

最新奥利给看见演讲稿全文(优秀6篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

奥利给看见演讲稿全文篇一

在《看见》一书中柴静写了她在十年前当直播主播时的采访每个故事的始末。也是她当直播记者酸甜苦辣的经历，她从我自己当记者开始写起：别当了主持人就不是人了；那个温暖的跳动就是活着；双城创伤；我们终将浑然难分，像水溶于水中；沉默在尖叫；山西，山西；我只是厌恶屈服；许多事情是有人相信才会存在；真相常流失于涕泪交加中；只求了解 and 认识而与；新旧之间没有怨讼，唯有真与伪是大敌；事实就是如此；真实自有万钧之力；只听到青绿的细流声；逻辑自泥土中剥离；无能的力量；采访时并邮件的互相探问；不要问我为何如此眷恋；陈虻不死。

从这些事件中使我懂得做事要真实，要实事求是，评论事情要客观，要站在对方的角度理解和宽容别人。

用《看见》书里的话来自省：宽容的基础是理解，你理解吗？宽容不是道德，而是认识。唯有深刻地认识事物，才能对人和世界的复杂性了解和体谅，（快乐的元旦作文）才有不轻易责难和赞美的思维习惯，永远与真实站在一齐。让我们从此刻开始，更多的试着去理解周围的人和事、理解这个世界。

透过读柴静《看见》一书的点滴感悟：生活中最勇敢的事莫过于，看透了这个世界，却依旧爱着它；有时候，你把什么放下了，不是因为突然舍得了，而是因为，任性够了，成熟多了，也就明白，这一页该翻过去了；一个人良好的自我认

知来源于对自己生活和情绪的掌控，来源于乐天知命的智慧和自信从容的内心……让我们在工作、家庭、社会都要担当的压力下，做到内心坚强，少一点抱怨，多一点理解，少一点猜忌，多一点宽容，少一点浮躁，多一点淡定，少一点烦恼，多一点快乐！因为，一个人快不快乐幸不幸福其实是由自己主宰和内心决定的！正如柴静理解的幸福：即使开着破车只要前行就好！

胡适说：“给你自由，你不独立，仍是奴隶。”学会独立思考，能够表达看法，但不偏激。能了解事件背后的本质，能包容别人的观点，客观公正的评价。学会反思，在反思中去建立属于我自己的认识事物的坐标系，这也许就是我从这本书中学到的。

奥利给看见演讲稿全文篇二

看见读后感，曾经小编把《看见》这本书看了三遍，每一次都会流泪，下面是小编带来的看见读后感，欢迎阅读！

“一个人的智商是和他的阅读量以及词汇量成正比的。”曾经在网络上看到过这句话，不必考究这句话出自谁口。

但我深刻地理解：博览群书总是好的。

牢记这一点，所以周末空闲的时候就会带孩子去克拉玛依书城阅读。

在一楼收费处的柜台后，是“推荐书目”，第一次看见了《看见》摆在最显眼的地方，心中洋溢着我对柴静的印象：非常喜爱的一个新闻人，很喜欢她作为记者时央视播放的《新闻调查》。

柴静，个人觉得不漂亮，但却很美丽。

因为孩子年龄小，我收看《新闻调查》并不按时、准时，只是偶尔打开电视时喜欢锁定央视“新闻频道”。

柴静那清秀的脸庞，以及犀利的语言总是令我对她深深地敬佩。

《看见》作为畅销书摆放了很久，决心购买吧。

封面是柴静采访中的照片，几位满脸皱纹的老农笑着围坐在一起，一个小朋友也毫不怯场地在大家面前玩耍。

我知道，在农村能让老人和小孩如此放松地出现在摄像机前，那绝不是容易的事情。

翻过来是柴静的简介，寥寥几句写完了她的工作简历，不像许多名人出书，会在简介一栏写满各类获奖信息或头衔。

看完柴静的《看见》，感觉她是用心在写书，就像是对读者讲述一件件自己亲身经历的事情，并且讲出了自己的所思所想和酸甜苦辣，以及自己内心的感受，读来让人有特别真实的感觉。

