

# 2023年小学语文研修反思 语文教学反思(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 小学语文研修反思篇一

《燕子》这篇课文语言清新明快，短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，燕子在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。给早春增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

教学开始播放学生熟悉的音乐《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。如：在教学中，引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌”时，学生通过观察范画展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

以读为主，以读促感，做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机

会。抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给學生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。

不足之处：

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。

如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。课堂中，教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说，会让学生的思路得到打开。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累。

教学语言是一种艺术，富有感召力、吸引力。课堂中，教学语言运用的好，能不断丰富学生想象，促教学的形象性，激发了学生对祖国语言的热爱。

## 小学语文研修反思篇二

前两天读了王松舟《诗意语文》，很受启发，我发现我爱上了语文，也找到了自己的不足——自己的语文素养、底蕴有

待提高、自己的语文课堂没有魅力、自己对教材的解读不够深入，所以我决定本学期开始挑战自己的语文课堂，——古诗教学。我在细读文本《游园不值》，因没有整理好就想了《春日》。感觉今天的教学效果很好，学生很喜欢，我上的也很轻松。

古诗的美是读出来的，是悟出来的，是品出来的。但在品中理解了词语、诗句的意思。如万紫千红：你看到了什么样的画面，学生展开想象的翅膀，在建立意象的基础上理解了词语，我们联系朱自清的《春》，结合李叔同的《游春》诗句拓展学生的理解。

古诗本来是吟的、诵的，课学生很好能投入进去，看了窦桂梅的《游园不值》教学视频后，我才发现语文教师必须带着学生吟咏古诗词。我学着窦桂梅老师的样子根据平仄的规律指导学生吟诗（当然做的不好），但学生很喜欢，看着学生摇头晃脑，自吟自赏的表情内心有说不出的高兴。

古诗不能串讲，但还要在品读中理解诗意，走进诗的意境。课前我想是抓住作者的感受切入，还是抓住”寻“的景色切入？没有全面的理解，学生的感受无处生发，可又不能串讲。最后我决定从”寻“字切入文本的阅读。一个寻，你寻到了什么？学生的思维被带到了文本，：无边光景、一时新、万紫千红、春风、胜日。学生寻到后，引导学生建立意象，由万紫千红想到百花齐放、想到朱自清、李叔同，由春风想到“春风拂面杨柳风”，由一时新想到很多很多……学生在诗的字里行间穿行，补充了字里行间的空白之处。学生建立意象的同时解决了词语的理解问题，享受着春光。然后又一个问题“作者的心情怎样”，孩子们再一次走进文本，走进字里行间，品读，把自己真正的置身于当时的场景。不再是单调的理解。

走进作者，我们会发现作者不可能有机会到“泗水滨”去“寻芳”，从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细

究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

一节课的容量有多大，至少不单单是一篇课文。授课之前我们从春字组词到说四字词语到说诗句，学生的思维之门被打开，在文字间游玩的同时走进了春天。

古诗、语文教学可以很有趣，只是很多时候我们把乐趣“挤”走了。

### 小学语文研修反思篇三

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵，在诵读的过程中进行评点教学，突出“读、诵、悟、品”四个字，将整个教学过程分为“诵读课文，感知内容”和“品读文章，感悟情感”两大板块。在前一个板块中，先由教师范读，学生在听的过程中明确读音、节奏和停顿等常识。然后学生自由地朗读，读准字音，读出抑扬顿挫的节奏。最后借助工具书，自主地疏通字词，疑难点提出，师生互动，合作完成译文的工作。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。在后一个板块中，首先让学生自由诵读课文，整理出自己对此文的一些感受，我给予提示，引导学生学会欣赏一篇文章可从哪些方面入手，后进行生生、师生的交流对话。这个环节的安排，既发挥了学生的自主性，让学生自主地从自己所选择的角度去分析课文，发散了学生的思维，又建立了一种民主、平等、各抒己见、众说纷纭的课堂氛围。而后师生合作扣住教学内容设计出一系列的思考组织学生方向明晰地去感悟文本。在这一环节中，由于前面大多学生已

