

# 2023年中班科学有趣的纸教学反思 有趣的发现教学反思(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 中班科学有趣的纸教学反思篇一

课文《有趣的发现》讲述了生物学者达尔文对太平洋中的一个小岛上的昆虫的观察，发现只有适应自然的生物才能得以生存的道理，在有趣发现中渗透科学思想的教育。在教学这篇课文时，我注意利用情境教学，取得了一定效果。

### 一、创设情境，读中设境

课文的第一节介绍了科学家达尔文，我在请学生读课文之后相互讨论：达尔文是个怎样的人？“著名”是什么意思？还可以换什么词？在学生交流反馈之后，我又接着这样问：为什么说达尔文是位著名的科学家？他是怎么会成为著名科学家的呢？这样的提问，会唤起学生对科学家达尔文的好奇，使得学生急切地想了解达尔文。

带着这样的情感，学生再读课文第二节。教师利用各种教学手段，启发学生展开丰富的想象世界，让孩子们真正走进课堂，把自己化作课文内容的一分子，给学生创设一个民主、宽松的学习氛围，想象自己处于现场，我与科学家达尔文一起观察事物。整个教学情境的铺设由始而终，激发学生兴趣，适合小学生的心理发展的特点。使学生从自主参与学习中主动感悟文章蕴含的道理，培养学生运用正确的道德观分析课文的能力。

在读了课文达尔文的发现之后，我让学生演一演达尔文，把那种“奇怪”的感觉说出来。由于学生非常投入：“奇怪，我在其它地方都能看到那种翅膀小的昆虫的，怎么会在这个岛上就看不见呢？”“到底是什么原因呢？”从语气到表情，学生可以说表演得非常精彩。在此基础上，老师悄悄过渡：“是啊，到底是什么原因呢？达尔文想不想弄明白啊？那他又是怎样做的呢？”学生带着问题朗读课文，寻找答案。在这样的生生互动、师生互动中，教学是那樣的自然而活泼。

## 二、拓宽语境，鼓励质疑

学生不敢质疑，主要有两种心理：一是自尊心理；二是紧张心理。因此，培养学生质疑意识，关键是消除这两种心理。教师要善于摆正与学生相对地位，鼓励学生大胆踊跃提出不同见解，尊重学生的主体地位，最大限度地给学生以表现的机会。教学中提倡集思广益，广开言路，师生谈话轻松。教师的提问以启发式、商讨式为主，让学生觉得亲切自然，从而激发学生的思维，丰富学生的想象；学生谈、议自由，以开拓学生参与学习的空间，体现学习过程，使每个学生都成为学习的主人，从而变语文教学课堂为思维与各类活动的天地。如在学习课文第三节时，我问：你觉得达尔文找到答案容易吗？你是从哪些词语看出来的？大部分学生都能找到“许多”“反复”“终于”，可是有一个同学把小手举得高高：“老师，我有补充！”“我觉得‘捉’‘观察’‘比较’这些词语也能体现出他的不容易来。比如观察，他必须有一定的目的去看这些昆虫才叫观察??”很显然，他已经完全置身其中，把自己想象成主人公了，或者在他的眼里，正向放电影一般出现着科学家忙碌的身影呢！于是更多的小手举起来了：“老师，我知道‘比较’就是把一样东西和另一样东西比。”我想，在这样的课堂中，教师已经不再需要那样“努力”地对学生进行所谓的思想教育了，当学生完全进入角色的时候，他们应该都能体会到科学家的人格魅力，为科学家的精神所感动。

教学完这一课后，我受益匪浅。虽然本堂课，也上出了几分小学语文的味道，但仍有一些不尽人意的地方。例如：自己课前解读教材时设想得比较周全，因此，在学生一气儿说出自己的理解想象时，只想着让学生细读品味，未能有所取舍，有所侧重，以致于后来的教学时间过于紧张。由此想到我们的教材解读，老师的解读要深、要透、要细，但在教学中绝不能贪多求全，将自己的理解与感悟“强”加于学生，或“生拉硬拽”地将孩子的思维硬拉于自己画定的圈子中，应紧扣重点，突破难点，力求“一课一得”。

