

水乡歌教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

水乡歌教学反思篇一

在低年级的音乐课堂上，前几分钟，同学们的配合还是相当不错，可是很快课堂就出现难以收拾的”热闹“。

本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解低年级学生的心理特征，在上课后15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的情景，当时我只会发脾气，所以最终使得学生和教师也出现比较僵的情景。这样一来，学生对教师的好感也消失，同时也影响到教师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白低年级学生的心理特征，他们都是集中力时间比较短，所以必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。经过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。所以说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

在音乐课中，学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这情景并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受本事，是审美本事的基础。所以先唱歌、

后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情景下，针对有必须识谱本事的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。可是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再经过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

在讲音乐课时，我觉得只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。之后经过反思，我认为，音乐教学作为素质教育的重要资料，必须舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的资料和模式，使受教育者在良好的心态、简便的气氛和愉快的环境中潜移默化地理解教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，经过何种有效的途径来使学生经过自我动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主本事的练习。它要求学生经过本身的歌词，再经过自我的思考，去再出别的有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自我编创的歌词，也显得异常兴奋。所以在音乐课上，教师应当不断创造更大的空间让学生们自主发挥，让学生互动，而最终到达自我的教学目的。

在音乐课中我发现，每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。并且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚

刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着教师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。所以在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最终每组学生中挑选几位出来表演。经过他们的表演和我的引导，下头的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。并且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以”他山之石，能够攻玉。“自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以应当多观摩其他教师的课，学习他们的教学理念、学模式、管理班团体的本事等等。并反思自我如果这课是自我上，又将会是如何，有什么相同与不一样。这是帮忙自我在教学道路成长的一种很好的途径。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹、唱、跳。它是艺术和本事培养的过程，只要你经常反思，必竟会让你的学生和你融在一齐，这样既能较好地完成教学任务，同时也能使课堂中一些”热闹“现象的不在发生，所以，我认为作为一名小学教师，职责重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课！

水乡歌教学反思篇二

本学期我负责教授三年级和四年级的电子琴课，共9个班，400余名学生。当我开心的接触每一个学生的时候情况不容乐观！原因是每个班都有每个班的特殊情况，因此授课无法顺利进行。例如：三年级很多学生不认识中央c的键盘位置；四年级班中还有很多转学生，他们从来没有学过电子琴，因此，对于新同学来说听四年级电子琴课简直就像听天书一般。

在后来的一个月内，在巩固基础知识的同时我讲解新内容。但是，大多数学生学起来还是非常吃力！我想，原因到底是什么呢？为什么学生认为电子琴课那么难学，那么难掌握？我分析了以下原因：

一学生基础知识不扎实。

学生最初学习音乐技能就没能很好地掌握基础知识。比如：音符、小节线、音符时值、拍号、五线谱、高音谱号。我想这些认知符号需要学生反复记忆，重复使用才能运用自如。

二回家没有复习工具。（例如电子琴）。

三技能实践时间短。（课堂讲多练少）

下面我针对一个问题进行反思：

就如何更好的记住音符？我想出了一个新办法，试验过几个班级，效果显著。首先，我在黑板上出示了一段音乐谱子。我对学生们说：“有一家人来到了我们这里，他们在哪里呀？他们就在我们的黑板上。同学们仔细看一看黑板，老师给大家介绍一下。这是老大（四分音符），老大又黑又瘦，头发只有一根树立在脑袋上，他每天只吃一块面包就饱了；这是老二（二分音符），老二每天要吃两块面包，所以老二的营养高，皮肤比老大白很多，头发也只有一根树立在脑袋上；这是老四（全音符），老四可是家中的胖小子，他最贪吃了，每天要吃四块面包。大家看，他胖得只剩下白色肚皮，连一根头发都没有了。咦！老师好像落下一个人没有介绍呢，大家说是谁呢？”这时学生异口同声说是老三。“对了，老师还没有介绍老三呢！老三是全家长得最难看的一个，所以他不好意思跟大家见面，不过，今天他也来了，我们看看老三到底是什么样子！这个时候，我在黑板上画了一个附点二分音符。“老三每天吃三块面包，请大家争大眼睛看看，老三来了。老三长得像谁呀？有的同学会说，老三长得像老大，

有的说像老二，有的说像老四。我问大家：“哪里不像呢？”有的学生开玩笑说：“老三脸上长了一颗青春痘”！这个学生刚刚回答完，引起全班同学哄堂大笑。其实，我也在一旁开心地笑了。我知道，他们看到了，对比了，明白了，看懂了。

就在此时我乘胜追击，练习4/4拍节奏。我当每一个小节就是一天，过完一天就在五线谱后面画一条小节线。怎么算过完一天呢？我马上告诉学生们如何参与的规则。每天要吃掉四块面包一天才能结束。第一天出现老大两次，老二一次。同时，我让学生拍手数面包个数。第二天老大出现四次，第三天老四出现一次。以此类推，变换曲谱，同时让学生编写谱子完成8小节。

在课堂上大家的学习气氛很浓，积极性非常高，学生各抒己见。这样一来每个学生发挥自己的想象，每个学生同时安排不同的音符如同玩游戏一般有趣，下一周的电子琴课堂学生们还会对更多音乐知识感兴趣，慢慢的他们不再厌倦，不再烦恼，让电子琴课成为他们快乐一足。

水乡歌教学反思篇三

新沂市第三中学袁丽

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。

我校学生大部分来自农村，对音乐感受能力不够强。针对这一现实情况，现将我在教学中的体会、感受和反思简述如下：

一、教材内容提不起学生的学习兴趣

在实际的音乐教学过程显示，现在的学生热衷于流行歌曲、

偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象??这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，凭心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

