

鲁迅先生的死文章读后感 鲁迅还在读后感读不读鲁迅读鲁迅(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

鲁迅先生的死文章读后感篇一

看到朋友圈里面，有人发那些关于狗的忠诚的文章，呼吁人们要爱护小狗，以博取人们的眼球。对此，我是比较反感的。因为，我个人不喜欢狗。我正常走路的时候，那些遛狗的人不好好看管好自己那条狗，冲着我跑来，多担心会被这只狗咬了，找谁算账去?在路边看到那些很大只的流浪狗，当然就是有这么远就躲这么远了。如果哪个亲戚或者朋友家里养狗，我是坚决不会到他家里做客的。主流的声音，只听到了狗忠诚的一面，但对于狗的奴性一面，却很少有人谈及。

最近在杭州，有个宝妈带着孩子出去散步，遇到一只狗的打扰，出于对小孩的保护，这位妈妈本能的做出踢这只狗的动作。没想到，狗的主人看到这一情景，冲着这位妈妈喊：“你敢打我儿子?!”然后，就暴打了这位妈妈一顿。狗的主人，居然把这只狗当做儿子，这说明了这个人根本就不是人，而是狗的父亲，也就是说也是一条狗!不过让人欣慰的是，网络媒体的力量强大的，出于舆论的压力，这只打人的公狗，还是被网络的力量给人肉出来，最终被关进狗屋了。

读了鲁迅先生《狗的驳诘》这篇文章，虽然写的很短，但却把这些高级的走狗描绘得淋漓尽致。我们常说“狗眼看人低”这个没错，看到一些西装革履的人，狗是不会冒犯的;只有遇到那些衣衫褴褛的人，狗才会对他们狂叫。但是，与其说“狗眼看人低”，还不如说“奴眼看人低”。人的奴性一发

作起来，比狗更加可怕。狗不会分辨你有多少钱，不会辨别你是普通人还是成功人，不会判断你是老板还是打工仔。然而，对这一切的能力，奴才们真的是轻而易举了。

最近有一个学渣，也许他太忙了吧，忙着谱写自己的成功故事，虽然说人在三味书屋，其实心早已不在了。在我们这里，也不认真学习，就被我们的群管理员，狠狠地移出了。被移除以后，他还要装可怜，求着我的助理要把他带回进群。我本以为，他进来以后，会改过自身，努力学习。然而，他太令我失望了，回来以后，依然我行我素，宁愿做那些名师大咖的奴才，为他们编制完美的嫁衣，也不会认真反省自己。我们的三周的训练，他同样是熟视无睹，还把几千块钱送给那些奴才的主人。于是，我跟那个管理员说，不用给面子，让他在我面前消失，不要再回来！他太优秀，已经不是我想象的学渣，我得跟他保持距离。

鲁迅先生的死文章读后感篇二

臧克家曾为了纪念一个人作了这样一首诗：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”他是谁？相信大家都很清楚，他就是我们敬爱的鲁迅先生。

最近，我就读了一本关于鲁迅先生的书籍，书名就又叫做《鲁迅传》。书本主要将鲁迅的经历、作为、思想、作品放在一个特定的圆里，从而使我们更好地认识鲁迅这一位伟人，一个用爱国心点亮了中国前进的道路的人。

正所谓人生自古谁无死，留取丹心照汗青，鲁迅一生铁血丹心呼唤光明，为的是能使祖国振兴，人民得到了解放。他赶赴日本学医，梦想通过学医医治国人，当发现救治身体并不是最要紧的事时，毅然弃医从文，拿起笔唤醒沉睡在思想铁笼中麻木的国人。遭遇各种迫害时，他辗转各地，用坚韧的战斗精神来继续为国家服务。这就这样，也一生永不停歇地进行战斗，一直在站在时代潮流的最前方。为国家、为人民、

百折不挠、殚精竭力。

叶圣陶是这样评价鲁迅先生的：与其说鲁迅先生的精神不死，不如说鲁迅先生的精神正在发芽滋长，播撒到大众心里。虽然我们与他相隔几十年，时代也已然不同，但今天的我们依然在传颂他，热爱他。

《鲁迅传》这本书让我们更懂得鲁迅先生，更重要的是它教会了我们在当今社会如何做一个像鲁迅先生一样的真正中国人！

当我读这本书，我发现，鲁迅先生就是那个永远的中国魂啊！正所谓少年富则国富，少年强则国强，作为祖国下一代接班人的我们，要不负先人，不负国望，不负家人，勇敢承担自己的责任，奋发图强，将我们的民族精神代代传承，并发扬光大。