经将文本分析的很好，于是对于这些思考题，他们都很快地能够比较准确的把握。

由于本文中所采用的正面与侧面相结合的表现手法是一大亮点，也是学习的一个重要内容，所以在最后我还设计了个学以致用环节，让学生模仿文中的这一写法描写一堂语文课。

长期以来，语文课堂教学同其它学科一样，是以老师讲、学生听为主要方式，特别是初中文言文教学，教师更是担心学生读不懂，就采取“教读——解词——串讲——翻译”的方法教学，把馍嚼细再喂给学生，学生就像婴儿似的，只是张嘴吞咽。这种把鲜美的食物嚼得无味的“满堂灌”、“注入式教学”，忽略了学生的主体性，因而初中学生普遍对文言文产生畏惧感，学起来没兴趣。针对这种情况，我根据“初语”新大纲“让学生多读，通读诵读，培养学生对文言词语文言句式的敏锐的感受”的要求，改过去教读文言文课文为引导学生预习、阅读课文先初步明白文意的办法。其具体做法是：

1、给予提示，明确要求。

2、阅读思考，学会提问。

用欣赏的眼光看待每位学生，用赞赏的话语评价学生的发言。不是随波逐流，这更能激活课堂气氛。给予学生肯定性、鼓励性评价，不要吝惜自己的赞美语，对学生创造性思维，教师应及时报以掌声，或做出激励性评价，或发给他一个“创新卡”，或授予他创新能手的称号等，都能促使学生更加强烈的创新动机，进一步发展创新潜能。

总之，教无定法，只要能够调动学生积极性，能够提高学生学习文言文的创新能力，就可以在课堂教学中大胆尝试，力争创造出高效实用的教学方式来。

## 小学语文研修反思篇四

本学期我担任五年级的语文教学。对于五年级，这个高年段的语文教学与我之前带的三年级相比更是有很大不同，高年段的阅读教学更侧重于品读语言文字、理解课文内容，体会思想感情。因此，阅读教学要由“诵读”转变为“品读”。教学方法由“教师的教为主”变为“学生自主学习为主”。

在开学的将来一个月里。我的教学中我是这样做的：“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。

教师和学生是构成教学的主要因素。在课堂教学中，教应为学生服务。“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。“小疑则小进，大疑则大进”。发现问题提出来。因此，在授课前我先让学生读书自学，提出疑难困惑。然后结合学生的实际需要来组织教学，这样使教学的主观性和盲目性减少，更具有针对性，实效性增强。

让学生自主学习，有利于培养学生的良好的读书习惯，习惯是人才素质的标志。良好的习惯让人受益终身。阅读教学的主要任务是培养学生阅读的能力和良好的读书习惯。“边读边想”是一种良好的阅读习惯，也是阅读的一种好方法。要求和激励学生质疑，可促使学生在读书的过程中，脑子转起来，思维活起来。“学而不思则罔”，要感悟内容，就必须一边读一边想，一边领会一边揣摩。否则读了之后，脑子里只有一片空白，没有什么收获。只有做到了边读边思，读后才有获。同时可培养学生品读语言文字、咬文嚼字，悉心揣摩比较推敲的良好读书习惯。良好的阅读习惯能促使学生自觉持久地进行阅读实践，并逐步内化成阅读能力。

在教学中还出现一些问题需要我们去解决，我将在教学实践中继续探索、研究，解决教学中出现的问题，总结出更好的

教学方法，把复杂的语文教学工作做得更好，更全面。

## 小学语文研修反思篇五

《暮江吟》《题西林壁》《雪梅》三首古诗有共同之处，又有不同的侧重点，站在不同的角度描写不同的事物。而古诗教学更重要的是在了解古诗大意的基础上熟读成诵，并懂得一定的人生哲理。

古诗教学一直以来都是不好把握的，很多古诗学生早已是背得朗朗上口，但是对于其中的寓意学生又是极难掌握的，把握不好便会将课上得枯燥乏味，所以我试着用创设情境的方式来引导学生。如何指导学生读出古诗的韵味，这也是古诗教学的重难点。

