

# 五年级语文第八单元教学反思 五年级语文教学反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 五年级语文第八单元教学反思篇一

《斯塔笛的藏书》这篇课文选自意大利著名作家亚米契斯《爱的教育》一书。文中塑造了一个言语不多，长相平常，却令人敬佩、使人心服的孩子形象。课文通过介绍斯塔笛的藏书和他的藏书方法，反映了斯塔笛对书的挚爱和珍惜，同时让学生感受读书的魅力。

于是，在设计教学时，我还是从斯塔笛的藏书入手，让学生根据课题，想想作者会写些什么，然后让他们带着问题到文中寻找答案，接着，我再根据学生的回答梳理归纳并总结，最后再请学生将斯塔笛藏书的来源、方法复述表达出来。这样，既让学生了解了文章内容，又让学生通过品词品句初步体会斯塔笛对书的热爱，对知识的尊重，从而为理解课文所要表达的藏书和读书之间的关系做铺垫。

整节课的教学也存在一些不足。例如在时间的分配上我做得不够。本节课的重点应放在体会人物对斯塔笛的评价上，通过关键句子的品读了解藏书与读书的关系。可我将大部分时间放在了藏书的介绍上。这样的教学给人感觉重点不够突出，这是我在今后教学中要引以为戒的地方。

## 五年级语文第八单元教学反思篇二

第四单元主要是关于生活启示的。单元导读中给出的教学提

示是：要把握课文的主要内容，领会作者从生活中得到了哪些启示；抓住关键词句，体会这些词句的含义及表达效果。语文源于生活的需要，又在生活中还原语文的本真，从而更好地服务于生活。这就要求教师以学生为中心，启发引导学生充分调动各种感觉器官从生活中获取语文素养，认识到处处留心皆学问的道理。

在“生活的启示”这一个单元，文本以《钓鱼的启示》、《通往广场的路不止一条》、《落花生》、《珍珠鸟》和口语交际、习作、回顾、拓展四为课例进行系统训练。教学本组内容，我们认为只要从学生生活实际出发，引导学生先认真观察生活和社会，从校本资源中学生耳闻能熟的钓鱼、到达某个地方的不同线路、鸟等入手，引发学生的兴趣，进而在兴趣的氛围中，渗透生活的启示，体味生活与学习语文的密切联系，而后在利用多媒体资源向学生展示罗马、珍珠鸟等本校不熟悉的东西，才会事半功倍，而且可以把相对来说较为乍熟还生的文章内涵衬托得熠熠生辉。

本单元有两大特点，首先是每篇文章都包含着深刻的如何做人的哲理，如，道德判断也许很简单，实践起来却很难；通往广场的路不止一条，生活也是这样；做人不能只讲体面，而对别人没有好处；信赖，往往创造出美好的境界。其次是因为课文的情节性强，所以学生爱读，读得出真情实感；因为语言质朴简洁，所以学生能读，读得懂字里行间的灵动主题；因为含义深刻，所以即便学生一时无法全部消化吸收，也会在师生的互动中，领悟出生活的诸多启示。总体来说，学生通过本单元的学习，真正体现出融哲理于文本又在文本中诠释哲理的双向互动，在这种有机互动中启迪学生要在生活中有所启示，在启示中有所感悟，在感悟中生成文本与道理、哲理。

是人类美好生活的来源之一，得从小培养这种热爱动物，以人类的亲和力熏陶小动物的美好情感。

总之，“生活的启示”是教师教的范本，不是唯一的就事论事的蓝本，是学生学习的范本，不是生活的全部，而生活的全部，均饱含着人类进步的哲理，其价值在于你是否善于开动脑筋，睁大眼睛去发现生活，获取有用的启示，进而指导自己的生活。

## 五年级语文第八单元教学反思篇三

10课《杨氏之子》是小学五年级学生第一次接触文言文，理解起来难度不小。尤其学生不知道停顿的地方，需要教师的及时指导。我在课上及时让学生把需要停顿地方用斜线划出来，并且把个别易读错的字的读音加上，自己带头范读几次，然后才让学生不断地去读。下面结合《字词句篇段》书自己学习课文，对课文先有个初步了解。我接着提问学生课文讲了一件什么事？结果只有个别人能说出来，可见学生们的概括能力太差。在初步理解课文基础上，我带领学生们进入句子的学习。尽量让学生们结合注释和插图来自己说出句子意思，我只是简单的引导，实在启发不出的就慢慢解释。感觉讲的不好就是最后一句话，“未闻孔雀是夫子家禽”和“孔雀是夫子家禽”的不同。可能课前在这方面备课不够充分吧！完之后，我放手让学生们自己来翻译这篇文章。从批改结果来看。还是差不多的。问题较多的是错别字和对文中“家禽”的理解失误，看来没下劲听课和应付任务的人不少啊！

