

# 2023年三角地读后感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 三角地读后感篇一

曹文轩先生的《三角地》是我刚刚读完的一部小说。与其说是小说，不如直接称它为故事。

《三角地》的开头是这样写的：我家住在两条街的交汇处，人们称之为：三角地。故事便发生在这小小的三角地。“我”家是住在三角地的人家，“我”家里共有七口人。爸爸是个酒鬼，就算喝酒喝出了毛病，被医生诊断为“慢性酒精中毒”也照喝不误。他经常醉倒在路边，被人抬回来。对此，他不仅仅没有丝毫内疚与懊悔，反而喝得更凶了。妈妈则是个赌民，爸爸喝酒喝得有多凶，她便比赛似的赌得有多凶。

“我”是家中最大的孩子，我的大弟弟是个足球狂，常常一口气把校园的玻璃踢碎一大片。二弟则是一个笨蛋，学期结束，没有一门功课及格，而且他还像张狗皮膏药似的，黏在三年级上三年不动了，但是他滑头得很，见人便笑眯眯地该喊婶喊婶，该叫叔叫叔。至于三弟，他是个小偷，虽然才十岁，但他小偷小摸的历史已经有三年了。而小妹，她是全家人的心肝宝贝，她不仅仅长得可爱，人也善良。主人公“我”呢，只可用一个字来形容，那就是：浑。但是如此浑的“我”竟能弹得一手好吉他。一次全区中学汇演，“我”代表校园表演吉他。在演出场地，“我”迷上了一个会跳舞的女孩，她叫丹妞。她也很喜欢我的吉他。久而久之，“我”和她成了好朋友。但是这份友谊，或者说是情

憬十分短暂。

“最后有一天，她明白了三角地人家的一切。她高傲地、轻蔑地望着我，然后点头，平静地说了一声‘谢谢你的吉他’走了，一向没有回头。

我的吉他掉在了地上。当她走出去十米远的时候，我大叫起来：‘是的，我爸是个酒鬼，我妈是个赌徒，我弟是个小偷，我，又是一个骗子！’我靠在一棵树上，失魂落魄。”

丹妞走后，“我”开始恨这个家，想离开这个家，一百年也不回来。一天晚上，“我”骑着自行车向荒野驶去。漫无目的地前行。之后，“我”在荒野睡着了，睡了一天一夜，第二天傍晚才回家。

“从这天起，我要让全世界的人都明白，三角地有一个伟大的人家！”这是“我”回家后做的第一个也是“我”一生中最伟大的决定。

之后，三角地确实出了一个伟大的人家。

爸爸不喝酒了，妈妈不赌了，大弟踢球踢出了名，二弟成了学习天才，三弟不再偷了，小妹一如既往的可爱、善良、爱这个家。而“我”呢，也不再那么浑了。我家开了一个咖啡厅，起名为“三角地”，生意红红火火。

《三角地》所讲的就是这样一个故事。读罢全文，我觉得，这个故事表达的并不是作者想透过它来鼓励人们去创造一个完美的世界，而是想借此反应曹文轩先生自身对文学的态度。

他在这本书的序中曾问：“今日之世界，文学的标准究竟是由谁来确立的？”

回答是：“西方人。”

答案是什么，我不明白，或许是，或许否。

但此时，《三角地》诞生了，在这纷乱之中诞生了。

曹文轩先生以乡村生活为背景，以社会的一个小角落——三角地为地点，以“我”及“我”家的改变为线索，尽心尽力去向读者展现了一个充满爱与美的世界。

《三角地》摆脱了那些西方人一贯喜欢用的说理的语调，以有中国特有的、贴近人们生活的话语来描述。在这本书中，曹文轩先生能够直言不讳地用“他真是够孙子的”或者“你也要我叫那滚蛋吗”之类的话语。

不仅仅如此，我认为朴实也是这篇故事的一大特点。

“出了门，觉得太阳个性明亮，大概一百年也没有这么的好太阳。风吹在脸上也个性叫人惬意，像小妹用她的小手摸我的脸蛋儿。路上的行人也显得个性可爱，一个个笑模笑样的，让人真想跟他们一个个握手。一个老头‘哐’地摔倒了，我立即跑上去把他扶起来，尽管他喷了我一脸酒气，明白他跟爸爸一样是个酒鬼，但心里因为做了件好事，很快乐。人一高兴，就乐于做点儿好事。我吹着清脆悦耳的口哨，屁颠屁颠地走向大木桥。”

