

# 西游记读一章的读后感 西游记一章的读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 西游记读一章的读后感篇一

唐僧取经是一个真实的历史故事。唐代的僧人玄奘前后用了十七多年的时间，从长安出发，走了几万里路程，从印度取得了六百多部梵文佛经回来，看完西游记，不如写一篇西游记读后感纪念一下吧！你是否在找正准备撰写“西游记一章的读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在四大名著里面，我最喜欢的是《西游记》，这本书的作者是吴承恩。在书里面，我觉得猪八戒是最有意思的人物了。他的体型胖胖的、肚子圆圆的、耳朵大大的，看起来特别的憨态可掬，尤其是他贪吃懒睡的模样，更是可爱极了。看起来傻傻的，难怪大师兄悟空总是习惯的叫他“呆子”呢。

小时候，最喜欢看电视里的《西游记》，看了几乎不下十遍，至今还爱看，这个寒假，我看了吴承恩写的《西游记》，不觉感叹万分！

漫漫长路，多年跋涉，师徒四人历尽九九八十一难，去西天取经，为的是普度众生。

在《西游记》中，我最喜欢的就是孙悟空了，他有七十二变化。在西天取经路上，悟空付出了很多，他不仅本领高强，

而且机智聪明，随机应变。当师傅落入敌手，他总是与敌人周旋，其中的坎坷都一一化解，是当之无愧的大英雄。

尽管猪八戒给大家的印象不太好，但我还是要为声“冤”，首先是错投了猪胎，变得人不人，猪不猪的，到哪都吓人，尽管老猪本性贪婪好色，但他在西天取经路上帮助悟空降妖除怪，出了不少力，他吃苦耐劳，善良正直(有时还爱贪点小便宜)。

在西天取经路上，沙僧肩挑担扛的身影给人留下了深刻的印象，一路上，他无微不至地照顾师傅，陪师傅打坐念经，任劳任怨。

唐三藏是取经人的核心，本着一颗慈悲之心，他经历了14年，风餐露宿，任何磨难都无法打倒他西天取经的决心。

唐僧师徒不畏千辛万苦，历经种磨难依旧不放弃，直到取得真经。

奔流的.河，如果没有暗礁的阻挡，就无法激起迷人的浪花；羽毛丰满的小鹰，如果没有暴风雨的搏击，就无法实现展翅高飞的自由；人的一生，注定要经历风雨的洗礼，才能“长大”。

人生就像五味瓶：酸、甜、苦、辣、咸，而苦就是磨难的滋味，只有品尝过“苦”，享受“甜”时，才更有滋味，只有品尝了人生五味，什么才更有意义。

“敢问路在何方，路在脚下……”经久不息的旋律伴随着许多人的成长。《西游记》一到暑假大多数电视台都在播，谁没看过?看的多了也就释然了，据说每年全世界轮播400多遍呢!看电视不过瘾还是看书吧。我翻了翻老爸的书柜，有本书落满了灰尘，引起了我的注意，于是我将其摸了下来。真是《西游记》啊!灰蓝色的封面，大气的楷字“西游记，吴承

恩”，书的旁边是用白线扎的，书页微微卷起，颇有原著之感。于是我带着强烈的好奇翻开了第一面。

一个月，这本老版《西游记》在我床头伴了我一个月，整本书看起来内容大相径庭，就是文体上稍有出入。共一百回，六十余万字。分回标目每一回目以整齐对偶表现。例如：“三打白骨精”到了书上摇身一变为“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”合辙押韵。全书分三个部分，一至七回介绍孙悟空神通广大，八至十二回叙述三藏取经缘由，十三至一百回是全书故事主体。吴承恩，《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成。”可他看不惯官场黑暗，愤而辞官，贫老以终。他笔下的孙悟空机智、勇猛，猪八戒诙谐幽默，沙僧忠厚老实，文学色彩极为浓厚，书上的想象空间更大，你会感觉你仿佛就是旁观者，犹有进入神秘世界的觉悟和快感。

