

# 2023年北师大版教案 北师大六年级数学 教学反思(汇总7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 北师大版教案篇一

教学反思：

今天虽然是开学的第一天，但是学生的学习热情并没有因此而降低。课堂上学生一个个精彩的回答使这节课很顺利地进行下来。

观察与思考二的问题：哪种方式更公平？学生能够结合生活经验明确这里的公平是指每个人到小旗标志的距离要相等，在此基础上学生得出了正确的结论。

认一认的活动中，学生不仅能够通过自学课本了解圆心、半径和直径，并能够总结半径与直径的特点，做到正确辨认。

画一画的活动中，学生在画半径是2厘米的圆时，学生能够说出自己的画法，并在对比中得出了相对更准确的画法。

当然课堂上也出现了我没有预设到的问题。

第一个没想到出现在观察与思考一：圆和以前学过的图形有什么不同？因为在四年级下册第二单元认识图形中，已经对图形进行了分类，而且对分类的依据也进行了详细的讨论。我以为学生至少能够说出圆是曲线。但实际上学生并没有什么思路？我临时决定将问题分解为：1、以前学过的图形有哪

些?2、它们和圆有什么不同?并在黑板上画出了相应的图形。通过对比,才有几个学生想到以前学过的图形边是直的,圆是弯的。在进一步的引导之下学生才明白,以前学过的图形是由线段围成的,圆是一条曲线围成的。

第二个没想到出现在学生用圆规画圆的过程中,记得在四年级上学期作平行线和垂线时,我要求学生准备三角板、直尺,就有很多学生买的是成套的用具,其中就有圆规。而且在科任课或自习课上也常常看到学生用圆规在画。我以为这里不会出现大的问题。事实上,并不如我所愿,课堂上我及时指导学生边画边找成功的经验。逐渐很多孩子画得好一些了。第四节课我领着学生做了3道题,可是交上来的作业还是不尽人意。

学生的精彩回答与这两个没想到引起了我更深的思考:

学生的精彩源于学生的生活经验,正是由于学生有相关的知识经验才使那些容易出问题的地方却呈现了精彩。而恰恰是我以为没问题的地方出现了问题,究其原因学生对图形的理解还比较直观,不能从图形的组成上去分析图形的本质特征。另外,当学生没有任何目的使用圆规时,能使他们得到满足的可能就是那一个个弧线。但在今天的课堂上要求学生不仅仅满足于弧线,而是要画一个较为标准的圆。要求的不同也就出现了不同的结果。

## 北师大版教案篇二

初用北师大版语文教材,每次上完课后都有一些不同以往的想法。对教学《泰山日出》,我认为重点有两个,一是体会作者内心对光明和美好的向往与追求,二是品味充满诗意的语言。《泰山日出》是徐志摩应《小说月报》主编郑振铎之要求而作,为欢迎泰戈尔来华访问而作。,'日出'点明本文所描述的内容,,'泰山'限定了观看日出的地点。作者以,泰山日

出‘来隐喻泰戈爾的文学创作和来华访问，表达了中國诗人对泰戈爾的敬仰之情。教学中遇到的第一个问题是关于‘巨人’的比喻，这个巨人到底指的是谁，是泰戈爾还是作者，或者还有其他某种隐喻？同学们不太明白。怎么办呢？我采取的方法是让学生自己从阅读中去体会：找到相关的段落，让同学们反复朗读，必要时我也进行范读，让学生认真听，（我教两个班的语文，其中先上的`班级没有范读，效果不如后上的班级。）然后再思考巨人到底指的是什么。

比较而言，如果这时由教师作出一番解释，帮同学们消除疑问，也许学生所获得的，我想，既没有自己参与教学活动过程的乐趣，也不能学会解决问题的思维方法，更不能让《泰山日出》真正变成学生的《泰山日出》。关于语言品味，对同学们来说，也是难点。虽然经过了一年多的训练，但是同学们都对赏析句子、品味语言的方法掌握得不太好。基本不能从修辞、动词、情感、哲理等角度，对文句作出独到的理解。于是，本节课我把重点放在从比喻等修辞的角度来理解品味语言这个方面，鼓励学生要有自己的见解。我不要求学生的答案和参考答案完全统一，学到方法才是最重要的。之所以只选一个角度进行指导，这也基于学生的实际情况，头发胡子不能一把抓，必须循序渐进。

本节课的不足之处是学生对于欢迎泰戈爾的意义不太理解，对泰戈爾的赞美更是不明所以。我想，应该是课前的准备没有做充分，找找客观原因，也许是使用新教材的仓促，今后教学前必须把所有的情況都考虑到，尽力使课堂趋向完美，平时该多多为教学充电。归根究底，出现问题还是有主观原因的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索北师大语文教学反思。

## 北师大版教案篇三

听课是学生取知识，发展力的重要途经，是学习的中心环节，作为一名中学生，他的大部分时间都是在课堂上度过的。所以教育家呼吁，向课堂40分钟要质量，就是个原因。如果我们忽视了听课这个环节，就是捡了芝麻，丢了西瓜，得不偿失。

