

三年级美术教学反思人美版 小学三年级 美术教学反思(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级美术教学反思人美版篇一

反思：

本课是本单元对折剪纸的第一课，因此教师在提出教学任务之后，应教会学生如何将纸对折，以及对折后可以先让学生先画好样子，然后再剪。这样就可以减低剪纸的难度，调动学生的学习兴趣。

情感功能是靠移情和共鸣来实现的。情境对激发人情感有特定的作用。根据学习内容和学生年龄特点。

在学习的过程中，激发学生学习的很重要的动机就是成就动机，而成就动机来源于研究、探索、发现、挑战成功后的快乐体验和自信心。为此，在这个环节的教学中，我为学生提供了探索性的问题“找出教室里藏着的其它折法的团花，学着折一折，剪一剪，让你的团花多变起来吧”，让学生在寻找、研究、制作、交流的自主学习过程中激发进一步学习的动机，在获得成功体验的同时增强学生的自信心，让学生在更大的空间里主动地获取知识、提高能力。

让团花走进学生的生活世界，学生也就体会到了剪纸的价值所在。因此在这一环节中，我根据《课程标准》指出的：教师要给学生留出空间，让学生有时间、有机会去选择、决定，去思考、体验。因此我设计了挑战型的任务活动，“美化我

们的生活…如杯子、服装、花瓶等，放手让学生决定自己需要完成的任务，鼓励学生选用不同方法，把期望带给学生，让学生最大限度地发挥自己的潜能。

设计说明：

组织学生展示自己的作品，可以开阔孩子们的眼界，促进创新意识的培养，在满足孩子们欣赏与被欣赏的心理需要，呵护孩子们的兴趣的同时，还可以培养学生倾听、表达的能力，培养学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。在这个环节中，其实能剪出怎么样的造型并不重要，关键是倡导学生的主动参与、勤于动手、凸现个性、合作交流、分享快乐。

为了做到课内外有机结合，体现知识技能的延伸与延续，在课的结尾，我提出“剪纸艺术是我国民间艺术中的一朵奇葩，中国剪纸网中有许多关于对称剪纸的知识，点击一下鼠标，你一定会有新的收获”，旨在激发学生爱国爱家乡的情怀，让学生主动去亲近具有浓郁乡土气息的剪纸民间工艺，去感受剪纸艺术。在激发学生的兴趣和爱好，学习剪纸的过程中逐步形成良好的个性心理品质和健全的人格，具有民族精神和国际视野，养成健康的审美情趣和生活方式。

三年级美术教学反思人美版篇二

游乐场是小学生最喜欢的地方，也是小学生最想去的地方。小学生对游乐场充满了向往。考虑到小学生的兴趣点，今天上了《游乐场》这节课。

我将本活动的目标定位为：

能把自己看到的、喜欢的游乐场用绘画的形式表现出来。2. 尝试用丰富的语言表达出自己的绘画内容。

大部分小学生都去过游乐场，对游乐场中有哪些事物、设备

非常了解，有一定的经验。整个活动较顺利。学生在绘画过程中，也能结合自己的游玩经验进行绘画，内容较丰富。

活动第二环节，是让学生说一说我看到的、心目中的游乐场。我认为这一环节是必不可少的一个环节。幼儿在这一环节中非常积极，争先恐后地回答自己的见闻。有的说到像大转盘一样的摩天轮，有的说到旋转木马，有的说到好玩的滑滑梯，有的说到刺激的过山车，有的说到荡秋千，有的说到马戏团。学生在讲述过程中，回忆了自己的经历，同时也丰富了其他学生对游乐场的认识，为下面的绘画活动打下基础。

孩子的想法是无穷无尽的。教师让学生自由讲述，丰富了学生的经验。虽然也为学生提供了范画，但在绘画过程中，学生仍能根据自己的想法绘画自己喜欢的游乐园，非常棒！

当然，在活动中也发现一些存在的问题。我发现个别学生在涂色方面还不够好，教师需加强个别学生的涂色训练。在活动中也要注意个别差异，帮助能力较弱的学生。

三年级美术教学反思人美版篇三

课后反思：

在教学过程中，我根据当地居民的建房特点，摄了不同的老房子，让学生进行比较，收集自己见过的房子，许多学生都很感兴趣。后来在教学中，学生们积极投入讨论，把不同的各类房子特点总结出来，画面内容已经呈现在脑海中。但对于基本功还欠缺的小学生，他们的素描功底还需要加强练习，很多学生在造型方面不是很准确，在这样的状况下，我没打消学生的积极性，让学生从色彩方面进行加工处理，即使在造型方面不是那么准确，但配上自己喜欢的色彩，画面内容显得饱满和谐。

作为现在的小学生他们的基本功还需要加强，老师是引导者

就应该不断为学生提供画画的素材和相关的信息资源，让学生从中获得画画的灵感。我认为在本节课中学生已获得了愉悦。在以后的教学中，多给予学生鼓励和表扬，让他们对画画更加感兴趣。