自从学完这篇课文后，我带领学生们又学习了练习册《何晏故事》，又把教学用书中小故事两则抄在黑板上。我自己也对《世说新语》感兴趣了，但一直没见到买的。为了教好本课，处理好练习册题，我买了《古汉语常用字典》。说来见笑，《杨氏之子》中“孔指以示儿曰”中“以”的意思在课堂上并没讲，书上也找不到。可是练习册有这个题，当时我根据句子意思翻译成杨梅，误导了学生们。后来终于查到资料，以：来，以便。赶快给学生们纠正我的失误并道歉，却发现学生们的表情怪怪的.....

12课《半截蜡烛》和13课《打电话》尽管是略读课，但我仍然想把它讲好。但是总感觉不好讲，一个是剧本，一个是相声。课前不知道研读教材和教参以及教案设计多少次？仍然没有一个好的个性化教学设计方案，心中愁苦万分，只好顺其自然了。12课《半截蜡烛》坚持让学生自己分角色朗读和自由读为主，我所做的就是不断地阅读指导。后来，学生读熟后，我根据学生情况安排六名学生排演了本课，受到学生们的热烈欢迎。从学生代表的精彩表演中，全体学生体会到了伯诺德夫人一家三口的语言的机智勇敢和面对德国佬时的镇定自若，尤其是扮演的小女生把杰奎琳真的演活了。13课《打电话》属于相声，学生们你、并不陌生。我大胆在课前播放了冯巩和牛群的相声《两个弄潮儿》，让学生体会相声的特点，也给学生们带来了欢乐。给学生们一定时间分角色朗读后，我和学生们互换着演相声中的甲和乙，然后上学生代表来演。最令我出丑的是我也不会唱歌剧《刘三姐》片段，有个别学生会。羞得我无地自容，看来语文教师确实的多彩多艺呢？学生们学了《打电话》后知道了打电话要抓住要点简洁明了，不啰嗦，但现在不能体会这样做的后果严重程度。我问学生们，小王会不会和他继续做朋友了？将来会和他结婚吗？学生们竟然无人发表意见，也许他们还不小，不知道这方面知识。

## 五年级语文第八单元教学反思篇四

我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予我校教研以新的生机，构建教学以真的精彩。回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。

一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学氛围。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表

示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

## 2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

### (四)、存在的问题

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生就感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

[五年级语文教学反思五年级语文教学反思]

## 五年级语文第八单元教学反思篇五

今天上的是《春光染绿我们双脚》。但我感觉到学生的朗读不行。于是自己先范读了一下。我想让学生感受一下，课文该怎么读？然后让学生想一想老师读得好的原因。学生想后说，因为老师根据内容的不同，语调等都有不同的变化。我肯定了他们的想法后，让他们按照老师的方法继续练习朗，随后指名学生起来读。但是效果并不是很理想。于是又对学生进行个别指导，先让他说说从这句话中你体会到什么，然后让他把体会到的读出来，这样学生就容易掌握了。但是没有指导过的句子，学生依然读不好了。这种现象说明学生的语感还没有形成，对语言的感悟能力还处于一般水平。我想这是需要长期练习和积累的，决不能操之过急。

## 五年级语文第八单元教学反思篇六

本课是著名的作家郭沫若先生的作品。在教学中，我们提倡孩子应学会这样的“发现”：发现食物的特点、发现现象背后的本质、发现生活中的美与心灵的感动、发现大自然的秘密、发现情趣，发现细节、发现学习的快乐、发现人生的目标、发现努力的方向。

教学中积极创设良好的教学情境；引导孩子自我发现，指导学生展开想象，抓住关键词句，通过人情入境的朗读，品味、领悟文章的内涵；从白鹭的形美、意美、信美的角度进行审美欣赏，让学生受到情的感染和美的陶冶。

