

# 最新镇魂经典语录励志(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 镇魂经典语录励志篇一

各位来宾、各位领导、各位先生、各位女士，大家好！

秋风送爽，歌声朗朗，金风送喜，喜气洋洋。在这美好的日子里，在这温馨浪漫的时光，我们欢聚一堂，共同迎来了一对情侣xxx先生和xxx小姐幸福的结合。

秋天是一个收获的季节，而今天一对新人将在这里放飞希望，融为一体。从今天起，他们将共同培育爱情的常青树，共同分享人生的幸福果。很荣幸能够接到新郎新娘的委托为他们主持今天的新婚大典，在这里首先请允许我代表二位新人以及他们的家人对各位来宾的光临表示衷心的感谢和热烈的欢迎！

有道是：天搭鹊桥，人间巧奇，一对鸳鸯，恰逢新禧，花开成双，喜接连理，甜甜蜜蜜，百年夫妻，这正是，天喜，地喜，人也喜。物喜，事喜，样样喜。不到不喜，一到就喜，再到再喜，越到越喜，喜喜欢欢，欢欢喜喜。是你喜，我喜，他也喜，男女老少一块喜，里喜外喜处处喜。祝愿新娘新郎喜上眉梢，喜笑颜开，喜从天降，今天是 欢天又喜地，祝大家牛年大吉，牛气冲天。

朋友们，看今日，树上喜鹊叫喳喳，一对新人喜成家，郎才女貌结姻缘，堂前盛开并蒂花。现在，吉时已到，我宣布xxx先生□xxx小姐结婚典礼现在开始，鸣炮奏乐，迎新人！请大家

朋友们，掌声欢迎！

## 婚礼司仪台词第2阶段：新娘新郎入场

带着款款的情，含着深深地意，一对新人手挽手，肩并着肩缓缓向我们走来，他们怀着喜悦的心情，走入这幸福的时刻，从她们彼此注视的眼眸中，仿佛告诉对方，我把真心交给你，我把真爱交给了祝福。在此，让我们用掌声向一对新人表示诚挚的祝福！祝福他们甜甜蜜蜜，恩恩爱爱，地久天长！

站在我身边的新娘子，是一席婚纱，亭亭玉立，白里透红，是与众不同。身形苗条似仙女，风姿翩翩似鹤翔，有如出水芙蓉娇艳美，赛过五彩的金凤凰。而我们的新郎是英俊潇洒，相貌堂堂，浓眉大眼，落落大方。他们往这儿一站，是天生一对，地配一双，一个飘逸，一个温柔，我想，这就叫做“飘柔二合一吧”！

## 婚礼司仪台词第3阶段：重要人物婚礼致辞

从一见钟情到海誓山盟，从情投意合到心心相映，月亮为他们做证，花儿为他们绽放。今天就让我们再以天地为公，以亲朋为证，共同祝福一对新人的美满因缘。

现在请证婚人作证婚词（掌声）

现在请新郎、新娘的双方代表致主婚词（掌声）

现在请新郎新娘致答谢词（掌声）

## 婚礼司仪台词第4阶段：新人拜堂

新郎你幸福吗？新娘你呢？你们认为谁最幸福？其实还有四位老人他们也很幸福，是啊，儿女大了，爸妈老了，儿女笑了，爹妈累了，看着你们的今天，想想你们过去，父母很幸福，也

很欣慰。古语说的好：树高千尺，叶落归根。你们能有今天的幸福，不能忘记父母的养育之恩。那么首先向父母三鞠躬。一鞠躬，祝二老永远快乐；二鞠躬，祝二老永远健康；三鞠躬，祝二老永远幸福。

在座的各位嘉宾朋友，平日里少不了你们的关心和厚爱，今后还请多多关照！在这里也向你们三鞠躬。一鞠躬，祝大家笑口常开；二鞠躬，祝大家好运常来；三鞠躬，祝大家都发大财。最后提醒一句，别忘了把红包留下来！

夫妻对拜，请四目相对，含情脉脉，暗送秋波，刷刷放电，准备（模拟声响，放电十秒）一拜互敬互爱白头偕老；二拜工作学习争分夺秒；三拜尊老扶幼越过越好！

婚礼司仪台词第5阶段：交杯酒切蛋糕

俗话说的好，两人结伴世间走，锅碰勺子经常有，幸福长久不长久，堂前请喝交杯酒。现在请新郎新娘互敬交杯美酒。交杯酒情意长祝福新郎和新娘交杯酒两人端挽起胳膊一起干，一二三，干！这杯酒你喝一口，幸福的日子天天有，这杯酒你喝一杯，喝完一块比翼飞，这杯酒你喝下肚，夫妻和睦，真爱永驻！