二、改变教学方式，在上课的过程中验证反思

课堂教学不是一成不变的，同样的教学方式方法，不同的学生有不同的反应. 因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化. 因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、存在的不足及整改措施

作为音乐老师，我还存在很多不足，在今后的教学工作中应吸取老教师的经验，取长补短。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型，反思型的新型教育工作者。通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

- 1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。
- 2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。

3、要注意师生的情感交流，充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。以上是我在教学中的一些反思，请给予指导。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。

所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的，快乐的。只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验，从而感悟他们纯真的心灵。

水乡歌教学反思篇四

反思对于一个教师来说是非常重要的，它能使教师对自己一学期的表现有个整体的回顾，现将我在这一学期教学中的几点体会和认识谈谈：

我在上每节课之前，都会在心中把要上的环节演一遍，考虑课堂上可能出现的状况。每一堂课结束后，都会进行反思，考虑哪些教学设计取得了预期的效果，哪些精彩片断值得仔细咀嚼，哪些突发问题让自己措手不及，哪些环节有待今后改进等等。同时反思学生在课堂上表现出的闪光点是否被我抹杀。学生在课堂上有发表自己见解的权利，这些也有可能是拓宽我们教师教学思路最有价值的东西。把这些都记录下来，可以实现教学相长。

音乐课上让学生动起来，从生理到心理，从内容到形式，从教师的教到学生的学，从教学要求到教学组织，通过一系列的教学活动使学生的思维活跃起来，身体动起来，情感动起来。这种“动”，非“放羊式”的乱成一团，是在教师的科学方法推动下、促引下，逐渐诱发学生的主动性，使学生的心扉自由地接受音乐美的沐浴，提高音乐修养，培养起音乐情趣的“动”。在课堂中要给学生“动”的空间、时间，让学生在“动”中加深对歌曲形象的联想，从而增强对音乐的表现力。作为教师要努力营造一个动态的课堂，让学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，从而激发学生对音乐的创造欲望。

理论是让一个人在思想上得到升华的最有价值的东西，作为教师要如饥似渴地学习和研究先进的教育教学理论，并自觉地运用理论反思自己的教学实践，指导自己的教学活动，在学习中深刻反思，认真消化，并付诸于实践。先进的理论使我们的教学进入新的境界。正如苏霍姆林斯基这样要求他的教师：“读书，每天不间断的读书”，“不断补充其知识的大海”。他认为，这样“衬托学校教科书的背景就宽了”，课堂教学效率的提高就更明显。由此可见，理论学习的重要性。今后我要加强理论学习，使理论与实践相结合，促进自己教学水平的提高。

近几年，通过自己的教学实践，我对教师这个职业有了一个更深的认识：孩子不是认知学习的工具，他们是具有鲜活生命，有独特个性的完整的人；孩子是以一个完整的生命体的方式参与到课堂生活中，课堂教学道德应该成为完整的“人”的教育。

完整的人的教育，就要尊重孩子的智慧。至于学生的学习程度，学生个体间的差异，却成了次要的问题。当我们把认知任务作为课堂教学的唯一目标时，课堂上便看不到“人”，只看到“教案”；看不到智慧，只看到答案。完整的人的教育，要时时关注孩子的学习情绪，学习状态。没有兴趣，是学生厌学的主要原因。

在我的音乐课堂上，我时刻注重学生情感的培养，人都是感情动物，只有感情到位，兴趣自然有了。例如我在执教《小乌鸦爱妈妈》一课时，我没有按教材上要求的用稍快的速度演唱，而是用慢速柔情的声音教唱，这样一来，很多学生就能把小乌鸦对妈妈的感情体会到，在这节课中，最大的成功在于学生懂得了要爱妈妈的思想，也有许多学生在这节课想到自己的妈妈，唱的泪流满面，谈体会也很深刻，这节课上的非常成功。

关注学生的学习情绪，学习状态，就要在思想上真诚顾及学

生多方面的成长，要能从学生的眼里读出愿望，当学生没有信心时，要能唤起他的力量，要运用自己的教育机智，让孩子感受到我们的精神脉搏始终与他们一起欢跳！这才是充满人性魅力的教育。

以上是我在教学中的一点感想，我只希望以后再通过教学实践多摸索经验，使自己的教学水平提高到一个新的台阶。

水乡歌教学反思篇五

有的欣赏课不一定是单纯的器乐欣赏，歌曲欣赏，它体现的是一种综合课型。例如我在教学管弦乐《青蛙音乐会》时，我以青蛙作为故事主人公，设计参加青蛙音乐会的情境，教师扮演一只青蛙，给大家唱一首《小青蛙找家》，（播放《青蛙音乐会》片段欣赏），接着又有一个小朋友跳出来给大家跳了一个青蛙舞（播放《青蛙音乐会》片段），再出来一群青蛙拍着手儿表演唱歌跳舞诠释这首乐曲。根据音乐的三部曲我又设计了举办音乐会的活动“动——敲——唱”让学生多种方式感受音乐体验音乐快乐的情绪。这绝对做到了寓教于乐，寓理于情。

一堂好的欣赏课有时并不要搞的很花哨，但是也不能一条死胡同走下去。怎样能让低段的小学生在轻松愉快的氛围中，更快地容入体验音乐的情绪，开拓他的视野，了解和熟悉音乐语言，领会和感悟音乐作品的内容，达到精神愉悦的效果是我们每位音乐老师值得深入探讨的课题！也许他一辈子爱听音乐的好习惯就是你这样浇灌起来的！