听课有个方法和策略的问题，不少同学听课方法不对头，注意力不集中，经常分心走神；有的同学听课不得要领，掌握的知识支零破碎；有的同学极其被动，手慌脚乱，无所适从；有的同学听课流于形式，只听热闹不听门道；有的同学我行我素，自以为是，数学课上做外语，外语上做数学，凡此种种，都直接影响听课效果，导致成绩下降，下面谈一谈听数学课的方法，大家参考。

### 培养审题的好习惯——建立错题本

审题是解题的基础，完全明确问题的文字陈述和符号的含义，准确把握问题的条件和结论，必要时还要适当画出图表，列举、提炼出问题的关键，形成题目脉络。解题中的反思是指学习者对自身解题活动的深层次的反向思考，不仅仅是对数学解题学习的一般性回顾或重复，而是深究数学解题活动中所涉及的知识、方法、思路、策略等，从中达到解决一类问题。所谓：“数学问题的解决仅仅只是一半，更重要的是解题之后的回顾”。建议学生在复习过程中准备一本专门的解题反思本，把一些典型的例题尤其是典型的错误摘录下来，并对每一题批注在解题过程中，自己都用了哪些基础知识、基本方法以及数学思想方法，解该题时哪些步骤容易出错，是否还有其他的方法，该问题的难点何在，应该如何突破，问题能否推广，在解题时自己有哪些缺点为解题设置了障碍等。等到临近中考时再把这本子拿出来好好复习，会比看书本或其他资料更有针对性，复习效果自然也会更好。

## 北师大版教案篇四

本节课采用对比认识方法，沟通新旧知识间的联系，为学习新知做铺垫，这是一个很好的教学手段。在教学中，注意教学理念，向学生渗透事物之间普遍联系的观点，让学生在已有知识的基础上，进行类推和知识迁移，在本课中有鲜明的体现，是学生学习新知的很好方法。教给学生解题思路是值得借鉴的，本课中，“在已知条件中，首先找单位“1”的量，接着想数量关系式；最后列式。”的教学环节，使学生们学生展开多角度、多层次的比较，进行新旧知识的对比与沟通，是完善思维过程的一个体现。我在本课教学中，精心提供思维材料，引导学生展开多角度、多层次的比较，进行新旧知识的对比与沟通，完善思维过程。

（一）本课是《百分数》单元最后一课，既有新知的学习（要求单位“1”），又有旧知的综合应用，由于之前学生已经学过分数乘法应用题，对要求单位“1”的数量关系已有掌握和了解，再有，很多同学已经学过这部分知识，所以本课设计比较大胆一些，直接让学生提出并解决问题，然后逐步汇报，而不是带着学生一个一个解决，我给学生提供了充分的从事数学活动的时间与空间，学生真正思考了，体验了，也就收获了，真正成为了课堂学习的主人，老师只是引导着、组织者与合作者。

（二）引导学生自主学习时，目标更明确了，学生很清楚自己要做什么，避免了流于形式的放任自流现象。

（三）在学生汇报自主学习成果时，能做到有效调控，对重点、难点问题放慢节奏，对学生新的发现给予鼓励，并能总结、提升，这是构建自主学习课堂很重要的一环，教师要反复钻研教材，分析学情，还要有充分的预设，才有可能达成。本课教学，我比以往有了进步，但还不够，需不断学习和钻研。

(一) 教学目标定位不明确。

(二) 对一些后进生疏于照顾。

(三) 教学语言缺少启发性和刺激性，不能让学生完全投入到学习状态中。

教学目标要明确，汇报时，主要研究列方程解决要求单位“1”的百分数应用题，应在此处加重笔墨，引导学生找准等量关系，说清等量关系，训练学生的顺向思维，然后交流其它算法，也鼓励算术法，但要说清数量关系，最后在一起解决其它问题，这样才能突出重点。

## 北师大版教案篇五

此次参加校级教学比武，受益匪浅。我执教的古诗《别董大》，虽然精心准备，但有些地方效果却不很理想。通过这节课的教学，更让我理解了“莫愁前路无知己，天下谁人不识君？”的豪情了。

此次的教学比武，我从以下两方面进行总结：

1. 按照古诗教学七步法进行教学

2. 充分挖掘古诗本身的内涵

通过多媒体画面，逐步引导想象，让学生随时都有浓厚的兴趣，积极参与到教学中来。将古诗中言已尽而意犹存的丰富内涵展现在学生面前，收到了较好的教学效果。

1. 在教学中课件的使用。本次教学活动，不少教师课件精美，而我的却略显寒酸。主要是总结虽精心设计了文稿，却没什么动画。本人认为这可体现自己朴实的风格。课前校长讲了这么一个观点：教学中，课件可以用，但不用或少用就能达