（开香槟酒，然后新娘新郎互敬美酒。）配乐朗诵：“我愿是急流。”自选一小段，配舒伯特小夜曲。

现在，由新郎和新娘和他们的父母大人的代表共切百年好合的蛋糕。（来宾齐唱：甜蜜蜜）

全场齐唱拍手歌，如果感到幸福你就拍拍手，啪啪如果感到幸福你就拍拍手，啪啪，如果感到幸福你就亲亲她……（新郎吻新娘）啪啪各位来宾，让我们高举金杯，让我们共同祝愿，愿这对新人在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝，相爱永久，相伴永久，幸福到永久。祝酒歌响起，请新郎新娘入席。

而是相爱的人彼此心灵的相互契合

是为了让对方生活得更好而默默奉献

这份爱不仅温润着他们自己，也同样温润着那些世俗的心

真正的爱情，是在能爱的时候，懂得珍惜

真正的爱情，是在无法爱的时候，懂得放手

因为，放手才是拥有了一切……

请在珍惜的时候，好好去爱

而你也在这种过程中得到了另一种幸福！时常想到他(她)就开心，很介意他(她)，很在乎他(她)，有了他(她)就拥有了快乐。

相信自己~只要有爱，幸福就一定会存在~

## 镇魂经典语录励志篇二

踏破铁来鞋无觅处，得来全不费功夫。（《水浒传》）

桃李不言，下自成蹊源。（史记）

天时不如地利，地利不如人和2113。（《孟子》 5261）

天下事有难易乎，为之，则难者亦4102易矣；不为，则易者亦难矣。（彭端叔）

天下兴亡，匹夫有责。（顾炎武）

天行有常，不为尧存1653，不为桀亡。《荀子》）

天意怜幽草，人间重晚晴。（李商隐）学成文武艺 贷与帝王家  
煮豆燃豆萁，豆在釜中泣破釜沉舟，百二秦关终属楚。

卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

（本人最喜欢这句，励志经典！）天下兴亡，匹夫有责。

祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

生当作人杰，死亦为鬼雄。

仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。

精诚所至，金石为开。

破釜沉舟，百二秦关终属楚。

百学须先立志。（朱熹）

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。（杜甫）

别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。（杜甫）

博观而约取，厚积而薄发。（苏轼）

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。（《礼记》）

不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。（《荀子》）

不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。（司马迁）

不患人之不己知，患不知人也。（孔子）

不入虎穴,焉得虎子? (后汉书)

不塞不流,不止不行。 (韩愈)

不识庐山真面目,只缘身在此山中。 (苏轼)

不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。 (王安石)

不以规矩,无以成方圆。 (孟子)

采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜。 (罗隐)

仓廩实则知礼节,衣食足则知荣辱。 (《管子》)

操千曲而后晓声,观千剑而后识器。 (刘勰)

察己则可以知人,察今则可以知古。 (《吕氏春秋》)

差以毫厘,谬以千里。 (《汉书》)

长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。 (李白)

臣心一片磁针石,不指南方不肯休。 (文天祥)

沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。 (刘禹锡)

吃一堑,长一智。 (古谚语)

尺有所短,寸有所长。 (屈原)

出师未捷身先死,长使英雄泪沾襟。 (杜甫)

春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。 (李商隐)

春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。 (孟郊)

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。（叶绍翁）

春宵一刻值千金。（苏轼）

从善如登，从恶如崩。（《国语》）

大丈夫宁可玉碎，不能瓦全。（北齐书）

大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。（《老子》）

丹青不知老将至，富贵于我如浮云。（杜甫）

但愿人长久，千里共婵娟。（苏轼）

当断不断，反受其乱。（汉书）

当局者迷，旁观者清。（新唐书）

得道者多助，失道者寡助。（《孟子》）

登山则情满于山，观海则意溢于海。（刘勰）

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。（刘禹锡）

读书百遍，其义自现。（三国志）

读书破万卷，下笔如有神。（杜甫）

读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。（朱熹）

读万卷书，行万里路。（刘彝）

多行不义必自毙。（左传）

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。（杜甫）

凡事豫(预)则立,不豫(预)则废。(《礼记》)

防民之口,甚于防川。(国语)

非学无以广才,非志无以成学。(诸葛亮)

风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还。(《战国策》)

富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。(孟子)

感时思报国,拔剑起蒿莱。(陈子昂)

高山仰止,景行行止。(《诗经》)

工欲善其事,必先利其器。(孔子)

古之成大事者,不惟有超士之才,亦有坚忍不拔之志。(苏轼)

观众器者为良匠,观众病者为良医。(宋·叶适)

光阴似箭,日月如梭。(明《增广贤文》)

滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。(《三国演义》)

海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。(古诗诗话)

海内存知己,天涯若比邻。(王勃)

海上生明月,天涯共此时。(张九龄)

忽如一夜春风来,千树万树梨花开。(岑参)

会当凌绝顶,一览众山小。(杜甫)

祸兮,福之所倚;福兮,祸之所伏。(《老子》)

己所不欲,勿施于人。(论语)

兼听则明,偏信则暗。(《资治通鉴》)

见兔而顾犬,未为晚也;亡羊而补牢,未为迟也。(《战国策》)

见义勇为,非勇也。(论语)

