

读合欢有感 合欢树读后感(精选7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读合欢有感篇一

你失去了奔跑与行走的自由，却很幸福。这幸福被妈妈不断浇灌，长成一株合欢树。它在成长，你在成长。上帝总是公平的，在不幸的一端加重，那么幸福的一端也会加上同样的砝码。因为她的爱，你很幸福。

《合欢树》是史铁生先生用质朴无华的文字记录他母亲的对他无微不至的爱。每个字每句话无不透露着母亲深沉伟大的爱，以及他自己的懊悔。总是很喜欢他的文字，觉得他笔下清淡的文字划过心头，如同秋水无痕，去留无意，不知不觉间，却总能让我难忘。

文中母亲在他病后一直尝试着各种偏方希望能对他的病有一点帮助。哪怕是医生已经放弃了，他自己也只是不在意，这不离不弃的守护，也只有母亲给得起。母亲把孩子带到这个世上，那么孩子就是她另一个世界，是她生命的意义。作者心里想着死了也好，死了倒痛快。可是他在自私地希望从病痛、失意中以死亡的方式解脱时，从没有想过，母亲同他一样痛着、她一次次在绝望与希望的边缘徘徊，在绝望中渴求希望，在希望里得知绝望。

母亲去了，去一个不那么苦的地方。睁开眼睛，看见风正从树林间穿过，吹向那棵合欢树。他在母亲去世后一直都放不下那个心结，推说手摇车进出不方便。他不想回忆有关母亲

的一切，哪怕那是母亲留下唯一的念想。不想看的合欢树已经随着时间的推移看不到了，他也后悔，后悔没有看一眼，看一眼那棵幸福的合欢树。当曾经的含羞草已经长成合欢树，当曾经自暴自弃的孩子已经长成作家。母亲应该是欣慰的吧。

读合欢有感篇二

那棵孤独的合欢树站在那里，引起了我的遐思。

人作为一种能思想的动物，真的太麻烦。至少不会像一棵树那样简单。站在那儿，在春露冬霜里，看尽了人世纷飞，走过了一年四季，其实，它只是“局外人”，或许它已超脱，又回归到最初的一棵简简单单的树。

它的视野里有一片花开正盛的白玉兰，把这初春的娇嫩衬托得恰到好处。那白玉兰这枝叶繁盛，我爱极了看这些淡淡的绿，浅浅的白，我就那么贪婪地盯着这初生的白玉兰，看着它的花，它的叶。就连它的梢头已然枯黄的几串果实也不肯从眼前放过。

这棵合欢树许是看惯了这景，它须真的不是凡物？那散开的细碎的枝桠，还是冬日的枯褐色，不见一丝生机。然而，它脚下的草已开始绿了。于这初春，它已这样的姿态，高高地站在土墩上，俯视着，顺从着，等待着，不着急地应着属于自己的季。

想来，人这一世，总在追逐自己的季，就像明明是春种秋收的种子，却妄想春天的时候，就得到果实。很多东西无法强求。

合欢，为什么叫合欢呢？试问，天下几人能得长聚。自古云：“无筵不散”。只是悟了吧。这世上，太多的不尽人意，看的这树亦有些心灰意冷。如此，不如只给自己的一个安慰。聊表之，亦好，合欢，合欢，只愿一切合欢。

读合欢有感篇三

合欢树的花开得那么美，有那么久，以致于无论是史铁生还是肖复兴都愿意在作品中用它作为最重要的意象去展开写作。

那个叫合欢的女孩就像那合欢一样的美，同样美丽的是合欢的妈妈——蔡老师。那个在公路两旁合欢树下盛绽的花为两个美好的女性的出现提供了绝美的背景——绯红色的云朵在明媚的阳光照耀下，简直像从家里墙上贴着的年画里走出来的漂亮女孩就出现在主人公韩信的面前。

少年的眼中最美的画面成了整个故事的起点，这就注定是一个与美有关的故事。重视教育的蔡妈妈为了合欢的前途毅然回到背景，善良热情上进的合欢和韩信成了同学，萍水相逢变成了熟识的朋友，这是美好的相遇引发的美好的童年往事。

美好的人生进程也正缘于对美好品质的热爱。合欢和韩信都是多才多艺的少年，这就注定了在学校文艺汇演时的多种交集，因为对合欢范文的欣赏到自己开始认真写作，这就是美的范式的引领，少年时的爱学习有多少是因为懂得了人生大道理，有多少是在美好事物的引领下憧憬学习进而取得进步的，毫无疑问是后者。

美好的人性让小说有了感动人心的重要载体，蔡妈妈与合欢的到来让小学多了许多的美好的事情，因为两人都散发着美好人性的芬芳，合欢无论学习还是才艺都在学校里是翘楚，与韩信的大方交往与合作的节目都是那么纯粹而美好，蔡妈妈智慧地化解疤痕眼与韩信的矛盾，对合欢的温柔呵护都充满浓浓的母爱与师情。