古诗中有些语句不好理解，比如“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这句诗的内在含义。我告诉学生一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”也就是我们常说的一句俗语：“当局者迷，旁观者清。”让学生结合自己的生活实际来讨论，懂得今后应如何从不同角度看问题。

还有“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”也需要引导学生联系实际理解“尺有所短寸有所长”的道理。

(1) 古诗词学习以“读”为本。在整个教学环节中，教师能够做到放手让学生主动参与学习活动，启发学生领读，充分尊重了学生的已有经验，注重了资源开发。在理解重点词句的基础上，抓住“读”的根本，结合古诗情境美的特点，积极创设情境，丰富学生的情感体验，促进学生理解感悟。然后让学生反复吟诵，感悟诗句的意境，培养读书能力，激发阅读兴趣。写字环节中若是能够到学生身边单独指导的话会更好。

(2) 抓住关键词语加深古诗的理解。比如启发学生抓住“铺”“瑟瑟”等关键词，以及“珍珠”“弓”形象的比喻，“涧、瑟”的字形和字义的理解；比如“可怜”一词的理解；比如“一道残阳铺水中”的“铺”的巧妙之处，以点带面“牵一发而动全身”，从而保留了古诗的整体美，放手给学生自读感悟的个性空间。

(3) 尊重学生的诵读意愿。课上我给足学生时间，放开手脚，尽是让学生独立练读，而不是课堂上那种整齐划一的齐读，达到熟读成诵，培养他们对古诗句的语感，把古诗的语言纳入自己的语言中来。

古诗教学说起来简单，但是在教学过程中还是出现了很多的问题。例如，很多的问题可能并没有符合年级学生的领悟水平。最大的不足就是课堂局限于三首古诗的学习，没有进行适当的拓展延伸。古诗的理解不能仅仅局限于这一首诗，而应该联系相关资料，拓展大量相关古诗词，横向纵向联系起来体会“处处皆学问”的道理。

诗中有画，画中有诗。以后再学习古诗，要引导学生借助想象，引导学生感受意境美。在记忆表象的基础上，充分发挥“想象”的作用，还原再现诗中描绘的场景，使学生进入诗境，解决因古诗时空跨越度大而给小学生带来的学习困难。

## 小学语文研修反思篇六

语文课学的是语文基础知识，主要培养听、说、读、写的基本能力，如果具备了这种能力，就为以后的学习奠定了基础，因此，家长辅导孩子学习时要按《教学大纲》要求，以教材为依据，循序渐进的辅导孩子学习，不要随意提高要求，加重孩子的负担，更不能超越大纲的范围和教师的教学进度。否则会使孩子上课不专心，无兴趣和盲目自满，并易养成只听家长的“教”不注重在校“学”的坏习惯。如果孩子学有余力，可指导孩子读些课外书籍，或写点日记，做点“小作



文”等，如果孩子接受能力差，学得较吃力，要多鼓励，多指点方法，不可一味指责，甚至打骂，更不能代替孩子做作业。只要耐心地帮助、启发，孩子是可以闯过学习难关的。家长还要注意防止孩子学习上的偏科，应该把各门学科的基础打好。同时，要注意教育孩子德、智、体、美、劳全面发展。

要把着力点放在学习兴趣的调动、学习方法的指导和学习习惯的培养上，以养成孩子良好读书习惯。一是爱护书本，不乱扔乱画，更不能丢失；要有天天读书、天天写字的习惯；二是要求孩子坐姿、写字姿势做到眼睛离桌面一尺，胸离桌面一拳，手指捏笔离笔尖一寸。

坚持长期训练下去，养成良好的书写习惯；三是复习功课后再写字，独立完成作业的习惯；四是有听少年儿童广播节目和看课外书籍的习惯。

此外，家长辅导孩子学习语文要有坚持性。辅导学习语文要持之以恒，不能“三天打鱼两天晒网”。想起来抓一阵，工作一忙，家务事一多就丢下不管。还有家长以考分为准，孩子考分高，不闻不问，孩子考分低，才慌了脚手急着抓，时冷时热是抓不好的。要做到辅导孩子学习语文统筹安排，相互兼顾。古人曰“积沙成塔，积腋成裘”，“不积跬步，无以致千里，不积细流，无以成江海”。同样，要学好语文，建构成语文知识的大厦，形成语文知识的汪洋大海，关键也在于平时多“积累”。