江山代有才人出,各领风骚数百年。(赵翼)

金玉其外,败絮其中。(刘基)

近水楼台先得月,向阳花木易为春。(苏麟)

近朱者赤,近墨者黑。(傅玄)

镜破不改光,兰死不改香。(孟郊)

九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。(龚自珍)

鞠躬尽瘁,死而后已。(诸葛亮《后出师表》)

捐躯赴国难,视死忽如归。(曹植)

君子成人之美,不成人之恶。(论语)

君子坦荡荡,小人长戚戚。(孔子)

君子忧道不忧贫。(论语)

君子之交淡若水,小人之交甘若醴。(《庄子》)

老当益壮,宁知白首之心;穷且益坚,不坠青云之志。(王勃)

老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。(曹操)

梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风。(晏殊)

流水不腐,户枢不蠹。(吕氏春秋)

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。(屈原)

路遥知马力,日久见人心。(元曲·争报恩)

落红不是无情物,化作春泥更护花。(龚自珍)

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。(王勃)

满招损,谦受益。(尚书)

梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。(罗梅坡)

靡不有初,鲜克有终。(诗经)

敏而好学,不耻下问。(孔子)

莫愁前路无知己,天下谁人不识君。(高适)

莫道桑榆晚,微霞尚满天。(刘禹锡)

莫等闲,白了少年头,空悲切!(岳飞)

木秀于林,风必摧之。(旧唐书)

浓绿万枝红一点,动人春色不须多。(王安石)

皮之不存,毛将焉附?(左传)

蚍蜉撼大树,可笑不自量。(韩愈)

其曲弥高, 其和弥寡。(宋玉)

其身正, 不令而行; 其身不正, 虽令不从。(论语)

奇文共欣赏, 疑义相与析。(陶渊明)

千古兴亡多少事, 悠悠, 不尽长江滚滚流。(辛弃疾)

千里之行, 始于足下。(老子)

前不见古人, 后不见来者。念天地之悠悠, 独怆然而涕下。(陈子昂)

前车之覆, 后车之鉴。(汉书)

前事不忘, 后事之师。(《战国策》)

锲而不舍, 金石可镂。(荀子·劝学)

青, 取之于蓝而青于蓝。(荀子)

青山遮不住, 毕竟东流去。(辛弃疾)

清水出芙蓉, 天然去雕饰。(李白)

穷则变, 变则通, 通则久。(易经)

穷则独善其身, 达则兼善天下。(《孟子》)

人固有一死, 或重于泰山, 或轻于鸿毛, 用之所趋异也。(司马迁)

人生自古谁无死, 留取丹心照汗青。(文天祥)

人谁无过, 过而能改, 善莫大焉。(《左传》)

仁者见之谓之仁,智者见之谓之智。(《周易》)

塞翁失马,焉知非福?(淮南子)

三更灯火五更鸡,正是男儿发愤时。黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。(颜真卿)

三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。(孔子)

莫等闲,白了少年头,空悲切。(岳飞)

山不厌高,水不厌深。(曹操)

山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。(刘禹锡)

山高月小,水落石出。(苏轼)

山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。(文天祥)

山重水复疑无路,柳暗花明又一村。(陆游)

少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功。(杜荀鹤)

身既死兮神以灵,子魂魄兮为鬼雄。(屈原)

身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。(李商隐)

生当作人杰,死亦为鬼雄。(李清照)

生也有涯,知(智)也无涯。(庄子)

绳锯木断,水滴石穿。(宋·罗大京)

圣人千虑,必有一失;愚人千虑,必有一得。(《晏子春秋》)

盛名之下, 其实难副。(后汉书)

盛年不重来, 一日难再晨, 及时当勉励, 岁月不待人。(陶渊明)

失之东隅, 收之桑榆。(《后汉书》)

十年树木, 百年树人。(《管子·权修》)

时危见臣节, 世乱识忠良。(鲍照)

士不可不弘毅, 任重而道远。(论语)

士为知己者死。(史记)

世事洞明皆学问, 人情练达即文章。(《红楼梦》)

试玉要烧三日满, 辨材须待七年期。(白居易)

书到用时方恨少, 事非经过不知难。(陆游)

疏影横斜水清浅, 暗香浮动月黄昏。(林逋)

谁言寸草心, 报得三春晖。(孟郊)

水至清则无鱼, 人至察则无徒。(《礼记》)

岁寒, 然后知松柏之后凋也。(孔子)

踏破铁鞋无觅处, 得来全不费功夫。(《水浒传》)

桃李不言, 下自成蹊。(史记)

天时不如地利, 地利不如人和。(《孟子》)

天下事有难易乎, 为之, 则难者亦易矣; 不为, 则易者亦难

矣。(彭端叔)

天下兴亡,匹夫有责。(顾炎武)

天行有常,不为尧存,不为桀亡。《荀子》)

天意怜幽草,人间重晚晴。(李商隐)

玩物丧志。(书经)

往者不可谏,来者犹可追。(《论语》)

为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。(杜甫)

