过程中，不断完善和优化处于基础地位的课程标准，为教师提供了更多的教学参考。作为一名语文教师，我常常研读语文课程标准，将其融入教学中，反思自己的教学方法和效果。在此次教学反思中，我有了一些新的体会和心得，愿与您分享。

第二段：课标引领教育教学

课程标准对于教育教学的重要性不言而喻。在教学过程中，我始终坚持以课标为指导，在教授语文知识的同时，注重学生语文素养的全面培养。通过研读课标，我深刻认识到语文学科的本质，即传承文化，塑造人格。而这一点正是我在教学中需要尤为注重的，而且需要贯穿于我所教授的每一个知识点和教学环节。

第三段：课标指导教师教学方法

课程标准不仅仅是一个教学目标和教学知识的目录，而且也给出了教学方法和教学策略方面的指导。在我的语文教育教学中，我常常尝试不同的教学策略和方法，同时结合课标要求，不断优化自己的教学方法。比如，在阅读教学中，我注重培养学生的阅读习惯和阅读技能，借助各类阅读活动，鼓励学生自主思考和探究；而在作文教学中，我强调学生思维逻辑和表达能力的训练，选择切实可行的写作技法和表达方

法，启发学生的写作灵感，提高作文水平和素质。

第四段：课标提升教学效果

在课标的指导下，我的语文教学效果得到了明显的提升。首先，学生的学习积极性得到了极大的提高，他们在学习表现出更强烈的自主学习意识。其次，学生的知识储备和语言运用能力得到了较大的提高，他们在考试、社交等方面也表现出更高的综合素养和实践能力。这些成绩的背后，是我在教学中始终坚持以课标为指导，注重课程内涵和语文素养培养的教学理念和教学方法得到了实践和落地。

第五段：结语

研读课程标准并不是教育教学的全部，但是它却是教育教学的一个重要方面。只有在深刻理解和深入贯彻课标的基础上，教育教学才能持续创新和发展。因此，作为一名课堂的主人，我坚信，在接下来的教育教学工作中，我将继续遵循课标要求和教学理念，注重质量教育和全面素质教育的融合，为学生的成长和培养做出更多的努力。

是谁来过这里教学反思篇四

作为教师，我们始终追求着更高的教学质量。英语教学是我一直强调的领域之一。但是，总有一些授课难点和问题让我们感到困惑。近日，我对自己的英语教学进行了反思，总结出了一些经验和体会。在这篇文章中，我将会分享一下自己在英语教学方面的心得体会。

第二段：提高听力能力的训练策略

英语教学中，一直以来都是听、说最为重要。针对很多学生存在的听力能力不够的情况，我采取了一些行之有效的训练策略。例如，通过创造多种听力素材，有声书、英语视频、

英语新闻等，让学生在听的过程中可以接触不同的语言环境，并实现触网式听力的训练。而且，在讲解听力材料的同时，我加强了对生词、短语、语法的讲解和强化。这样一来，能够促进学生对于英语语言逻辑、语言规律的理解，同时也有益于学生的口语和写作能力的提高。

第三段：主动思考的阅读训练法

如果你想让你的学生逐步提高英语阅读能力和深入理解文本，那么建议采用主动思考的阅读训练法。这种训练方式可以激发学生的阅读兴趣，提高学生的独立思考和分析问题的能力。不仅仅是阅读材料，还要让学生知道如何正确的阅读、解读和分析文本。比如，对于难懂的长句、复杂的语法结构、高深的词汇教学，我会每天设置一些阅读量，让学生通过感性理解和逻辑分析的方式来思考问题。这样，能够有效提升自己的阅读能力，并带动英语口语、英语写作能力的提高。

第四段：英语写作能力的简单提升技巧

在英语写作方面，很多学生还是比较菜的，甚至有些同学不知道该如何下手。但是，我们作为教师可以引导并辅导学生勇敢的尝试写作。我的建议是，可以从一些简单易行的方法入手，比如说提供一些日常生活中的写作主题，分析例子和模式，并根据学生作品的情况，进行语法和用词等方面的指导和纠错。这种方式虽然简单，却能有效激发学生对英语学习和写作的兴趣。

第五段：结论

英语教学一直以来都是我们教师们重视和关注的领域，因此我们应不断挑战自我，做出创新，寻找最佳的教学策略来促进学生的英语学习。我相信，通过自己不断的反思与实践，能够体验到教师英语教学的更多体会和经验，教学质量能够得到更好的提升。