“书籍是全人类的营养品”，“腹有诗书气自华”，“读书能使人头脑充实”，可见，读书对人们来说是多么重要。就学习语文而言，广泛的阅读，更能开阔我们的视野，陶冶我们的情操，大大扩大我们的知识面，拓宽和活跃我们的思路，而且，通过大量阅读，我们将学会分析和鉴赏，提高我们的文化素养，还可开创我们写作的源头活水。二十多年前，吕淑湘先生曾在《语文教学中两个迫切问题》一文中说

过：“语文水平较好的学生，你要问他的经验，异口同声的说是得益于多读书。”时至今日，搞学情调查，经常读书的同学不但写作水平高，而且语文成绩大多名列前茅。事实证明，要想学好语文，不读书是万万不行的。希望我们的同学在今后的语文学习中，多读书，读好书。

俗语说“好记性不如烂笔头”，这就要求同学们在多读书的基础上还要多动笔，养成记日记和摘抄读书笔记的习惯。把平日的所见、所闻、所想、所感记录下来；在阅读过程中，把书中优美词句和精彩片断翟华抄下来，建立起自己的语文知识仓库，时间久了，语文能力就会在这种耳濡目染，潜移默化中，逐渐提高，说起来就“出口成章”，写起来就“下笔成文”。不会再出现“书到用时方恨少”、“巧妇难为无米之炊”的尴尬。俗话说：“拳不离手，曲不离口”，望同学们不仅要去做“读书”的典范，而且要做“动笔”的楷模。

“生活是个大课堂”，“天地阅览室”，“万物皆书卷”，大家都知道，语文与生活的外延相等，特别近几年来，随着“大语文教学观”的建立，语文试题多元化、开放性，我们要学好语文，再如过去“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，单纯依赖语文课堂是绝对不够的。这就要求同学们平日要多通过报刊、广播、电视等视听媒介，了解国内外大事，接受更多的社会信息，并积极参加一些有益的社会实践活动和丰富多彩的语文课外活动，来弥补课堂学习的不足，巩固、加深和扩大语文知识，培养语文能力。生活是语文学习的源头活水，我们只有树立“生活处处有语文”，处处留心学语文的观念，才能把语文学活、学好。

总之，学习语文是慢功，语文能力、语文素养的形成是一个十分缓慢的过程，决不可能一蹴而就，收其效于朝夕，正如荀子所说：“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍”。俗话说“万丈高楼平地起”，同学们，要想学好语文，请从“积累”始。

## 小学语文研修反思篇七

《推敲》这个故事讲的'是唐朝著名诗人贾岛为了斟酌诗中的一个字眼，不知不觉闯入韩愈的仪仗队。当韩愈弄清真相后，与之一起思考，并由韩愈敲定，从此“推敲”的故事得以流传下来。课文表现了贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。

在教学“留诗会友”一部分时，薛主任设计了这样一个环节：一天，贾岛去长安城郊外拜访一个叫李凝的朋友。让我们跟着他来到那个夜晚。请大家慢慢地、轻轻地读第二自然段，在脑海中想像那情景，你能看到什么，听到什么吗？然后抓住“我看到贾岛正在沿着山路寻找李凝的家，他找了好久，才摸到李凝的家。”一句中的自读品味，对贾岛即兴写诗时的情景有所感悟，在此基础上拓展《题李凝幽居》让学生图文结合，理解诗文，既丰富了学生的积累，又发展了学生的思维能力。