位卑未敢忘忧国。(陆游)

文武之道,一张一弛。(礼记)

文章合为时而著,歌诗合为事而作。(白居易)

闻道有先后,术业有专攻。(韩愈)

问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。(李煜)

问渠那得清如许,为有源头活水来。(朱熹)

我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑。(谭嗣同)

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。(杜甫)

无可奈何花落去,似曾相识燕归来。(晏殊)

无意苦争春,一任群芳妒。(陆游)

吾生也有涯,而知也无涯。(《庄子》)

勿以恶小而为之,勿以善小而不为。(刘备)

物以类聚,人以群分。(易经)

夕阳无限好,只是近黄昏。(李商隐)

先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。(范仲淹)

小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。(杨万里)

心事浩茫连广宇,于无声处听惊雷。(鲁迅)

新沐者必弹冠,新浴者必振衣。(屈原)

信言不美,美言不信。善者不辩,辩者不善。(老子)

星星之火,可以燎原。(尚书)

学而不思则罔,思而不学则殆。(孔子)

学而不厌,诲人不倦。(孔子)

学然后知不足。(礼记)

学无止境。(荀子)

血沃中原肥劲草,寒凝大地发春华。(鲁迅)

言者无罪,闻者足戒。(毛诗序)

《阳春》之曲,和者必寡;盛名之下,其实难副。(《后汉书》)

业精于勤,荒于嬉,行成于思,毁于随。(韩愈)

一年之计,莫如树谷;十年之计,莫如树木;百年之计,莫如树人。

(《管子》)

一日暴之,十日寒之,未有能生者也。(《孟子》)

衣莫若新,人莫若故。(晏子春秋)

以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。(孙昭远)

忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。(欧阳修)

有情芍药含春泪,无力蔷薇卧晓枝。(秦观)

有志者,事竟成。(后汉书)

玉不琢,不成器;人不学,不知道。(《礼记》)

欲加之罪,何患无辞。(左传)

欲穷千里目,更上一层楼。(王之涣)

欲速则不达,见小利则大事不成。(论语)

早岁那知世事艰,中原北望气如山。(陆游)

曾经沧海难为水,除却巫山不是云。(元稹)

曾经沧海难为水,除却巫山不是云。(元稹)

张而不弛,文武弗能也;弛而不张,文武弗为也,一张一弛,文武之道也。(《礼记》)

知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。(《礼记》)

知己知彼,百战不殆。(孙子兵法)

知识就是力量。(培根)

知无不言,言无不尽。(苏洵)

纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。(陆游)

至长反短,至短反长。(吕氏春秋)

智者千虑,必有一失;愚者千虑,必有一得。(晏子春秋)

1、百川东到海,何时复西归?少壮不尽力,老大徒伤悲。——汉乐府《长歌行》

2、百学须先立志。——朱熹

3、老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志。——唐·王勃

4、子曰:“知者不惑,仁者不忧,勇者不惧。”——《子罕》

5、志不强者智不达,言不信者行不果。——墨翟

再看看别人怎么说的。浪子回头金不换我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑

## 镇魂经典语录励志篇三

于丹论语心得经典语句集锦2007年06月08日 星期五 11:511  
《论语》传递的是一种态度,是一种朴素、温暖的生活态度。

2 “神于天,圣于地”是中国人的理想人格:既有一片理想主义的天空,可以自由翱翔,而不妥协于现实世界上很多规则与障碍;又有脚踏实地的能力,能够在这个大地上进行他行

为的拓展。

3 中国哲学崇尚的是一种庄严、理性和温柔敦厚之美。

4 真正的和谐：它决不仅仅是一个小区邻里之间的和谐，也不仅仅是人与人之间的和谐，还一定包括大地上万物和谐而快乐地共同成长；人对自然万物，有一种敬畏，有一种顺应，有一种默契。