但心里却有一种说不清的滋味，这本书看得很沉重，很久没有看这么沉重的书了。

在阅读的时候，心情总是格外的沉重，时而皱眉，时而落泪，时而震惊，时而无奈。

我原以为这只是一本记录一个记者在十年以来的采访，或是一本记录十年里的荣誉自传，但出乎我的意料，她在这本书里写下的，是自己的错误和失败、内省和反思，这是一本记录她成长的书。

读它时，让我犹如身在其中，感受当事人的情感，体会事件

的本质，感悟人生的真谛，内心有太多无法言表的情感就那样不断的肆意翻滚着、流淌着。

生活在安逸的小都市中的我，仿佛跟随着柴静一起走进了一件件毫无头绪的事件，对话，思考，对话，思考，周而往复。

抽丝剥茧之后真正获得的黑与白交织的真相，往往引得一声声叹息。

柴静透过文字造就的一个个画面，让我陷入深沉的思考，让我心中的正和邪跳出来对话。

药家鑫的故事我听过很多次，《看见》是从药家鑫父亲的角度来阐述这个事情的来龙去脉的。

初次听说药家鑫，心中想法：“怎么会这么残忍地杀害同学呢？”读了《看见》后，当知道药家鑫的同学是怎样歧视他，甚至将小便尿到他的床上时，对他的就只有同情和惋惜了。

这也使我记起：很小的时候，不管看到什么电视，第一个反应就是问这个人是不是好人？其实长大了才真正明白：这个世界上没有纯粹的好人和纯粹的坏人，人们都是活在一个相对的世界中罢了。

正如《看见》第178页描述一样：“新闻调查”的同事小庄有句话，电视节目习惯把一个人塑造为好人，另一个是坏人，实际上这个世界上没有好人和坏人，只是做了好事的人，和做了坏事的人。

《看见》中药家鑫的故事也使我牢记：关注孩子成长过程中的心理健康太重要了。

儿子的成长以及父亲的影响都是潜移默化的，当父亲用暴力手段去解决问题的时候，孩子学会解决问题的手法必然是暴

力，当父亲对受欺负的孩子漠然置之的时候，孩子可能得出的结论是这就是个弱肉强食的社会，暴力才能解决问题。

一个自己看着长大的孩子，作为家长却没有机会或者无法走进孩子的内心世界，真是太遗憾了。

一个人生活在这个世界上，从小别人照顾你，到你长大了有了自己的家庭和承担越来越多的角色，也许有的角色我们扮演得好，有的角色我们扮演得不够好，但一旦我们选择了为人父母的角色时候，就需要关注孩子成长中的心理健康的培养。