仔细阅读不难发现吴承恩笔下塑造人物活灵活现，现在网络上最红的就是沙师弟了：“大师兄，师傅让妖怪抓去了的……”云云。善于发现的人不只是发现这些而是更多，能体会到吴承恩的写作目的，从背景中也能透露出当时的现实状况：明朝中期，经济虽然繁荣，可政治却日益败坏，百姓生活困苦。而正是这样的状况，吴承恩才在民间传说和话本、戏曲的基础上，经过艰苦的再创造，完成了这部令中华民族为之骄傲的伟大巨著。

读一本好书就如同与一个高尚的人谈话，而我又能充分理解他的心情，一本书成为经典的前提是能写出别人没写过、不敢写、新奇的题材，现在你知道，为什么《西游记》是四大名著了吧！

开卷有益，这是我自己阅读的最深的体验。从古代的“唯读书高”到现在的“书籍是人类灵魂进步的阶梯”，都能看出读书的良好作用。

还记得曾经自己是如何厌倦读书，偶尔翻开一本书，也只是随便看看，没有耐心去品尝书中的精华所在。

无事可做的时候，我会出去玩。要么去购物，要么听音乐，要么在家玩游戏，做一些让自己快乐的事情。时间久了，便觉得得这些娱乐及其无聊。

于是，我站在窗前凝视着外面的世界，眼睛呆滞，内心空虚，就像《西游记》里的无底洞，不知道该干什么。

一次偶然的机会，和妈妈一起去书店买复习资料。当我看到别人如此专注于阅读，我被他们的专注所吸引。我也随便拿起一本书开始读。书中的故事很有趣，让我忘记了时间。

过了一会儿，妈妈走过来对我说：“我给你买这本书。”至此之后，我喜欢上书籍。随着阅读量的增加，我发现书籍的好处越来越多，它不仅可以帮助缓解情绪，还可以让自己学习一些新的知识。

在书的海洋里，我似乎是一条的小船，永远达不到彼岸。

一开始，我只读一些小说，比如《三重门》那样的，但是后来我发现读了太多类似它的书，不是有点无聊吗？应该更改要阅读的书。

但最后我没有买任何其他东西来读。还是买了这方面的书，这才发现自己的想法是错误的。事实上，不同的书带给人的收获往往是不同的。你可以多读各种各样的书来增加你的知识。并且可以增加不同的兴趣爱好。

阅读现在是我生活中不可缺少的一部分。每天一定要有一段时间来读书，在心情不好的时候，读书可以缓解自己的心情；当心情烦闷的时候，读书可以使自己心情舒畅，随着慢慢品味阅读心慢慢变得平静，一句话，读书给人的好处太多了，

所以我喜欢读书。书是我忠实的朋友！

提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧

形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

## 西游记读一章的读后感篇二

“西游记”，多么熟悉的三个字！今年学校读书节安排我们四年级看《西游记》。

动画版、小说版、电视剧版的《西游记》我都看过。我喜欢书里面的所有过程，但我最喜欢的就是他们去“女儿国”的情节了。

小说里不是说唐僧和八戒喝了“母子河”的水“怀孕”了吗，我当然知道他俩有多痛苦啦，但我看到这儿还是忍不住大笑了起来。但看到了后来，我又改变了想法。我想大家肯定都承认的，女儿国女王特别漂亮，而且呢，又很富有。可她向唐僧提出成亲时，唐僧却拒绝了，倒是八戒一直“蠢蠢欲动”。说实话，我还真挺想不通的，唐僧干嘛要拒绝呢！“美女财富”和“重重困难”，唐僧的选择让人想不通。

《西游记》虽说尽写些妖魔鬼怪，但它并不庸俗，我也想象过作者吴承恩在明朝会过着怎样的生活，以至于他想到了这些？我还想过假若作者生活在现代，也就是高科技时代，又会给他的作品带来什么变化？莫非他本人就是传说中的唐僧？嗯——也许是另外三个。

我好佩服《西游记》的作者吴承恩先生啊！吴承恩真是一个聪明的人，他用心血编写了《西游记》——一部让使人赞叹的伟大著作，《西游记》向世界证明了中国的强大，证明了中国人的智慧，这一部经典之作为中国增光添彩。