5 物质意义上的幸福生活它仅仅是个指标，而真正从内心感到安定和对于政权的认可，则来自于信仰。

6. 只有真正的贤者，才能不被物质物质生活所累，才能始终保持心境的那份恬淡和安宁。

7. 贫而乐，富而好礼者也。

7、更高的境界是，一个人不仅安于贫贱，不仅谄媚求人，而且他的内心有一种清亮的欢乐。

8、越是竞争激烈，越是需要调整心态，并且调整与他人的关系。

9、己所不欲，勿施于人。

10、你宽容一点，其实给自己留下来一片海阔天空。

11、关爱别人就是仁慈；了解别人就是智慧。

12、在这个世界上最重要的人就是眼下你需要帮助的人，最重要的事就是马上去做，最重要的时间就是当下，一点不能拖延。

13、我们每一个人的一生中都难免有缺憾和不如意，也许我们无力改变这个事实，而我们可以改变的是看待这些事情的

态度。用平和的态度来对待生活中的缺憾和苦难。

14、保持一颗诚敬的心，使自己的言行减少过失，对待他人充分尊重，谦恭有礼。

人首先要正确面对人生的遗憾，要在最短的时间内接受下来；要尽可能用自己所可以做的事情去弥补这个遗憾。

15、如果你因为错过太阳而哭泣，那么你也将错过星星。

16、长期困扰于人生遗憾不能自拔，对一个人的生命质量是有所损害的。

17、既然生活中的遗憾不能避免，那么用什么样的心态来对待这种缺憾就非常重要了。心态不同，也许带来完全不同的生活质量。

18、一个人的自信来自于他内心的淡定与坦然。

19、仁者不忧，智者不惑，勇者不惧，内心的强大可以化解生命中的很多遗憾。

要做到内心的强大，一个前提是要看轻身外之物的得与失。

20、做一个勇敢的人，用生命的力量去化解那遗憾。

21、没有道德约束的勇敢是这个世界上的最大灾害。

22、内心有一种在理性制约下的自信与镇定，这是因为他有着宽广的胸怀和高远的志向。

23、当一个不幸降临了，最好的办法是让它过去，这样你才有更多的时间去做更有价值的事情，你才会活的更有效率，更有好心情。

24、勇敢有时候表现为一种理性制约下的内心的自信与镇定。

25、其实就像我们面前有半瓶子酒，悲观主义者说：这么好的酒，怎么就剩半瓶了？乐观主义者说：这么好的酒还有半瓶呢！

26、在今天这么一个竞争激烈的时代，保持良好的心态比历史上任何一个时期都更加重要。

27、技巧不是最得要的，而技巧之外的东西则需要我们用心灵去感悟。

如果你的心灵很敞亮，很仁厚，你有一种坦率和勇敢，那么你有可能收获到许多意想不到的东西。

28、你想要做一个别人愿意和你交流也可以和你交流，最关键的是你要有一个敞亮的心怀。

29、以直报怨，以德报德，提倡的是一种人生的效率和人格的尊言。

用你的公正，用你的率直，用你的耿介，用你的磊落，也就是说，用自己高尚的人格，坦然面对这一切。要把有限的情感，有限的才华，留在最应该使用的地方。

30、如果你有事没事总是跟在国君（领导）旁边，虽然表示亲近，但离自己招致羞辱就不远了；你有事没事总是跟在朋友旁边，虽然看起来亲密，但离你们俩疏远也就不远了。

31、看到朋友做的不对的事情，你要真心地劝告，善意地引导，如果他实在不听就算了，别再说了，不要自取其辱。

32、这个世界上所有的爱都以聚合为最终目的，只有一种爱以分离为目的，那就是父母对孩子的爱。父母真正成功的爱，

就是让孩子尽早作为一个独立的个体从你的生命中分离出去，这种分离越早，你越成功。

33、距离和独立是一种对人格的尊重，这种尊重即使是最亲近的人中间也应该保有。

34、要本着平等和理性的态度去尊重每一个人，彼此之间留一点分寸，有一点余地。花未全开，月未圆。这是人间最好的境界，花一旦全开，马上就要凋谢了，月一旦全圆，马上就要缺损了。而未全开未全圆，仍使你的心有所期待，有所憧憬。

无论是对朋友，还是对朋友，都应该把握一个分寸，适度为最好。

35、在其位，要谋其政，先把自己那个岗位做好，先不要操心别人的事。

如何谋其政，首先是做事的原则，要讲究道义，其次是做事的方式，要少言多行；慎言，就是说话要小心，不要说自己做不到的事。

36、“多闻阙疑”就是要先带着耳朵去多听，有疑问的地方要先放一放；“慎言其余”就是自己觉得有把握的地方，说话时也要小心；“多见阙殆”就是要多看，有疑问的地方也先放一放。

37、多思、多想、多听、多看、谨言、慎行这么做的好处就是让自己的少一点后悔。我们在做一件事这前要先想后果，我们做事要先往远处想想，谨慎再谨慎，以求避免对他人的伤害，减少自己之后的悔恨。说话要用脑子，做事要考虑后果，这是为人处事很重要的一点。

38、“修己以敬”好好修炼自己，保持严肃恭敬的态

度，“修己以安人”在修炼好自己的前提下，再想法让别人安乐。“修身”是对国家、对社会负责任的第一前提。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这是一种信仰，一种情怀，一种社会担当，但是前提是朴素的，是始自脚下的。修身养性、做好自我，就是起点。