人是家庭的也是社会的，别轻易做这个决定，更别轻易放弃他（她）！

柴静用柔软的刀子刻削别人的同时，她同样毫不留情地对自己下手，不断地把自己的不足和缺失首先亮给自己，然后亮给读者。

偌大的世界，繁杂到哲学，便只剩下两样，一样是现象，一样是本质。

柴静看到了什么？她看到了一如我们所看到的，唯一的不同是她寻踪觅迹，试图把一切异样的现象努力变成真相。

不管变成变不成，她都真诚地帮我们揭开了新娘的帽头红，让我们看到了新娘或俊或丑或真或假的模样。

《看见》向我们展示的是肉眼无法看到的東西，而是通过内心能看得见的。

去年暑假读的这本书，读罢内心有种说不出的力量还是信心的东西。

时隔几月后再来写感想，它仍然使我对自身、对世人、对世

界有种渴望，让人去思索、思考吧！

最后送给大家一句书里的话：不惹眼、不闹腾，也不勉强自己，要做个落后于时代的人，凝视人心。

花了两个工作日，将柴静的新书《看见》通读完了。

写下这篇看见读后感，正像她自己说的那样，她没有刻意性的选择标志性事件，只选择了在工作当中遇到的一些人，一些事情，仅此而已。

正是因为这样，我渐渐地喜欢上了这个记者，这位主持人，因为她的一份简单。

舍友说她对柴静没有感觉，她喜欢杨澜，之前读过杨澜的一问一世界，整个书中给我的感觉是一种高端，大气，上档次的氛围，很是欣赏。

可是它距离我的生活太遥远了，我不会同时辗转于六门语言之中，我没有那么好的家庭背景，她的一切与我很不同。

在看见中，我看见了柴静，看见了我自己。

她是一个有自己想法的女人，在别人看来或许会有些孤傲，其实，我和她一样，我们只是将独立看得很重要，不喜欢依赖，喜欢背起包就走的洒脱与豪迈。

性格上的另外的一些地方，说不清楚确切的点在哪里，反正我是看见了自己的影子。

坦白说，柴静看见这本书的开头部分并没有吸引到我，她的一些陈述让我感到别扭，也曾经闪过一丝放弃阅读的念头，不过庆幸的是我读完了，感受颇丰。

柴静的主要工作是采访，这就要求她必须去接触一些具体的

人物，具体而细微的事情，那些事情或琐碎，或热门，或悲痛，请允许我用这个词来形容汶川地震。

柴静的每一次采访，每一个报道，即使她是简单记录，字里行间我依旧能够感受到她天生对细微事物有着的深刻体会，她把人看透，把事情看透。

这时候，心理想：如果一个人把生活中的种种细节都体味的如此之深，那她的生活岂不是很累，很矫情？自己也曾经想，如果没心没肺地过每一天，开开心心，那活着该是多么幸福的一件事啊！

书中，经常会引用胡适的一些名句，这折射出柴静对胡适的认可和赞同，我也是极敬佩胡适的，所以我们都是平常人眼中的愤青，政客口中的激进分子，我们讨厌屈服，但起码，这证明了我们的心还是热的，它依旧在跳动，为这个世界的美好事物。

下面是一些我很有感觉的句子之摘抄：

1. 你总是太投入了，热爱就会夸张，感情就会变形，就没办法真实的认识事物了。

这是陈虹对柴静说的，仿佛也是对我说的。

我是感性与理性的结合，不了解我的人会认为我很冷漠，是一个经济学上所讲的理性人，追求个人利益的最大化，其实，他们不了解，我心理的那片天空很蓝，它喜欢阳光，喜欢温暖，热爱人与人之间的真挚感情，太冷漠的人我会远离，因为内心承受不了冰冷的东西。

2. 这个世界上没有好人和坏人，只有做了好事和做了坏事的人。

这句话理解起来很简单，它告诉我们如何全面地看待一个问题，如何在没有深入了解一个人的情况下避免对他的评价。

3. 越是聪明人，越要下笨功夫它告诉我们即使聪明，依旧要勤奋。

5. 人的一生，有的是将来，永远有下一拨人，下一个地方，不一样的生活我现在还是很念旧，恐怕自己会一直这样下去了，舍不得的东西太多，那些青春年华，那些灿烂的回忆，尽管模模糊糊地在脑子里游荡，可是就在存在，有人说，存在即合理，但它会影响我向前迈进的步伐，因为我会回头张望，脚步沉沉地，迈不出去。