## 中班科学有趣的纸教学反思篇二

人教版小学语文一年级上册的《有趣的游戏》是第一次口语交际。其教学目标是引导学生观察游戏的过程，在看图和游戏中产生口语交际的愿望，能简单地说出自己做游戏的过程和心理感受。教学完《有趣的游戏》后，写了篇教学反思，与各位小学语文老师分享以下。

为了实现教学目标，在《有趣的游戏》这堂口语交际课中，我比较注重让孩子通过亲身参与游戏，亲身体会其中的乐趣，并能简单的语言把自己做游戏的过程描述出来。

所以，在教学《有趣的游戏》这节课前，我组织学生们做了“老鹰捉小鸡”的这个经典游戏。在游戏过程中力求让每个学生都做做“老鹰”“母鸡”“小鸡”的角色。我觉得这样做有利于使学生能从多种角度去思考，去感悟，激起他们参与课堂学习的积极性，集中学生的注意力，可以使教学过程形象化，让学生轻轻松松地学，扎扎实实地巩固。

同时，让学生能够体会到学习口语交际与社会生活的关系，从而明确学习的真正价值，提高学生们在生活中处理实际问题的能力，这样对学生思维的发展和提高其语言能力都有很大的帮助。

现代教育的创始人杜威提出了著名的“教育即生活”的论断。其中蕴涵了这三层意思：

首先，它意味着儿童的生活与成人的生活具有内在的一致性、连续性和等价性。因为生活就是生长，所以一个人在一个阶段的生活和在另一个阶段的生活，是同样真实、同样积极的，这两个阶段的生活，内部同样丰富，地位同样重要。

其次，它意味着教育需要了解和同情儿童时代的真正本能和需要，并且探求使这些本能和需要获得满足的条件。生活是首要的，学习是通过这种生活并与之联系起来进行的。

第三，它还意味着儿童的学校生活、自然生活和社会生活是融为一体的。同时，杜威经常将“生活”与“经验”等同使用，视生活和经验为同样的东西。

我们都知道语文源于生活，但又高于生活。材料是口语交际活动的载体，当学生面对现实生活材料时，往往习惯于从已有的生活经验出发进行思考。生活化材料的合理选择和正确使用，并非仅仅为了教学的有趣和形象，更为重要的是要引导学生经历口语交际知识的发生、发展过程，让学生感悟语文知识与现实生活的密切联系，增强应用意识，这才是选材生活化的本意所在。

因此在课堂中的第一个环节我就提出“你都做过哪些游戏？哪些游戏最有趣？”为了训练学生语句简练、规范，我在学生回答的基础上出示“我做过的游戏有\_\_\_\_\_，其中\_\_\_\_\_游戏最有趣。”训练学生用普通话说，在小组内练说，让学生的语言更规范。

### 中班科学有趣的纸教学反思篇三

活动中，幼儿观察的积极性较高，他们敢于表达观察所得，活动参与性较好。以下是我对本次活动的点滴体会：

本次观察的作品，最大的特点是造型的新奇。对大班，对事物的认识以趋向于理性，他们能理解看事物的角度不同，呈现的物象也不同。而画家反常规而行，将不同角度所看到的物象安排在一个画面中，这会使幼儿产生疑问，从而感受艺术表现的多元化特点，对激发幼儿的创新意识有很大的好处。

但如何让幼儿较快地理解画家的画法？依据幼儿直观学习的特点，我采用观察比较法进行引导。在活动开始，我采用观察比较的方法，引导幼儿分析正面和侧面脸的不同之处，为理解画家的造型打下基础；在欣赏作品时，我引导幼儿观察比较作品与实际物象的不同，从而发现作品的造型密码。

为了孩子在临摹创作时能更有把握，我让幼儿拼一拼有趣的脸，此环节既能使幼儿初步了解画家的创作方法，又是幼儿一次创造的体验；而尝试在临摹中创作的作画过程，是加深欣赏体验的好方法。

美术欣赏活动是幼儿对艺术作品自由表达的过程，在这个过程中，我以同伴省份与幼儿平等互动，不下权威式的结论，而是创设能留给幼儿较大思考空间问题，以激发幼儿思维，大胆表述。