鲁迅先生的死文章读后感篇三

最让我难以忘怀的，自然是鲁迅的《呐喊》。

从前读鲁迅先生的作品，总觉得晦涩难懂，可如今再看，却不由得发现：鲁迅先生早在90多年前就已经道出了一直延续到现在的国民劣根性。虽然他后期不再写那些意味深长的小说，而打起了笔仗，让人觉得尤为偏激，人总会有梦，但醒来后却大半都忘了，但是，鲁迅却不以为可惜，他常常会回忆起那些事，可鲁迅常常也回忆着寂寞的时光，他又苦于不能全忘却，所以，鲁迅把它编成了《呐喊》。但他早期的《呐喊》、《彷徨》等小说集实为中国现今仍然脍炙人口的经典作品。

偷偷摸摸，“羞愧”，“踌躇”，国民的愚昧无知可见一斑。结尾“只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。”是无尽的凄凉与悲哀。

鲁迅先生的死文章读后感篇四

《淮南子·览冥训》中关于嫦娥与后羿的描写：“羿请不死之药与西王母，姮娥窃以奔月。”无论是文言的《淮南子》还是白话的嫦娥奔月的传说，趣味性都不如鲁迅的《奔月》。干巴巴的神话传说在鲁迅笔下生发出无限的趣味。“又是乌鸦的炸酱面，又是乌鸦的炸酱面！你去问问去，谁家是一年到头只吃鸦肉的炸酱面的？我真不知道是走了什么运，竟嫁到这里来，整天的就吃乌鸦的炸酱面！”脍炙人口的鲁迅食谱，展示了嫦娥的小资情调以及后羿的酸楚无奈。

《奔月》选自鲁迅的短篇小说集《故事新编》。《故事新编》以《补天》和《奔月》两篇开始，这两篇小说的互相补充，犹如《呐喊》、《彷徨》的互相补充，定下了全书的基调。两篇小说中，《奔月》的心境比较悲凉，技法也较为成熟。小说取材于上古神话，但现实背景却是大革命失败后的时代气氛。鲁迅曾说，《故事新编》里的全部作品，“是神话、传说及史实的演义”。

阅读《故事新编》时，我总是被书中的浪漫气息所深深吸引。耳熟能详的神话、传说和史实，在鲁迅的笔下却具有了独特的面貌，这是由于反讽艺术手法的运用。《故事新编》是作家对“神话、传说以及历史”再创造的结果。作家笔下的神人、英雄、先贤、哲人都呈现出与历史文本不同的面目，这使得作品风格迥异于《呐喊》与《彷徨》，呈现出特有的“油滑”风貌。

《故事新编》最大的特点是荒诞、奇异色彩。而这种荒诞效果在很大程度上得益于时间结构的古今杂糅。比如在《奔月》中，本来处在遥远的洪荒时代的，不食人间烟火的英雄后羿及嫦娥，却被置于了充满现代气息的世俗世界里：住的是奴仆成群的大宅院，吃的是拌肉的炸酱面，闲暇之余还会下馆子、打麻将。小说的时间错综交融，呈现出非古非今、亦古亦今的特征。

另外，《故事新编》的总体风格是戏谑的、滑稽的。这种戏谑源自对象的错位。

《奔月》的主人公后羿，无疑正是这种分裂的角色。在中国的神话中，羿是射日的英雄，然而在鲁迅的小说中，他终日打猎却一无所获，因而在老婆面前是无用的丈夫的形象。这颠覆了人们心目中的英雄形象。而且，在小说中体现出了强烈的滑稽。读书笔记. 同样，嫦娥，冰清玉洁的形象，在小说中也被丑化成了一个终日无所事事，爱慕虚荣，爱打麻将，因为食物单调而无法忍受，多少有些歇斯底里，不讲情理的世俗女子。琐碎的男子、势利的女子，这对“神仙伴侣”组成的家庭，已经处在崩溃的边缘。嫦娥对婚姻的不满，在小说中可以归结为“吃”一食欲的不满足。羿家的晚餐，总是“乌鸦炸酱面”。在传统文化的意义系统中，乌鸦是不祥之鸟，而炸酱面则是中国北方通常的食物。“乌鸦炸酱面”既是他的家庭危机的信息符号，同时又是他们所处的世界匮乏、平庸性质的基本象征，对此，昔日的英雄丝毫无能为力。尽管羿很爱妻子，不辞辛苦、千方百计去寻觅野味，但每次来到一块新地方，以为“至少有一两匹狐狸兔子”，却总是失望。好不容易射到了一只麻雀向嫦娥讨好，却被嗤之以鼻：“一团糟，不是全都碎了么？肉在哪里？”