6. 其实，在人生中不存在任何必须的事情，只存在不必要的期待。

没有任何期待和面子的人生是最美好和自由的，因为这样，人才能听到自己的心。

不解释，他的话！

作为一名著名记者，在大量的新闻报道里，柴静只选择了留给她强烈生命印象的人，他所记录下的是淹没在宏大叙事中的动人细节，为时代留下私人的注脚。

这位不凡的记者，没有为了感动自己或者别人而在涕泪交加中失去真相，带给我们正常情感的回归，给人以人生思考，带我们回归“寻常”。

新闻归根结底是人，是活生生的人性。

一个国家由人组成，人的每一个细节都值得被重视，每一个“寻常”动作、事件都有它的价值，所以柴静说过：“不

要去报道一个国家，就算报道自己也是一件非常困难的事，一个人身上发生的事件也就是新闻。

我们记录自己的同时，也是在记录一个国家或一个民族的新闻史或者心灵史”。

因此我们要回归“寻常”，寻常自有它的千钧之力，自会折射出它本身蕴含的情感。

《看见》中，一章就是一个专题的采访。

二十章，二十个故事，带给我们的不只是感动，还有沉重，尽管这些故事不是可以挑选的标志性事件，反映的却是一种正常情感、一个被我们忽视的世界。

在调查贵溪校车翻坠事件时，柴静必定是怀着这种沉重的心情去采访遇难孩子的家属以及事故有关责任人的。

面对着这一个死亡事件，他除了无奈，除了同情，还有更重要的一件事，就是没有有些事情发生了就无法挽回。

通过她的报道，将这现实世界展现在我们面前，带领我们回归“寻常”。

在采访华南虎事件时，柴静将事先准备好的资料与当事人核对，当事人的回答变得模糊，如果不做调查，仅凭采访者的叙述就做报道，就会偏离事实真相，就会误导大众对事件的看法，那新闻的真实性也就不复存在了，结果就是人们将离现实世界渐行渐远，以至于无法回归。

回归“寻常”离不开拥有一颗寻常的心，这颗心懂得感受，懂得理解。

在采访中，柴静放下目的，学会感受，感受身边的每一件事。

她说过：“别在生活里找你想要的，要去感受生活中发生的事情”。

你需要以一个人最本然的一个状态来跟你面前发生的事情发生关系。

同时柴静在十年的记者生涯中也对生活与人性有了更为宽广与深厚的理解，在“非典”“汶川地震”中，引起我们对生命的珍重和亲情的思索。

一个人回归理性，回归生命不言自明的、正常情感的回归本真状态的过程即是回归“寻常”。

没有“寻常”就好像白茫茫大雾一片，既看不见他人，又看不见自己，因为这里面没有生命的实质。

柴静通过《看见》，向我们述说着另一种“寻常”生活，一个距离我们大学很远又很近的世界。

非典时那口罩后面的无奈与恐惧，汶川地震中人们那凄惨的嚎叫，顿时化成鞭绳在狠狠地笞打着我的脊背，她让“我笔写我心”来还原事实真相，在平淡终用内敛而朴实的笔触描述着这个世界，带领我们回归。