总之，作为一个欣赏活动，我力求调动幼儿眼、口、手、脑，让幼儿欣赏作品的形式美，鼓励幼儿大胆表达对作品的感受，动手表现自己对作品的理解，放飞心灵的翅膀。或许孩子们将来不会从事艺术工作，但拥有一颗懂得欣赏美的灵魂，应该是他们的人生宝贵的财富。

## 中班科学有趣的纸教学反思篇四

《有趣的算式》是北师大版小学数学四年级上册第三单元《乘法》中《探索与发现（一）》的教学内容。它是学生已经学会应用计算器进行一些简便的四则运算的基础上来进行教学的。学生学了这部分内容，能为以后进一步体会探索的

过程和方法，发现乘法的结合律和分配律打下基础，更为重要的是，这部分内容充分地体现了《数学课程标准》的理念，更好地培养了学生的推理能力，促进学生数学思维发展，是学生在面临个中困难时，能够从数学的角度去思考问题，能够发现其中所存在的数学现象，并能应用数学的知识与方法去解决生活中的问题，感受到数学在生活中的意义。

本课的《有趣的算式》要求学生能够探索、发现出一些算式的规律，能应用规律解题，能够体会探索数学规律的方法。因此在教学中，我采用引导启发式的教学方法，通过谈话来创设情境，引发学生学习数学的兴趣和积极思维的动机，引导学生主动参与数学规律的探索活动，以动手操作、独立思考和相互交流的形式，在教师的指导下发现、分析和解决问题。

根据学生的具体情况及本课的要求，我确定的教学目标是：1、知识与技能目标：通过有趣的探索活动，使学生巩固计算器的使用方法。2、过程与方法目标：使学生在探索过程中，体会探索的方法。3、情感与态度目标：通过参与知识的形成过程，感悟数学知识的趣味性，激发学生的学习兴趣 and 思维灵活性。教学重点：在学习过程中体会探索数学规律的方法。教学难点：发现、归纳算式的特点。

通过反思，我认为本节课的教学有如下几个特色：

在这节课的教学中，设计学生熟悉并喜欢的情景，让学生有一种亲切感，激发学生的学习兴趣。此外，将整个教学环节设计成有趣的闯关游戏活动，让学生在闯关活动中发现数学问题，并观察算式的共同点，从而找出它们的规律。

“观察分析、主动探究、自主学习、合作交流”是学习数学的一种重要的学习方式。在教学之前，学生已经自主预习了本课内容，在教学过程中，给学生较大的空间，学生能够带着自己的问题开展探究性学习，让他们在具体的操作活动中

进行独立思考，并与同伴交流，让学生亲身经历数学问题的提出和解决的过程。

中培养学生团结协作的精神。

在教学过程中，层次分明，条理清晰，突破了教材中的重、难点。并采用引导启发式的教学方法，较好地引发了学生学习数学的兴趣和积极思维的动机，引导了学生主动参与数学规律的探索活动，以动手操作、独立思考和相互交流的形式，在教师的指导下发现、分析和解决问题。

本课在教学中也存在一些不足，如：

1、第一关“奇妙的宝塔”中应更多的让学生讨论并交流算式和得数之间的联系，这样能让学生更直观的找出它们之间的规律，以便学生掌握学习方法，进行接下来的学习。

2、语言应更加具有儿童化。教学的整个环节是设置在一个闯关游戏当中。因此，教师的语言要更加具有儿童化才能激起学生更多的兴趣。

3、时间把握不够好，前面用时太多，在第四关中给学生练习的时间太少。

此外，还存在一些其他不足的地方，在今后的工作中我将逐一进行改正，使自己的业务水平得到进一步的提高。

通过这节课，我发现学生课前的预习为课堂添色不少，学生能够带着自己的问题积极进入探究状态，提高了学习的效率。另外学生对用计算器探索规律很感兴趣，学习积极性很高，特别是通过他们自己的努力发现了算式背后的秘密和规律后，他们非常兴奋和开心，就像吃了蜜糖一样，那种成功的喜悦和自豪感非常强。不过在此过程中，也需要老师不断的激发孩子探索的欲望和提醒孩子认真地探索态度，一定要给予学