三年级美术教学反思人美版篇四

1. 导入新颖

利用哭声创设环境，吸引学生注意力，触发了学生珍惜资源，保护环境的愿望，自然导入新课《变垃圾为宝》。

2. 教学示范设计巧妙

常规的教学示范是教师一个人演示，学生认真观看，而本次教学中的示范是老师请全班同学共同观察、分析、思考、制作完成，充分发挥学生的主动性，提高学习兴趣，学生积极地参与了本次设计制作，体验了成功的快乐。

3. 启发式教学，激发创意

通过”超级变变变”的游戏，将杯子和饮料瓶通过正放、倒放、剪开等方式，引导学生联想，拓展了学生的想象空间，使他们在轻松愉快的游戏中，学会了变废为宝的制作步骤及方法，整节课是快乐的，充满创意的。

4. 评价方式独特

大部分美术教师都有同感，在评价作品时，一部分没有完成的同学不愿意停下来听。教师得想办法吸引他们，于是我让同学们手牵手随着欢快的音乐一起来欣赏，这样没有完成的同学只能放下手中的作业，参与到活动中来，通过欣赏、小组讨论将本组的创意之星和巧手之星由组长贴在作品上，每完成一件作品，老师就在相应的组里贴上五角星，增强了每

组的竞争意识，师生共同参与评价，提高了学生审美能力。

5. 拓展部分回味无穷

一堂课的魅力并不止在这四十分钟内，更重要的是对学生今后的成长中起的作用，本堂课通过杯子、饮料瓶起到抛砖引玉的作用，让学生学会珍惜资源，变废为宝。

在教学中还可以放开一些，不要总担心哪些还没为学生想到，课堂上总会有生成性的东西，及时解决这些问题课堂就会更精彩。

三年级美术教学反思人美版篇五

本课通过欣赏中外表现快乐童年的美术作品，让学生初步感知、了解了不同绘画表现形式的美感。课堂上也有部分学生能大胆地用自己的语言简单描述画家的作品，并能说说自己的感受。他们在感受美术作品中表现童年多种多样的快乐生活的同时，增强了回忆幸福、快乐的生活情感体验，起到了较好的德育效果。同时为了让学生体会美术课特征，增加了绘画环节，也收到了不错的效果。

三年级美术教学反思人美版篇六

《六面怪脸》属于造型·表现的学习领域，内容和形式贴近儿童的心理，符合学生的年龄。美术课的主要任务是联系学生的学习生活内容，通过引导学生看看、想想、画画、做做的游戏方式，让学生充分体验学习过程中的愉悦，激发学生的丰富想象，培养学生对美术的兴趣。所以在课堂上，我为学生营造了一个民主、平等的课堂氛围，让人感到亲切、自然。让学生自己观察教师制作的“六面怪脸”来探究方法，一个是从在课本上学习，同时展示折纸步骤图，解析虚线为折线、实线为剪切线、阴影部分为粘贴部分。在思考中找到解决的办法。

课改中非常强调学生在学习过程中的主体地位，我们教育的对象是有思想、意识、情感、欲望、需求的活生生的人，教育与教育研究的基本出发点和最终归宿都应该是人，我们不仅要学生视为教育的主体，更应切实地将他们看作教育过程的平等参与者、合作者。俗话说：“授之以鱼，不如授之以渔”。

教学关键在于“授之以渔”，教师给予学生的不应是“鱼”，而应该是捉鱼的方法。所以在指导学生制作方法时采用让学生欣赏范作，并让学生通过拆一拆、拼一拼、看一看、做一做等一系列活动，让学生自己分析思考，获得制作方法，了解所需的材料。改变了原有灌输现成知识的教学方法，让学生拿着自己的“杯子”，用自己的方法不断找到适合他的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。学会方法，才能不断提高学生的绘画水平和手工操作能力。才能让学生的想象力和创意得到展现和发挥。

三年级美术教学反思人美版篇七

由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个美术老师对美术教育的认识也是不同的，因此，我在赏评这节课的时候，认为本节课也相应的存在一些遗憾，归纳如下：

一、在导入环节拼成房子引出课题有点快，可以多让学生去讲。

二、在色彩拼贴环节让学生贴两片小叶子感觉有点少，叶子过小，看不出效果，感觉要贴5片大叶子左右，这样会对比更加强烈。

三、在剪与撕有什么不同效果这个环节，学生觉得撕出来的作品太丑，然后老师就过了这个环节，这个环节可以再问一下其他学生，或者自己可以说下撕纸速度更快，还可以出现不现的肌理效果，不能跟着否定。

四、教师示范这个环节，示范操作过快，布置作业时学生都不知如何下手。在示范剪纸这个步骤时可以提醒学生使用剪刀一定要注意。

五、展评学生作业时，可以多元化，学生的主体地位没发挥好，没有调动学生的评，课堂就不生动了，可以通过学生自评、生生互评、师评等环节入手，教师要想办法调动学生积极的评价画，才懂的如何欣赏画、如何创作画。教师要积极引导引导学生从色彩、构图等方面，评价学生自己的画。

总之，这堂美术课，为我们如何上好手工课起到了很好的示范效果，其中的很多教学环节值得我们借鉴学习，也给了我很多的启示与自我反省的机会，对我改善今后的教学将是一个很大的推动。

三年级美术教学反思人美版篇八

《面具》一课属于“设计·应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对传统文化的了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展二了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生

独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。