在教学中，有这么一段：“贾岛骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作，不知不觉进了长安城。大街上的人看到他这个样子，都感到十分好笑。”在本节课的教学中，薛主任让学生通过表演，在具体的语言环境里理解了重点词语的意思。比如“吟哦”这个词语，在表演中有的学生快速地念了一遍诗，学生就提出了意见，“他口中念念有词做得不对。课文中说贾岛在吟哦，吟哦的意思是有节奏的朗读诗文。而且贾岛在认真的思考，应该念的慢一些，也可以反复念推和敲。”我认为在具体的语境里理解词义才是真正的理解。理解了重点词语，我让学生在表演中感受贾岛严谨的创作态度和钻研精神。通过“他骑着毛驴，一边吟哦，一边做着推门、敲门的动作……不知不觉……”体会贾岛为了斟酌一个字眼是多么的认真啊！

阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加以理

解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美乐趣。

有感情地朗读课文不能变成学生和我们教师心目中的空中楼阁，我们应像薛主任一样，从每节课开始，从每次训练开始，不断地激发学生的朗读兴趣，树立学生的自信心，扎扎实实，一步一个脚印的进行训练，我们学生的朗读能力才可能真正得到提高。

## 小学语文研修反思篇八

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力的基础。小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的一年级学生，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。怎样才能让学生愉快轻松的识字呢？下面，我谈谈这学期我在识字教学中的一些做法：

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转、邮递员送信??将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

为了让学生能够快速的识字，我让学生提前做生字卡片，正面写生字，背面写拼音，学生很乐意做字卡。第二天先学生字，然后让同桌两人利用字卡互相帮助识字；有时让学生做“摆长龙”游戏，复习巩固生字。另外，我还要求学生收好字卡，制作了“识字袋”。每周将字卡拿出，认识上面的字。孩子在体会成功的同时又复习巩固了所学生字。长此下去，“识字袋”渐渐重了，孩子们的识字量也逐渐增多了，知识更加丰富了。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

听课是重要的学习途径，又是很难掌握的学习技巧。让学生同时运用眼、耳、脑去积极地捕捉知识。眼，要注意看老师写在黑板上的字及笔顺。耳，要善于发现老师指出的重点，如老师说“雪”字上面是“雨字头”，“雨字头”第三笔是横钩，不要写成横折或横折钩；“牙”，共4笔，第二笔是竖折，不要把它写成两笔等。脑，要牢记字的读音、字义、字形。简单的字，如“画”“叶”可以运用已有知识，自己分析字形；“几、用、笔”可与熟字“儿、同、毛”比较字形，加深记忆。

刚入学的儿童大部分不会与他人合作，现在一般都是独生子女，有的孩子甚至不愿意与他人交往。但是通过我一学期的培养，学生已初步形成合作习惯。在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学或老师。在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。

每一周我都精心准备一个有教育意义的故事，在阅读课上讲给学生听，并且告诉学生“老师通过读书知道的”，大大调动了学生的读书积极性。过两、三周进行一次评比，选出“故事大王”。这样，学生不但记住了故事，而且还学会了很多字。

课内识字是识字教学的主要途径，但并不是唯一途径。课堂外的识字往往更加丰富、更为重要，我们应该积极引导學生进行课外识字，这也是课程改革的重要体现。如：商店里有“出入口、洗手间、收银台、产品介绍”，街道上的广告牌??这些都是能充分利用的识字活教材。

新课标指出，“语文是实践性很强的课程”，只要我们老师切实转变教学观念，努力创造一种开放、灵活、有活力的新课堂教学模式，充分激发学生的主动进取精神，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生“在大量的语文实践中掌握、运用语文”，从课本、课堂中走出来，走向生活，在生活中学习，让生活成为学生学习的资源，真正体现“使教材成为学生的世界转变为让世界成为学生的教材”的新课标理念，我们的孩子就能真正成为识字的主人，学习的主人。“课内课外，两条腿走路”双管齐下，让学生识字有滚滚而来的源头活水，学生的知识宝库中将是硕果累累。