于丹《论语》心得之一

《论语》告诉大家的东西，永远是最简单的。

《论语》的真谛，就是告诉大家，怎么样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活。

说白了，《论语》就是教给我们如何在现代生活中获取心灵快乐，适应日常秩序，找到个人坐标。

它就是这么一本语录。

大家知道，孔子弟子三千，其中有七十二贤人。他们每个人都是一粒种子，把那种生活的态度、生活的智慧广为传播。

神圣神圣，神基本上是接近天空的，是像李白那样的人；而圣是接近土地的，是像杜甫那样的人。

理想主义与现实主义就是我们的天和地。

只有当天地之气凝聚在一个人心中的时候，它才能够如此的强大。

《论语》的思想精髓就在于把天之大，地之厚的精华融入人的内心，使天、地、人成为一个完美的整体，人的力量因而无比强大。

我们今天也常会说，天时、地利、人和是国家兴旺、事业成功的基础，这是《论语》对我们现代人的启发。

我们永远也不要忘记天地给予我们的力量。什么叫天人合一？就是人在自然中的和谐。

我们看到，孔夫子的态度非常平和，而他的内心却十分庄严。因为其中有一种强大的力量，那是信念的力量。孔夫子是一个特别讲究信念的人。

他的学生子贡问，一个国家要想安定，政治平稳，需要哪几条呢？这个故事在《论语》里叫做“子贡问政”。

第三，老百姓要对国家有信仰。

接着他说：“自古皆有死，民无信不立。”

没有粮食无非就是一死，从古而今谁不死啊？所以死亡不是最可怕的。最可怕的是国民对这个国家失去信仰以后的崩溃和涣散。

物质意义上的幸福生活，它仅仅是一个指标；而真正从内心感到安定和对于政权的认可，则来自于信仰。

这就是孔夫子的一种政治理念，他认为信仰的力量足以把一个国家凝聚起来。

但等到1996年再参加调查时，发现这个（幸福）指数下跌到了68%。

这是一件很令人困惑的事情。它说明，即使一个社会物质文明极大繁荣，享受着这种文明成果的现代人仍然有可能存在极为复杂的心灵困惑。

颜回真正令人敬佩的，并不是他能够忍受这么艰苦的生活境遇，而是他的生活态度。在所有人都以这种生活为苦，哀叹抱怨的时候，颜回却不改变他乐观的态度。

只有真正的贤者，才能不被物质生活所累，才能始终保持心境的那份恬淡和安宁。

诚然，谁都不愿意过苦日子，但是单纯依靠物质的极大丰富同样不能解决心灵的问题。

我们的物质生活显然在提高，但是许多人却越来越不满了。因为他看到周围总还有乍富的阶层，总还有让自己不平衡的事物。

其实，一个人的视力本有两种功能：一个是向外去，无限宽广地拓展世界；另一个是向内来，无限深刻地去发现内心。

我们的眼睛，总是看外界太多，看心灵太少。

孔夫子能够教给我们的快乐秘诀，就是如何去找到你内心的安宁。

人人都希望过上幸福快乐的生活，而幸福快乐只是一种感觉，与贫富无关，同内心相连。

这是多高的骄傲啊！一个人能够不被富足的生活蛊惑，又能在贫贱中保持着做人的尊严和内心的快乐。

安贫乐道，在现代人眼中颇有些不思进取的味道。在如此激烈的竞争面前，每个人都在努力发展着自己的事业，收入多少、职位高低，似乎成了一个人成功与否的标志。

于丹《论语》心得之二

孔子说，“仁者不忧，智者不惑，勇者不惧”（《论语·宪问》），内心的强大可以化解生命中很多很多遗憾。

作者：情系汾阳 1位粉丝 2007-3-28 15:32 回复此发言

## 2 于丹语录精选

当一个不幸降临了，最好的办法就是让它尽快过去，这样你才会腾出更多的时间去做更有价值的事情，你才会活得更有效率，更有好心情。

这个小故事告诉我们，生活中会有许多不如意甚至不合理，也许凭我们个人的力量无法改变，但我们却可以改变自己的心情和态度。从某种意义上说，一个人心中有什么，他看到的就是什么。

其实就像我们面前有半瓶子酒，悲观主义者说，这么好的酒怎么就剩半瓶了！乐观主义者则说，这么好的酒还有半瓶呢！表述不同，缘于心态不同。

### 于丹《论语》心得之三

当遇到不公正的待遇时，我们该保持什么样的心态？

今天我们都在说避免资源的浪费，却忽视了心灵的荒芜和自身生命能量的浪费。

“子曰：不在其位，不谋其政。”（《论语·宪问》）也就是说，你在什么位置上，要做好本分，不要越俎代庖，跳过你的职位去做不该你做的事。这是当代社会特别应该提倡的一种职业化的工作态度。

孔子提倡“不在其位，不谋其政”，这里面隐含着一个前提，就是“在其位，要谋其政”，先把你自己那个岗位做好，先不要操心别人的事。

那么，在其位，怎么谋其政呢？

首先是做事的原则。

对有官位的人，应该表示尊敬；对身上戴孝的人，他们是遭遇不幸者，也应该表示尊敬。对盲人，用今天的话来说，叫“弱势群体”，更应该表示尊敬。你不要打扰他们太久，不要惊扰了他们的伤痛，你应该悄悄地从他们面前经过。

孔子告诉我们的，首先不是如何安天下，而是如何做最好的自己。“修身”，是对家国、对社会负责任的第一前提。孔子和他的弟子力争做“最好的自己”，而目的是为了更好地履行对家国、对社会的责任。