到教学目的更好。我深为赞同，但现在陷入困惑，怎样才是一个度。

2. 我认为开头的导课应让学生多参与，用学过的《送别》诗导入，教师尽量不要包办代替。导课有流于形式之嫌。

3. 通过这次的教学活动，我发现了一个现象，学生思维虽活跃，但上课发言欠积极，特别在公开课上尤为明显，许多老师亦有同感。虽然这与学生心理有一定关系，但是否有其他原因呢？这是我的困惑。

## 北师大版教案篇六

今天虽然是开学的第一天，但是学生的学习热情并没有因此而降低。课堂上学生一个个精彩的回答使这节课很顺利地进行下来。

观察与思考二的问题：哪种方式更公平？学生能够结合生活经验明确这里的公平是指每个人到小旗标志的距离要相等，在此基础上学生得出了正确的结论。

认一认的活动中，学生不仅能够通过自学课本了解圆心、半径和直径，并能够总结半径与直径的特点，做到正确辨认。

画一画的活动中，学生在画半径是2厘米的圆时，学生能够说出自己的画法，并在对比中得出了相对更准确的画法。

当然课堂上也出现了我没有预设到的问题。

第一个没想到出现在观察与思考一：圆和以前学过的图形有什么不同？因为在四年级下册第二单元认识图形中，已经对图形进行了分类，而且对分类的依据也进行了详细的讨论。我以为学生至少能够说出圆是曲线。但实际上学生并没有什么思路？我临时决定将问题分解为：

1、以前学过的图形有哪些？

2、它们和圆有什么不同？并在黑板上画出了相应的图形。通过对比，才有几个学生想到以前学过的图形边是直的，圆是弯的。在进一步的引导之下学生才明白，以前学过的图形是由线段围成的，圆是一条曲线围成的。

第二个没想到出现在学生用圆规画圆的过程中，记得在四年级上学期作平行线和垂线时，我要求学生准备三角板、直尺，就有很多学生买的是成套的用具，其中就有圆规。而且在科任课或自习课上也常常看到学生用圆规在画。我以为这里不会出现大的问题。事实上，并不如我所愿，课堂上我及时指导学生边画边找成功的经验。逐渐很多孩子画得好一些了。第四节课我领着学生做了3道题，可是交上来的作业还是不尽人意。

学生的精彩回答与这两个没想到引起了我更深的思考：

学生的精彩源于学生的生活经验，正是由于学生有相关的知识经验才使那些容易出问题的地方却呈现了精彩。而恰恰是我以为没问题的地方出现了问题，究其原因学生对图形的理解还比较直观，不能从图形的组成上去分析图形的本质特征。另外，当学生没有任何目的使用圆规时，能使他们得到满足的可能就是那一个个弧线。但在今天的课堂上要求学生不仅仅满足于弧线，而是要画一个较为标准的圆。要求的不同也就出现了不同的结果。

## 北师大版教案篇七

《语文课程标准》指出：“学生是学习和发展的主体”，本节课的设计体现了以学生为主体的思路，注意为学生提供“读”的机会，让学生在读中去感悟、去学习。

一、以读促教俗话说：书读百遍，其意自见。“以读为本”，



既是传统语文教学的“回归”，又是把准语文课程的基本特点和基本理念的体现。《国徽》这篇课文，从学生身边的小事出发，引发学生热爱祖国的情感，我这节课以激发学生的朗读兴趣为主导，以多种方法地读(自由读、小组读、交流读、师生合读、男生读)为凭借。通过多种形式的读，使学生在读的过程中去感受和体会文章的爱国情感。抓住诗歌中小男孩做的小事引导学生联系到自己也可以用自己的实际行动来表达对祖国的热爱。

二、为学生搭建交流的平台在本课的教学中，我有意识地为 学生提供合作交流的通道，为学生提供比较充足的探索空间，让学生尽量发挥创造潜能，学生动脑、动口的过程，实际上就是一种积极有效的意义建构过程，既让不同层次的学生有不同收获，也使不同的学生得到不同的发展，以感受成就与成功。

三、运用鼓励机制评价学生卡耐基曾说：“使一个人发挥最大能力的方法是赞美和鼓励。”儿童尤其天生喜欢鼓励和赞美。课堂上，老师和同学们鼓励的话语，满意的微笑，赞许的眼神，默许的点头，使孩子们感受到器重、关切和敬佩，体验到成功的喜悦。在教学中我能够用丰富的语言对学生进行鼓励。

当学生朗读得十分出色时，我便发自内心地这样评价：“你读得真精彩，请你把这句话再读一遍，让大家都跟你学。”“到现在为止，你读得最棒！”“你读的比老师都好！”等等，这样学生读的兴趣就更高了。当然，这节课也存在着许多不足和遗憾，在整个教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)，虽然老师注意了评价方式的多样化，但是老师的评价还不够及时、到位，还欠缺启发性，在引导学生收集资料方面，做得还不够好，还需要继续努力。

[北师大三年级语文教学反思]