当然这节课也存在着许多不足之处，如在教学时写字的时间太少，可以多安排学生写一个字，以确保对生字的巩固。

## 小学语文研修反思篇九

下面我就以部编本教材三年级上册第二十课《美丽的小兴安岭》教学为例，阐释我在教学中如何教给学生理解词语的方法，帮助学生理解词语的含义，进而引导学生体会文本的内涵。

《美丽的小兴安岭》这一课重点描写了小兴安岭一年四季的景色，作者在每一自然段采用的方法都不同，第二自然段描写春天树木生长的迅速，作者用了“抽出”这个词，表现小兴安岭的树木生长迅速，一片生机勃勃的景象。对学生来说怎样去理解这个词成为理解春天树木生长状态，所以在授课时我采用了以下方法帮助学生理解。

“春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。”

师：“抽出”这个词，你什么时候会用到或见到过这个动作？

生：抽纸的时候会用到。

师：我们一般会说抽纸，很少说抽出纸，想一想你还在哪里见过这个动作？

生：（踊跃要回答，指生答）我在电视上看到过，有的大侠在行侠仗义的时候会抽出宝剑。

生：弟弟有一个木头剑，经常抽出木剑模仿挥剑的动作。

（学生情绪高涨，积极要上台表演，指生上台表演，第一名同学在抽剑很羞涩，速度不够快同学们都说不像，后又请了一位，动作迅速，表演到位，学生直呼很像，随即我有了以下追问。）

师：大家都觉得他表演的很像，你发现他抽剑的时的动作怎么样》

生：（同声回答）速度很快。

师：作者把这个词放在这里是什么意思呢？

生：（指生答）说明树木长的很快！

我肯定了学生的回答，并出示了相关树木生长的视频，学生很快明白了这个词的含义，并知道了如何朗读这句话，从而理解了春天小兴安岭的特点。

“抽出”一词于学生熟悉的生活中，体验中，引导学生加入适当表演，如此，“抽出”一词便产生了一种新的张力。当学生生活中的相似记忆被唤起，触摸到词语所蕴含的内在含义，并感同身受时，这种词语理解的方法也便在学生的阅读中深深扎根。

字典、词典是阅读中遇到障碍时最好的帮手，它不仅能让学

理解生词的意思，如果能养成一种阅读习惯，更是让学生一生受益的事情。而对于小学生来说，养成良好的语文习惯会让以后的语文学习事半功倍。同时，在语文教学中，有时关键词语的理解，对一句话来说至关重要，它影响学生对整句话的理解。

比如这一课中“早晨，雾从山谷里升起来，整个森林浸在乳白色的浓雾里。”理解“浸”这个词，成为理解小兴安岭夏日早上雾浓、犹如仙境一般美丽景色的关键词语。我就给学生出示字典中关于“浸”的解释：1. 泡在液体里2. 液体渗入或渗出3. 逐渐。学生结合生活体验，一下子就知道了“浸”的意思，指“泡在液体里”说明夏日晨雾很浓，小兴安岭全部在雾中，更确切地形容整个森林被包容于雾中的形态。一个字就写出了雾浓的特点，感受作者用词的准确，体会到此时的森林就像一幅水墨画，有一种朦胧，再配上出示的浓雾的图片，在学生的赞叹声中，能感受他们被眼前的美景所吸引。这是一种方法的引导和渗透，更要学生明白工具书的作用。

**【分析】**小学语文新课标中不仅要求学生能借助字典、词典，理解生词的意义，同时还要求学生在查字典时注意据词定义，即教会学生结合具体的语句准确选择意思。同一个字在不同的句子中的意思也不同，学生通过查字典、词典等方式不仅能理解生词的意思，更要去选择用哪个意思更为贴切，进而理解整句话的意思，感受作者表达的情感。

《美丽的小兴安岭》这一课是部编本的教材的第二十课，也是原人教版书中留存下来为数不多的课文之一，可见这篇文章无论是在选裁还是学生的阅读指导上、情感态度上都有重要意义。小兴安岭是我国重要的林区之一，有许多珍贵的木材和资源，一年四季风景秀丽，如何让远在千里之外的学生



感受小兴安岭的美呢，我主要采用了现代化的多媒体手段，帮助学生理解一些词语的意思，进而感受小兴安岭的美丽和物产丰富。以下教学具体使用了这些方法。

1. “山上的积雪融化了，雪水汇成小溪，淙淙地流着。溪里涨满了春水。”