## 五年级语文第八单元教学反思篇七

刚上完《天窗》，感慨颇多。

这一课是抒情散文，描述了乡下孩子通过屋顶上的小小的天

窗产生的丰富联想，天窗就成了孩子们雨天和夜晚唯一的慰藉。表现了孩子们对大自然的向往和追求，以及他们丰富的想象力和创造力。

教学的重难点是理解“天窗是唯一的慰藉”，以及孩子们通过天窗产生的丰富的想象。

告别了疾风暴雨中的玩耍，告别了月光下草丛中的嬉戏，天窗成了他们惟一的心灵寄托，唯一的自我安慰。进而让学生结合课文内容体会孩子被唤回时的失落（通过第4、7自然段里有关孩子被唤回后的动作来理解，也可以结合自己类似的经历体会孩子们当时的心情）又从天窗中想象出无穷的情形、故事，从而找回了失去的快乐。对比一下当今社会孩子的游玩，虽有电视、电脑、手机等，但这些无意中剥夺了我们的想象力。

目的. 是让学生在熟读的过程中理解作者的想象，因为这课描写的内容与现在的孩子的生活比较遥远，现在的孩子理解起来有一定的难度，熟读成诵便于学生接受。

第一课时一上课就采取集体背诵的方式，检查学生的背诵情况，并请学生用自己的话说说作者透过天窗看到了什么，想象到了什么。这样不仅能检查学生对重点段落的记忆，更能以读代讲，理解作者通过天窗所产生的想象。学生的理解能力超出了我的预想，效果非常好。

接着最重要的一个环节就是“假如是你在屋子里，透过天窗你会想象到什么？静思三分钟后畅所欲言。”这个设计是为了让学生理解天窗对孩子们的作用，那就是让孩子们有了丰富的想象。当孩子被关进地洞似的屋子时，天窗就成了他们唯一能与外界接触的窗口，透过天窗想象外界也就成了他们唯一的精神寄托。

这个环节的实施非常成功，学生静思后都能畅所欲言，我表



扬了几个说得好的学生，说完后老师进一步要求学生将自己的想象写下来，并对写的好的加以表扬。比如陈诏勇同学写的：“透过天窗，我仿佛看到了外星人的飞碟在天空中翱翔！”还有万梅香同学的“天上闪闪烁烁的星星，像无数颗闪亮的钻石装点着夜空”等，学生充分发挥想象，体会想象给自己带来的快乐，很好地培养学生的想象力、创造能力和语言表达能力。

引导学生弄懂天窗的来历和作者对天窗的赞叹，就能解决天窗为什么是孩子们唯一的慰藉这个问题了，课文的结构也就出来了。

在理解“为什么这小小一方的空白是神奇的！”这个问题时，我采用了反复读、缩句、用所学词语概括等方式方法。将“它会让你看见了，若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密；它会让你想到了，若不是有了它你就永远不会联想到的种种事件！”并缩句，静思三分钟后有答案请举手，请凑到老师耳边说。这个设计让学生通过缩句理解这句话，锻炼学生的独立思考能力，“请凑到老师耳边说”激起学生说话的欲望，同时也教给了学生阅读的方法。

“因为活泼会想的孩子们，会知道怎样从‘无’中看到‘有’，从‘虚’中看出‘实’，……”你能用成语或四字词语来概括孩子们所得的收获吗？孩子们很快就概括出“无中生有”“虚中见实”这两个词语，理解天窗能给孩子们带来的快乐。这个设计很好地培养学生的概括能力和创造能力，恰到好处地突破了文中的重难点。

并把答案写下来。写好后举手，教师会给写得好的学生贴上小贴贴。学生能在读中悟写法，即时练写法，活学活用，把感悟、理解、运用、表达有机结合起来，并让学生养成深思的习惯。学生写了好多超乎我意料的句子。比如：

李书宁：谁也不知道一万年之后，这里会是什么模样，也许

是城市，也许是沙漠，也许是海洋。

魏益涛：使者要来鸟国颁发奖牌了，群鸟们议论纷纷，奖牌到底是发给谁的呢？也许是骄傲美丽的孔雀，也许是报喜的喜鹊，也许是力大无穷的猫头鹰，谁也不会想到默默无闻的乌鸦。