美好的情感在一些重大的变故中更彰显了她的感人心扉的力量。蔡妈妈为救两个学生而出车祸的变故让故事转向了另一面：合欢活泼开朗的性格突然阴郁沉默。家庭的重大变故引来了外公不辞辛苦地照顾合欢，细心地呵护着合欢的喜怒哀

乐，关心着她的饮食起居，甚至还在呵护她的朋友圈，让我们看到了一个圣诞老人似的善良的老人，我们的生命中多多少少都很喜欢这种善良的人性温情。

实际上这种美好的情感人性，美好的人物和环境在现实世界中是不是那么普遍存在的，现实世界是复杂多元的，儿童是带着怎样的眼睛和心灵去审视这个世界的’，决定了他们价值观和审美观的底色，而肖复兴的这本儿童小说无疑给孩子们的心灵种下美的种子。

读合欢有感篇四

上星期，我在家看了史铁生的《合欢树》，最让我深受感触的，是母亲对儿子无微不至的爱。

二十岁时，史铁生的两条腿残废了。虽然医院已经表示他的病目前没办法医治，可史铁生的母亲却依旧把全副心思放在给他治病上。她到处找大夫，打听偏方，可都无济于事，母亲就只能日夜不停地守着他。

有一次，她不小心把史铁生的胯烫伤了。史铁生后来在文中写道：幸亏伤口好起来了，不然她非疯了不可。“疯”这个字，在我们看来或许有些夸张了，母亲怎么会因为儿子受伤而疯了呢？可仔细一想，正是因为母亲爱儿子胜过爱自己，甚至胜过一切，才会达到这样的程度吧。为了治好儿子的腿，她四处奔波，无论使用什么方法，都只想让儿子能有个健康的身体。这是一位平凡的母亲，却做着不平凡的事。

由此，我也联想到了我的母亲。她也是一位平凡的女子，是在茫茫人海中随便可以挑选出来的普通人。可就是这样一个普通人，对我却怀着一份不普通的爱。

母亲长着一张平凡的脸，穿着平凡的衣服，做着平凡的工作，靠着那份微薄的薪水养育着我。小时候，我不小心把鼻子给

撞坏了，母亲得知后，急忙放下工作把我从学校接到医院检查。医生诊断说是要做手术，我生活的场所就从家中变到医院里。那段时间，母亲天天守着我，为我四处奔波，照顾我，她为此操碎了心。直到手术那天，我被推进了手术室，看见她一直注视着我，注视着我离去的方向，直到再也看不见我，我的内心突然多了一份酸楚和感动。

进去时是白昼，出来却已是黑夜。这段时间对我来说只是无声无息地消逝，可对母亲来说却不知道是多么的煎熬。我不知道母亲是怎么熬过那十几个小时的，我只知道，当我出来时，她的眼眶红红的，头上好像也凭空多出了几丝白发。她不在意自己，只是对我嘘寒问暖，体贴地照顾着我。望着望着她，我也红了眼眶。是啊！她就是这么一位平凡的女子，可在我心中，却一点儿也不平凡。就像《合欢树》中的母亲，“女子本弱，为母则刚”，她用柔弱的肩膀顽强地担起了孩子的生活，抗起了孩子的苦难，支撑起了孩子对未来的希望与信心。

是啊，母亲就是这么伟大，她为我们遮风挡雨，却不求回报。在此，我要向每一位平凡的母亲致敬！

读合欢有感篇五

今天读了史铁生的《合欢树》。文章以平淡的语气陈述了昔日往事，字里行间透露出对母亲的怀念，内心难以掩饰的愧疚。

经历了生活的洗礼，有笑但对母亲来说更多的是泪，有欢乐但对母亲来说更多的是痛苦。但她为了儿子的志向，无怨无悔的耗尽了余生。

儿子终于踏上了成功的正途，但那时母亲已经不在，余下的除了儿子对母亲浓浓的眷恋——还有那棵顽强的合欢树。

母亲的爱，母亲的自责，母亲的愧疚，多年以后儿子才想明白，可惜已经太迟了——“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”回首往昔，固然母亲没有好好的倾听儿子的心声，但儿子不也一直跟母亲怄气吗？小时候装不在意气母亲，残废后对自己毫不在乎，以致母亲加倍的担忧。母亲去世后搬家，那是因为悲伤。不敢再踏入小院子，那是儿子的歉疚。因为歉疚，儿子甚至没有勇气独自面对那棵曾经寄托了母亲希望的合欢树。更加遗憾的是，一直以来的没勇气，最终变成了不可能——“我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。”因为遗憾，所以悲伤。有一种悲伤只属于当事人——“只想独自静静地呆一会。”有一种故事无须他人知晓——“他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。”