生：“淙淙的”。

师：我们一起来听听这种声音？听完之后谈感受。（播放积雪融化，小溪欢快流淌的视频）。

生：（生思考后谈感受）小溪流淌地很欢快，春天的小溪可真欢乐。播放视频后，学生很自然感受到春天的小兴安岭不仅树木长得快，而且到处生机勃勃的景象。学生在朗读时也自觉地加重这些词语，更有感情。

2. “夏天，树木长得葱葱茏茏，密密层层的枝叶把森林封得严严实实，挡住了人们的视线，遮住了蓝蓝的天空。”

师：夏天的树长得怎么样呢？您是从哪些词体会的？

学生根据老师的问题小组合作，发现了许多词语，如“葱葱茏茏”“密密层层”“严严实实”等，唯独“封”有些同学没有发现，实际上这个在这句话中是关键，且在课后练习题中也重点提到了这个词。这个词不仅写出了小兴安岭树木繁多，枝叶不仅是将上面的天空遮盖住，而是上上下下的空间都被浓密的枝叶封闭得严严实实。为了让学生更好地理解这个词，我出示一些小兴安岭树木茂盛的图片，遮天蔽日，学生更加直观感受到小兴安岭夏天树木枝繁叶茂的特点，也感受到作者用词的准确。

**【分析】**现代化的多媒体手段能再现了课文所描述的美丽景象，小兴安岭一年四季的美景也尽收眼底，把学生的想象与

现实紧密联系在一起。借助更加直观的图片或视频，让学生更全面地理解词语的含义，进而感受小兴安岭是一座美丽的大花园。教学实践证明，现代化多媒体手段能有效帮助学生理解词语的含义和意境，更加直观有效。

1. “小鹿在溪边散步。它们有的俯下身子喝水，有的侧着脑袋欣赏自己映在水里面的影子。”

在教学这句话时，我首先让学生体会“散步、欣赏”这两个词语，感受作者采用拟人手法的作用，表现小鹿活泼、可爱。随后我用“有的……有的”句式，让学生自主想一想小鹿有的还会做什么？学生在想象和联想下，说出了“有的在河边悠闲的晒太阳，有的在兴奋玩捉迷藏，有的在悠闲自得的喝水……”等，在学生的想象下，学生更感受到了春天的生机勃勃。

2.

一阵风吹来，-----走近一看-----

学生在想象场景的提示下，能说出“远远望去，这真是冰天雪地的世界。一阵风吹来，雪花从树上掉落，像蝴蝶在翩翩起舞。走近一看，树上积满了白雪，层层叠叠，好一个冰雪大世界！”等语句，在配上我搜集到的冬天雪景图片，学生在想象中感受到小兴安岭冬天的美丽。这样，让学生透过词语想象文本情境，领会作者的表达。

**【分析】**想象更能让学生走进文本情景，说出个人体会，不仅锻炼了学生表达的能力，同时又能实现词句理解的目标，多角度感受文本的内涵。如此加上学生个性体验，更有趣味性，学生在想象中，在表达里，在个性体验中，不仅理解了词句的意思，还享受了优美的情景，理解了文本的内涵。

《语文课程标准》指出，“语文教学要注意语言的积累、感

悟和运用。”全国著名教育学家于漪也说教师的“教”是启发学生的学，引导学生的“学”。施教之工在于启发、引导、点拨、开窍。教师为学生学懂、学会、学好而教，任何教学方案都是为学生而存在而起作用。所以教是为了不教，教会学生理解词语的方法，就能帮助学生理解一段话的意思，进而理解文本内涵，获得情感体验。

《美丽的小兴安岭》这篇课文展现了小兴安岭一年四季的美丽的景色，是一座巨大的宝库。在每段的表达方式上，作者采用的方式都不同，文章中有些重点词语学生理解起来比较困难，也成了理解全文含义的关键点。教学中，我根据不同词句，采用调动生活积累、查字典、等教学方法引导学生理解关键词语的意思，引导学生自觉地使用这些方法来理解词语，进而理解整句话的意思，体会文本所表达的感情。同时在教学中，借助多媒体手段，充分调动学生的想象和联想，引导学生大胆的表达，在说话与交流中，融入课文情境中，走进文本，感受作者想表达的情感，更容易获得情感的共鸣。