是谁来过这里教学反思篇五

课标中要求学生通过实践活动感受数学在日常生活中的作用，体验运用所学的知识和方法解决简单问题的过程，获得初步的数学活动经验。

1. 学生经历维恩图的产生过程，了解简单的集合知识，初步感受它的意义。
2. 学生学会借助直观图，利用集合的思想方法解决简单的实际问题。
3. 培养善于观察、思考的学习习惯，提高学习数学的兴趣。

为了达到教学目标，我事先准备好比赛邀请卡、学生姓名卡片和绳子围成的圈（黄色的圈和绿色的圈），创设了圣诞老人派发跳绳和踢毽比赛邀请卡的情境，带领学生在站一站、贴一贴、画一画、算一算的过程感悟维恩图的产生和维恩图各部分表示什么，教学反思《数学广角——集合教学反思》。

第一次上数学广角的知识，整节课在活动体验中感悟维恩图的产生，学生兴趣浓厚。

在玩中学，既解决了数学问题，又知道了数学知识源于生活；既学会了数学方法，又能用数学方法去解决简单的实际问题。

1. 对教材的解读不够深刻，维恩图各部分表示什么是本节课的重点，虽然在课中我也反复带领学生去说，最后学生也能自己知道维恩图各部分的含义，但总觉得少了点什么。

课后经过师傅的指点，我知道了在拿到邀请卡的学生上台站在相对应的圈里时，我就可以用邀请卡在黑板上贴一贴，学生就可以先初步感知到——拿到跳绳邀请卡的学生看作一个整体，就是是一个集合，然后在画出图后，再进行移动把比

赛邀请卡换成姓名卡片，再次感知集合（维恩图）。

2. 在时间分配上欠合理，在用绳子围成的圈里感知集合时，学生已经知道了这是一个整体，也知道了两个圈有重复的部分，其实在这个时候我就可以直接用邀请卡、姓名卡片在黑板上贴一贴、移一移，师生互动一起整理姓名卡片用维恩图来表示。

这样学生自己在下面画的时间就可以节约下来，足以完成后面的巩固部分。

只是用点子、文字、数字等来表示名单。

一次上课就是一种经历，通过今天学校独特的众筹研讨，以研促评的教学研讨，带给我们维雁的不仅仅这节课的收获，更多的是一种学术思想。

在以后的教学中我会多想，多学，多思，多实践，在实践中进步。

是谁来过这里教学反思篇六

教学反思是必要的，教学过程中确实需要时时反思才能有所提高，经过这一阶段的教学体会有三：

一是深刻的体会到教育就是帮助人培养良好的习惯。对于初三刚开始学物理学生，做题时常忘了写公式、带单位、运算过程不规范，经过不断的纠正，学生学习物理的习惯正在逐渐养成；物理课代表还没有与老师形成默契，故课代表的习惯还需进一步的培养。

二是受教学反思的启发，学生的学习过程也应不断反思。在学习第二章计算题时，强调解题后的反思：反思解题方法、反思解题答案、反思错解、反思特点、反思学法。

三是让自己和学生同时享受快乐。人要高高兴兴地活着，育人的一个重要内容，就是改变人的苦乐观。可能是教的班多，嗓子又不太好，所以感到特别累，我怕把这种感觉带给学生，于是我不断的调整自己，把快乐的情感传递给学生。我要和我的学生一起热爱生命，享受生活。

魏书生说得好“享受是生命的支柱。”我认为人生是享受，要享受人生中所有的快乐。任何事物都有自身的两重性，有阴有阳，有光明，有黑暗，有成功，有失败。人要把生活的摄像机对准光明面，这样经常面对光明，看到成绩，就会产生无穷的生活动力，会有无尽的生活乐趣。我认为教书是享受，育人是享受，工作是享受，生活是享受。只要能经常强化享受这根神经，就能经常站在享受这个点上，来寻找享受的理由，体会享受的快乐。

是谁来过这里教学反思篇七

课标是学生的学习目标和教师教学的标准，是教育教学的基石。作为一名教师，阅读和理解课标是非常重要的。本文旨在分享我研读课标的体会和心得，并对我教学中的反思提供一些启示。

第二段：认识课标

研读课标需要对其进行深刻的认识。课标不仅仅是学科知识的阐述，还包括培养学生的能力、知识、态度和价值观等方面。因此，学生的评价不是仅仅基于学科知识的掌握，还包括综合性的评价，如思维能力、语言表达能力、批判性思维能力等。掌握这些知识让我能更好的引导学生，为培养具有综合素质的学生打下基础。

第三段：关注教学重难点

课标还包括了教学中的重难点，这是我们教学中应特别关注

的。我通过反思自己的教学经验，认为在教学重难点时，要善于把握知识真正的难点。比如，如果学生往往在某个概念上出现混淆，那就要加强这个概念的教学，使用形象生动的比喻让学生更好的理解。此外，还要关注学生的学习习惯和提高自主学习的能力，这是教学过程中非常重要的一环。