这是主人公去和暗恋对象丹妮见面前的一段描述，它充分表现了一个情窦初开的少年心里对喜欢的人的期盼。虽然没有华丽的词藻，但给人的却是恰到好处的感觉。

其实，说到主人公，我对他有一箩筐的看法与问题。在我看来，他是一个敢作敢当、敢恨敢爱的人。从对丹妮的好感到被拒绝，再到下决心改变这个家，这位有点倔强与任性的大男孩，是否有感动其他人我不这道，但他确实感动了我。

“我”出生在这样一个家庭，功课不太好，还旷课。虽然他

口头上总说自己想离开这个家，想一把火把这个家烧了。但这似乎入骨的“恨”的背后却闪烁着爱，无与伦比的对家的爱。否则，他怎样会鼓起勇气去改变弟弟妹妹，又怎样会让三角地诞生出这么一个伟大的家庭呢。这个默默吞下无数辛苦与泪水的孩子，在曹文轩先生的笔下动了起来，成了一个有血有肉、有一颗真正心的人。或许，他的形象、他的性格便是活在曹先生心中的那个影子。

其实，在看完这篇故事后，我思考过《三角地》中为什么只有女主人公丹妞有名字。我认为那是因为书中的每一个人都代表着一类人，而三角地这个小地方也反映的是一个大世界。

在这个大世界中有许许多多的人，他们的性格以及对世界的态度都不同。但正是因为这种不同，才有了《三角地》，有了一个能活在读者心中的世界。这个世界，在我看来，折射了曹文轩先生对“美”的追求。

无论是书中对“我”家小妹相貌的描述，还是对丹妞舞姿的呈现，亦是失落的“我”在荒野上上看日落的场景，无疑都是在表现或诠释“美”这个永恒的话题。而曹文轩先生本人也说过：“美的力量丝毫不亚于思想的力量，有时甚至比思想更强大。”

《三角地》是以“我”家的咖啡厅在三角地的繁华结尾的。大体上就应是个喜剧，但读罢全文，我却感到了淡淡的忧伤。

或许是因为小说的结尾：

“那是一个星期天的下午，我弹着吉他，走进一个姑娘来。我在心里叫了一声‘丹妞’。她朝我微微一笑，在靠窗的一个座位上坐了下来，咖啡端上来了，她用小勺在杯子里轻轻地搅动着，样貌很好看。然后她端起杯子，一边望着我，一边用咖啡。

我弹了一首又一首的曲子。她就一向安安静静地坐着，黄昏时分，她才离去。

我放下吉他，走到门口。我目送着她，直到她不见在玫瑰色的霞光里……”

我不太确定这给结尾是想表达丹妞与“我”又成了好朋友，还是最后让主人公再回忆一下那段短暂且略带忧伤的友谊。

即便如此，我仍认为，《三角地》算是把“美”诠释得淋漓尽致了。人们拿来形容《三角地》的也总是“纯美”二字。

幽旷的田野、袅袅的炊烟、潺潺的流水、巨大的古树、火红的余晖……加上感动了千千万万读者的心的人物，让整部作品弥漫着一股淡淡的乡村气息。而这股气息背后，涌动的是文学。文学之中，隐藏着的是人性的至诚之美。

## 三角地读后感篇二

在暑假里，我读了一本名叫《三角地》的书，它的作者是曹文轩。这本书讲的是在“三角地”的小街里住着五兄弟姐妹，在他们之间会发生什么事情，让我们带着这些疑问去读一读这本书吧。

他们有一件事让我感到十分羞愧。原来这五兄弟姐妹的学习有父母的教导，所以成绩很好，后来因为父母工作的原因，经常要很晚才回家，不能再教导他们，所以一哥、大弟、二弟、三弟、小妹的成绩变得一直都不好了，校长说，如果他们的成绩再不提高，就要把他们开除。一哥想了很久后，终于想到一个办法，可以让他们的成绩提高。一个人只能专心的学好一科，回家后谁哪一科不会，就问专心学那一科的人，比如说二弟不会语文，他就问一哥；大弟不会跳绳，就找三弟学；小妹英语不行，就去找二弟。经过了几个月的学习，他们的成绩终于大大提高了。五兄弟姐妹勤奋好学、坚持不