儒家哲学说到底，是培养一种践道者，也就是培养一批能够担当文化使命的特殊阶层。这个阶层中的精英的品格，就是范仲淹所说的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（《岳阳楼记》）。他可以忘却一己的得失，把自己融入到一个大的群体利益中。

我们常常会听到有人抱怨社会不公，抱怨处世艰难。其实，与其怨天尤人，不如反躬自省。如果我们真的能做到把握分寸，谨言慎行，礼行天下，修身养性，我们会少很多烦恼，就自然会懂得为人处世之道。

于丹《论语》心得之四

而增强把握幸福的能力，正是学习的终极目的。

真正尊崇学问的人，他的学习是为了人心灵的建树。从书本上学，从社会上学，从小学到老，无非是学习一种把握幸福的能力。

让自己成为一个有知识，有教养，而且内心忠诚的公民，然后以此在社会上安身立命，学习的目的就是完成这么一个自我角色的建立和提升。

它是把学到的知识当成工具，当成一种技能，以之谋一份职

业，为自己谋一份福利。

孔子曾经说过，“士而怀居，不足以为士矣”（《论语·宪问》）。就是说，一个人如果成天想的都是自己的小家，自己的小日子，那么这个人就不能够成为一个真正的君子。

孔子的学生曾子曾经说过：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《论语·泰伯》）”

这样一份担当，后来就演化成了中国儒家人格中所谓的“天下兴亡，匹夫有责”。

在孔子之后，中国古代有许多名士当自己穷极潦倒的时候，还念念不忘苍生黎民。

读到这里，大家也许会有一种疑问：儒家讲“天下己任”是要以牺牲个人利益为前提的吗？

其实孔夫子并不否认个人利益的存在，相反，他所倡导的这样一种笃定、实用而温暖的人际理论是以保障每个人利益权利最大化为前提的。他让你在此基础上尽量为社会做更多的事情。

中国一直以和谐为美，而真正的和谐是什么？就是在坚持不同声音、不同观点的前提下，对于他人的一种宽容，一种融入。其实这就是君子之道。

陶渊明的意义，不在于在诗中构置了一个虚拟的田园，更重要的是，他让每一个人心里都开出了一片乐土。……，他是田园诗创作的鼻祖，中国的隐逸之宗。陶渊明的生活条件虽极其简陋，但他活得却很欢乐。《南史·隐逸传》记载说，陶渊明自己不解音律，却蓄素琴一张，这张琴连弦都没有，就是那么一段木头。他每有会意，就抚弄这段木头，说是弹琴，

而且弹得很投入，把自己内心的情感全都寄寓其中，有时弹着弹着就痛哭失声。

其实这个寓言也是对生活的一种诠释，它告诉我们，生活中真正的快乐是心灵的快乐，它有时跟外在的物质生活不见得有紧密的联系。孔子生活的时代，是一个物质极其贫匮的时代，在那个时代真正快乐的力量，也就来自于心灵的富足，来自于一种教养，来自于对理想的憧憬，也来自于同良朋益友间的切磋交流。

## 镇魂经典语录励志篇四

课堂上学生总会出现“心里明白但说不出”“心里明白但词不达意”的现象，重视课堂的语言表达，培养学生“说”的能力，是语文教学的核心目标之一。

——白水 王弋

会做人，做个真诚人；会学习，学会思索和创新；会生活，活出精彩！

——华州 郭华琴

教师应帮助学生用好两个本：一是“积累本”，整理好词好句，重要知识点，名著阅读心得等。二是“纠错本”，发现错误及时纠正，定期再复盘，直至完全改错。这两个本将成为学生的宝贵财富。

——临渭 贺安然

课堂上，学生会的一一检查；学生看了就能会的——用问题等形式组织学生自主学习；学生需要思考交流的——合作学习；学生不会的一一教师讲解；学生需要实践深化的——用

课堂练习等方式进行。

——临渭 刘青

语文课堂的语言表达能力，长期积淀后会自然地显现在阅读理解中。教师语言的规范性、专业性、文学性，是学生模仿的起源。当然，语言的逻辑性、连贯性也尤为重要。

——临渭 梁暖

语文课堂上提问，问题有无质量，问得是否恰当，问得是否新颖，都值得教师思考。让学生抓住一个问题层层深入讨论，量不多，但难度在提升，学生的思维就会不停地螺旋上升式地飞转，思而得知的乐趣就会逐步产生。

——临渭 曹小白

深挖小说人物形象，教师不能代替学生，要钻透了人物语言动作背后的心理，真正站在了作者的立场，用现实世界的体验来反观作品。如此，人物才能立体丰满，学生才能产生心流体验，才能引发他们对整本书的关注。