## 西游记读一章的读后感篇三

这个暑假，我得到了我的第一本经典名著——《西游记》。

《西游记》出自明代吴承恩之手，是我国成就最高的神魔小说，洋溢着浓厚的浪漫主义和幻想色彩。它讽刺了当时社会

的黑暗，同时也歌颂了人们的敢于斗争和乐观顽强。

《西游记》主要说了唐僧师徒四人历经九九八十一难，才取得真经的故事。这本书给我影响深刻的人物有两个，他们是孙悟空和沙僧。孙悟空，是一个代表正义、勇敢的角色，他神通广大、敢于斗争、坚强不屈，使生活在黑暗时代的人们感受到光明和温暖。沙僧，忠厚老实、任劳任怨，虽然神通比不上孙悟空，但是他没有产生嫉妒的心理，这是我们需要学习的。

记得师徒四人到了比丘国时，比丘国王受到白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心做药引为国王治病。悟空识破后，解救了婴儿，打退了妖精。这个国家的人民不正处于黑暗时代吗？现在的社会就需要像孙悟空这样的人，敢于斗争、善于斗争、不屈服于黑暗势力的人。作者表面上写比丘国社会腐败，实际上讽刺了明代君主的昏庸无能，滥用奸臣，残害忠良。

读完了这本书，我认为：作为中学生的我们，应努力学习，成为祖国的栋梁后，要善于用人，要用有真才实学的人；要敢于斗争，不能屈服于黑暗势力。

## 西游记读一章的读后感篇四

暑假里，我读了《西游记》这本书，深有感触。文中的情节和师徒四人的经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》里介绍了唐僧和他的三个徒弟一路上历尽艰险，降妖除魔，经历了九九八十一难终于取回真经的故事。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象。唐僧诚心向佛，顽固执着。孙悟空正义大胆，本领高超，是妖怪们的克星。猪八戒好吃懒做，但又不缺乏善心。沙僧心地善良，安于天命。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这是我不得不佩服作者写作技艺的高超。

但我最喜欢孙悟空，因为他神通广大，技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的大英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，他还敢于好强大势力做斗争。书中写唐僧师徒经历了九九八十一难，让我联想到了他们的执着，团结，不畏艰险，锲而不舍的精神值得我们学习。再想想自己有时候做事半途而废，虎头蛇尾。我不禁惭愧自己当初为何不像他们一样坚持到底呢？也许这就是我缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管是成功还是失败了，只要尽力去做了，这对自己来说也是一种成功啊！

《西游记》这本书让我懂得了做事不要半途而废，虎头蛇尾。它让我看到了团结的力量，让我了解到了团结的重要性。唐僧师徒教会我们只有讲团结，做事不半途而废，才能获得成功的道理。

## 西游记读一章的读后感篇五

如果让你写一篇西游记读后感，你知道怎么写吗？《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。你是否在找正准备撰写“西游记每一章读后感500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在假期中，我读了我国的四大名著之一——《西游记》，我仿佛徜徉在那个色彩斑斓的神奇世界里，读《西游记》真是让我既过瘾又有趣。

《西游记》中唐僧以及其他的三个徒弟一路上降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事很离奇，他们师徒四人更是深深得吸引了我。唐僧诚心向佛，他为了大唐历经艰险去西天取经却从不抱怨，但是我觉得他太顽固了。相信大家和

我一样，孙悟空三打白骨精的画面在我脑海里记忆有新。不论白骨精变成一个美貌的村姑，还是变成拐着拐杖的老妇人，甚至变成一个在找他的妻子和女儿的白发老公公，都逃不过孙悟空的火眼金睛。而菩萨心肠的唐僧却责怪悟空无故伤人性命，一遍遍念着紧箍咒，可怜的悟空只能连忙哀求。在这个小故事中，我看到了悟空的正义、机智，更看到了唐僧的顽固，那是因为他太善良了，我们也不能责怪唐僧对那些妖怪这么仁慈，破坏悟空打妖怪，因为他可是没有火眼金睛啊！