第四段：创新教学方法

在教学中创新也是必不可少的，我从课标中总结了一些创新教学方法。比如授课应避免从题目上下手，而是从学生已有的认知出发，寻找引出问题的思路；授课应该生动形象，运用现代科技，为学生创造良好的学习氛围。同时，我也通过课堂反馈不断优化我的教学方式。这些努力提高了机械课堂教学模式，为更好的教学服务。

第五段：结语

通过研读课标，我更加深入的理解了教育教学的本质。课标不仅规定了我们教学的目标和标准，同时也是我们教学的指南和引导。我深信只有不断的学习与创新，不断反思与调整，我们才能更好地关注学生的发展和教学素质的提高。这是我们作为一名教师应该一直追求和坚持的。

是谁来过这里教学反思篇八

20xx年11月22日，我讲的是《山市》，讲完之后，自己反思了一下教学过程。觉得每走一步，思考一下，并善于总结归纳，是取得成绩的一条捷径。

理解文意时，我本打算以学生为主体，教师引导为辅助，让他们自主学习，但学生的基础太差，于是我就不敢放手，学生也就成为被动的接受知识的人。导致我的课堂就死气沉沉的，变成比较传统的一节课。因此，在以后的课堂教学中，我将相信自己，相信学生，逐步培养他们学习的方法与技巧

（主要是让学生自己动起来），让他们真正喜欢语文。

吸取前一节课的教训，提前布置预习任务，并设置了大量自主学习的环节。

通过我反复的强调，学生养成课前预习的习惯，上课前学生已经对课文了如指掌。所以当我将“合作与探究”融入课堂时，学生显得特别兴奋，都争着说出自己的想法，有的学生还争得面红耳赤……使课堂气氛变得热烈。

本节课教学中，围绕教学重点，我放手让学生自己在课堂上纵横驰骋，让学生真正成为课堂的主人。有放有收，既让学生掌握了知识，又让学生充分体会到了学习的乐趣。

诵读与积累是我们文言文教学的两个基本理念。在这节课中，除了强调诵读外，我还十分注意指导同学们对知识进行积累，归纳整理，对学生在课堂上能自觉“温故而知新”的大加赞赏，意在让学生们重视文言知识的积累，并能试着做到举一反三。

虽然只是短短的一节课，但是我注重多种能力训练渗透课堂中。如“说”的训练，就有让学生讲故事，复述故；如归纳总结通假字、一字多义、古今异义；如想象能力等。

今后的教学中，我将善于思考、总结，努力寻找适合我班学生的教学方法。

是谁来过这里教学反思篇九

通过参加课题汇报课，使我受益非浅，收获很大。同时通过这节课我更加深入的研究了新课程的教学理念，也发现了自己很多不足之处，对我今后教学水平的提高，起到了很大的促进作用。

1、在上《中东》这节课之前，我对这节课进行认真地研究，仔细阅读教参中的“教材分析”，明确了本课的教学目标。在上“中东”这一课时，我利用课件展示两则关于“巴以冲突”的新闻报道）请男同学读一则报道，女同学读一则报道，并且提出希望，希望听到男同学浑厚有力的声音，女同学清脆悦耳的声音，读完报道之后加以肯定性的表扬，并提出问题：1、“巴以冲突”指的是哪两个国家的冲突？2、这两个国家所在的地区有一个媒体常常提及的名字，大家知道吗？鼓励和调动了学生的学习兴趣，导入新课，收到了良好的效果。

2、课前我又布置学生收集有关中东的新闻资料，锻炼了学生收集和整理资料的能力。

3、为了让学生确实感受中东成为长期的热点地区给人们带来的是痛苦和灾害。我设计了这样的情境：当有关中东地区的图片慢慢展开的时候，这些图片给学生以震撼，激发学生对和平的珍惜之情，我做了一个假设说：“同学们，假如你是一名中东的中学生，你有何感想？如果大家所在国的领导人或世界人民说几句话的机会，此时你最想说什么？”“我们需要和平”，“百姓是无辜的”，“我想要一个家”“为什么要战争呢？这样的情境，让学生进入角色之中。让学生以中东地区的普通老百姓的身份来体会和感受对和平的渴望，这样能很好的达到对于情感态度、价值观的培养，从而完成了第一个教学重点——中东——世界的热点地区。