语文教学历经了数次变革，每一次都在学生的能力方面提出了更高的要求，也就意味着老师也要不断进步，有目标、有方法的教给学生知识，锻炼其能力。现在部编本教材的使用，语文教学的目标越来越清晰，那就是核心素养，教会学生更多理解词语方法，引导学生把这些方法应用到语文实践中，让理解词语的能力在一次次的实践中游刃有余，学生才会有长足的进步，达到教是为了不教的目的。

## 小学语文研修反思篇十

笔者始终认为语文教学不能只见树木，不见森林，只见单篇课文，不见一类文章。语文教学应该用教材教，而非教教材，语文教师要在课堂中把阅读权交给学生，教会学生读书的方法。基于以上这几点的思考，本节课，从小说的文体出发，笔者安排了三个板块的教学。

第一板块“抓关键词句，理读故事”。严谨的文学作品，作者非常注意内容的前后联系，段与段的过度，思路异常清晰，但我们的学生却往往忽略前后有关联的词句，从而把握不住作者的思路。教学中，刚好两位同学的意见有了分歧，其实，他们的分歧，也正是班上同学的困惑之处，因而，我引领学生抓关键词句，理清了作者的思路，思路理清了，学生对文本也就有了整体的感知和把握。阅读中，还要让学生尽可能地习得写作方法，我想抓关键词句，理作者思路，这一环节的教学设计，也许能启发学生今后在写作中，也要注意前后句子的联系，段和段的衔接。

由理读故事第一板块中父亲和台阶的关系，很自然地带出了第二板块“抓细节描写，析人物形象”的教学。这一板块的教学，我遵循先感性、后理性，教师引路、学生自主的教学理念加以设计。应该说，这一板块的教学设计还是比较科学、合理的，学生的交流比较精彩，在感性——理性——感性——理性的螺旋式上升中，学生对细节描写理解的比较到位，第二天作业的反馈也很好地说明了这一点。应该说，这一板块的设计达到了预期的效果。

在完成了“写了什么”“怎样写的”这两个板块的教学后，笔者引导学生进入第三个板块“读懂主旨、读出自己”的教学中。在这一板块的教学中，笔者始终扣住关键词“父亲”“台阶”，始终引导学生从文本出发，读懂父亲，读懂台阶的含义。知识和能力、过程和方法、情感、态度、价值观，这是语文教学的三维目标，情感、态度、价值观，教师确实要重视，但这一目标的实现也应在文本的解读、把握中加以体现，对农民的关注、尤其是对农民精神世界的关注，在这一板块的教学中，学生已经模模糊糊地意识到了，它只需要教师点一下即可，因而，笔者设计了这样的问题“作者为什么要写这篇小说？编者为何又要编选这篇小说呢”，笔者想以此来推动学生的情感、态度、价值观向更高的层次发展。

整节课的教学中，笔者始终不忘学法的指导，从抓关键词句、理读情节到对细节描写的总结，从整个一节课的学法总结到作业的布置，笔者的目标很清楚，那就是真正教会学生阅读小说、主要是阅读短篇小说的方法，应该说，整节课的教学思路清晰，过程流畅，师生互动较好。

当然，一节课下来后，本人也存在着很多的困惑和遗憾。如，这么长的一篇小说，如何在一节课中，即能让学生、听者有一整体感，又要在某一点上讲深讲透；又如，在本节课的教学中，该如何体现学生评价，这一问题，武进的张立成校长向我提出了宝贵的建议，在进行课堂教学设计的时候，笔者确实没有细加考虑。但过后反思时，笔者还是觉得比较难操作，恳请各位同仁多加指点。

课已上完，成功也罢、失败也罢，收获也罢，遗憾也罢，这一切都会成为我的宝贵财富，激励我上好今后的每一堂语文课。