我最喜欢的就是孙悟空，悟空总是很顽皮，但他本领高超、机智勇敢，在取经路上功劳最大。这一路上他们经历艰难险阻，不管妖怪是多么的阴险狡猾，他都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。而胖嘟嘟的猪八戒呢，我觉得十分可爱，他一出场就让我兴奋，如果《西游记》少了他，那么西天取经就一点都不好玩了，还有啊，猪八戒之所以这么胖，因为他好吃，而且心态很好，这就是心宽体胖吧，我要向他学习，学习他那种乐观向上的精神。再说说沙僧吧，沙僧是个真正的老实人，取经路上，他就只是做一些平凡的小事情，但他对师傅忠心耿耿，不会临阵脱逃。

我深深爱上了《西游记》这本书，它给了我很大的启发，从唐僧师徒身上我学到了许多做人的道理，我要学习唐僧的大慈大悲，学习悟空的不屈不挠，学习八戒的乐观向上，学习沙僧的忠诚踏实。做人要有坚强的意志，我们不能半途而废，还要学会宽容，善待别人，互相帮助，我们要为追求自己的理想而奋斗，勇敢面对困难和挫折，每天都要过得很精彩。

八戒，他虽然好吃懒做，有时候还胆小怕事，但他却也是那样的爱着他的师父——唐僧，在大家都以为他们的师父死了的时候，八戒也不再“没心没肺”，而是跟悟空、悟能一起痛哭流涕。以前，我一直是在这三个徒弟中最不喜欢八戒的，觉得他又懒又馋，还整天怨天尤人的，实在没有什么本事。但自从看完了整部《西游记》后，八戒在我印象中的地位突升。不错，他是能一顿饭吃八个馒头，他是看到女妖精走不

动路，但他也会在保护师父时对师父无微不至呀！不能否认，在整部《西游记》中，八戒是最有人情味儿的神话人物，在“猪八戒难过美人关”这一回里，更体现出了猪八戒敢爱敢恨的个性，有时候想想，这个憨憨的，肥头大耳的猪八戒，还真讨人喜欢哩！

沙僧应该是整部《西游记》中最不引人注目的一位了，但他如果一旦消失了，我相信人们在看电视时也会觉得少了点什么吧！确实，他总是一脸的大胡子，不会惹事生非，也没什么个性，既不象孙悟空那样机警勇敢，也不象猪八戒那样好吃懒做，但在人们的印象里，他永远都是挑着一根已经褪了色的破旧扁担，拿着所有的行李，无声无息地走在最后，似乎没有人注意到他的存在，就连偶尔的几句台词也好象可有可无，他就这样默默的、无怨无悔地保护着师父。在《西游记》中，孙悟空和猪八戒似乎每时每刻都在斗嘴，好象有吵不完的架，争不完的理似的，但是，不知道大家有没有发现到，每次他们一吵架，都是沙僧扮演一个“和事佬”的角色，劝劝“大师兄”，又劝劝“二师兄”，有时还会安慰安慰师父，我有时候也会情不自禁地想到，如果没有沙僧这个“润滑剂”，真不知道这悟空和悟净会吵到什么时候去哪！

而他们的师父唐僧，却是一位如此善良和蔼的人。似乎代表了一种理想的境界，有人认为他怯懦，我却觉得他代表着至善至美。说实话，以前在我没有看过整部《西游记》之前，总觉得孙悟空才是整部神话故事的主角，你想呀，从第一回开始，导演就先让观众们了解了孙悟空的身世，后来的两回里，也都是只讲孙悟空如何大闹天宫等等。直到孙悟空被如来佛压在五行山下时，才出现了救他的师父——唐僧，然后又接二连三的出现猪八戒、沙僧这些人物。而现在，我却觉得，师父唐僧才是整部故事的中心人物，是灵魂。前面对孙悟空的渲染都是铺垫。的确，如果没有唐僧，也不会有取经这件事了。打个比方吧，《西游记》就好比是一碗排骨汤，象悟空呀，悟净呀，悟能呀，都是这碗汤的配料，而唐僧，才是这碗汤里的精华——排骨。没有了排骨，即使配料

再鲜美，徒弟再懂事，也全都象没了根的大树，变的轻飘飘的，仿佛失去了灵魂似的。而正是由于唐僧的不断坚持，这个团体才得以排除万难，取得真经，达到了最完美的结局。

这《西游记》啊，可谓是妇孺皆知啊。一些小孩子，一般是图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。我这次看，与以往可谓是天差地别啊，对其中的一些道理，也算是有深刻领悟吧。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的无能，其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的，。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。其实，那些无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。我想，这在我们的生活中也是一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃，可不能像猪八戒有时那样喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利的！虽然在取得成功的过程中会

遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

耶！我考上了心仪的学校，小升初终于可以告一段落了。可还是不能松懈，还要为中学做准备。但却可以有足够的时间来细读中国古代四大名著原著。《西游记》是我看的第一本名著原著。

《西游记》是中国古代魔幻小说中的巅峰之作，讲述了唐僧师徒四人一路降妖伏魔，历经艰险到西天取真经的故事。作者细腻而深刻的塑造了四人及其经典的形象，他们怀着不同的目的走上了同一条道路，面对难以想象的妖魔鬼怪、险恶绝境，他们既有矛盾，又有合作的情谊。作者丰富的知识与惊人的想象力、非同一般的幽默感来写这本书，让我们读后受益匪浅。

在这本书的一百回中，最令我感到有兴趣的便是第五十三回《禅主吞餐怀鬼孕，黄婆运水解邪胎》。这一回讲述的是：唐僧师徒四人有一天走到女儿国外的子母河边，唐僧和猪八戒因口渴喝了河里的水，没过一会儿他们的肚子越来越大，感到肚子里似乎有一块肉球在动。问过路边的老太婆后，得知喝了此水，三天会生出个女娃娃。猪八戒听后吓得大喊救命，唐僧也吓得直掉眼泪。又得知南面山上的泉水可医治此问题，他们便去了那面的山上。在那里，孙悟空与红孩儿的叔叔打斗起来，沙僧趁机取水。最终他们在南面山上喝了些泉水后，终于不会生孩子了。从这一回中，可看出孙悟空的勇敢与机智，以及唐僧与猪八戒的贪生怕死，还有沙僧与孙悟空配合是多么默契。

通过读《西游记》这部名著使我受益匪浅，收获了很多。我

知道了唐三藏师徒四人在取经过程中所经历的九九八十一难时，他们是多么的齐心协力，拥有着何等的勇气驱使他们一次又一次的战胜妖魔鬼怪往西前进，取得真经。

在我们求学路上，一定也会有无数的艰难困苦；在我们今后的人生道路上，一定也会遇到许多的沟沟坎坎，我一定也要向他们师徒学习，不怕困难，勇敢面对，以智取胜，勇于攀登。我爱《西游记》，通过读它使我多亮了一盏知识明灯，让我爱上了阅读中国四大名著，并能从中提炼出一些令我终身受益的东西。

相信看过《西游记》的人，必须会对“孙悟空三打白骨精”的故事印象深刻。白骨精变了三次模样，成功地骗过了唐僧、八戒和沙僧，但唯独没有骗过齐天大圣的火眼金睛。孙悟空为大家而战，为生命而战，为正义而战，可结果却换来了被驱赶的下场。我相信在孙悟空满怀委屈离去的那一刻，必须让很多人感到震撼，让很多人感到愤怒，也让很多人感到悲痛，我就是这其中的一员。

我是一个极不爱流泪的女孩，可是从小到大，每次看到孙悟空无奈离去的时候，我就会情不自禁地流下泪水。心中充满了对唐僧的气愤，对白骨精的憎恨和对孙悟空的同情。此刻，我长大了，从这一章中，我明白了一个道理：眼见未必为实。

村姑、老奶奶、老爷爷，他们的表面都是那么得朴实，那么得善良，可实质却是一个狡猾邪恶的妖怪，经过这件事，“眼见为实”这句古训还真得让人重新审视呢！尤其是在当今如此杂乱的社会，欺骗的手段愈发高明，欺骗的行径愈加猖獗。

应对这些繁杂的事物，我们不该只看它的表面现象，而要去透过现象看本质。要相信科学，现象真理。要明白，任何的谎言在科学面前都会自露马脚，任何的欺骗在科学面前都会原形毕露。让我们理智冷静地看待事物，那么我坚信，每个

人都会远离虚伪，远离欺骗。

《西游记》让我看到了现实生活中的真实与谎言，“孙悟空三打白骨精”教会我遇到任何事情，都要透过现象看本质。