4、而第二个教学重点我是中东地区地理位置的重要特征。我通过读图和对地理信息的归纳、对比以及分析来完成的，进一步培养学生判断、总结、归纳的能力。从中东的名字开始，让学生详细了解中东两洋、五海、三洲的优越的地理位置，范围和地区，以及土耳其海峡和苏伊士运河的重要作用，使学生了解中东地理位置也是中东成为社会热点的原因之一。在此教学环节，我注重对学困生学习兴趣和自信心的培养，使他们体会到成功的喜悦，例如：在授课过程，有这样一则案例。一班有一名女同学，因利用地理课写作业，不听课，

我批评了她，她情绪很冲动，当场把作业本撕掉了。事后，我找过她谈了几次话，与她谈心讲清道理。她也认识到自己的错误，但由于底子薄，在课堂上表现的仍然不积极。上这节课时，因为是在多媒体教室授课，所以学生位置有一定的变动，我发现她主动做在了第一排，我感到这是个好现象、好机会，由是，在进行中东与西亚区分的教学环节中，我主动提问了她，她的回答其实并不理想，而且耗费时间，其他同学都很替她着急，但是，我没有放弃，并且鼓励她说：“你已经回答出80%了，我相信你能回答的很好，我对你有信心。”

“听到老师我说的话，她深吸了一口气，然后终于在我和全班同学的帮助下，回答出了这个问题。这之后，我发现她这节课听得十分来劲，在做巩固练习时，她主动举手了，为了使她增强自信，我提问了她一下比较简单的问题，当她成功的回答完问题之后，她脸上有了笑容，眼睛里留露出了对知识的渴望。

- 1、在第一个问题讲解的过程中，语言表达还不够到位。
- 2、在教学过程中虽然提问学生的面比较广，但是还存在一个学生反复提问多次的现象。
- 3、学生方面：我觉得学生们很投入地把自己的感受通过语言、神态表达出来。但是也看出学生整理信息的能力还有待于提高，同时还要加强对学生的语言表达能力培养。

是谁来过这里教学反思篇十

《白杨》是人教课标版五年级下册的一篇精读课文，作家袁鹰文笔清新流畅，人物描写生动。选编这篇课文，一是让学生继续学习把握课文主要内容的方法，联系上下文，理解含义深刻的句子；二是体会课文是怎样借物喻人，赞颂边疆建设者的；三是进一步加深对西部的了解。

在本课的教学时，我首先引导学生从整体上感知课文内容，

把握作者的行文线索。我让学生默读课文，说说这篇文章写了一件什么事，并画一画文中直接描写和谈论白杨的句子，知道作者以白杨为线索，从开始西行列车上看见窗外的白杨，到讨论白杨的特点和爸爸借白杨言志，最后画面又回到窗外的白杨。从而把握课文的主要内容，并初步感知白杨的象征意义。

然后，我又引导学生深入体会文中一些含义深刻的句子，感受新疆建设者扎根边疆、无私奉献的精神。我让学生先自读，画出自己认为含义深刻、耐人寻味的语句，并反复研读；然后在小组和全班交流，体会树的形象与人的形象是如何合二为一的。如这些语句：“白杨树从来就这么直。哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”“爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。”“这儿需要它们，它们就在这儿生根了。”“突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见火车前进方向的右面，在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。”对这些句子，要联系上下文，前后贯通地反复研读，理解后抄写下来。在讨论和朗读中，学生逐步清晰地认识到，在没有山，没有水，也没有人烟的茫茫戈壁，白杨树在此生根，并长得高大挺秀，成为毫不动摇的“戈壁卫士”；在经济、文化落后，生活条件艰苦，自然环境恶劣的西部某些地区，建设者们放弃各方面条件相对优越的家乡，代代扎根于此，奉献青春，是坚强不屈的“新疆战士”。他们同样不择环境、不讲条件，哪里需要哪里安家。树似人，人如树，二者的形象叠印在一起，借此体会到文章在表达上的借物喻人、托物言志的特点。但是由于上课时间有限，我并没有对所有的含义深刻的句子进行相接，而是抓住了2、3个方面进行详讲，以面代全。

例如“爸爸只是在向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。”这是本文的又一个重点，也是学生理解的难点。教学中，通过让学生看三组画面，思考其中的联系；

读课文有关段落，注意其中的联系，从而使学生不仅懂得了爸爸的心，也理解了作者的思想感情，对于下文爸爸的“沉思”“微笑”，也容易领悟了。

不足之处：

课后练习题中，要求用上“哪儿……哪儿……”、“不管……、不管……总是……”等词语，夸夸像课文中的爸爸那样的祖国建设者或保卫者，一开始学生想不出什么例子，我就举了一个例子引导，谁知他们后来造的句子也跟我的很相近，感觉上限制了他们的想像力。