懈的学习精神十分值得我学习。

学习的方法是多种多样的，我要想出一个比他们更好的办法，让自己的成绩大大提高。

### 三角地读后感篇三

看了《人生三角地》，品味着人生的三角定理，回想着我们走过的路程，经历的人生磨练，似乎体会到了老师的这一定理是富有哲理的，而要真正地参透，则需要一生的努力。文中的女生习作，为了筹措学费卖西瓜而被砸碎的情景，令我沉思；老师的出让《左传》，也是为的几个读书钱而受辱，更令我震撼！时代不同，命运相似，都在记录着岁月的风雨。如今学生读到了您“从未对别人说起的往事”，我的眼眶竟湿润了。既是因为这一篇文章，也是因为三十年前老师对我们的好。记得第一学期学的是散文课，我们到浦北开门办学，您是我们的辅导老师。有一天夜晚，您看了我和李顺九同学的习作，并给以具体的指导之后，已经是11点多了，您还往离得较远的赵虎同学的住处走去，您说他还没有交来习作，放心不下……在那样的时代背景下，您竟这样地敬业，这样地关心着每一个学生，让我们真正地学到了一些有用的东西，受用终身。当时由于年轻没有真正体会到老师的崇高，更没有去探寻老师为什么这样做的真正原因。如今，读了老师的书，学生才找到了答案，这就是“人生的三角定理”中的“理想信念”这条边。“理想信念这条边越短，三角形越瘪，甚至可以被生活压垮，理想信念这条边越长，三角形越高大，直至和个人意志交叉而顶天立地。”说得多好啊！德高为师，身正为范。对于我们工农兵学员来说，当年老师们的身体力行，尽职尽责，其实就是“人生的三角定理”的最可敬的形象！

老师是在那个“放逐的时代”来到广西的。“放逐”这件事，对于老师们来说，是不幸、是委屈，而对于作为学生的我们，自私一点说，则是有幸、是欢喜。说句心里话，假如没有你

们这一批北京来的老师们支撑着广西大学中文系，也许我们今生没有师生缘，而西大中文系也不会诞生在那样的时代，或许会推迟若干年。尽管是有着许多委屈与无奈来到广西的，但老师们对于这一片红土地却毫无怨言，而是一往情深地热爱着她。从《千里明》、《别有洞天》、《南国寻梦》，包括《衡阳雁去》等篇章中，我读到了老师的挚爱。“我们是一起飞往广西”，在那“奇异风情和淳朴民风”中，“共同去追逐一个文学梦”。老师们来到壮乡八桂追逐文学梦，同时又把自己的学生带进了文学的殿堂，让我们都做了一个长长的文学的梦。几十年过去，我们不敢说已经圆了梦，但我们的确是努力了。虽然文学74级的同学大都不在文学的圈子里，却也或多或少地有着文学的收获。在广西大学80周年校庆成果展览中，我们班的成果最是引人注目的。计有唐雄的地方戏曲集《灵渠忠魂》、张英的散文随笔《绿色脚印》，赵虎、黄碧功的散文《涨水时节》，张丽萍的报告文学《在世纪阳光下》，黄喜生的散文集《感动在人生路上》，黄明标的学术专著《瓦氏夫人研究》，谢国权的新编历史壮剧《瓦氏夫人》(与人合作)，邱雪芬、张英的电视连续剧《朱锡昂》，李华荣制作的影片《冰雪同行》，全班同学的作品合集《一叶知秋》、《山转水也转》，以及我的诗文选《遣兴集》和梁荣忠的专著《一个县域经济的研究》等，多达10余种。从学生的层面看，我们班的成果最多。文学院的张院长以及我们的学长们，如吕植家、陈大广、刘文斌等，都称赞文学74级为西大文学院争了光，交了一份满意的答卷。

鲁老师，此时此刻您如果看到我们展示的成果，一定会高兴的。十年前，也就是广西大学70周年大庆的时候，许敏歧老师当着我们班全体同学的面，曾寄予厚望地说：“我相信你们还是会回归文学的！”许老师的嘱托太沉重，当时我们都没有谁敢出声。然而，也许就是这一嘱托，又点燃了我们对于文学还剩余的一丁点热情，默默地在努力。其实，我们也知道自己的作品是算不得什么的，充其量只是一个文学爱好者，不过是想通过文学来抒发自己的人生感悟，获得一点精神上的抚慰。正如老师在《闲来读书，读点闲书》里所