生充足的时间和探讨的空间，相信孩子一定能发现规律，当孩子遇到困难时，教师要及时地给予指导和鼓励，这样学生才能尝到探索的甜头，产生探索的兴趣。

## 中班科学有趣的纸教学反思篇五

如何看待学生大概是每个新手教师都会面对的问题，第一次给学生讲完练习册之后，我的指导老师任老师建议我声音再大一些、讲课应该要照顾到所有学生、需要有效组织好课堂。带着这些建议，多次观摩任老师的课堂，我才重新界定了教师与学生的关系，学生并不仅仅是课堂的观众，而是跟我一样，是课堂的生成者，如何有效的组织起学生，让他们深度的参与到每堂课中，是我应该思考的问题和应该做到位的工作，从单独讲解的角色中解放出来，有信心做好一堂课的导演，引导学生参与进来，把握好紧张与鼓励的度，一起发现与创造，在一堂课中，每个学生都需要找到自己的位置，获得参与感。

教数学到底是在教什么？你希望学生从你的这一堂课中能收获些什么？除了知识和能力目标之外，设定的情感目标真的达成了吗？作为一名教师，我有义务替学生看得长远一些，尽量做好素质教育。在给学生讲解四年级第三单元《有趣的算式》这一节的五三练习册时，碰到了这样一道题：“计算 $200-198+196-194+\dots+8-6+4-2$ 。”观察归纳和综合分析的能力是数学科目致力于培养的能力，讲解过程中，我给学生抛出了两个问题，第一个是他们能从这道题观察归纳出什么？第二个是综合分析一下应该是多少个2相加？然后带领他们一起找规律。两个班都讲完之后的晚上，我躺在床上回想这道题，意识到自己的失误，我真的通过这道题培养了他们的观察归纳和综合分析的能力了吗？恐怕没有。

理想的教学设计应该是先从本节课的题目《有趣的算式》和前面做过的找规律的简单题入手，冯宁老师说过的一句话我记忆很深，我们要做学生学习的脚手架，让他们自己建造，



而不是带他们参观我们自己的建造好的，参观的意义很有限，而自己建造的体会则不同凡响，数学的本质是公平合理、简单有效。我本应该通过这道题和前面的简单题学习让学生们意识到，《有趣的算式》究竟有趣在哪里？其实有趣在从简单到复杂这一过程，让学生意识到复杂并不可怕，不管多么复杂的问题都是可以合理有效的被解决的，如果我从这个出发点进行建构，学生大概率能自己找到（4—2）结果含1个2；（8—6+4—2）结果含2个2；（12—10+8—6+4—2）结果含3个2，那么复杂到

（200—198+196—194+…+8—6+4—2），结果就应该含有 $200/4=50$ 个2这一规律的。自己发现与教师带领的思维轨迹天差地别，一个是开拓一个是跟随。

我理解工作中感悟的滞后与进步的缓慢，也希望自己能一步一个脚印坚定地走下去，与大家共勉，谢谢。

## 中班科学有趣的纸教学反思篇六

五彩缤纷的戏剧脸谱不同于面具，是中国特有的一种独具风格的造型艺术。如今，脸谱这一古老艺术非但没有历经沧桑而消失其魅力，相反，它被广泛应用于工艺美术中，形成很多品类，如彩塑、国画、剪纸、竹刻、烧瓷、面塑、蜡染、风筝、面具、蛋壳、皮影、木偶、邮票以及装饰包装等，都有丰富多彩的脸谱造型，格调各异，绚丽多姿。

6年級的《有趣的臉譜》這一課屬於一節造型、設計領域的課，教學目標是：

- 1、通過學習，初步了解中國傳統戲劇臉譜的有關知識，感受戲劇臉譜的造型規律及藝術特色。
- 2、用不同的方法設計一個有特色的臉譜，並能用臉譜作為元素設計美化一件生活物品，培養藝術創造能力。

3、通过脸谱欣赏，感受脸谱艺术的美感，引导学生参与祖国优秀文化的传承。为了激发学生的学习兴趣 and 达到良好的教学目标，我认为作业设计在这节课中起到一个至关重要的作用，结合我的教学经验，我认为学生特别喜欢手工制作，而且最好能与实际生活相结合，作品既能装饰又能使用，而且还要是学生的能力所能完成的，这样的美术课最受学生的欢迎。于是，我对这节课的作业设计是让学生设计并制作一把有脸谱图案的纸扇子，我是如何把脸谱和扇子联系在一起的呢？因为脸谱的形状是椭圆形的，而团扇的形状也是椭圆形的，两者正好可以结合在一起。制作过程是这样的：