欧庆：人生道路上也许会经历风雨，也许会有许多美丽的风景，也许是平平淡淡，但无论如何也挡不住我们前进的步伐。

总之，这课的导学实施得非常成功。

## 五年级语文第八单元教学反思篇八

其实，孩子们对本单元的人物并不陌生。对本单元的课文也很感兴趣。

也分析得头头是道。理解了，读起课文也格外通顺。

2、正视孩子们的学生的合作学习成果。课堂上的小组合作“昙花一现”的景象我也觉得很让我欢喜。虽然，汇报没有想象中那么完美，但是，磕磕绊绊也是他们的成果啊！

1、对名著的了解还是不够。孩子们对我国四大名著还是很陌生。不是书名记不住就是作者记不住。尤其是说些内容，有的孩子傻了眼，默不作声。哎，孩子们的课外阅读量还是少了些。

2、上课回答问题的寥寥无几。自从学校规定，第二课时不能预习以后，很多孩子上课的时候，都在蒙的状态中。让他们小组合作学习的时候，场面很是热闹。当让每个小组回答问题的时候，却没有一个组痛快地站起来回答问题。除非，我有加一句，你可以代表你们组内回答也可以。这时候，有几个组长才站起来回答问题。而且，回答也不是那么完美。

## 五年级语文第八单元教学反思篇九

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，通过不同的文章，了解龙并激发学生对自由完美的向往和追求。
- 2、练习写摘录笔记、提纲笔记和批注笔记，能养成记笔记的习惯。
- 3、联系课文内容，积累描写龙的成语和寓言故事。
- 4、背诵古文《叶公好龙》以及其他两课优美的段落，积累与读书有关词语、成语、格言、警句，并联系自己的生活加深理解和体验。
- 5、学习自己出题检查阅读效果（拓展阅读课文）。
- 6、自己对本单元的学习进行小结，抓住要点，实事求是地评价自己和他人。养成每单元都进行小结的习惯。
- 7、自学至少11个生字，会认会写。

教学重点：了解龙并激发学生对自由完美的向往和追求。

教学难点：能养成记笔记的习惯。学习自己出题检查阅读效果。

教学准备：

- 1、有关龙的资料。
- 2、和课文内容有关的名家和名著的资料：何忠范、《新序》……

3、整理学生自己读过的书贺自己的读书经历和感受。

课时安排：

《龙的传人》2课时

《大人们这样说》2课时

《叶公好龙》2课时

《乐山龙舟会》2课时

语文天地4课时

龙的传人

一、教材分析：

这是一篇凝聚着强烈民族自豪感和爱国情感的文章，教材通过对龙的传说、龙在中国人心中的地位以及龙的象征意义的描述，赞颂了勤劳智慧的中国人民对自由完美的向往和追求，意在培养学生的民族自豪感、自信心。

二、教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，理解课文内容，体会龙所代表的追求自由完美的民族精神。
- 2、学会本课生字词。
- 3、学习作者首尾呼应的表达方法。

三、教学重点、难点：

- 1、理解龙的象征意义，体会龙所代表的追求自由完美的民族

精神。

2、学习作者首尾呼应的表达方法。

四、教学准备：

1、教师：录音机录音带图片

2、学生：预习课文，查找有关资料。

五、教学过程：

设疑激趣导入课题

2、过渡：中国人为什么要自称是龙的传人呢？让我们一起到课文中去寻找答案吧！引入新课，板书课题。

二、初读课文，整体感知。

2、教师出示含有本课生字的词语，检查认读。

3、讨论交流课文主要写了什么？

三、细读感悟，合作探究。

1、学生以喜欢的方式再读课文，把自己感兴趣的部分多读两遍，想想读懂了什么？边读边在书上批注感悟，并把不懂的问题记下来。读完后自己出题目检测阅读效果。

2小组内汇报交流：先把自己感兴趣的段落读给同学听，再说说从中读懂了什么？是从哪些词句中读懂的？不懂的问题提出来和同学一起讨论。互相交流题目检测阅读效果。

3、集体汇报交流，教师相机点拨指导。

(1) 出示在不同时期文物古迹中龙的图案，引导学生观察体会其样子的不同，深入理解它并不真实存在，只是人们想像出来的传说中的动物。

(2) 理解图腾的意思，讨论远古时期的人们为什么把龙当作崇拜的图腾？

学生自由练读。

指名读喜欢的部分，师生评议。

播放歌曲，学生跟唱，引发情感共鸣。

## 五、拓展延伸

1、搜集有关龙的资料，创办专题读书笔记。

板书设计：

龙的传人  
中国人与龙

龙是什么

龙的象征意义

龙的传人——中国人

教学反思：

一个有利于学生感情激发的情境——请章旭同学给大家表演唱《龙的传人》这首大家耳熟能详的歌曲。到大家最为熟悉的歌曲部分时全班情不自禁齐声高歌，此刻，教师情、学生情、作者情形成了一个“情感场”。学生在这一“场”中学习语文，感悟传统文化的魅力，从而激发起学生的民族自豪感、自信心。教学后，对怎样使孩子对龙的认识更加立体、丰满，