谁能否认《看见》是一双透视眼，谁又能否认是柴静创造了这双充满情感而有神的眼。

正是这双眼，我们才得以真正地看见这个“寻常”世界。

奥利给看见演讲稿全文篇三

却想去温暖这个冷漠

我看到

其实我还没接纳你的冷漠

我看见你的痛苦

却想去结束这个痛苦

我看到

其实我并没有陪伴你的痛苦

我看见你的自私

却去评判你的自私

我看到

我看见你的愤怒

却想躲开你的愤怒

我看到

其实我没有允许你可以愤怒

我看见你的焦虑

却去担心你的焦虑

我看到

其实我已开始陷入焦虑

我看见你的无力

却不知道要伸哪只手来抱你

我看到

其实当下我也无力

我看见你的美丽

并欣赏着你的美丽

我看到

当下我也开始美丽

我看见你的善良

并喜悦着你的善良

我看到

原本我亦善良

我看见你的真实

并相信着你的真实

我看到

原本我也如此真实

我看见你的坚定

并看到相守的温柔

我看到

我正坚定并且温柔

我看见你的坚强

并感受着柔韧的力量

我看到

我正承接到这样的力量

我看见你的谦卑

并感受到内在的自信

我看到

我也开始低头谦卑

我看见你的淡定

并感受到平静的慈悲

我看到

我正在走近慈悲

我看见你的敞开

并拥抱你的敞开

我看到

其实我也正在敞开

我看见你的付出

不带任何条件

我看到

其实我也学会将自己分享

我看见你的纯粹

只是

做自己想做的事

爱自己想爱的人

走自己想走的路

痛了就哭，喜了就笑

累了就歇，好了就走

我也看到了自己

如果对于看见

只是看见

并接纳所有的看见

而不要想要马上去改变

透过看见

我看见了自已

也看到

生命原本的纯粹与全然

做个温暖的人

奥利给看见演讲稿全文篇四

喜欢这本书的封面。柴静温柔的看着眼前的生机活力，年长一代和新起一代注定的交替，而她融入其中，代表了另外一种气息。她的身边有和善，有无知，有无畏，也有细细探究的审视，在诸多目光中悠然自得，放松坦然，保持自我，这是一种气韵，也是一种风度。

干净爽朗的打扮，朴素亲近的穿着，或许不论她在哪，或是万众瞩目的颁奖台，或是阴暗破旧的小旅馆，或是草莽深处的原始农家，能在粗鲁威胁的缝隙中啄出真相，能在形形色色的人物中唤出真情，我觉得她是这个时代的亮点，我能发现她，对我而言是老天给我的礼物。

最近脑子里一直在翻腾着以后从事新闻工作的念头，一直在幻想我能否保持住这一份或多或少、清淡却长绵的，追求柴静的情感和志向，更一直在思考，如何才能像柴静、白岩松和崔永元一类的新闻工作者那般博学多识，谈吐之中自带淡雅，不疾不徐。

刚刚又看完了很多年前cctv—10《人物》对柴静的采访，网上目前除新闻外，再少有关于她的片段。看着她对道路的摸索，只觉得前路漫长，心想如果你写一本明明白白的武林秘籍该多好！这样哪怕开始像你一样，错误追求见血封喉，也比丝毫无果好的多啊！

或许现在的种种思考和最近不安分的血液澎湃，在昭示我，嘿！管那么多干嘛！进一步有一步的喜悦！走就是了！

我一定要看见这世界万般风景，遇见万般人物，淌过河流迈过高山，行下万里路。

奥利给看见演讲稿全文篇五

时间匆匆走过，反思自我，发现确有懈怠，目前为止，本季度已过大半，只读了五本书。

最近真的是很迷茫，只有真正经历过才能体会到某些真谛，心若没有方向，到哪都是流浪，茫茫天地之间，感觉自己就似那飘零的落叶，随风而逝，找不到存在的意义，迷失在黑夜里，孤独包裹，苍凉袭来，一颗心何去何从，随波浮沉。

纵有鸿鹄之志，欲与天公试比高，最终不过是镜花水月，泡沫幻影。一个人能力终究有限，此事古难全，有舍方有得，接受自己的不完美需要勇气，看轻自己更是大智慧。

尘世喧嚣，名利角逐。

突然想起一个很有名的大家，他不为五斗米折腰，渴望尘世的一片桃花源，他躬耕于田亩之中，晨兴理荒秽，带月荷锄归，他采菊东篱下，悠然见南山，他真正超越了世俗，活出了自己的真性情，他就是陶渊明，五柳先生。

那句心远地自偏竟让我莫名想流泪，正如苏轼所说，人生如逆旅，我亦是行人，在尘世奔波，为生活拼搏，我们的心难免会觉得疲倦，我们踏遍千山万水只为寻觅那一份真实的归属感，试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。

有人说我们一生都在寻觅幸福，殊不知它就在我们身后。

一个转身的距离，境界不可同日而语。

什么是幸福，不同的人有不同的理解，我觉得幸福就是脚边的花，当你低下头你自能嗅到满地的芬芳，幸福就是一颗知足常乐的心，就是一种一蓑烟雨任平生的心境，就是一份也无风雨也无晴的豁达，我们一生寻觅幸福，在时间的洗礼之