——澄城 段鸿

语文课堂教学模式的转变，从两个方面入手：一是课堂物态形式的改变；二是课堂教学形态的改变。

——临渭 田字格

小说解读，不囿于定论，从人性，时代和社会的角度分析人物形象，旧课文，新视角，不断挖掘经典作品的魅力，提升对世界和人生的认知。

——临渭 史晓静

备复习课时，教师除了要归纳整合复习内容，还要让复习形式多样化，更要精心设计引领语，让复习指令清晰。

——潼关 刘欣

语文学习成果可分三类：一是作品类，文章、视频和书法；二是习题类，作业、试卷等；三是行为类，读熟、背会、能做了。

——渭南 华先生

英语阅读教学中，不能局限于对文章内容的理解和词汇短语的使用，教给学生的必须是阅读技能。

——临渭 路匠匠

作为教师，

我最骄傲的时刻，

是课堂上学生向我投来崇拜的眼神；

作为管理者，

我最幸福的时刻，

是深入课堂和老师们一起成长。

——临渭 年卫利

## 镇魂经典语录励志篇五

电影《杜拉拉升职记》票房突破一亿元大关，电视剧版也陆续在地方卫视开播，加上先前的话剧版在京沪等城市的良好

反响，这些衍生产品为同名图书带来了新一轮的销量增长，据出版方博集天卷常务副总王勇介绍，“杜拉拉系列”图书至今累计销售320万册。以“杜拉拉”品牌为核心的全方位商业链，已经创造了3亿元市值。

丹密茨眼中的电影与广告

丹密茨(dan mintz) 4a国际广告公司dmg首席执行官

成功四要素

”

电影+广告=阴阳结合

“电影与广告结合很重要，但是广告植入不是重点。植入要用好，一定先要讲好故事。既懂电影也懂广告的人不多□dmg左手广告，右手娱乐，如同阴阳呼应，一定要取一个和谐之点。”

广告糅合的指标

“聪明的客户会懂得广告植入不要太直白。广告糅合的指标有理性、感性两种，理性层面表现为体现多少镜头，要把logo放到多大等这样的参数层面；感性层面则是要把握受众心理，把广告植入到最适合的剧情中，才能抓住人心，这是最重要的。”

杜拉拉仅是个开始

“《杜拉拉升职记》这部影片的广告植入操作还不错，但整体市场还不成熟，还有缺憾，《杜拉拉升职记》只是刚刚开始。”

## 镇魂经典语录励志篇六

- 1、“要么找个让你衣食无忧的，要么找个一心一意爱你到骨子里的；不然，一个人好好的，干嘛要学人家谈恋爱？！是零食不好吃？还是手机不好玩！”
- 2、不是所有都可以问为什么，不是所有都可以说对不起。
- 3、有时真话往往都藏在玩笑中，只是说者有心听者无心罢了。。
- 4、小时候爱吃西红柿，以为会一辈子爱吃，等到长大不爱吃了就是不爱吃了，没有理由，我没有错，西红柿也没有错，错的只是那些自以为是的一辈子。！
- 5、心要有多勇敢，才会念念不忘。
- 6、那些出现在年华里的人，不论属于爱情还是友情都同样刻骨铭心。因为她们教会你勇敢，教会你坚强，教会你等她们全部离开时你也可以一个人向前走，不害怕，不迷茫。
- 7、人生本来就是一场即兴演出，没有做不成的梦，只有不早醒的人。
- 8、思想远了，心也远了，我在你的面前，你也感觉不到我的存在。
- 9、每天都是平淡的，从自己没有做过的事开始就会有不一样的收获，虽然不一定顺利，就是因为不顺利才会得到更多的锻炼。
- 10、每个人都有自己鲜明的主张和个性，不要识途去改变他人，同样，也不要被他人所改变。改了，就不是自己了。

11、愿每一个熬夜的人，都可以早点遇见那个让你可以早睡的人。

12、我们都需要诉说，也都需要倾听。

13、所谓运气，不过是机会碰巧遇到了你的努力。如若不然，就算天上真的会掉馅饼，砸在从不努力的人头上，徒增的也无非是头疼罢了。

14、如果有那么一个人，因为你的一点好，就原谅你所有的不好，那就好好珍惜吧，因为大多数人，只会因为你的一点不好，而忘记你所有的好。

15、每个人都是自己命运的建筑师，自己的命运永远掌握在自己的手里。说到底，所有你认为的那些“命好”，分明是他人拼尽全力之后的苦尽甘来。

16、你其实很幸福，只是你没注意到而已。

17、都会过去的，烦躁的心情 孤独的生活，还有努力也没用的事。

18、有没有试过，回过头去看你跟一个人的聊天记录，从一开始到现在，看着看着就笑了，笑着笑着就哭了。一个人，从陌生走近你，然后再以陌生远离你。人生苦短，且行且珍惜！

19、失眠，或许是因为心里还有一个人没睡。

20、钥匙走了，锁在等待，许久，钥匙回来了，却发现，打不开锁了，因为锁心生锈了！——人心如锁，用心珍惜！

21、喜欢一个人，当你想起她时会微微一笑。

22、以前爱一个人，形影不离，现在爱一个人，只放在心

里。

版权声明：图文无关，转载此文是出于传递更多信息之目的。  
若有来源标注错误或侵犯了您的合法权益，请作者持权属证明  
与本网联系，我们将及时更正、删除，谢谢。