我进行了一些思考。如果教学时运用网络，能让学生充分感知龙文化的历史渊源和传承，龙文化对中国人性格的塑造、龙文化对民族精神形成的作用。此外，如果让学生在“龙文化”层面上进行一种尝试性或趣味的练习，比如：交流龙的传说故事、龙的诗歌、龙的成语、龙的绘画，本地龙文化的现象等等，这样，就本课而言，更有利于我及时考察学生文本的掌握程度，进一步的激发学生探究龙文化的兴趣。所以在本周的班会活动中设计安排了以上活动，对本课教学进行了丰富有益的补充。

大人们这样说

教材分析：

本课围绕“龙”这个主题分别讲述了“龙”在爷爷奶奶，爸爸妈妈，老师心目中的形象，赋予它深刻的含义：龙象征着腾飞的中华民族，通过本课的学习要让学生理解龙的含义并以此激发学生强烈的民族自豪感。

教学设想与目标：

掌握生字词，并灵活运用。

引导学生了解文章的主要内容及中心思想。

通过读课文，理解“龙”的深刻含义。

根据文章内容续编课文。

教学重点、难点：

体会文章的中心思想，领悟“龙”的象征意义，增强学生强烈的民族自豪感。

教学过程：

## 一、图片导入新课

（以图片形式展示赛龙舟、舞龙灯、北海的九龙壁）

齐读课题质疑——大人们会说些什么哪？（生回答）就让我们一起到文中去寻找答案。

## 二、初读课文，整体感知

1、初读课文，整体感知：请同学们带着刚才的问题轻声自由朗读课文，读准字音，读通顺句子，不认识的生字小组合作解决。

### 检查生字认读情况

1) 生字新词你都认识了吗？让我们开火车的形式来读一读？出示生字（指名读，评价，纠正）

2) 齐读生字新词。

3、读了课文税来说一说关于“龙”大人是怎么说的哪？

4、学生自由回答，评价。

## 三、细读品味，合作探究

爷爷怎样说的？

奶奶怎样说的？

爸爸怎样说的？

妈妈怎样说的？

老师怎样说的？



.....

请同学们分别找出来读一读

## 2) 指名全班交流完成表格

(通过学生美读让学生深切的感受到“龙”在不同人心目当中的不同形象体会“龙”的深刻含义，教师应该及时评价，小结)

3) 把握文章的中心思想：读了这篇小文章，你认为那一段，那一句更能抒发作者强烈的感情？请你再读读课文，找一找。

(齐读：在美读中体会作者的强烈民族自豪感，达到“随风潜入夜，润物细无声”的境界文章主题自然水到渠成)。

“龙”象征的我们腾飞的中华，那么你再来开动脑筋继续想一想“龙”还有什么含义哪？(自己续编，然后小组交流。)

## 四、拓展延伸，情感升华

“龙”象征的腾飞的中华，特别是改革开放以来中国发生着翻天覆地变化。让我们一起来看一看腾飞的中华龙是怎样震惊世界的。(播放——有关中国改革开放以来航天事业，军事，经济贸易，教育等事业发生的变化。让学生再次感受到中国正在不断的腾飞，不断的进步。)

看到中国各项事业发生如此大的变化，你想说点什么吗？

(学生认真观看，思考，老师指名回答)(通过让学生观看——可以让学生感受到祖国发生的变化，增强学生的民族自豪感，树立为祖国做贡献的信念)

## 五. 布置作业

1. 把这篇文章有感情的朗读给爸爸妈妈听听。

2. 用你知道的事实，试着在第五段后面继续写几句。
3. 谈谈你作为“龙”的子孙又有那些感想。

板书设计：

大人们这样说

爷爷怎样说的？

奶奶怎样说的？

爸爸怎样说的？

妈妈怎样说的？

老师怎样说的？

.....