#### 1、做团扇：

(1) 扇柄：一双一次性筷子外面用彩色皱纹纸缠起来进行装饰。

(2) 扇面：用两张彩色卡纸剪出脸谱的形状。

(3) 组合黏贴：把扇柄黏贴在扇面中间。

2、画脸谱：在一张剪有脸谱外形的白纸上画一个脸谱。

3、黏贴脸谱：把画好的脸谱黏贴到扇面上（真反面都要有，可以不同。）

4、装饰扇子：给扇子的柄配上挂坠，或是给扇面粘上花边装饰。

最后，全班再来一次扇子展示，比一比看谁的扇子设计的最美。我分别设置三个奖项：

1、最佳创意奖；

2、最佳制作奖；

3、最佳绘画奖。学生的学习积极性非常高，兴趣一下子被激发起来了，最后的作品展示五彩纷呈，有的学生说想把脸谱扇子放在家里做装饰品，有的学生说要把它当做礼物送人，还有的学生说想把它当扇子用，真是有趣，学生们沉浸在自己的小世界中。

从这节课中得出，一节美术课的成败作业的设计起到决定性的作用，美术教师要想上好美术课就要在这上面多下功夫。

## 中班科学有趣的纸教学反思篇七

这节课是教授一首四川民歌《螃蟹歌》，歌曲中有教授四川方言的读音，在这个环节中学生学的很细，很扎实，这说明教师在课前预设时作了充分的准备，而且学生学习歌词时的节奏都很准确，也足以说明了平时的锻炼与积累。在这些方面我做得很不够，教学中我总是想让学生学的快一些多一些，就只求速度不求质量，所以学生的节奏总是掌握不扎实，导致每次在读歌词时都是我在教，并没有起到教师时主导学生是主体的作用。

还有就是课前的准备工作，不但要备内容，还要备学生，在这方面我总是忽略学生的存在，只想着怎么样让学生去适应教材，并没有做到活学活用，教学方法与教学形式的改变或许都会起到意想不到的效果，只有去充分挖掘教材因素，学生因素才能上好一堂课。常态课堂更是如此。

## 中班科学有趣的纸教学反思篇八

活动目标：

- 1、通过观察，能发现物体abb的排列规律。
- 2、尝试将物体仿照abb的规律进行排序，知道接着排什么，中间漏掉了什么。

3、乐意大胆地把自己的想法告诉大家。

4、遵守社会行为规则，不做“禁止”的事。

活动准备：

课件、幼儿操作单页。

活动过程：

一、以游戏“去小兔家玩”导入活动。

小兔做客，引起兴趣。

出示课件：咦，谁来啦？(小兔)。小兔要搬新家了，今天，小兔邀请了小动物们去它家里玩。(出示课件)它提着篮子准备去草地上摘些花把新房装饰的更漂亮。

二、探索、发现规律。

1、小兔来到草地上，看见许多的花，它可高兴了，咦，它看见前面的花特别的漂亮，我们一起来看看都有什么颜色的花？这些花是怎样长的？你发现有什么规律？我们也一起看看这些花是怎么排序的。(引导幼儿看课件观察，并说出排序的规律。)老师小结：这些鲜花是按照一朵红色，两朵蓝色，一朵红色，两朵蓝色的规律交替的排列着。所以显得更漂亮。

(引导幼儿看课件观察，并说出排序的规律。)小结：原来这些鸡是按照一只母鸡两只小鸡来排列的。所以显得队伍很整齐。

3、小兔走到一棵枫树的下面，看见有枫叶在往下掉。

(引导幼儿看课件观察，并说出排序的规律。)这些颜色怎样排列的？有什么规律？小结：我们从左往右看这些枫叶是按照

一片红色枫叶，两片绿色枫叶有规律的排列出来的。

4、小兔买了许多许多的棒棒糖请小动物们吃，小兔把棒棒糖摆好，等小动物们来了就能看见小兔买了棒棒糖给它们吃，小兔摆着摆着就累的停下了，这可怎么办呀，还有糖果还没摆好呀。小朋友我们来帮助它把糖果摆好吧。（引导幼儿看课件观察，并说出排序的规律，把漏掉的补充完整。）三、拓展游戏、幼儿操作。