说：“文学在一定意义上说是闲书，它不以直接应用为目的，却最能干预世道人心，人们在这些文学闲书中丰富自己的精神世界，获得一个审美的人生。”是呀，“丰富自己的精神世界”与“获得一个审美的人生”，这的确也就是我们对于文学的爱好与追求！我想，我会继续坚守这份爱好与追求的。何况，如今又有了老师的著作《人生三角地》伴随着我，使我随时随地都可以读到老师的美文，得到老师的指教，更给我信心与力量。

## 三角地读后感篇四

曹文轩的文字，富有灵气，而且句句深情，我十分喜爱。近日，妈妈又为我购回一本曹文轩的大作——《三角地》，我便津津有味地读了起来。

看完这本书，我感触极深，这一切美好的生活，多亏了这5个孩子，他们没有逼迫父母，让父母自己回心转意。大哥的执着和汗水，是值得的！若是没有大哥的努力，也许，这七个人也就这么邋邋遢遢过日子了。看完了这本书，我明白了：遇到大山，我们不该退缩，而是要勇敢的爬过这座大山，说不定，这座山后有黄金。这和生活一样。我们遇到困难，就该勇往直前。命运是注定的，父酗酒，母好赌，五位兄弟也无所事事，这就是一个废弃无用的家，也许这是命运，但是，我们可以改变命运。

这本书给了我太大的感触！我一定要向书中的大哥学习！

## 三角地读后感篇五

《三角地》这本书是曹文轩的作品，三角地是我家住的地方，书中主要描述我的一家的事情，和经过我的努力改变了家里的状况。其中最最让我有感触的是我怎样的收旧钢笔卖钱给二弟请家庭教师的章节。



二弟又考了零分。我天天监视二弟的学习。但是没有用。我想为二弟请家庭教师，可他们实在是穷阿！我一筹莫展的坐在门口。突然听到收旧衣服！旧钢笔！.....灵感来了。我连忙追上那人，我要收旧钢笔然后卖给他。于是，我把吉他押在朋友那里，换了八十元本钱。我大街小巷的叫喊收购旧钢笔我一遍一遍的叫喊。十楼的人生出头来骂我，我还在叫喊。一盆脏水泼我头上，我还在叫喊。仰望着高楼大厦我还在叫喊。没力气了，从书包了掏出干粮艰难的吞咽，歇了一会，我又继续往前走。嗓子生疼，干的冒烟，我还是不停的`喊，喊得天昏地暗。路灯亮了，我拖着发软的身体回到家，数了数，一共收购了十支，嗓子完全哑，鞋也没脱就倒在床上睡着了，就这样，我花了十天的时间，跑遍了大街小巷，最后凑够了一百支钢笔。我去找收钢笔的那个人。打算把收到的钢笔都卖给他。但是他压价了。

我是收八角一支，卖给他是一元一支的，结果给我九角一支，我和他讨价还价。最后由于我离开时抓了一把钢笔放在裤兜被他发现了，反正是我被他打了，我实在坚持不了了，就把兜里的钢笔给他。我也把家里的状况讲给他听，他多给了我十元。我们兄妹几个东拼西凑最后凑够请家教的钱，二弟的成绩也最后好起来了，期末考试两个满分。那天我们都很开心。

能够想象我背着书包，一个人走在街上，嘴里不停的喊收旧钢笔，收旧钢笔，说明他对弟弟很关心也爱他弟弟；他一个人去收钢笔，说明他胆子大；还有如果他不那么机灵和聪明就不可能记下收钢笔人的地址，收八角卖一元。文中的我在这样的家里生活成长，他不仅仅照顾兄弟还要做家务还要上学，多么的辛苦阿。而我此刻的是什么都不用烦，有时还惹家人不开心，两人相比，我是多么的不懂事。所以，以后我不仅要好好学习，还要多帮爸爸妈妈做事情。

这故事还让我明白遇到困难要动脑筋，不怕辛苦才能完成；还有也让我懂得了我们每个人都要有一颗关心家人的心，爱家

人。