它在成长，他在成长。因为她的爱，不断的成长。

那棵不断成长的合欢树到底意味着什么呢？我到现在也不是很明白。还有那个不哭不闹的小孩，只是目不转睛的盯着树影，他能明白那影子的主人么？只是，我不明白。

也许我所写的东西有些语无伦次，我无法深切的感受到他所想传达的东西。等到他回去的时候，那些可爱的邻居，依旧喜欢他，依旧像原来一样照顾他，却无人提及她，怕他伤心。后来有人说那棵合欢树开花了，心中也随之泛起涟漪。她为自己付出的太多，背负的太多，还没来得及补偿，还没来得及让她为自己骄傲，还没来得及看到合欢树的花。但其实，她什么也不求，什么也不求，因为一切都是自己的心意，不论是苦还是甜，是哭还是笑，不求回报，因为她是母亲。

早早离开的母亲，你，还好吗？院子里的合欢树开着花，今年，也开着花。你看到了吗？

读合欢有感篇六

佛教禅语中有这么一句话：见山是山，见水是水，见山不是

山，见水不是水，见山还是山，见水还是水。是人生的三种境界，是形容史铁生再好不过的句子。

见山是山，见水是水

史铁生二十岁时依然有少年人的锐气，目之所及都是阳光普照，然而，上帝不会让一个人这样一帆风顺。正当他春风得意时，他的双腿却失去奔跑的能力他的双腿瘫痪了。此时的他不甘又癫狂，每天被圈在尺寸之地，看着北归的雁群，我会猛然把书砸向墙壁，他蜷缩在自己的角落，看见自己无力的双腿，他又气愤又无奈，眼前一片黑暗。

见山不是山，见水不是水

在母亲一点点地呵护下，史铁生的情绪逐渐平稳，我一心只想着写小说，仿佛那些东西能把残疾人救出困境。母亲说：那就好好好写吧。生理上的病需用药医，而史铁生心中的痛苦，则需要时间慢慢调理，这时的他，正缓缓抬起同命运抗挣的头颅，虽然一切并非从前，虽然前方依然混沌，但至少有一缕光线透入心间。

见山还是山，见水还是水

岁月翩跹，造化弄人。当史铁生情绪渐渐平复时，母亲却积劳成疾，永远地离开了他，撒手人寰。所幸，史铁生已不再沉溺于伤痛之中，只是淡淡地写下了一句悲伤也成为了享受，一句话有多少思念在里面！好像当时只道是寻常一般的心境，并非不再历经人间种种痛苦，而是看穿了这样或那样的苦难。虽然山依旧是山，水依旧是水，但因为心境不同，所感知的事物也就不同。

我问起那棵合欢树，大伙说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再也看不见它了。那超脱一切的心境，和那想象中插曳的树影，竟使史铁生感到一丝憾恨。而他真正遗憾的到

底是没见到合欢树，还是想起了自己的母亲呢？我无从得知。

只是，泪影朦胧中，好像依稀嗅到缕缕花香，唇边有一丝苦涩，好像有一位身着蓝底白花裙的女子，站在合欢树下，浅笑吟吟。

读合欢有感篇七

《合欢树》，一篇朴实但又感人的文章，文字中时时渗透出作者史铁生对母亲的思念和母亲对他无声的爱，盼望儿子早日康复的一个美好的梦。

讲到这篇文章，就不得不提到作者的经历：

史铁生，中国著名作家，1972年，也就是他20岁时双腿瘫痪，从此，他的母亲就把全部心思都给了史铁生。

文章共写了作者10岁，20岁，30岁三个间段，每个间段都是作者的转折点，而每一个间段，都离不开他的母亲。

10岁时，作者作文得了第一，母亲似乎很激动，但却说自己小时候的文章还要好，作者只好很扫兴地与母亲“顶嘴”，但却承认母亲很聪明很漂亮。

我似乎可以感受到母亲希望儿子更上一层楼的梦想。

20岁，作者的腿残废了，虽然大夫都说没法治，但母亲还是全副心思都用到治病上，找来了各种各样稀奇古怪的药。有一次，作者的胯上被烫伤，这对作者来说是致命的。作者倒不怕，但母亲却惊惶来几个月。

后来，她发现作者在写小说，于是她就到处借书，像当初找大夫治病一样推着作者顶着雨、冒着雪去看电影。

我似乎可以感受到母亲希望儿子能好，有自己的事业的梦想。

30岁，作者的第一篇小说发表了，但母亲不在了。作者回到母亲住过的那个小院，院里的老太太们叫他去看看母亲住的地方，但作者心一抖，找了个借口，没敢进去。或许，作者怕触景生情。

大伙儿便不再说，忙扯些别的，说以前的房子住了一口人家，刚生了娃，那娃不哭不闹，单是盯着树影儿看十。

作者从没料到那颗树还活着。从前，母亲去为作者找工作，从路边挖了一棵含羞草，但实际是合欢，几年后，合欢树长出叶子了，很茂盛的叶子，母亲还高兴了很多天。以后，搬了家，还实不实念叨一下。

我似乎从这合欢树上感受到了浓浓的母爱，或许，母亲把这合欢树当成了作者，所以它的叶子会使母亲如比高兴。

文章虽以合欢树为题，但从没正面写过合欢树，却始终感受到合欢树的影子，实在是妙。

合欢树中的母爱，让我回味无穷。