幼儿操作，老师巡视指导。

老师评价幼儿操作情况，活动结束。

活动反思：

排序指的是将两个以上物体，按某种特征上的差异或一定的规律排列。通过排序可以促进幼儿分析、比较能力的发展。在平时的游戏中孩子在操作摆弄物品时，已逐渐认识了一些事物的属性，如：大小、长短、颜色等。

活动开始，我就用情景导入，米奇妙妙屋，吸引了幼儿的注意力。在开始一部分因为我的一些疏忽出现了一些问题导致上得有点乱，导致部分幼儿知识的掌握不太好。活动中我欠缺教育机智，没有引导幼儿正确用语言来描述规律。

最后一个环节是熟悉掌握abab和abbabb的排列规律。从几个幼儿上来排队的情况来看，虽然基本掌握了简单的abab□abbabb排列规律，但在按给定规律排序时，因为我的引导不到位，使得幼儿没能按给定规律来排序。这让我明白教师的引导是否到位，关系着一节课的质量。每一环节的小结要清楚明了，帮助幼儿一步步掌握知识，绝对不能忽视。

没有达到活动目标，但是，他们今天通过自己的探索感受了材料的特点，感知了物体的规律美，在今后的活动中，他能

将今天的收获和感知表现出来，这样就达到了目的。因为今天的孩子都是不同一个班级的，孩子之间存在个体差异，我们不能要求每一个幼儿都达到同一个标准，只能力求让每一个幼儿主动在自己的水平上得到发展。

## 中班科学有趣的纸教学反思篇九

（一）设计有趣的导入环节，既激发学生的学习兴趣，又是对学生视运动反应及短时记忆的训练。上课伊始，有意识的让学生观看影片并找出所出现的卡通人物，既激发了学生的兴趣，导入了新课，又通过视运动对学生进行了继时性信息加工和同时性信息加工训练，有效地进行学生大脑功能的开发与训练。而且将学生的注意力高度集中，提高课堂效率。

（二）在让学生认识掌握勺子这一概念时，通过引导学生用眼睛观察、用手去摸，分别用视觉、触觉来感受认识不同材质、用途的勺子，并找出勺子的特点，使学生了解勺子这一概念的内涵及外延，丰富学生的思维。

（三）采用映像的方法进行绘画，训练学生形成表象和表象操作的能力。同时降低学生画勺子的难度，教师所给的勺子形状较为典型，利于学生进行联想。

（四）教学环节设计合理，有效激发学生兴趣，内容完整紧凑。本节课在教学环节的设计上考虑到了学生的心理因素，通过联想练习激活学生的联想力，欣赏并画勺子使学生了解勺子的用途和结构特点，欣赏课件拓宽学生对勺子联想的视野，用勺子组合进行创作让学生知道生活用品也可以进行艺术创作，播放学生喜欢的动画片让学生看看艺术家对生活用品的联想。通过这些有趣的形式引导学生循序渐进的学习，真正的最大程度的激发了学生的想象力、创造力，教学内容完整、充实。

（一）为了突出脑潜能开发的训练，有意识的让学生采用映

像的方法画勺子，虽然为学生所选择的映像图形都是较为有特点的勺子形象，且利于学生联想，但还是限制了学生对勺子外形的表现上的自由性和主观性。

（二）学生创作时间过短，作品不完整。根据美术课的教学特点，一般教学时间为40分钟，学生进行创作的时间不得少于15分钟，这样可以给学生充分的时间进行思考、创作。但由于这是一节脑开发整合课，所以整个教学过程都要在20分钟内完成，而且教学环节较多，这样也就缩短了学生的创作的时间。在本节课上学生两次创作的时间仅有十二分钟左右，学生在这么短的时间内要想创作一幅非常满意的作品是非常困难的，只能大概的表现自己的想法，不能将整幅画完成。因此学生作业大多杂乱、不工整，缺乏色彩。但基本上能够表达学生的想象意图。

（三）由于学生运用勺子的组合进行联想创作的作品不易全方位进行展示，因此作品的展示缺乏可视性，学生在介绍创作意图时也显得缺乏生动感。