《奔月》体现了作家独特的对生活、生命的感受方式，是作家文化心理结构的一种反映。而从这里我们得到的是作家对于历史经验的悲剧性的重复感与循环感。鲁迅这种深刻的意识表现在《故事新编》中，就是对个体生存命运的痛苦思考，那种先觉者从黑暗中挣脱出来又掉进新的虚空之中的绝望之情。可以说，整部《故事新编》就是关于“人”的生存境遇的思考与反思。鲁迅在小说中采用解构历史的方法，将这些抽象化和符号化了的英雄、圣贤化解为一个个平凡之人，成为滑稽、荒诞的对象，从而呈现出鲁迅荒诞和虚无的心态——一种“独战的悲哀”的悲凉之感，英雄末路的悲叹。这就是鲁迅在《故事新编》中所要表达的关于人生、历史的内心体验和中心感受。

鲁迅先生的死文章读后感篇五

鲁迅先生最大的特质，是有一种“哀其不幸，怒其不争”的胸怀。看到受苦受难而永无了日，故有其“哀”；看到受苦受难而无长进，故有其“怒”。

馒头是吃的东西，那蘸了革命烈士鲜血的馒头就成了药了吗？此刻看来恐怕是十分荒唐的，不可理解的。可是在那个时候，辛亥革命时，虽然结束了我国两千多年的封建制度，可人民的思想还是没有解放。

有很多人说华老栓夫妇麻木可是爱子，我认为恐怕不是的，他在茶馆中忙碌了大半辈子，勤勤恳恳地劳动，为儿子治病而省吃俭用。为儿子治病掏出积攒多年的洋钱，就只换取了几个人血馒头，愚昧落后的表现！试想一下如果华家有好几个儿子，小栓生了病，那么华老栓还会如此尽力吗？恐怕不然，他费尽心思为儿子治病，恐怕是因为“不孝有三，无后为大”的封建道德吧！为了华氏的香火，他们不惜一功代价，甚至用别人儿子的命来“移植”，与其说华老栓夫妇所作所为是对儿子的爱，不如说是对华氏祖宗的“孝”，这从一个侧面反映了人们身上还未散去的封建之气。

夏瑜是资产阶级民主革命者，他代表的是广大群众的利益，而大众却不支持他。他讲革命道理，人们“感到气愤”；他挨牢头打，人们幸灾乐祸；他说阿义“可怜”，人们说他“疯了”，他被杀害，人们“潮加”一般地去看热闹。“华夏”本是一家人那！夏瑜应当依靠老栓却没有，老栓应当支持夏瑜却没有；流血的不明白为谁流血，吃血的不明白吃了谁的血。以互不关心为始，以同归于尽为终。鲁迅先生经过夏瑜这一主角，表达出同情、赞美，也表达出当时民众的落后愚昧，统治者的凶狠残忍。同时也一语双关地道出了辛亥革命失败的原因：没有获得群众的大力支持，但文中在清明节坟头出现的花环，说明革命者仍然在怀念他，革命火种还没有——也不会被扑灭。它在黑暗中给人以期望。

夏四奶奶是夏瑜的母亲，她“踌躇”，“羞愧”，但又“硬着头皮”去给儿子上坟，她感到羞愧，因为她认为儿子的光荣就义，英勇牺牲是有损祖颜的事。母亲对儿子不以为荣，反以为耻。不理解，不支持儿子，是一个做母亲的悲哀！她认为花环是儿子显灵，期望乌鸦飞到坟头，是一个封建迷信者的悲哀！

《药》描述群众的愚昧和革命者的悲哀；或者说因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直接地说，革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不明白这牺牲的是为谁，却还要因愚昧的见解，以为这牺牲能够享用，增加群众中的某一私人的福利。

《药》——当时整个社会的缩影，字里行间都射出残酷的社会现实！