后我们终会懂得，低眉于尘世，自能看见花开！

奥利给看见演讲稿全文篇六

近来写字不流畅，思想有点儿空，便主动与一位作家闲聊，想从他那儿找点灵感。而这位作家诚挚地向我推荐柴静新出版的《看见》这本书！作家对我说：“看看吧，绝对是一本‘正能量’的书籍。”柴静现在是名人，虽说我从来对名人的书并不太敏感，但因作家朋友那句“正能量的书籍”的话，我毅然将这本《看见》买回家来。

当把这本带着油墨香的《看见》捧在手心儿里时，首先，书的封面让我一看便亲切得不能自己，作者那恬静的笑容被一群纯朴的笑脸包围着，一下子拉近了与读者的距离。作者开篇直言不讳地表明来自思想深处的观点：“我试着尽可能诚实地写下这不断犯错、不断推翻、不断疑问、不断重建的事实和因果，一个国家由人构成，一个人也由无数他人构成，你想如何报道一个国家，就要如何报道自己。”而从整本书的内容来看，作者的确是在用一个成熟记者的思想和平实的语言，深刻地揭示出人生的真谛。

“我天生没有什么机灵劲儿。”这是作者刚到央视工作时，面对男同事们的戏谑而对自己的评价，然后只好“呆呆地去倒了几杯水”。类似的镜头对每个人来说都感到很真实，因为很多人都经历过。但随着在工作岗位上的历练，和生活中遇到得一些人一些事儿，还有面对各种突发事件时对人性的思考，思想也就渐渐成熟起来，并且能冷静地面对世间的一切“苦难”。就象作者在书里说得：“象叶子从痛苦的蜷缩中要用力舒展一样，人也要从不假思索的蒙昧里挣脱，这才是活着。”这句话似乎给萎靡的人注射了鸡血，让人的精神为之一振！会自然而然地对人生进行观察、思考、反思和评判。

有人说《看见》这本书的内容除了给人以人生得思考外，作者更多记录得是自己的成长。这话我觉着挺在理儿。什么是

真实？最真实的文字莫过于作者对自己真切的成长记录，而让那些处在人生懵懂的人们从这成长的文字中体会和感受到真实的爱与痛，只有在这种爱与痛中激发出来的能量，才叫人生的“正能量”。其中作者写了一个去新疆地震采访的镜头：“路已经破坏得很厉害，一颠簸，我和巨大的德国搜救犬一起滚倒在厢板上。它一声不吭，从我的身子底下挪开，把大尾巴抽出来，厢板上一拍，琥珀色的眼睛看着我，等我爬起来了，竖耳拧头目视远方。”没有真实的经历，你怎么能编造得出如此惊心动魄的画面！

而真正让人惊心动魄得是关于作者记录“探寻事实真相”的“非典”和“汶川地震”。“负责人看看录音杆：‘这个毛茸茸的东西不能进’。”这是因为录音杆不能消毒。面对这样的危险，作者坚定地说：“那让我进去，我可以消毒。”看到这里时，做为一个读者，我的心已经热血沸腾！虽然没有作者那种经历与豪气，但她无私无谓的精神深深地感染了我！在作者对汶川地震的细节描述中，让人产生更多对生命的珍重和亲情的思索。要说谁不怕死亡，那真是睁眼说瞎话，但当每个人在面对死亡来临时，亦或者说看到那些在灾难中，还没来得及展示人生的美好就死亡后，那种痛心疾首的体会似乎无处渲泄！而作者在书里对人类中“人性”的解读，特别是对生活在底层人的关注和敢于为老百姓说话的胆量，刹那间就将读者的心疏导开来。

读完这本书，突然对写作有了新的认识与感悟：有时候一个人的观点不重要，重要的是写作千万不能瞎编，要尽可能地让“我笔写我心”来还原事实真相。作者用记者敏锐的眼睛观察，从当事人的角度思考，就这样在平淡中用内敛而朴实的笔触描述出思想中的“正能量！”。